

Творческий проект «Бал цветов»

**АВТОР: ГЛАДКИХ ВИКТОРИЯ,
УЧЕНИЦА 9 КЛАССА**

МОУ «СОШ №12»

**РУКОВОДИТЕЛЬ: УДАЛОВА ТАТЬЯНА
ПЕТРОВНА**

План проекта.

Проект
«Бал цветов»

Обоснование
проблемы.

Экономическая
оценка.

Экологическая
оценка.

Историческая
справка.

Технология
изготовления
швейного
изделия.

Самооценка.

Анализ идей.
Выбор модели.

Техника
безопасности.

Реклама

Материалы и
оборудование.

Конструирование
и моделирование.

Защита проекта.



Историческая справка



Платье – одно из самых любимых женских нарядов, подчеркивающих красоту представительниц прекрасного пола. История платья началась, пожалуй, одновременно с историей человечества и менялось от одной эпохи к другой. Платье, в зависимости от моды и царящих в обществе нравов, менялось с течением истории. Платья были то свободными, скрывая фигуру, то, напротив, облегаящими, чтобы подчеркнуть красоту тела. Менялась длина и ширина рукавов, глубина и форма вырезов, ткани, фасоны и покрои, но лишь одно оставалось неизменным – желание женщины быть нарядной и привлекательной для окружающих. Со временем появились платья, соответствующие той или иной ситуации – вечерние, свадебные, бальные, практичные наряды для путешествий, повседневные платья и многие другие. В конце 19 века на смену платьям с тугими корсетами пришли более свободные так называемые театральные наряды, но поначалу они не получили большой популярности среди женщин, так казались им чересчур свободными. Тем не менее именно такие платья послужили источником вдохновения для модельеров начала 20 века – так появились простые платья, которые можно было носить без корсета. В 20 веке также появилось множество фасонов платьев – от удобного платья-рубашки и прямого платья с клапанами до платьев-фартуков, которые стали первой женской рабочей униформой.

Но и эти платья видоизменялись, то становясь короче, то снова длиннее. Узкие, по бедрам, юбки сменяли пышные; широкие рукава менялись на облегаяющие и наоборот.

История платья не закончилась на этом, оно меняется до сих пор и никогда не выходит из моды.



Декоративные цветы из ткани существовали ещё в третьем тысячелетии до нашей эры, во время Древнего Египта. Позже, моду на них позаимствовали Римлянки, которые носили на своих платьях пропитанные благовониями цветы, изготовлены из папирусного шёлка. В середине века цветы из ткани и других материалов были популярным украшением в монастырях и храмах. В Европе искусственные цветы пришли в эпоху рококо и ампира. Но такие крашения были чрезвычайно дороги. Прекрасные и неувядающие цветы из тканей купить могли только состоятельные дамы. Чтобы сделать тканевые изделия более доступными для простого населения, в Европе стали изготавливать и продавать отдельно лепестки, листочки, тычинки. Так те, кто не мог позволить себе купить цветы из ткани, могли собрать их сами. С тех пор, до наших дней заготовленные из ткани цветы, держат прочные позиции среди украшений.

Анализ идей. Выбор модели.



Модель №1

Платье, раскроенное по косой, низ ассиметричен, оформлен по диагонали, верх платья повторяет линию низа, на одном плече драпировка. Отделочным элементом служит искусственный цветок.



