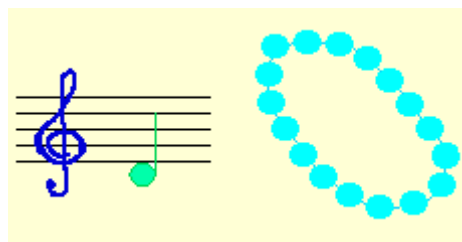


4. РЕБУСЫ

№ 1



№ 2



№ 3

Обезьянка пла  мой,

С ветки скок на ветку.

Увидал барсук хромой  звую соседку.

Эх,  шил тогда барсук,  трусость пе  ,

Ухвачусь-ка я за сук, зря меня учили?

Но такая уж была барсукова  ,

Что упал он со ствола, за  вев от боли.

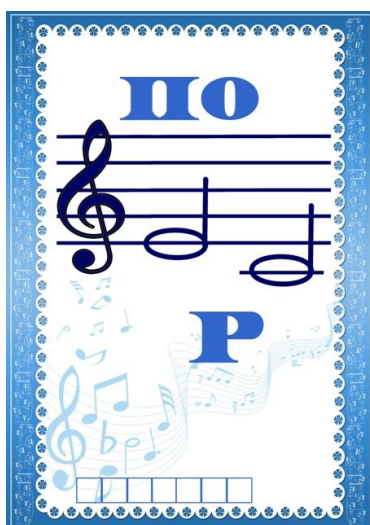
Долго был и слезы лил бедный от бес  лия,

Что на 5 минут забыл как его  лия.

№ 4



№ 5



КА

А

О

Ю

И

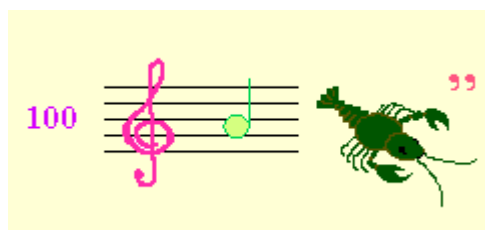
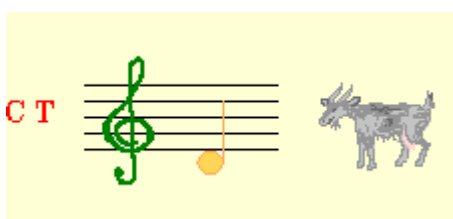
Е

У

М

А



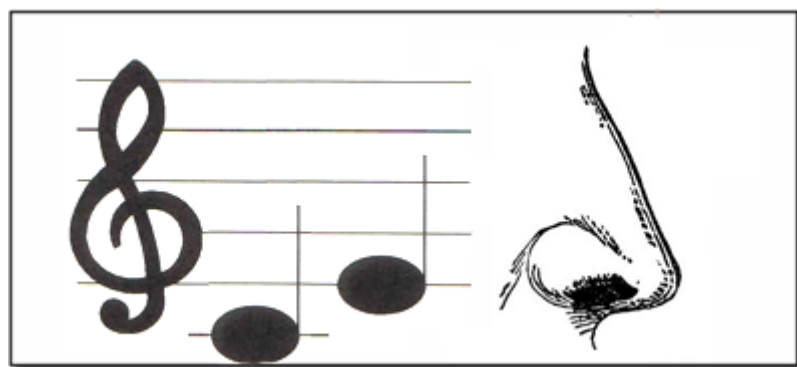


ф	а	с	о	л	ь
---	---	---	---	---	---

ФАСОЛЬ

Ля, соль, фа, фа, соль, вы - рас - тай фа - соль.
Об - ви - вай пле - тень, а мы ся - деи в тень.

Т.И.Смирнова ALLEGRO
Фортепиано. интенсивный курс
Часть I. Тетрадь 1.
Изд-во ЦСДК. Москва. 1994.



Приведёт в порядок  м,
 Печь затопит, а потом
 Сходит Петя в огород.
 Там , горох сорвёт,
 Да нако  т колосков —
 Вот уж завтрак и готов.

Чистый  ртучек наденет,
 На столе он скатерть сменит,
 поставит, угощенья.
 Ай да Петя! Заг  денье!
 Тут друзья в окно стучат.
 — Заходите, я вам рад.



