

От автора

Начальный этап обучения игре на фортепиано – понятие весьма относительное. Дети, пришедшие обучаться, как правило, с разными способностями, психофизиологическими особенностями, разным уровнем готовности к занятиям.

Задачей преподавателя – пианиста является создание благоприятного эмоционального комфорта. Атмосфера радости, добра – эта та основа, на которой строится дальнейший образовательный процесс.

Автором пособия разработан дидактический материал по изучению нотной грамоты, постановки игрового аппарата, гимнастики для рук и корпуса. Все материалы представляются в форме загадок, раскрасок и занимательных ребусов.

Введение

Данное учебно-методическое пособие предназначено для детей дошкольного возраста, занимающихся с 4 лет, учащихся младших классов и преподавателей ДМШ. Пособие является методическим сопровождением к программе дополнительного образования «Музыкальная тропинка»

Целью учебно-методического пособия является выявление методологии дидактических средств обучения на уроках обучения игры на фортепиано в ДМШ.

Основная **задача** пособия – одновременное формирование всех музыкальных способностей учащихся: слуха, памяти, чувства ритма, творческого воображения, эстетического вкуса.

Расположение учебно-методического материала отвечает дидактическим требованиям музыкальной педагогики – последовательного следования - от простого к сложному.

Автор пособия считает методически целесообразным организовывать учебный процесс с активным применением игровых и творческих форм работы.

Пособие включает в себя разнообразный дидактический материал: изучение нотной грамоты, знакомство с инструментом, организация игрового аппарата.

1. НОТНАЯ ГРАМОТА

Для того, чтобы научиться читать книжки, нужно знать буквы, а для того, чтобы научиться читать музыкальные пьесы, нужно знать ноты. В алфавите тридцать две буквы, а сколько нот в нотной азбуке?

Семь всего лишь нот на свете

ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.

Ты запомни ноты эти и в тетрадку занеси: (Н. Кончаловская)

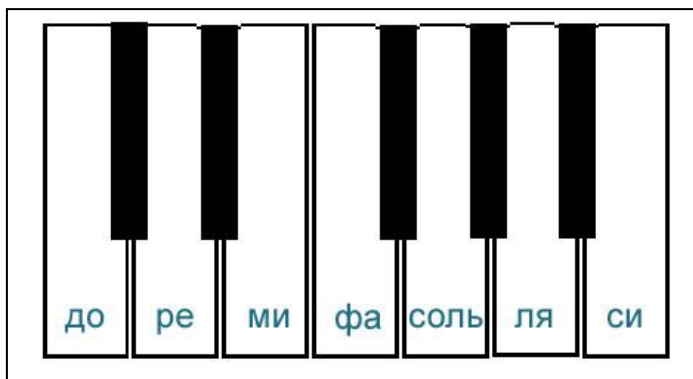
Рассмотрим клавиатуру. Будем знакомиться через стихи:

Здесь мы клавиши рояля

Для тебя нарисовали

Ноты выучив, теперь

У рояля их проверь.



Мы в тетради на листочке

Пять линеек начертим:

