

## РАБОТА НАД СОЧИНЕНИЕМ НА УРОКАХ РАЗВИТИЯ РЕЧИ

Восканян Марина Михайловна  
учитель начальных классов  
ГБОУ СОШ №143 с углубленным  
изучением английского языка

Под урок развития речи лучше брать два часа. При работе над сочинением хорошо использовать опыт «Французских мастерских».

На первом уроке проводится подготовительная работа, и учащиеся начинают писать работу на черновиках, где можно исправить неудачно составленные предложения, подобрать наиболее удачные слова, ликвидировать стилистические ошибки. У ребёнка имеется возможность самому оценить свою работу и устранить недочёты. За 20 – 25 минут до конца второго часа работа переписывается в тетрадь.

В данной статье в качестве примера приводится работа над сочинением по картине Айвазовского «Буря ночью».

Сначала приводится рассказ о художнике и демонстрируется репродукция картины. Учащиеся рассматривают картину, разбираются в сюжете, дают эмоциональную оценку. Затем на черновиках отмечается то, о чём хочется рассказать в сочинении: море, волны, небо, тучи, люди, ветер, лунная дорожка...

Затем выстраивается план повествования:

- I. Айвазовский – художник-маринист.
- II. Сюжет картины
  - Шторм
  - Море
  - Небо
  - Надежда на спасение
- III. Мои впечатления

План примерный, каждый ученик имеет право выбрать свой вариант плана.

Далее следует работа над образами, подбор эпитетов, метафор, определение «души» образа, подбор синонимов. Работа ведётся в группах, каждый член группы работает на отдельном листе бумаги. На этом этапе учащиеся сами подбирают слова, делятся ими с остальными членами команды, обсуждают, выбирают или отбрасывают представленное слово или выражение.

Например:

Море: страшное, бездонное, бушующее, ревущее, безжалостное...

Волны: бушуют, швыряют, разбивают...

Небо: мрачное, грозное, чёрное, давит...

Тучи: рваные, плотные, мчатся, закрывают...

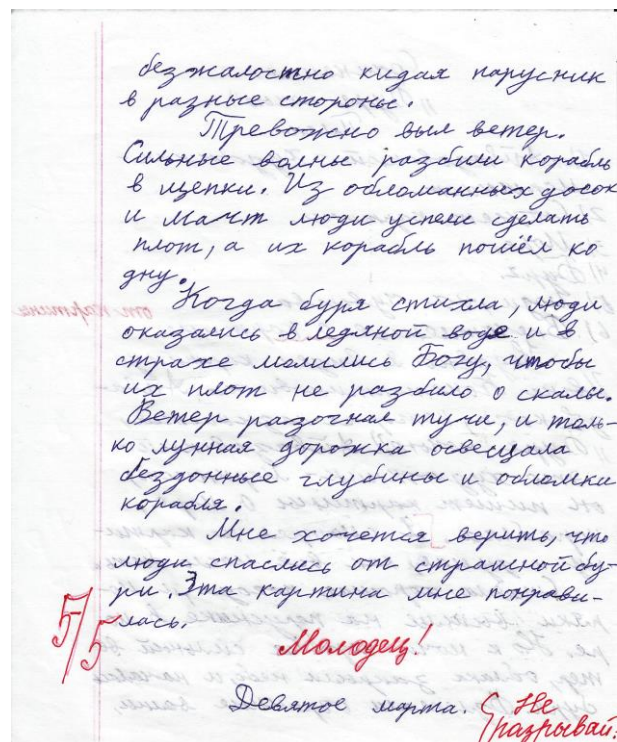
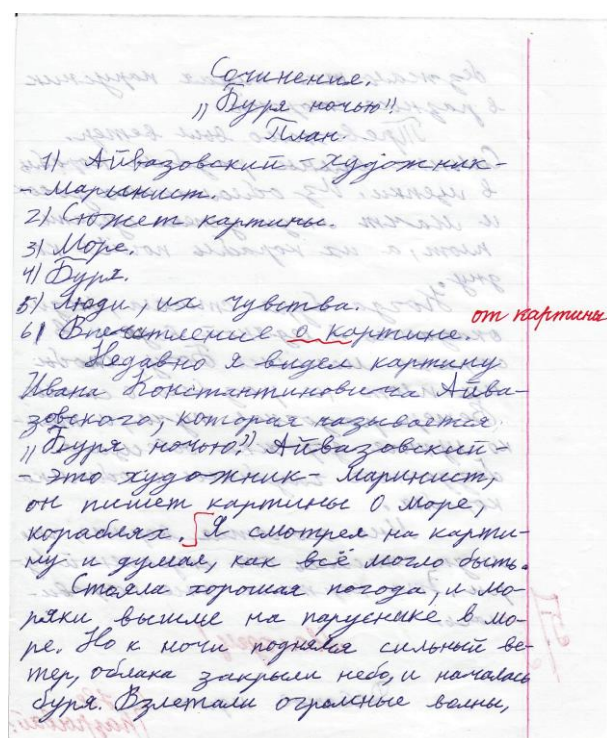
Ветер: шквальный, сильный, безжалостный, воет, ревет, кидает, рвет...

Лунная дорожка: светлая, родная, обман, путь к спасению...

После групповой работы проходит презентация результатов работ, учащиеся из других групп могут позаимствовать наиболее удачные слова для своей работы. Дело в том, что сейчас очень много ребят в классе имеют низкий уровень развития речи, мало читают, зато много сидят в компьютере, играя в различные игры. Это оказывает негативное влияние на процесс обучения.

Следующим этапом работы идёт написание сочинения на черновике. Учитель должен обратить внимание учащихся на логику повествования, на связь предложений в тексте, удерживать от неуместных сравнений, повторов и прочих речевых ошибок. Выполнив работу на черновике, авторы перечитывают написанное, корректируют, проверяют грамотность. При написании сочинений на уроке необходимо пользоваться орфографическим словарём.

После проведения всесторонней проверки ребята переписывают работу в тетрадь по развитию речи. В качестве иллюстрации к изложенному в статье прилагаю работу ученика 4 класса Пугачёва Андрея.



Мне не очень нравятся домашние сочинения, так как работа над ними проходит примерно так:

- Мам!

- Чего тебе?

- Нам задали сочинение. Помоги!

Далее следует монолог мамы, объясняющей, что она думает о своём чаде, о «ней» (т.е. учительнице) и о сочинении. Потом мама садится и пишет, а счастливое чадо переписывает (часто бездумно), сдаёт работу, получает оценку «отлично». Все счастливы. Однако КПД такой работы равен нулю.

Мне кажется, что домашние сочинения могут даваться только тогда, когда ребёнок овладел навыками самостоятельной работы в классе, знает, как подойти к делу, как построить свою работу, придать ей законченную форму.

Работа над сочинением-повествованием пишется по той же схеме, обязательно отрабатывая все выше перечисленные пункты, но при этом учитывается композиция повествовательного текста.

В заключении хочется отметить, что уроки развития речи чрезвычайно важны в процессе обучения, так как они являются залогом успешной работы учащихся в средней и старшей школе абсолютно по всем предметам.