



Александр Грибоедов. Москва-Петербург

***Работа ученицы 9 класса ГБОУ СОШ №243
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
Метильковой Марии***

1. Назовите адреса домов в Москве, где проживала семья Грибоедовых в детские годы Александра Сергеевича. Что вы знаете об истории этих зданий?



Дом, в котором родился и провел детство Александр Сергеевич, находился на углу Новинского и Большого Девятинского переулков, позже Остоженка 34. Фасадом дом выходил на две улицы. Одноэтажный, деревянный, окруженный садом и службами. В 1812 году дом сгорел, в 1816

году появился новый дом, в перестроенном виде, двухэтажный, нижний этаж, где помещались кухня и людская, каменный, верхний – с мезонином - деревянный, оштукатуренный. В квартале, в котором находился дом Грибоедовых, было сосредоточие московского бомонда, старых столбовых дворянских семей и теперь там больше, чем где бы то ни было в Москве, барских домов-особняков, со старинными фасадами, фронтонами и львами на воротах, окруженных многочисленными службами.

Фасады усадьбы Грибоедова переделали в 1860-е годы. Дом снесли в 1997 году. Сейчас на этом месте пустырь...

<http://oldmos.ru/photo/view/45721>

<http://www.griboedov.net/kritika/a-griboedov.shtml>

<http://mirfilologa.ru/index.php/2011-07-07-14-10-45/ruslit/19vek/52-moskva-asgriboedova>

2. Какие ещё московские здания и адреса связаны с детством А. С. Грибоедова? Сохранились ли они?



1. Остоженка 34 – дом где жил Грибоедов.
2. Тверская, 7 Московский университетский благородный пансион – с 1803-1806 учился Грибоедов. Не сохранилось, ныне там здание Центрального телеграфа
3. Московский университет, сохранился ныне.
4. В период учебы Грибоедов посещал литературные собрания дворян – студентов

Московского университета в доме кн. И.Д.Щербатова. Улица Кузнецкий мост.

3. Какие московские театры периода детства, юности и зрелости Грибоедова вы знаете?

- 1) Московский театр (с 1824 года — Малый театр)
- 2) Театр на Моховой (10 апреля 1806 года — 14 октября 1824 года) — императорский театр, существовавший во флигеле Дома Пашкова.
- 3) Большой театр (Каменный театр) — петербургский театр, существовавший в 1784—1886 гг
- 4) Петровский театр театр Медокса (1776-1805)
- 5) Эрмитажный театр (1783)
- 6) Александринский театр (1756)

<http://www.moscowmsk.ru/moscowbooks-07/moscowtimes-102.html>

4. Автором какого сочинения был князь М. М. Щербатов? Что связывало А. С. Грибоедова с семьёй князей Щербатовых?

Известный историк и публицист М. М. Щербатов в сочинении «О повреждении нравов в России» критиковал политику правительства и нравы придворной среды. Университетским товарищем Грибоедова был Петр Чаадаев. Князь Щербатов был дедом Чаадаева. Грибоедов часто бывал в их доме в студенческие годы.

<http://www.cbs2cao.ru/content/griboedov2>

5. Назовите круг московских студенческих знакомств А. С. Грибоедова, расскажите об этих людях.



Грибоедов очень тесно сошелся в университете с П. Чаадаевым, И. Якушкиным, В. Кюхельбекером.

П. Чаадаев - русский философ и публицист, внук академика, историка М. М. Щербатова, учился в Московском университете. Принимал участие в Бородинской битве, получил Георгиевский крест. Учился вместе с Грибоедовым в московском университете. Был отправлен в ссылку.

В. Кюхельбекер - русский поэт, писатель и общественный деятель, друг и одноклассник Пушкина по Царскосельскому лицей, декабрист. С конца 1821 года до мая 1822 года служил чиновником особых поручений при генерале Ермолове на Кавказе, где сошёлся с Грибоедовым.



<http://www.cbs2cao.ru/content/griboedov2>

6. На какой факультет московского университета поступил студент Грибоедов, с каким званием закончил курс? Какие факультеты продолжал посещать и к какому экзамену готовился?

Грибоедов поступил на словесное отделение. В 1808 году получил звание кандидата словесных наук. Поступил на нравственно-политическое отделение, а потом на физико-математическое отделение. готовился к испытаниям на степень доктора прав. Среди его университетских знакомых этого времени – А.Н.Панин, М.Н.Муравьев.

<http://www.hist.msu.ru/Science/HisUni/Profess/Students/Griboed.htm>

7. Как отразились события 1812 года в биографии Грибоедова?

