

Тема урока: «Подвигнут я тобою...». Слово о матери.

Урок внеклассного чтения в 6 классе

Цели урока:

1. **Образовательные:** раскрыть своеобразие представлений образа матери в лирике разных поэтов, а также в различных видах искусства (живописи, скульптуре, музыке); на примере стихотворений закрепить знания учащихся о тропах, их роли в поэтической речи; продолжить знакомство учащихся с мордовской культурой, проследить взаимодействие русской и мордовской культур на примере мордовской мифологии, а также творчества А. Мартынова и С.Д. Эрзи.
2. **Развивающие:** продолжить формирование аналитических умений исследования поэтического текста, навыков сравнительно-сопоставительного анализа.
3. **Воспитательные:** помочь учащимся увидеть и почувствовать красоту поэтического слова; продолжить формирование чувства уважения и восхищения женщиной, как воплощения материнства, доброты и всепрощения; формировать и развивать аналитические умения в работе с поэтическим текстом; формировать умение сопоставлять авторское и читательское видение духовно-нравственных проблем; развивать устную и письменную речь шестиклассников; прививать любовь к поэтическому слову.

Форма урока: урок – размышление

Репродуктивные материалы к уроку: аудиозапись мелодии Ф. Шуберта, песни «Письмо матери» в исполнении К. Шульженко; репродукции картин «Святое семейство» Рембрандта, «Мать» А. Дайнеки, «Портрет матери», «Мать» К. Петрова-Водкина; репродукция скульптуры С.Д. Эрзи «Четырнадцатилетняя мать».

Структура урока:

Организационный момент: проверка наличия текстов, готовности индивидуальных заданий, различных материалов к уроку, презентация учителем темы урока.

Комментарий учителя к теме урока: Сегодня нас ждет интересный и важный разговор. Важный и интересный он потому, что касается той темы, которая близка каждому из нас. Начнем же наш разговор с обращения к классической музыке. Много лет назад великий композитор Франц Шуберт создал уникальную по своей красоте мелодию «Ave, Maria». Давайте послушаем ее.

Звучит аудиозапись. На фоне музыки – слово учителя

Николай Алексеевич Некрасов, будучи уже достаточно взрослым, посвятил своей матери вот эти строки:

...И если жизнь наполнил я борьбою

За идеал добра и красоты,

И носит песнь, слагаемая мною,

Живой любви глубокие мечты.

О мать моя, подвигнут я тобою,

Во мне спасла живую душу ты...

«Подвигнут я тобою...» - эти слова вынесены на доску в качестве темы сегодняшнего урока. Давайте подумаем, почему? И что означает такое редкое, необычное для нас слово «подвигнут»? Как и на что может «подвигнуть» мать? Поразмышляем вместе. Какие однокоренные слова к слову «подвигнут» вы можете назвать? (*Движение, подвигать, подвижник, подвиг. Мама может подвигнуть на что-то хорошее, на благородные поступки, создание чего-то прекрасного*)

– В толковом словаре слово «подвигнуть» действительно имеет значение *побудить, склонить к совершению чего-либо*, причем сопровождается пометой «торжественное». Почему поэт, обращаясь к матери, использует слово такого высокого стиля? (*Он хочет выразить свое восхищение перед матерью, почтение к ней, возвеличить ее образ*).

– Сегодня речь у нас пойдет именно о тех, кто подарил нам величайшую ценность - жизнь, чей образ неотступно сопровождает нас, чья доброта, самоотверженность и безграничная любовь тысячами вдохновляют поэтов, живописцев, композиторов. Сегодня наше слово мы посвящаем матери.

Вступительное слово учителя

Мама... первое слово, которое произносит человек. Если мы обратимся к этимологическому словарю русского языка, то прочтем там, что слово «мама» образовали сами дети на стадии лепета, удвоением слога «ма». Оно слово почти одинаково произносится на многих языках – русском, болгарском, чешском, польском, болгарском, литовском. Слово «мама» - особое слово. Оно родилось вместе с человеком, чтобы сопровождать его по жизни. История культа матери начинается в пещерах первобытных людей. Женские фигурки из кости мамонта как символ любви и уважения к женщине-матери до сих пор находят ученые-археологи на местах раскопок. А в Грузии, когда строят дом, непременно устанавливают в фундамент один самый главный, опорный столб и называют его «мать-столб». В христианстве, как вы знаете, всегда был светел образ Богородицы, Девы Марии. Многие художники и иконописцы изображали этот образ на своих полотнах.

Аналитическая беседа с использованием репродукций

– Посмотрите, перед вами Владимирская икона Божьей матери, написанная в первой половине XII века. Какие чувства вы испытываете, глядя на нее? Что можно прочесть во взгляде матери на ребенка? *(С необыкновенной теплотой и лаской, с нежностью и легкой грустью во взгляде смотрит она на свое дитя, прижав его к своему сердцу).*

– Ребята, не только в христианстве воспевается образ женщины - матери. Так или иначе эта тема нашла свое отражение во всех религиях мира. Например, в давние времена у языческой мордвы существовала красивая легенда о женщине - матери всего живого на земле. Послушайте.