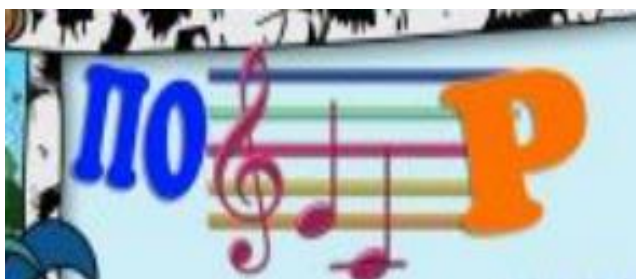


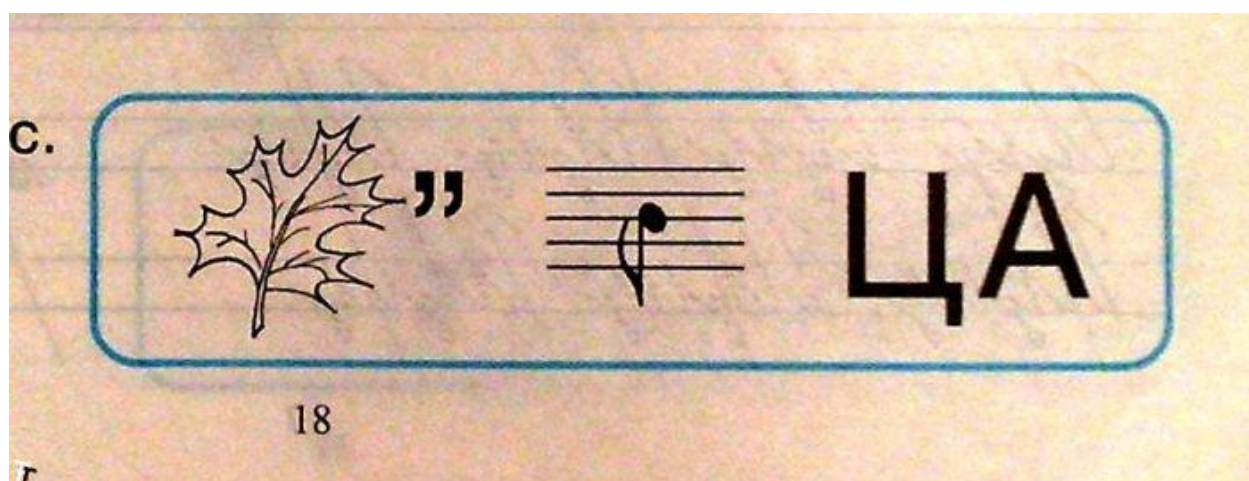
”