В боевых действиях 1812-13 гг. Грибоедов участия не принимал. В июне 1817 г. поступает на службу в коллегию иностранных дел. В результате участия в трагической дуэли резко изменив свою жизнь, с августа 1818 г. Грибоедов – секретарь русской дипломатической миссии в Персии. С 1822 по 1826 г. Грибоедов служит на Кавказе при штабе А.П.Ермолова, с января по июнь 1826 г. находится под арестом по делу декабристов. После заключения Туркманчайского мира (1828), в котором Грибоедов принял активное участие и текст которого привез в Петербург, был

назначен "полномочным министром" в Персию для обеспечения выполнения условий договора. 30 января 1829 г. погиб от рук мусульман-фанатиков, захвативших русскую миссию в Тегеране. Похоронен в Тифлисе в монастыре св. Давида.

<http://www.hist.msu.ru/Science/HisUni/Profess/Students/Griboed.htm>

8. Назовите самый длительный "московский период" жизни Грибоедова (кроме детства). Чем отмечен этот период в литературной биографии Александра Сергеевича?

Самый длительный период московской жизни Грибоедова - 1823-1824. Это был отпуск, который он проводит в имении своего друга Бегичева, пишет последние два акта комедии, в Москве продолжает отделять «Горе от ума», в Петербурге в 1824 работа была закончена.

http://www.hrono.ru/biograf/bio_g/griboedov_as.php

9. Кто был самым близким московским другом Грибоедова, когда они познакомились?



С.Н.Бегичев. С Грибоедовым Бегичев познакомился в 1813 году, когда они вместе состояли адъютантами у генерала Кологривова в Белоруссии. Потом оба переехали в Петербург и жили вместе. Бегичев был первым, кому Грибоедов читал «Горе от ума».

http://feb-web.ru/feb/griboed/critics/vos29/begich_1.htm

Личность С. Н. Бегичева возбуждает особый интерес благодаря его тесной дружбе с А. С. Грибоедовым и тому влиянию, какое он имел на творца "Горя от ума". Дружба с Грибоедовым завязалась в 1813-1815 гг., в то время, когда Грибоедов служил в Иркутском гусарском полку, состоявшем в команде А. С. Кологривова. Бегичев скоро приобрел благотворное влияние на юного гусара, только что вышедшего из-под суровой материнской опеки; дружба с Бегичевым спасла Грибоедова от многих увлечений и постепенно направила его от рассеянной и пустой жизни к серьезным занятиям.

"Ты, мой друг, - писал Грибоедов Бегичеву, - поселил в меня или, лучше сказать, развернул свойства, любовь к добру; я с тех пор только начал дорожить честностью и всем, что составляет истинную красоту души, как с тобою познакомился, и - ей-Богу! - когда с тобою несколько побываю вместе, становлюсь нравственно лучше, добрее. Мать моя тебя должна благодарить, если ей сделаюсь хорошим сыном". Грибоедов глубоко уважал и сердечно любил Бегичева и, по собственному признанию, "себя совершенно поработил его нравственному превосходству".

<http://history.scps.ru/cavaler/24-6.htm>

10. С кем в Москве А. С. Грибоедов написал совместно оперу-водевиль, как она называется? Когда она написана?

Музыка А.Н. Верстовского на слова А. С. Грибоедова и П. А. Вяземского. "Кто брат, кто сестра, или Обман за обманом". 1824. Была написана для бенефиса русской драматической актрисы М.Д. Львовой-Синецкой.

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%82%D0%BE_%D0%B1%D1%80%D0%B0%D1%82_%D0%BA%D1%82%D0%BE_%D1%81%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0_%D0%B8%D0%BB%D0%B8_%D0%9E%D0%B1%D0%BC%D0%B0%D0%BD_%D0%B7%D0%B0_%D0%BE%D0%B1%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%BC

11. В каком московском доме остановился Грибоедов, когда проездом через Москву его везли в Петербург на следствие по делу декабристов? Назовите круг знакомых этой семьи.

Староконюшенный переулоч, 4. Дом Д.Н. Бегичева – брата С.Н.Бегичева. Д.Н.Бегичев - русский писатель; в 1830—1836 воронежский губернатор.

http://www.velib.com/biography/griboedov_aleksandr

12. Что за история связана с алмазом "Шах", где он хранится?

В 1829 году алмаз был привезён Николаю I принцем Хозрев-Мирзой. Так как смерть Грибоедова – убийство дипломата великой державы грозило серьезными осложнениями, и в Петербург была направлена особая делегация. Чтобы искупить вину персидского народа, он предложил России принять самую драгоценную вещь персидской короны - алмаз «Шах» (еще два кашмирских ковра, жемчужное ожерелье, двадцать старинных манускриптов, сабли и прочие драгоценные вещи.). Хранится в Алмазном фонде в Москве.

http://slold.ksu.ru/virt_vyst/24/fr_grib.html

13. Как вы думаете, почему Дворец бракосочетания в Москве носит имя А. С. Грибоедова? Как это связано с историей любви Грибоедова?