Творческий пересказ легенды

(Летом в полдень можно заметить, как над лугами, лесами и нивами вдруг словно бы мелькнет легкая тень и вместе с нею слышится порыв ветерка – это пролетает Анге-патяй, дочь верховного мордовского бога Чам-паза. Увидеть ее нельзя – для людей она незрима. Но ее присутствие, заботу и ласку ощущает все живое на земле. Анге-патяй побуждает цвести и плодоносить растения, способствует рождению детенышей у зверей, рыб и птиц. И конечно же, она

покровительствует матерям. Она помогает им прокормить своих детей, приносит удачу и защищает малышей от злых духов. Тряхнет она длинными волосами – и тысячами разлетаются по свету невидимые бабочки. Сядет такая возле колыбели, обмахнет его личико своими крылышками и не позволит приблизиться к беззащитному малышу человеку со злым сердцем...).

– Обратите внимание, ребята, на то, как много общего между мордовской богиней и христианской Богородицей. Доброта, любовь к детям, стремление уберечь от опасности. Разве этими качествами не обладает любая мама? Счастье матери – это счастье ее детей. Запишите слова, определяющие эти качества матери, в свои тетради.

Работа с тетрадью

– Многие поэты, имена которых вам хорошо известны, преклоняются перед женщиной-матерью, посвящают ей свои стихотворения. Давайте обратимся к одному из них.

– **Эвристическая беседа** по тексту стихотворения С. Есенина «Письмо матери», положенного на музыку, в исполнении К. Шульженко.

– Внимание всем, я предлагаю вам послушать песню в исполнении Клавдии Шульженко, написанную на стихи С. Есенина. Слушая ее, я прошу вас в своих тетрадях фиксировать наиболее яркие и понравившиеся вам словосочетания или выражения.

Включается отрывок из песни. Затем учитель вновь выразительно прочитывает строки.

– Какие чувства вы испытывали при чтении этого стихотворения? Какой жанр выбирает поэт для своего произведения? (*Это стихотворение – письмо героя к своей матери, мы чувствуем тревогу матери за сына и его желание успокоить ее*).

– Как вы думаете, а любит ли герой свою маму? Какие строки вам помогли понять это? (*Герой любит свою маму. Он обещает вернуться и успокоить ее тревогу, просит ее не волноваться*).

– Обратите внимание на то, как поэт обращается к ней? («Моя старушка», «родная»).

– Как вы думаете, почему именно эти слова использует поэт? Какими словами он мог бы их заменить? Подберите синонимы. (*Милая, дорогая. Поэт выбирает*

эпитет «родная», чтобы подчеркнуть свои кровные связи с матерью, их духовную близость, трогательное, трепетное отношение к своему родному человеку).

– Найдите в тексте слова, которые помогают нам почувствовать, что значит для героя образ матери. *(Ты одна мне помощь и отрада / Ты одна мне несказанный свет...)*.

– Как вы понимаете слово «несказанный»? *(Невыразимый, такой прекрасный, что трудно выразить словами)*.

– Каково состояние героя? Что он надеется обрести в доме матери? *(Он устал и тоскует по тихому материнскому саду. Герой надеется, что в доме мамы он найдет душевный покой и у него начнется совсем другая, счастливая жизнь)*.

– Да, ребята, мера материнской любви – самозабвенность. Кроме того, эта любовь абсолютно бескорыстна и надежна. Запишите и эти качества матери в свои тетради.

– Обратите внимание на то, что мы с вами только что, прослушав песню на стихи поэта, обратились еще к одному виду искусства, к музыке. Как вы думаете, почему? *(Музыка помогает создать настроение, более полно отражает всю гамму чувств)*.

– Наш следующий герой, ребята, обращается к своей матери не через письмо, а глядя на ее портрет. Давайте прочитаем стихотворение нашего земляка, мордовского поэта, Александра Мартынова «Мать человеческая».

Выразительное чтение стихотворения

Передо мною на портрете
Старухи древней темный лик.
Он вас погасшим взглядом встретит,
Пустым, как высохший родник!..

И здесь я, как перед иконой,
В который раз уже стою...
Перед тобой, портрет знакомый,
Я думу думаю свою.

Хочу понять: кто обесславил,
Сгубил тебя, твой выжег след?
Таким уж прошлый век оставил
Эрзянки горестный портрет.

Твоей красы – весенним цветом
Теперь уже не возвратишь,
Устало, тяжело с портрета
Из века прошлого глядишь.

Я видеть не хочу такую
Тебя во времени ином,
Стань молодой, стань другою,
Счастливым осветись огнем.