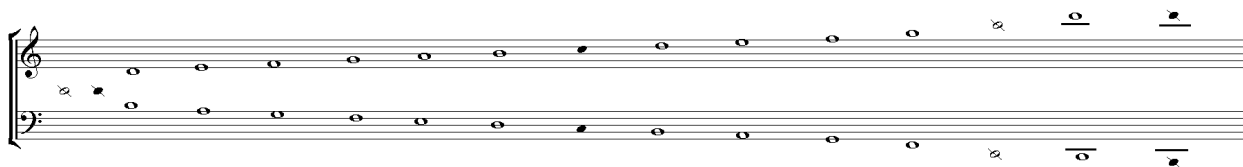
На линейках ноты точки

По порядку разместим

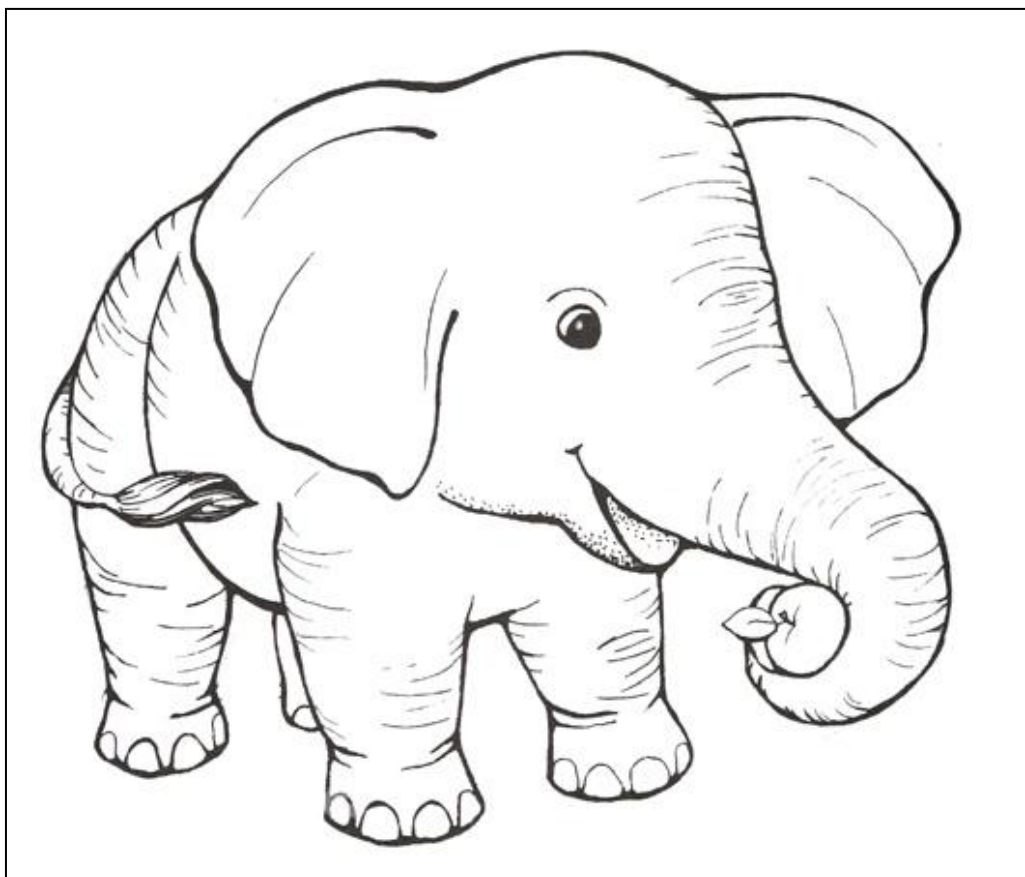


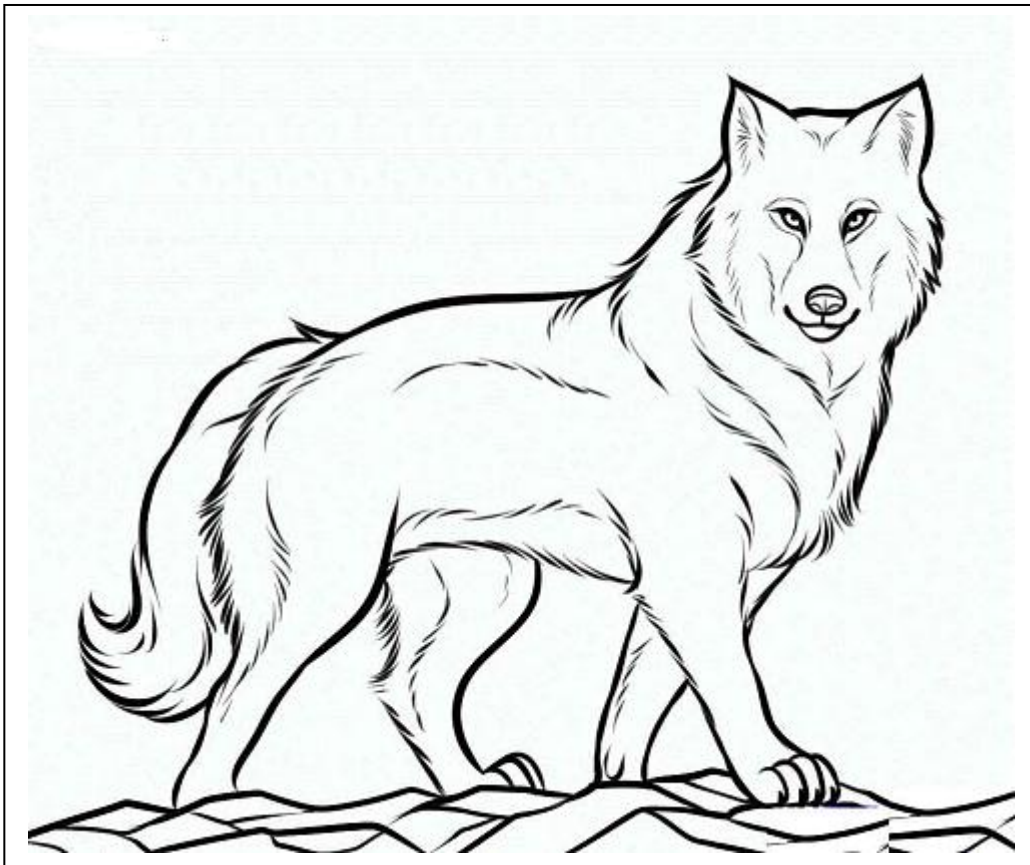
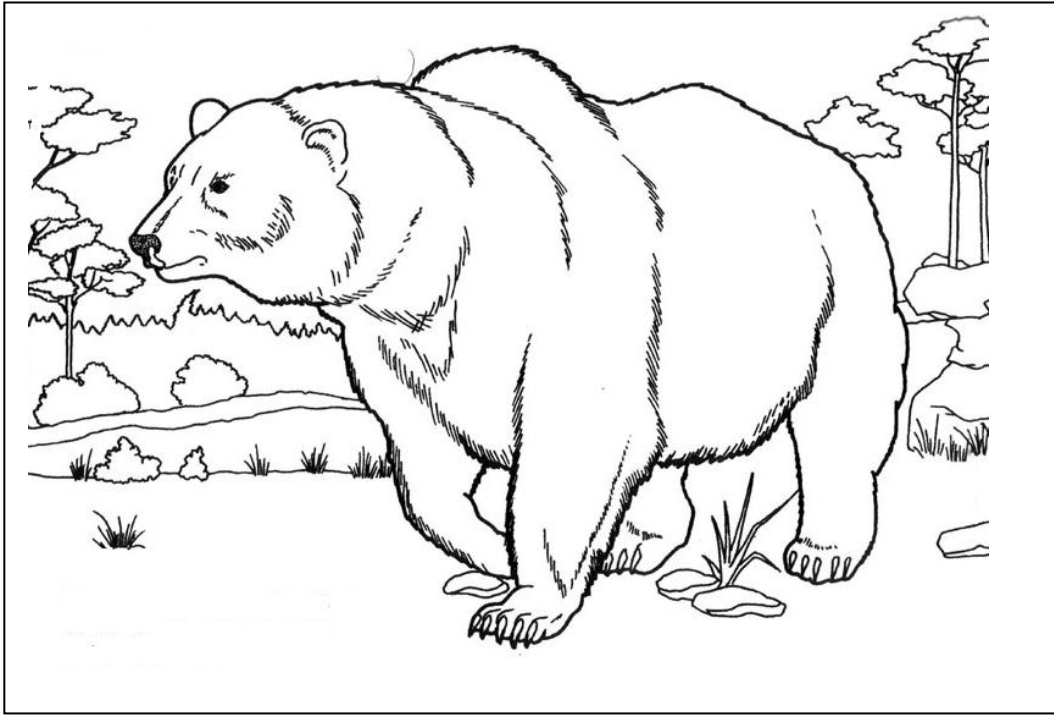
С ноты ДО урок начнется,
Но линеек только пять,
И для ноты ДО придётся
Нам линейку добавлять.
И для ноты ЛЯ добавим,
Сверху мы ее поставим:

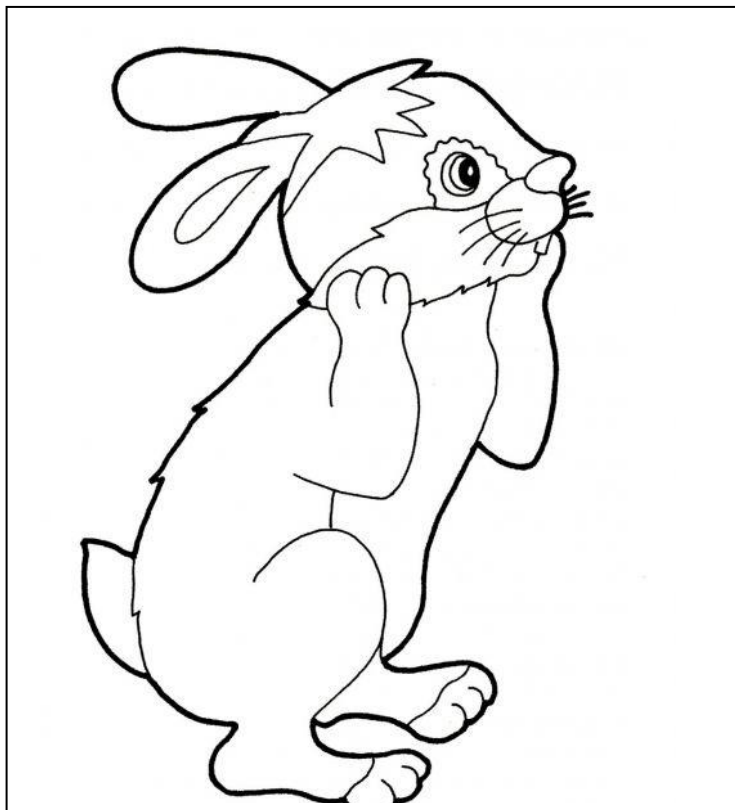
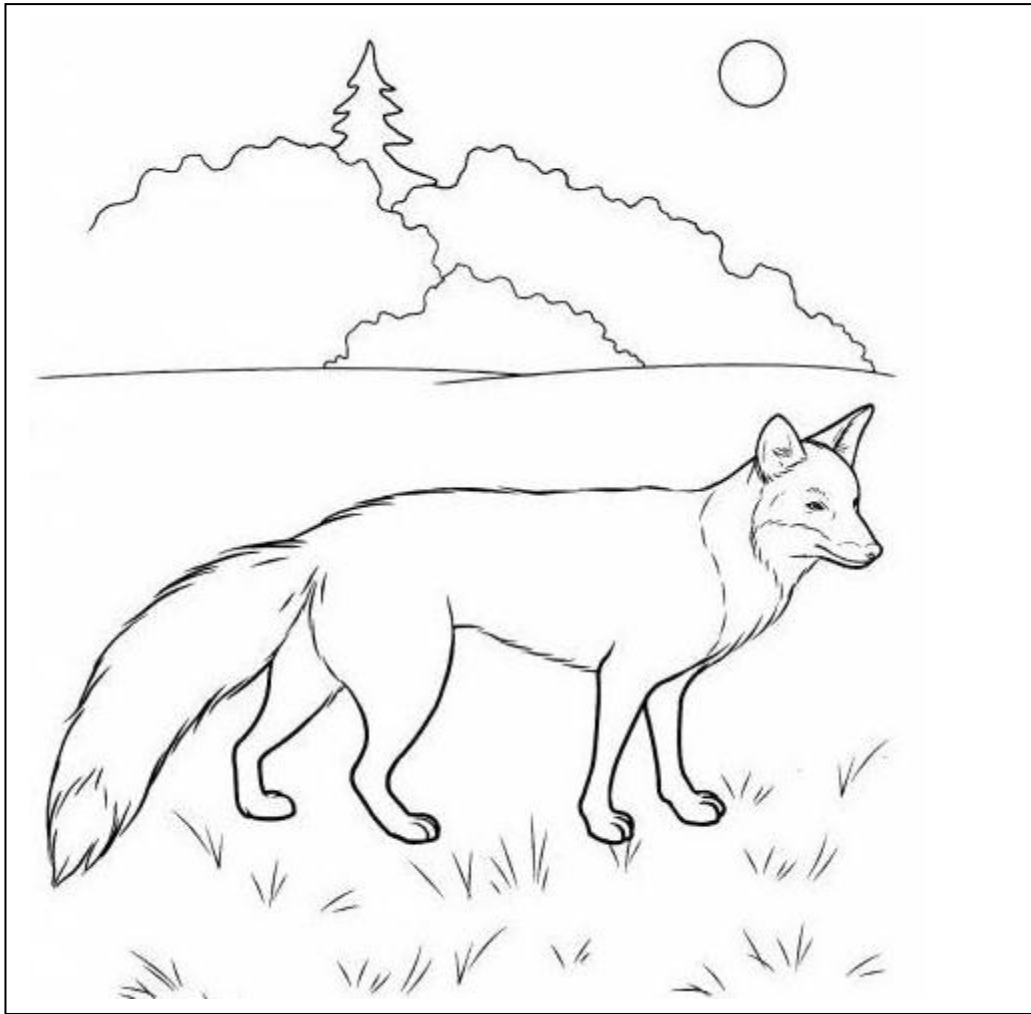
Нотно-клавишное пространство поделить на октавы, перенести на клавиатуру с показом голосов известных персонажей: снизу - вверх