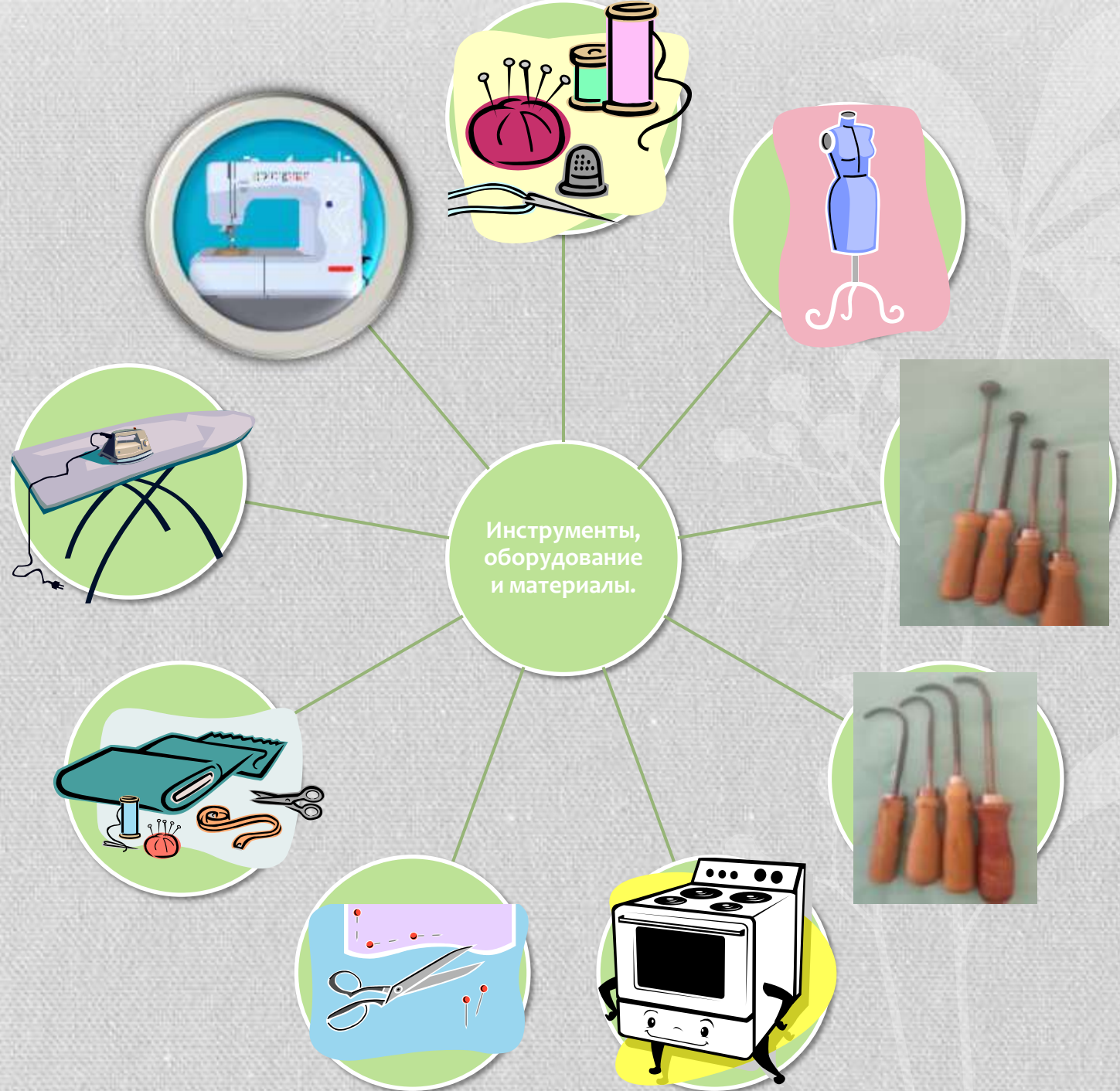
Модель №2

Платье- сарафан прилегающее в верхней части, с глубоким овальным вырезом, отрезное под грудью, юбка солнце, линия груди подчеркивается поясом, застёжка «молния» в боковом шве. Отделочным элементом служит искусственный цветок.



Модель №3

Платье прилегающего силуэта, верхом служит корсет, юбка из семи клиньев в форме «бочонка». Форму юбки поддерживает корсажная лента в швах, застёжка «молния» сзади в среднем шве платья. Плотность облегания верхней части платья создается за счёт шнуровки сзади. Оригинальность платью придает гирлянда из искусственных цветов.




Техника безопасности.