Какие б времена и тучи
По нашим судьбам не прошли,
Ты всех красивее и лучше –

Родная мать моей земли!

Аналитическая беседа с использованием репродукции

- Как вы думаете, что общего у этого стихотворения с произведением С. Есенина? (*Обращение к матери. Эпитет «родная» встречается в обоих стихотворениях.*)
- Как мы можем определить, что автор стихотворения – мордовский поэт? (*Героиня его - эрзянка.*)
- Найдите в стихотворении слова торжественного стиля, близкие к церковной лексике. (*«Лик, икона, мать»*).
- Обратите на особенное употребление слова «мать». Почему автор использует такое торжественное слово? (*Автор выражает свое восхищение матерью, преклонение перед ней. Стоит «как перед иконой»*).
- Перечитайте последние строки стихотворения. К какому выводу приходит поэт? (*Герой понимает, что мать остается самой лучшей несмотря ни на что*).
- Как вы думаете, почему? Часто ли человек задумывается о красоте своей матери? (*Мы не задумываемся о красоте матери, ибо само материнство делает женщину прекрасной для ее ребенка*).
- Итак, к нашему списку качеств мы можем смело добавить внутреннюю красоту, красоту ее души.
- Обратите внимание на «Портрет матери» художника К.П. Петрова-Водкина. Красота этой женщины видна в той любви, кротости, с которой мать смотрит на младенца, в ее стремлении уберечь своего ребенка от всех бед.- Посмотрите на работу нашего знаменитого скульптора, С.Д. Эрзи, который сумел даже в твердом дереве передать эту красоту: обратите внимание, глаза женщины теплеют, ведь она укладывает спать своего мальчика. Скульптор сумел передать и трогательную заботу, и ласку, и радость материнства. Все это мы можем с вами увидеть в стихотворении И.А. Бунина «Матери», созвучному по своей тематике и настроению творению С.Д. Эрзи.

Выразительное чтение стихотворения

Я помню спальню и лампадку,
Игрушки, теплую кроватку
И милый, кроткий голос твой:

«Ангел-хранитель над тобой!»

Ты перекрестишь, поцелуешь,

Напомнишь мне, что он со мной,
И верой в счастье очаруешь...
Я помню, помню голос твой!

Я помню ночь, тепло кровати,
Лампадку в сумраке угла
И тени от цепей лампадки...
Не ты ли ангелом была?

Аналитическая беседа с использованием репродукции

- Какие чувства вызвало у вас это стихотворение? Как вы думаете, почему то, как мама укладывала героя спать, запомнилось ему на всю жизнь? (*Чувство нежности, тепла, домашнего уюта, покоя. Наверное, это самые трогательные моменты нашей жизни, поэтому остаются в памяти человека навсегда*).
- Как вы думаете, что делает маму похожей на ангела? Какие качества в связи с этим мы можем записать с вами в тетради? (*Кротость, ласка, надежда на счастье, стремление защитить*)
- Обратите внимание на репродукцию картины Рембрандта «Святое семейство». Посмотрите, рука матери нежно покачивает колыбель младенца. Сколько добра, тепла и нежной заботы в этом образе матери. Не правда ли, эта женщина очень похожа на героиню бунинского стихотворения?

Подведение итогов урока

- А теперь, ребята, давайте обратимся к нашим записям в тетрадях. Прочтем их. Наверное, вы со мной согласитесь, что все наши мамы обладают этими замечательными качествами. Но только ли за это мы их любим?! Можно ли вообще найти ответ на вопрос, за что мы любим маму?..

Заключительное слово учителя

- Книгу о матери можно писать всю жизнь, тема эта неисчерпаема. Мы подошли к финалу нашего сегодняшнего разговора, но на следующем уроке продолжим работу над этой темой, обратившись к повести В. Закруткина «Мать человеческая».

Домашнее задание

- Вашим домашним заданием сегодня будет создание своего «слова о матери», посвященного вашей маме. Пусть это будет не обычное, а похвальное слово, цель которого – восхвалить маму, сказать ей, какая она хорошая и как

сильно вы ее любите. Примером такого слова может стать работа вашей ровесницы, отрывок из которой я вам сейчас прочитаю. Послушайте.

Прослушивание образца похвального слова

Восхвалить бы тебя, да слов будет мало... Наградить бы тебя, да и так ты всех главней для меня... Милая мама, ты просто почувствуй, как сильно я люблю тебя! Мне важно, чтобы у тебя все было хорошо, ведь тогда и у меня на сердце будет спокойно. Пожалуйста, не волнуйся за меня, хотя твоя забота всегда приятна. Восхвалить бы тебя, да слов будет мало...

Оценка работы учащихся на уроке

Автор-составитель урока:

***Мардаева Татьяна Валерьевна, учитель русского языка и литературы,
заместитель директора по УВР МОУ «Луховский лицей» г.о. Саранск РМ***