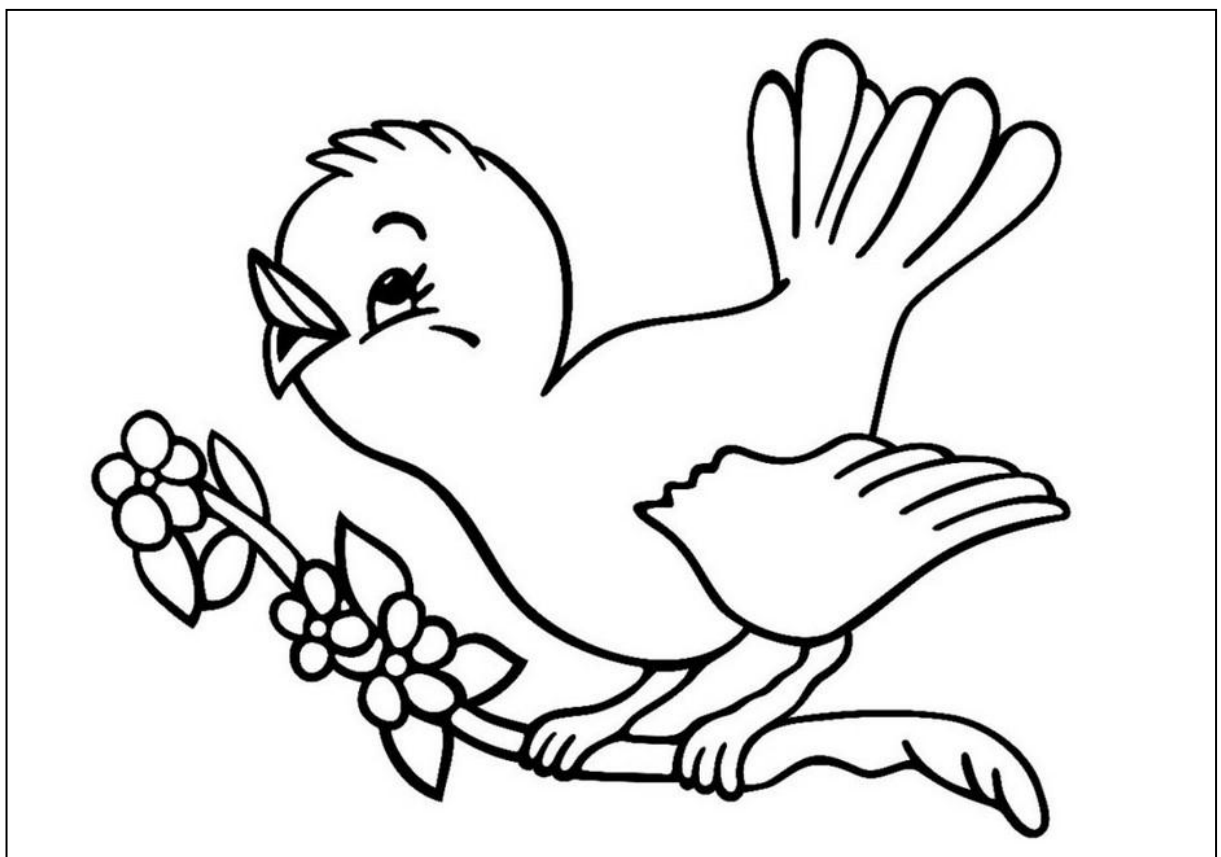
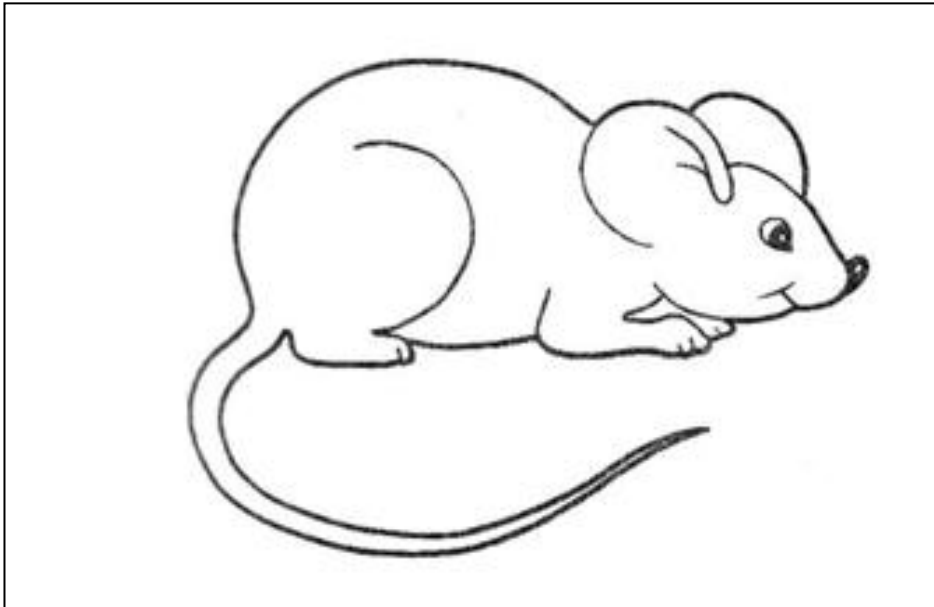