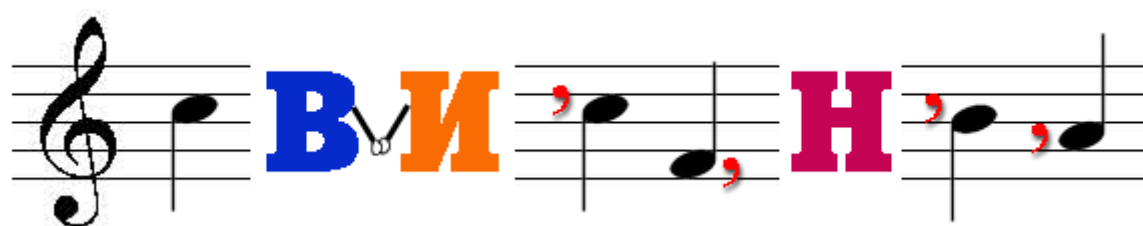
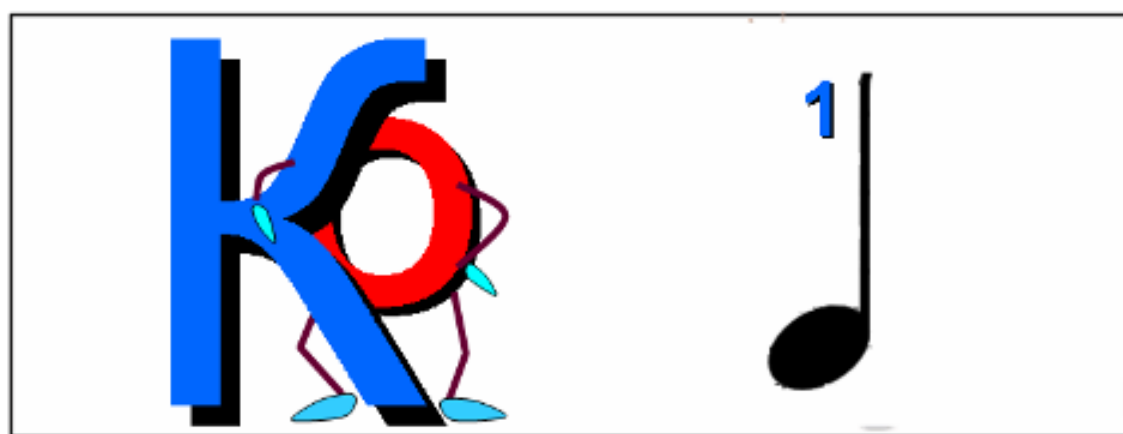
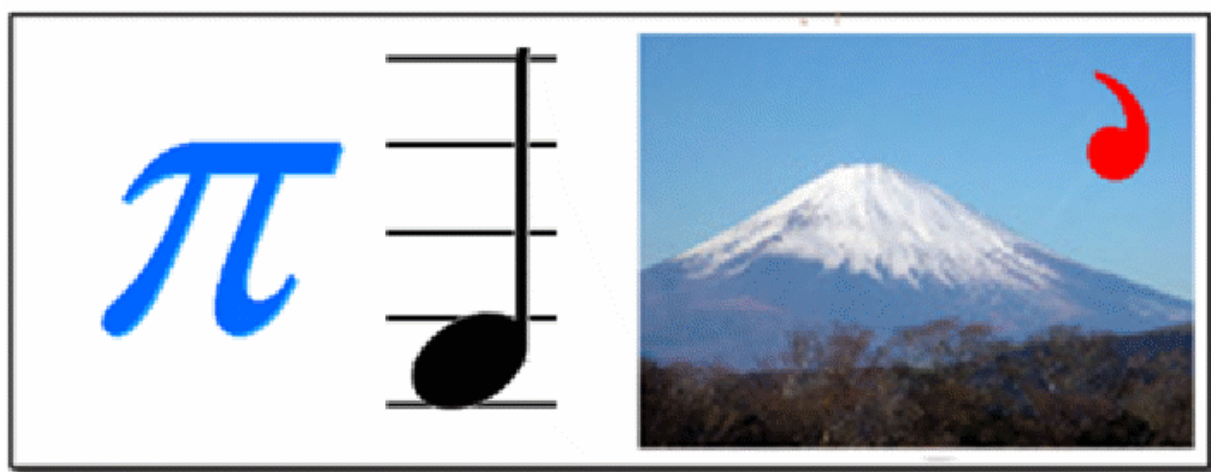
Мы строим, строим  ки во дво 
 д  птичек - д  скворцов
 и воробьев д  стрижей и
 ничек. Га  фартучек надела.
 в кухне очень много дела. -на 
 вымыть чашки,  ски
 Молока налить д 
 киски.



muz-urok.ru

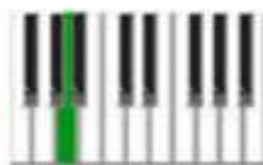








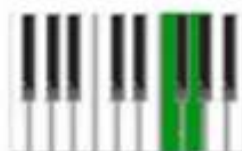
... ..НО



КО ...



... ПА



... ..



... МОЗА



... ТЕЦ



Заключение

Все дидактические материалы, представленные в учебно-методическом пособии, позволят достигнуть положительных результатов учащимся. Моторность и повторность выполнения различных творческих заданий имеет основополагающее значение.

Полученные в процессе многолетней апробации результаты использования дидактических примеров в комплексе: теоретические сведения, первоначальные пианистические навыки, поставленное выполнение различных упражнений и дидактического материала способствует расширению базы музыкальных способностей и дает перспективу активного применения полученных навыков в различных видах музыкальной деятельности.

Список литературы

1. Альтерман, С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. Тетради I, II. / С.Альтерман. - Санкт-Петербург: Композитор, 1999. – 101 с.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. - М.: Советский композитор, 1985. – 100 с.
3. Бальчитис, Э. О системе и методах обучения музыке в средних классах общеобразовательных школ Литвы. // Музыкальное воспитание в СССР. Выпуск 1. - М.: Советский композитор, 1978. – 199 с.
4. Баренбойм, Л. Н. Путь к музыке. Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано./Л.Н. Баренбойм, Н.Петрушин. - Л., 1988. – 168 с.
5. Баренбойм, Л. Карл Орф и институт его имени. // Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. Составитель Л.А. Баренбойм. - М.: Советский композитор, 1978. – 201 с.
6. Булаева, О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь III. Гармония. Аккомпанемент. /О.Булаева. О. Геталова. - Санкт-Петербург, Композитор, 1998. – 76 с.
7. Ветлугина, Н. Методы музыкального воспитания ребенка в детском саду // Музыкальное воспитание в СССР. Выпуск 1./Н.Ветлугина. - М.: Советский композитор, 1978. – 92 с.
8. Винокурова, Е. Развивающее обучение в классе фортепиано детской музыкальной школы. / Монография. // Е. Винокурова. – Астрахань, Проект «LENOLIUS», 2008. - 118 с.
9. Достал, Я. О начальном обучении менее способных детей. // Ребенок за роялем. Педагоги социалистических стран о фортепианной методике. - М., Советский композитор. 1981. – 116 с.
10. Камаева, Т. Азартное сольфеджио./Т. Камаева, А. Камаева. - М.: Владос, 2004. – 81 с.

