

Создание мультфильмов с детьми дошкольного возраста

*Польская Е.А.,
МБДОУ № 25 «Золотой ключик»*



Современные дошкольники. Какие они? Чем заняты? Что их интересует? Не секрет, что всё больше времени наши дети проводят за телевизорами и разного рода гаджетами: ноутбуками, смартфонами, планшетами. Но ученые установили, что 90% детей знают лишь одно их применение – это всевозможные игры: «бродилки», «гонки» и «стрелялки», а также просмотр сомнительных

передач.

Передо мной, как педагогом и мамой, встал вопрос, как максимально сблизить интересы **взрослого и ребенка**, и направить увлечение детей компьютером на развитие их познавательных и творческих возможностей?

Ответы на эти вопросы я нашла в словах Нины Владимировны Фединой: «Современным детям нужны современные формы работы, современные средства обучения и воспитания».

Вы, наверное, уже догадались? Да, мне на помощь пришли информационно-коммуникационные технологии и идея использования их в детской мультипликации.

Так в нашей группе в сентябре 2014 года стартовал познавательно-творческий проект «Студия анимации Мультярики».

Цель проекта: развитие познавательно-творческих способностей дошкольников с ОВЗ как условие их успешной социализации и интеграции в общество через использование средств мультипликации.

Задачи проекта:

- содействовать самореализации, формированию уверенности в собственных силах, позитивной социализации и интеграции в общество дошкольников с ОВЗ, в т.ч. детей-инвалидов по зрению;

- способствовать развитию познавательной активности, интереса к профессии мультипликатора; формированию обобщенных представлений о структуре трудового процесса мультипликатора, пониманию взаимосвязи между компонентами его трудовой деятельности;
- привлечь внимание общественности к проблемам детской инвалидности, формировать позитивное отношение к детям с особыми возможностями;
- организовать на базе МБДОУ № 25 Фестиваль анимационных фильмов, созданных детьми с ограниченными возможностями здоровья, с привлечением детей из детских садов ближайшего социального окружения.

На подготовительном этапе проекта мы поговорили с детьми об их любимых мультфильмах. Затем побеседовали о тайнах мультипликации, выяснили, что мультипликационные герои – неживые существа, и оживляют их люди. Узнали название профессий этих людей: сценарист, режиссер-мультипликатор (аниматор), художник, оператор, композитор. Познакомились с техническими средствами для создания мультфильмов: фотоаппаратом, видеокамерой, ноутбуком и документ-камерой.

Затем для детей был проведен мастер-класс по созданию рисованного и кукольного мультфильма. Он вызвал огромное желание у них создавать мультфильмы своими руками, что позволило нам перейти к основному этапу проекта – созданию мультфильмов.

Коротко останавлиюсь на самой технологии создания мультфильмов педагога с детьми, чтобы вы поняли, что это вполне им доступно.

Процесс создания мультфильмов проходит в несколько этапов.

Первый этап – выбор сюжета и техники выполнения

Мультфильм может быть выполнен в различных техниках: мультфильм-рисунок, мультфильм-оригами, мультфильм-перекладка, мультфильм-пластилиновый человечек. Также возможно и смешение разных видов техники в одном мультфильме.

Учитывая возраст детей, для первого сюжета мною были предложены хорошо известные русские народные сказки, а техника выполнения – мультфильм-перекладка. В результате погружения детей в сказки, посредством их чтения, пересказа, драматизации, совместным решением участников студии для мультфильма была выбрана сказка «Колобок».



Второй этап – создание персонажей и декораций

На этапе создания нашего первого мультфильма для нас было важно научить детей работать вместе: вместе делать декорации, героев сказки, вместе выбирать и обдумывать сюжет. Мы обговорили место, где происходят все события, кто главные герои мультфильма, и что нам нужно для того, чтобы обыграть сказку. Договорились, что дети сами нарисуют лес, и раскрасят героев сказки.