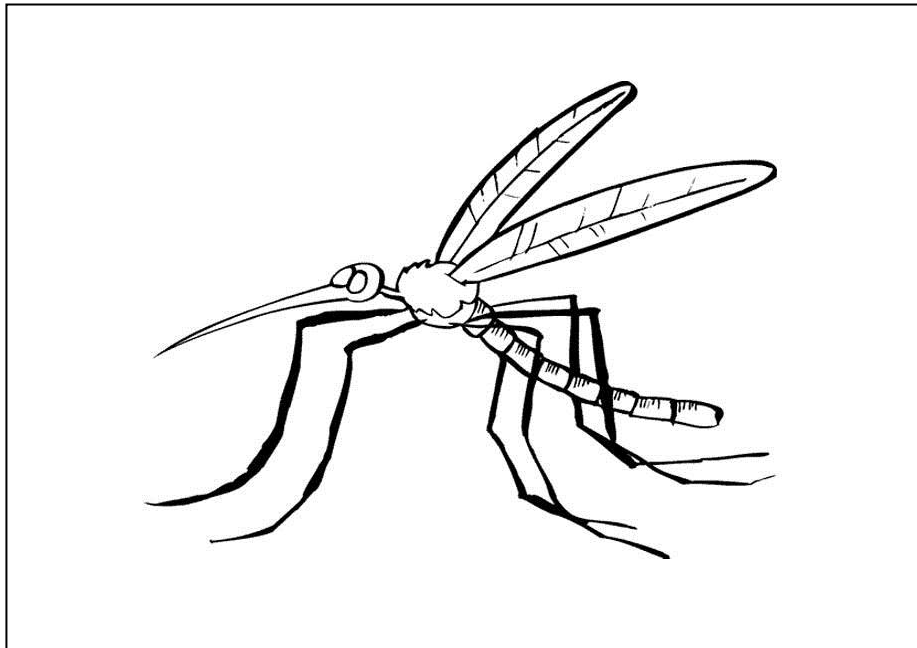
Найдем все «ДО», пользуясь ориентиром – две черные клавиши





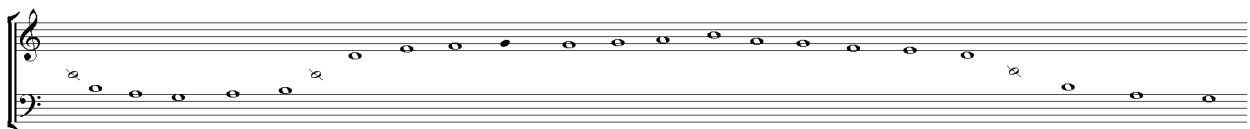






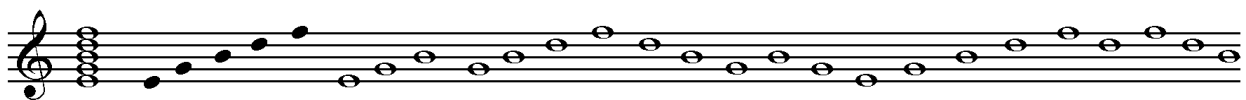
Много нот поместилось на линейках и окошечках

Бусы № 1



Не обязательно называть ноты вслух, достаточно следить за нотами глазами и передирать рукой на клавиатуре.

Бусы № 2



Ми, соль, си, ре, фа - на линейках сидят

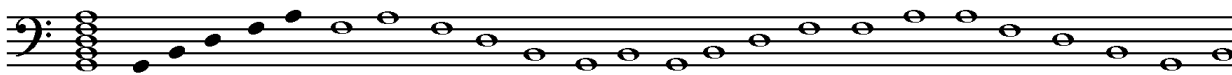
Вот так звучит музыка линеек. Линейка, линейка – значит через ноту.

Бусы № 3



Ре, фа, ля, до, ми - те в окошечко глядят

Окошко, окошко – тоже через ноту.



Там, где соль, си, ре, фа, ля - там басовая земля

На «басовой земле» тот же порядок.



Фа, ля, до, ми, соль и си - к ноте до скорей неси!

Находя через клавишу ноты, вслух подсказать себе: вверх, вниз.

2. ИГРАЕМ И ПОЕМ



Музыкальная речь – ритмически точная почувствовать ритм в двигательных упражнениях, ученик разучит короткие шаги, длинные, остановки.