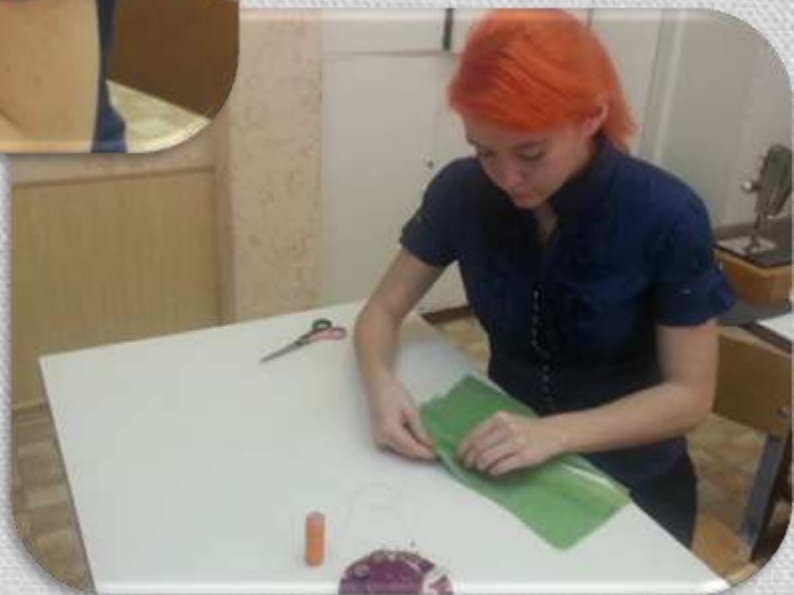
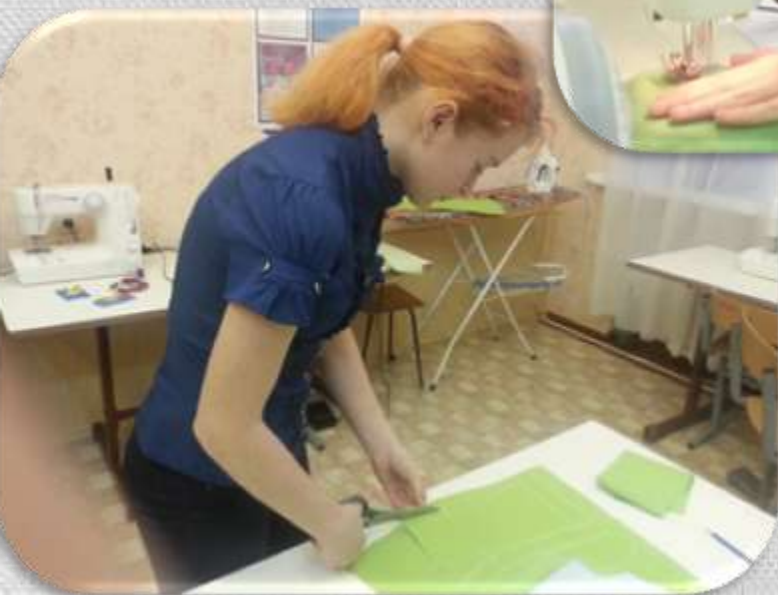


- ☺ При выполнении ручных работ.
- ☺ При работе на швейной машине.
- ☺ При работе с электрическим утюгом.
- ☺ При работе с электроплитами.

Технология изготовления швейного изделия.

A stylized green plant illustration with a central stem, several leaves, and a cluster of small, round buds at the top, positioned on the left side of the slide.

- Декатировка ткани;
- Раскрой изделия;
- Подготовка деталей кроя к обработке;
- Подготовка изделия к первой примерке (дублирование ткани, смётывание деталей);
- Первая примерка;
- Обработка изделия после первой примерки (стачивание деталей, обработка верхнего среза);
- Вторая примерка;
- Обработка изделия после второй примерки (соединение по линии талии, втачивание молнии, соединение с подкладкой);
- Окончательная отделка изделия.



Технология изготовления искусственных цветов из ткани.

- Желирование ткани. (на 30 гр. желатина 1 стакан воды)
- Заготовить трафареты.
- Нарисовать и обвести детали.
- Вырезать детали по внутренней стороне линии.
- Заготовить тычинки.
- Обмотать и прикрепить проволоку, приклеить к листьям, лепесткам.
- Произвести гофрирование (буление), согласно правилам.
- Соединить цветки с тычинками.
- Соединить лепестки с веточкой
- Собрать ветку, обматывая весь стебелёк мулине либо тесьмой.



Экономическая оценка

$$C_{\text{изд.}} = C_{\text{м.}} + C_{\text{эн.}}$$

$$C_{\text{изд.}} = 419 + 36 = 455 \text{ руб}$$

Экологическая оценка

При изготовлении платья использовались льняная ткань с добавлением нитей химических волокон (полиэстер) и хлопчатобумажная ткань для подкладки, которые не наносят вреда окружающей среде и здоровью человека. Для цветов использовались остатки ткани, что является рациональным использованием природных ресурсов и уменьшает общее количество отходов, засоряющих окружающую среду.



Самооценка.

Моё платье
получилось
красивое,
элегантное,
необычное и яркое.
Оно полностью
соответствует
направлению
моды, идеально
сидит на моей
фигуре. А как
замечательно
смотрятся на
платье полевые
цветы - символ
красоты, чистоты и
России.



Реклама.

Это было лето: солнце, травы,
Белый пух, летевший в синем небе
Это редко, когда небо дышит жаром,
Слишком редко в нашем холоде и снеге.

Уезжали люди к пене моря.
Я лежала на траве в овраге.
И цветы росли вокруг, не зная горя,
Люди, проходя, давили их ногами.

Мне хотелось стать землёй, раскинув
руки,
И горстями разбросать цветы на ярком
платье,
Чтобы травы зеленели в изумруде,
Чтобы лепестки раскрыли красками
объятья.

А цветы, ушедшие навеки
Снова зеленеют на поляне.
Мы живём - смешные люди,
Но однажды прорастём цветами.