Грибоедовский ЗАГС — первый, открытый в 1961 году Московский Дворец бракосочетания, открытый в особняке, построенном в 1909 году по заказу купца А. В. Рериха архитектором С. В. Воскресенским.

Название получил, так как в момент открытия стоял на Грибоедовской улице, которой затем было возвращено историческое название Малый Харитоньевский переулоч.



Лишь неделя счастья выпала на долю писателя и дипломата Александра Сергеевича Грибоедова и юной грузинской княжны Нины Чавчавадзе.

В этой трагедии было столько "романтического"! И отвергнутый сиятельный обожатель, и упавшее кольцо, и солнце в знаке Скорпиона, и опознание по раненной на дуэли руке, и юная вдова в черном, и подземный ход!.. И даже, как положено, бриллиант - цена крови, огромный таинственный алмаз в 240 каратов, камень Великих Моголов, который в качестве извинения за убийство посланника отправил царю Николаю персидский шах...

На семнадцатом году жизни надела Нина Грибоедова черное платье и не снимала его 28 лет, до самой могилы храня верность памяти трагически погибшего в Тегеране мужа...



...Высоко над Тбилиси, в монастыре св. Давида, что на горе Мтацминда, покоится их прах. Сюда, к увитой плющом нише с двумя могилами, приходит много людей. На одном из надгробий, обхватив распятие, рыдает коленопреклоненная женщина, отлитая из бронзы. Все свое великое и трепетное чувство вложила Нина в слова, горящие на холодном и тяжелом черном камне: "Ум и дела твои бессмертны в памяти русской, но для чего пережила тебя любовь моя?!"

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B1%D0%BE%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%97%D0%90%D0%93%D0%A1

14. Какой памятник Грибоедову в Москве открыла Московская городская Дума в 90-е годы XX века?



В 1959 году в начале Чистопрудного бульвара был открыт памятник А.С.Грибоедову. Памятник Александру Сергеевичу Грибоедову был приурочен юбилею к его трагической гибели – 130 лет. Старались над памятником скульптор А.А. Мануйлов и архитектор А.А. Заварзин. Скульптурное сооружение вышло порядка 10 метров в высоту. Условно памятник Грибоедову А.С. можно разделить на три части. Первая это собственно его скульптура в полный рост и выполненная из бронзы. Он застыл в эдаком философском настроении, видимо, что-то обдумывал. Вторая часть это постамент и основание. А третьей можно назвать скульптуры героев произведения Грибоедова «Горе от ума». Они выполнены и как отдельные скульптуры и в виде барельефа, т.к. уж больно сильно они отделены от постамента, чтобы быть просто барельефом. Точный адрес памятника Грибоедова А.С. в Москве это Чистопрудный бульвар д.6. За ним (памятником) расположен живописный скверик, поэтому памятник очень любим местным населением. Некоторое время Грибоедов жил в нескольких минутах ходьбы от этого места - в доме №42 по Мясницкой улице.

<http://www.izvestia.ru/news/31350>

15. Какой памятник Грибоедову вы знаете? Какова история его создания?



Памятник Грибоедову в Санкт-Петербурге, перед ТЮЗом, на Пионерской площади (скульптор В.В.Лишев, архитектор В.И. Яковлев). Памятник стоит на Пионерской площади. Памятник Грибоедову перед ТЮЗом в Санкт-Петербурге представляет собой сидящего на стуле писателя, который задуманными глазами смотрит вдаль, возможно, думая о несовершенстве мира, и окружающей его жизни.

http://www.a4format.ru/pdf_files_bio/48f9a93c.pdf

16. Какая премия в память А. С. Грибоедова была учреждена? Существует ли она в настоящее время?

Литературная премия им. А. Грибоедова. В 1883 году Обществом русских драматических писателей и оперных композиторов была учреждена премия в память А. С. Грибоедова за новые и лучшие пьесы театрального сезона. Она вручалась ежегодно 30 января – в день смерти Грибоедова. Существует.

<http://www.cbs.irkutsk.ru/old/statya0252.htm>

17. Что в современной Москве носит имя Грибоедова?