Поиграть с названием слогов на 3-х нотах: левой и правой рукой. А затем подобрать слова, подходящие по ритму:

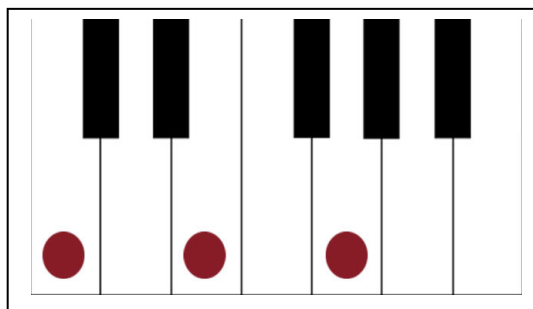
Я-блоч-ко, я-блоч-ко кра-сно-е.



Жи-ли бы-ли в го-лу-бя-тне си-зый го-лубь и го-луб-ка.



Упражнение «Раздави ягодку» 3 пальцем руки.



ягодка-малинка

Почувствуй, как за пальчиком следует запястье, и палец уже не ударяет о дно клавиши, а «пропевает» нотку. Голос фортепиано становится певучим и протяжным.

ДО, РЕ, МИ

ДО, РЕ, МИ

Эти клавиши нашли

И. Королькова.

Закрепить певучее прикосновение в упражнении «с рук».

БАЮ

Н. Илякова

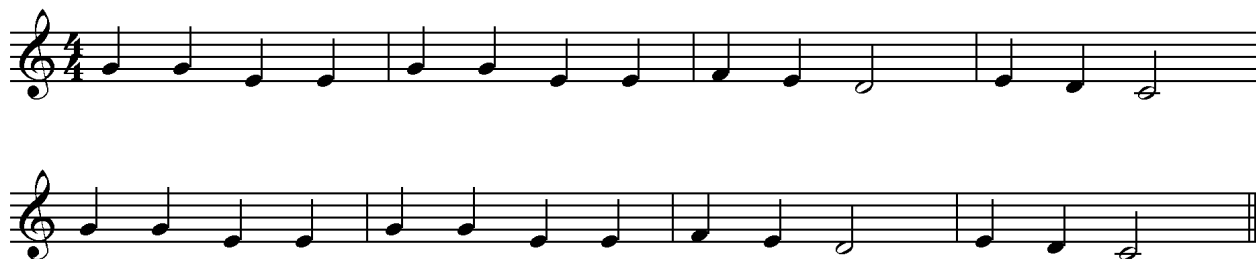
Ба - ю, Ба - юш ки, Ба - ю. Не ло - жи - ся на кра - ю.

При - дет се - реннь - кий вол - чок И у - ку - сит за бо - чок.

ПРАЗДНИЧНАЯ

Moderato

А. Филиппенко



Эй, ребята, эй, ребята,

Станем в ряд, станем в ряд!

Мы выходим все на праздник,

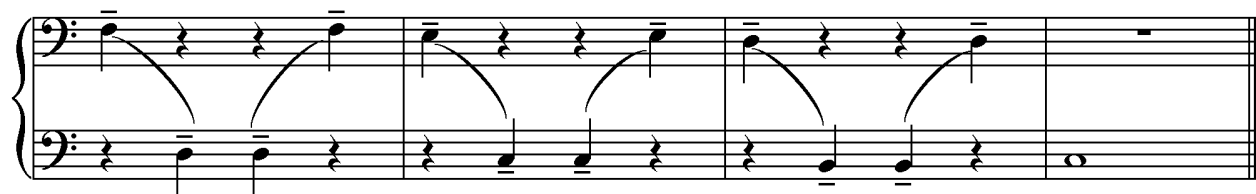
На парад, на парад!

БАЮ-БАЮ

Б. Милич



Ба-ю, ба-ю ...



ЗАПЛЕТИСЯ, ПЛЕТЕНЬ

Б. Милич



КОЛОМЫЙКА

Словацкая рождественская песня

Живо

Запись Б. Бартока

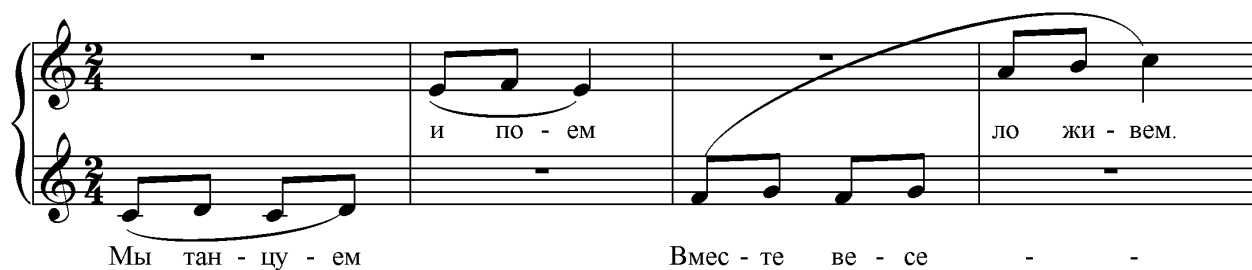


БАРАБАННАЯ ДРОБЬ

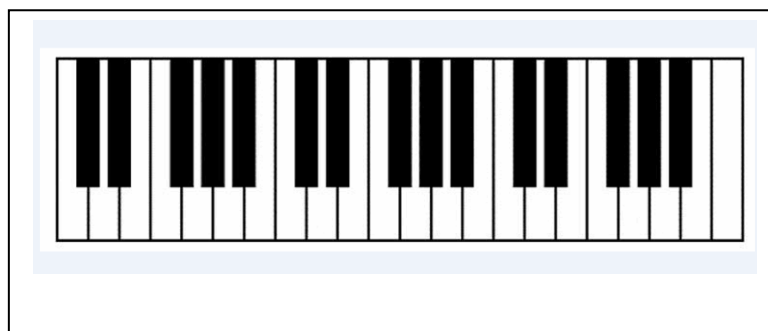
Б. Милич



МЫ ТАНЦУЕМ И ПОЕМ



Попробуем связать нотки, переступая пальцами, как ножками. Если нотки ладят весело, то это мажор. Попробуйте нотку МИ заменить на чёрную клавишу - получится минор.



