

Творческая работа

«Значение хорового пения в системе музыкального воспитания школьника»

Славнецкая Лилия Владимировна
учитель музыки МОУ «Лицей № 47»

Саратов, 2014 год

Хорошо известно, что пение, особенно хоровое, совместное – это верный показатель здоровья нации. Народ, воспитанный на одухотворенной песне, благороден и велик. Россия всегда славилась многоголосным хоровым пением. Русский народ пел всегда: в праздники и в будни, в радости и в горе, на работе и на отдыхе. Пели все: от мала до велика. Пели в семьях, в приходских школах, гимназиях и училищах. Это было естественным содержанием нашей природы, нашей внутренней потребностью и фундаментом особого феномена русской жизни- соборности. В области музыкальной культуры есть одна древнейшая и важная сфера, составляющая исток музыки, ее фундамент и в то же время доступная абсолютно для всех- это хоровое пение, поскольку необходимыми для него инструментами от природы обладает каждый человек.

Хоровое пение в России имеет глубокие исторические корни. Вплоть до XVIII века визитной карточкой музыкальной культуры нашей страны являлось хоровое исполнительство. Советский период развития нашего государства в общеобразовательных школах приобщение учащихся к музыкальному искусству проходило, в основном, посредством хорового пения как на уроках музыки, так и на занятиях школьных хоровых коллективов. Школа «пела», регулярно проводились конкурсы школьных хоров городских, республиканских, и других уровней. Учителя музыки успешно использовали хоровое музицирование как действенную форму воспитания музыкально-эстетических потребностей, вокально- хоровых умений и навыков. На занятиях школьного хора проходил активный процесс формирования тех сторон личности школьника, которые делают учащегося более активным и наблюдательным в жизни, вырабатывают способность анализировать себя, свои мысли и поступки с точки зрения любви к действительности. Музыкальное образование на уровне всеобщего, в основе которого лежит массовое приобщение людей, в первую очередь детей к традиционной певческой хоровой культуре- это один из основных путей оздоровления народа, возрождения национальной духовности и достижения высокого уровня общей культуры и образованности нации.

Основой музыкальной работы с учащимися общеобразовательной школы (классная и внеклассная работа) является хоровое пение. Оно занимает особое место по своему значению, как живой и творческий процесс воспроизведения музыкально-художественных образов. Никакая иная форма занятий не вызывает такой активности и подъема у учащихся, как пение хором. Ведь именно оно имеет специфические особенности, которые заставляют за него особенно цепко держаться. Особенности эти таковы: во-первых, хоровое пение есть исполнение. Не слушание музыки, а именно исполнение, т.е. акт воспроизведения музыки. Во-вторых, это воспроизведение имеет коллективный характер. Это заставляет каждого участника хора говорить: «Раз я делаю общее дело, я должен быть внимательным каждую секунду, потому что чуть я начну игнорировать законы совместного пения, я испорчу общее дело». Конечно, каждый из участников хора не говорит именно так, но все это бессознательно чувствуется.

Роль учителя на уроке музыки и возрождение вокально-хорового исполнительства в школе становится сегодня весьма актуально. Вернуть учащихся в мир музыкально-эстетических ценностей — первоочередная задача. Создание школьного хора, вокального ансамбля, хорового кружка в условиях начальной и неполной школы имеет свои особенности. В таких школах небольшой контингент учащихся и, как правило, нет специальных музыкальных классов. Выбор школьников, одаренных к вокально-хоровой исполнительской деятельности весьма ограничен. Поэтому руководитель вновь созданного хора должен объективно оценивать уровень интеллектуального и эмоционального развития, музыкальных и конкретно-вокальных данных каждого учащегося. С учетом этих показателей выстраивается перспективный план хорового коллектива. В силу всего вышеперечисленного хоровое пение в школе должно занимать большое место в общевоспитательной работе, способствуя осуществлению задач эстетического и духовного воспитания через воздействие художественных образов.