- 1) Институт международного права и экономики имени Грибоедова
- 2) Гимназия № 1529 им. А.С. Грибоедова
- 3) Улица Грибоедова
- 4) Центральная библиотека им. А.С. Грибоедова
- 5) Центральная детская библиотека им.А.С.Грибоедова
- 6) Музей А.С. Грибоедова при Школе № 26

<http://cao.mos.ru/doc.aspx?docid=41355>

http://bestvuz.ru/institut_mezhdunarodnogo_prava_i_ekonomiki_imeni_griboedova_24_65_0.html

<http://cbs2cao.ru/lib46>

18. Какие московские театральные премьеры последних лет вы знаете? Каковы особенности режиссёрского прочтения бессмертного "Горе от ума" в этих премьерах?

Из рецензии на «ГОРЕ ОТ УМА» в постановке Театра на Таганке.

Если вы соскучились по русской классике, но хотите почувствовать дуновение свежего воздуха и удивиться неожиданной новизне того, что уже исхожено вдоль и поперек, то вам сюда. Спектакль «Горе от ума» был подготовлен Юрием Петровичем Любимовым к собственному 90-летию — как подарок всем его почитателям...

Вообще, свежесть, легкость, воздушность и грациозность — это именно те слова, которые как нельзя лучше определяют все происходящее на сцене. Режиссер напоминает нам, что, несмотря на всю серьезность и долговечность поставленных вопросов, грибоедовский шедевр это все-таки и, наверное, в первую очередь, комедия. Он не боится смеха и призывает нас смеяться, потому что смех представляет собой мощную очистительную стихию, в которой должно погибнуть все неподлинное, косное и отжившее, а жизнеспособное, пройдя через смех, наоборот, оживет и заиграет новыми красками.

Всецело подкупает лаконизм сценического оформления и скупость деталей. Геометрически четкие линии, игра света и тени, активный диалог черного и белого (строгие мужские фраки и воздушные бальные платья по эскизам художника и кинорежиссера Рустама Хамдамова), блеск прозрачных поверхностей (столы и стулья), зеркала с бегающими бликами и отсветами — все выдержано в безупречном стилистическом единстве. Это графика — с ее стремлением освободить изображаемый предмет от лишнего, наносного, случайного, от плотской тяжести, истончить и высветить его суть, остов, костяк. Светлые полосы занавесок в несколько рядов по всей сцене, которые актеры двигают то вправо, то влево,

за которыми прячутся и которыми всячески манипулируют во время действия, — это что-то вроде экрана, на который проецируются фигуры персонажей, и при виде этого причудливого театра теней на память приходят рисунки на полях рукописей Пушкина и Грибоедова.

То, что персонажи поданы именно как тени, как силуэты, — решение изящное и мудрое. Фамусов, Скалозуб, Молчалин, гости на балу до такой степени ходульны, узнаваемы и стереотипны, до такой степени «сформованы» многолетней театральной историей и с детства вмонтированы в наше сознание, что изображать их как живых людей, без иронического отдаления уже невозможно, если, конечно, не страдать клиническим отсутствием чувства юмора. У Юрия Петровича Любимова с чувством юмора всегда все было в порядке. Поэтому мы видим перед собой «Фамусова», «Скалозуба», «князя Тугоуховского», «графиню Хрюмину» (именно в таком заковыченном, осознанно цитатном виде), и, кажется, что еще минута — и все они, как по мановению волшебной палочки, утратят объем, вес, станут плоскими, и их как дам, вальсов, королей можно будет собрать в карточную колоду.

Неподвижная бледная «маска смерти», скрывающая лицо в прямом смысле истончившегося от старости князя Тугоуховского, — предельно сгущенный знак этой плоскостной, одномерной, невесомой природы «московского фона» в спектакле. А какая чудная сцена, когда эта смерть во плоти, старый князь, начинает играть на гитаре вальс, а дочери кружатся вокруг нее! Средневековые «пляски смерти», да и только.

Конечно, выделяется (и должен выделяться) на этом неживом фоне Чацкий, который как человек, самостоятельно мыслящий, не сливается с окружающей средой, не мимикрирует под нее. Артист Тимур Бадалбейли играет его без шаржированности, с психологической мотивировкой. Не случайно, и внешнему облику артиста приданы черты сходства с Александром Сергеевичем Грибоедовым...

София, душу которой Чацкий пытается отвоевать у фамусовых и молчалиных, ощутимо балансирует на грани между их тенеобразностью и его одушевленностью, то есть между двумя мирами. Как и других женских персонажей спектакля, хитроумный режиссер поставил Софию (Елизавета Левашова) на пуанты и придал ее образу затейливый хореографический рисунок. И как они, София не только танцует, но и поет. Поет (каждый раз с ошарашивающей внезапностью) и бравый служака Скалозуб (превосходная актерская работа Ивана Рыжикова), которого так распирает любовь к отечеству и верноподданнический пыл, что не петь он просто не может...

Лейла Байрамкулова.

18.09.2008

http://taganka.theatre.ru/performance/trouble_from_mind/12209/