Картинка черно-белых клавиш – словно конструктор. Складная картина из него получится. Звучит озорно и весело. Попробуем поконструировать музыку самостоятельно.

ТИ-ЛИ - ТИ-ЛИ



Ти-ли, ти-ли, тра-ли - ва-ли
Едет мышь на самосвале.
Ты чего же это мышь
Сверху вниз на нас глядишь?

ДОЖДИК



Дождик, дождик, капелька,
Водяная сабеля,
Лужу резал, лужу резал

Резал, резал, не разрезал,
И устал. И перестал.

ДОЖДИК

Н.Илякова



В НАШЕМ ЦАРСТВЕ



В нашем царстве все лягушки
Хороши. Хороши.
И зеленые подружки
Все танцуют от души
КВА-КВА

ИДЕТ КОЗА РОГАТАЯ

Н.Илякова



В НАШЕМ ЦАРСТВЕ



В нашем царстве все лягушки

Хороши, хороши.

И зеленые подружки

Все танцуют от души.

КВА-КВА

Секунды хорошо укрепляют фаланги. Последим за опорой: упруго и пружинисто.

ОЙ, ДЗВОНИ ДЗВОНЯТЬ

Украинская народная песня



е

НАКОНЕЦ НАСТАЛИ СТУЖИ

Днтская песня



Наконец настали стужи,
На дворе замерзли лужи.
И, чирикавая, детей
Поджидает воробей.

ТОП-ТОП

М. Красс

Moderato



Ходит Вова маленький,
Топают удаленький.
Топ-топ, топ-топ,
Топ-топ-топ

ГОПАК



БАБОЧКИ

Изящно



ЗАДУМЧИВАЯ ЦЕПОЧКА

Н.Илякова

Three systems of piano music for 'ЗАДУМЧИВАЯ ЦЕПОЧКА'. The first system is in 4/4 time and ends with a double bar line. The second system begins with a measure rest marked '4'. The third system begins with a measure rest marked '7'. The piece concludes with a double bar line.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОГО АППАРАТА

Аппликатура

Апплика́тура (нем. *Applikatur*, от лат. *applico* — прикладываю, прижимаю) — способ переборки пальцев на музыкальном инструменте; расстановка, постановка пальцев. Также обозначение этой расстановки в нотах с помощью цифр или иным способом.

Аппликатура часто писалась автором и указывалась в авторских текстах. Шопен, например, был пианистом, поэтому в своих фортепианных произведениях (а, как известно, он писал в основном для фортепиано) он всегда указывал свою аппликатуру, которая часто была настолько удобной, что последующим редакторам не было необходимости предлагать свой вариант.

Одна из самых сложных проблем в фортепианной педагогике — это аппликатура. Аппликатура - это распределение пальцев при игре на инструменте, а также запись этого распределения в нотах цифрами. Аппликатурную дисциплину надо воспитывать у учащегося с первых шагов обучения на инструменте. Знакомство с порядковыми номерами пальцев, первый этап освоение аппликатуры. Ученик в тетради обводит кисти рук карандашом и подписывает порядковые номера пальцев. Замечательные стихи «Про пять пальцев» написаны Л. Хереско.

Дети быстро запоминают стихотворение, номер и название каждого пальчика. Упражнения также помогают запомнить порядковый номер пальчиков:

- Угадать, какой пальчик спрятался;
- Закрыв глаза, постучать заданным пальцем по столу;
- Соединить пальцы домиком и, закрыв глаза, давать приказы постучаться друг к другу;
- Необходимо уяснить с учеником, что соседние ноты играют соседними пальчиками, если играем через нотку, то соответственно и через пальчик.

- 1 палец труженик – способен к тяжёлой работе. Важно чтобы первый палец всегда был рядом, когда играют другие пальцы и не уходил с клавиатуры.
- 2 палец – рабочий, он умелый и сильный.
- 3 палец – самый высокий и все остальные пальчики сплачивает вокруг себя.
- 4 палец – не совсем самостоятельный и отзывается с трудом.
- 5 палец - он самый маленький баловень руки.
- Все пальчики требуют ежедневной тренировки, внимания и воспитания.

Пять пальцев на руке своей

Назвать по имени сумей.

Первый палец – боковой,

Называется ... Большой.

Палец второй –

Указчик старательный.

Не зря его называют ... Указательный.

Третий твой палец

Как раз посредине,

Поэтому ... Средний дай ему имя.

Палец четвертый зовут ... Безымянный,

Неторопливый он и упрямый.

Совсем как в семье

Братец младший любимец.

По счету он пятый,

Зовется ... Мизинец.

Тоненькие пальцы пианиста ---

Словно струны --- нервы «теребят»:

То они --- «вонзаются» кинжалом,

То любви возвышенной хотят.

Я люблю смотреть на эти руки,

Что «поэму» музыки творят,
 И они - у них «язык» особый -
 «Языками» жестов говорят.
 Как прекрасны руки музыканта!
 Полные красивых, светлых нот!
 Это - музыка, и это - драма -
 Светлых снов - неистовый полёт!
 Неистово, возвышенно и чисто -
 Играют руки - руки пианиста!



Понятие ОКТАВА дети быстро запоминают в форме стихотворения.