Третий этап – съемка (раскадровка) мультфильма

Раскрасив всех персонажей, зафиксировав декорации на столе, мы создали передвижную мультипликационную студию и приступили к съёмке мультфильма.

Съемку в нашей мулстудии мы осуществляем с помощью документ-камеры, с которой дети, после нескольких тренировочных занятий, могут работать самостоятельно.



В этом периоде работа была организована в микрогруппах. Напомню, что нами использовалась достаточно простая и доступная техника *перекладки*. При всей простоте этой техники, детям необходимо было постоянно контролировать свои действия: переставлять фигурки животных на минимальное расстояние, убирать руки из кадра, не забывать делать сам снимок.

Четвертый этап – монтаж

Все части мультфильма монтировала я сама с использованием программы **Windows Movie Maker**. Данный этап был проведен без участия детей в силу их возраста. Результат работы был представлен на совместном «киносеансе» воспитанникам группы и их родителям, которые были очень удивлены тому, что их дети сами могут создать целый мультфильм!

Посмотреть мультфильм можно пройдя по ссылке <http://ds25.snzsite.ru/календарь-событий/проект-мультиярики/397-мультстудия-в-«ЗОЛОТОМ-КЛЮЧИКЕ».html>

Основные подходы к организации совместной деятельности взрослых и детей в мультстудии

Каждое занятие в нашей мультстудии подчинено определенным принципам, соответствующим ФГОС ДО:

- *принцип событийности*, в основе планирования занятий лежат разные «темообразующие» факторы: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу мультстудии в целостный образовательный процесс группы и ДОУ и решать задачи развития детей комплексно;
- *принцип «от простого к сложному»*, развитие детей средствами мультипликации в порядке усложнения: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, с двигающимися частями, от съемки коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;
- *принцип результативности*, реализация деятельности от постановки творческой задачи до достижения творческого результата. Таким результатом может быть полностью готовый мультфильм, либо отдельные творческие работы, создаваемые в ходе его подготовки (история-сценарий, персонажи мультфильма, декорации);
- *принцип взаимосвязи творческого и познавательного развития*. Создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность дошкольников: знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать елочку, человечков, как изобразить метель, освоение анимационной техники перекладки.

В рамках проекта в течение учебного года было создано 5 мультфильмов. Один из них «Лего-марш Великой Победы!» был представлен на городском «Лего-фестивале» (март 2015г.), а затем на городской конференции «Образовательный проект ТЕМП как один из механизмов обеспечения качества образования» (май 2015г.) и на II Всероссийском техническом образовательном форуме «От технического творчества к профессиональному самоопределению» (сентябрь 2015г.).



В результате проведенной за год работы, мы смогли выделить ее положительные стороны:

1. Детская мультипликация является универсальным инструментом обучения и социализации дошкольников – позволяет стимулировать познавательную активность детей, повышает мотивацию, соответственно наблюдается рост их достижений; облегчает процесс освоения нового материала, помогает закрепить полученные знания.
2. Технология анимации включает в себя разнообразную продуктивную деятельность детей – лепка, рисование, лего-конструирование, аппликация и т.д., при этом предоставляется возможность реализации индивидуального подхода: в процессе деятельности каждый ребенок выполняет задания своего уровня сложности, в своем темпе и т.д.
3. Совместная детско-взрослая деятельность в мультстудии стимулирует живое, эмоциональное общение, так необходимое в дошкольном возрасте (при выборе сюжета для мультфильма, техники его выполнения, создании героев и декораций, в процессе съемки и на этапе презентации мультфильма).

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что **технология анимации** это один из интересных и увлекательных способов развития познавательно-творческих способностей дошкольников, преимуществом которой являются активизация образовательного процесса, развитие коммуникативной культуры ребёнка, его позитивной социализации, развитие индивидуальности каждого и воспитание его личности в ситуациях общения и взаимодействия людей друг с другом.