11. Кеетман, Г. Элементарное музыкальное воспитание. // Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. / Г. Кеетман. - М.: Советский композитор, 1978. – 70 с.
12. Келлер, В. Введение в «Музыку для детей». // Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. - М.: Советский композитор, 1978.
13. Коновалов, А. «ДОНОТЫШИ». - Курган, 1999.
14. Ляховицкая, С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. - Л. 1979. – 50 с.
15. Ляховицкая С. Развитие активности, самостоятельности и сознательности учащихся / С. Ляховицкая // Вопросы фортепианной педагогики: сб. статей под общ. ред. Н. Натансона. Выпуск 3. - М.: Музыка, 1973. - С. 39 - 67.
16. Мальцев, С. О необходимости обучения классической гармонии в младших классах ДМШ. // Тезисы научно-теоретической конференции по проблемам воспитания и обучения педагога-музыканта (5-10 апреля 1980 г.). - Тбилиси, 1980.
17. Марморштейн, Ф. Экспериментальная работа на уроках сольфеджио в специальной средней музыкальной школе // Музыкальное воспитание в СССР. Выпуск 1. - М.: Советский композитор, 1978. – С.11.
18. Мартинсен, К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М.: Классика - XXI, 2003. – 15 с.
19. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учебник для учащихся пед. уч-щ. Под ред Н.А. Ветлугиной. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1982. – 368 с.
20. Музыкальное домино. - М.: Классика - XXI, 1998. – 11 с.
21. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. / Г. Нейгауз. - М.: Музыка, 1961. – 202 с.
22. Перминова, М. Волшебный рояль. Сказочная школа игры на фортепиано. / М. Перминова. - Тула, ГМРИП «Левша», 1995. – 100 с.
23. Психологический словарь. - М.: Педагогика-пресс, 1997.

- 24.Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Классика - XXI, 2004. - С.6-7.
- 25.Родионова, Т. Учитесь импровизации. Практический курс. /Т.Родионова. – Пара Ла Оро. – 2012. – 92 с.
- 26.Рябов, И. Пианист. Шаг за шагом. 1 класс.1часть Учебное пособие./И.Рябов, С.Рябова. - Киев, 1991. – 100 с.
- 27.Смирнова, Т. ALLEGRO Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации./Т.Смирнова. - М.: Издательство ЦДСК, 1994. – 80 с.
- 28.Смирнова, Т. Учебное пособие «Allegro». Методическая часть: Беседа «Интерпретация из серии «Воспитание искусством или искусство воспитания»./Т.Смирнова. - М., 2001. – 73 с.
- 29.Старовойтова, Л. Игра в Игру на фортепиано, тетрадь первая. - М., 2003. – 32 с.
- 30.Тургенева, Э. Пианист-фантазер. - Часть 1, М.: Советский композитор, 1987; часть 2 . /Э.Тургенева, А.Малюкова. - М.: Советский композитор, 2009. – 136 с.
- 31.Туркина, Е. Котенок на клавишах. Фортепиано для самых маленьких. Части I, II, III. /Е.Туркина. - Санкт-Петербург, 1996, 1997, 1998. – 95 с.
- 32.Филипп, Г. Импровизация как составная часть фортепианного обучения. // Ребенок за роялем. Педагоги социалистических стран о фортепианной методике. - М.,1981. – С. 22-24.
- 33.Хереско, Л. Музыкальные картинки./Монография./Л.Хереско. - Л., 1979. – 64 с.
- 34.Шатковский, Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. /Г.Шатковский.- М., ВНМК, 1986. – 91 с.
- 35.Юдовина-Гальперина, Т. За роялем без слез, или я - детский педагог./Т.Юдовина-Гальперина. - Санкт-Петербург, изд-во: Союз художников. 2002. – 112 с.