ДО – дом убирает и охраняет
 РЕ – на речке весь день пропадает
 МИ – миндаль в саду собирает
 ФА – фасолью фасад украшает
 СОЛЬ – солью с хлебом знакомых встречает
 ЛЯ – гуляет всегда на поляне
 СИ – сидит целый день на диване

ДО - в домике весело нотам живётся, видно не зря он октавой зовётся.

Умению ориентироваться в октавах и регистрах помогает игра, «подражание», которая развивает способность к перевоплощению. Ребёнок, под песенку о медвежонке Ю. Виноградова исполняемой в нижнем регистре, ходит в перевалку ножки ставит косолапо. Под музыку «Песня жаворонка» П.Чайковского в верхнем регистре изображает птичку – руки крылья мягкие, раскрыты в стороны, машет ими. А в среднем регистре «Мы живем и песенки свои поем». Сосчитать сколько октав на клавиатуре. Голоса, каких птиц, зверей напоминают звуки разных октав. Отгадать загадки о нотах и найти их в разных октавах.

Эта нотка всех моложе, позже всех она стоит.

Петь она умеет тоже, хоть и тоненько пищит.

Как зовут её? Спроси! И она ответит.....СИ.

Я в любой октаве первая встречаюсь,

Поскорее вспомни, как я называюсь?.....ДО.

Из чего мы варим суп, из картошки да из круп.

В суп кладем ещё фасоль, не кладём лишь нотуСОЛЬ.

Гимнастика

Начинающему пианисту полезны специальные гимнастические упражнения, которые помогут ему почувствовать правильность осанки, ловкость и гибкость тела, правильной посадки за инструментом. Также гимнастика является отдыхом во время урока для маленького ученика. Упражнения - пятиминутки помогут с большей эффективностью продолжить урок.

1. «Шалтай – Болтай». Встать прямо. Опустить руки свободно вниз, слегка нагнувшись при этом вперед. Начинать покачивать ими навстречу друг другу, то скрещивая, то разводя руки в стороны.

2. Рисовать в воздухе любые закругленные линии поочередно 2,3,4,5 пальцами.

3. Круговые движения рук в разные стороны. Следить за осанкой, плечи не поднимать.

4. Достать солнышко. Поднять руки вверх, при этом, напрягая их до кончиков пальцев, а затем поочерёдно расслаблять кисти, предплечья и плечи.
5. Упражнение с мячом в ладошке: выполнять круговые движения «от себя» и к «себе».
6. Встряхнуть несколько раз кистями, как будто стряхиваешь с них воду после мытья.
7. Брать закруглёнными пальчиками обеих рук маленькие шарики и укладывать их на крышку пианино.
8. Поднять руки вверх и плавно покачивать ими из стороны в сторону. Руки «колышутся» как веточки на ветру.
9. «Ванька-встанька». Наклоны к инструменту, то от инструмента, направо, затем налево. Спина ровная.
10. «Поцелуйчики». Ладони складываются в домик, пальчики поочерёдно соприкасаются друг с другом – будто целуются. Этим упражнением закрепляется номер пальчика, т.е. понятия об аппликатуре.
11. «Висячий мост». С преподавателем сцепиться за пальчики. Для ощущения свободного, упругого «длинного пальца от плеча». Представить мост, покачивающимся на цепях.
12. «Лягушка». Похлопывать ладонью по крышке инструмента в разных местах. Упражнение выполняется всей рукой, не сгибая в локтях. Вес рук как бы передается в ладонь.

Стихи для пальчиковой гимнастики

Пальчиковая гимнастика - один из самых полезных типов игр для малыша.

Народная потешка

Ивану-большаку - дрова рубить,
Ваське-указке - воду носить,

Мишке-среднему - печку топить,
Гришке-сиротке - кашу варить,
А крошке-Тимошке - песенки петь.
Песни петь и плясать,
Родных братьев потешать!

Считалочка

Раз, два, три, четыре, пять!
Вышли пальчики гулять!
Раз, два, три, четыре, пять!
В домик спрятались опять.

Пальчики-непоседы

Этот пальчик хочет спать,
Этот пальчик - прыг в кровать,
Этот пальчик прикорнул,
Этот пальчик уж заснул.
Встали пальчики - "Ура!"
В детский сад идти пора!

В гости в домик

На горе мы видим дом

(сложите домик из ладоней: все пальцы соприкасаются кончиками – “крыша дома”)

Много зелени кругом

(сделайте волнообразные движения руками)

Вот деревья, вот кусты

(изобразите деревья и кусты)

Вот душистые цветы

(сделайте из ладоней “бутон”)

Окружает все забор

(изобразите забор, можно нарисовать пальцем в воздухе зигзагообразную линию)

За забором – чистый двор

(погладьте ладонями стол или воздух)

Мы ворота открываем

(изобразите открывающиеся ворота)

К дому быстро подбегаем

(пальцы “побежали” по столу)

В дверь стучимся:

(кулаками по столу)

тук-тук-тук.

Кто-то к нам идет на стук?

(приложите ладонь к уху, как будто прислушиваетесь)

В гости к другу мы пришли

И гостинцы принесли

(вытяните руки вперед, как будто что-то несете)

Знакомство с пальчиками

Дружно пальцы встали в ряд

(покажите ладони)

Десять крепеньких ребят

(сожмите пальцы в кулак)

Эти два – всему указка

(покажите указательные пальцы)

Все покажут без подсказки.

Пальцы – два середнячка

(продемонстрируйте средние пальцы)

Два здоровых бодрячка.

Ну, а эти безымянны
(покажите безымянные пальцы)
Молчуны, всегда упрямы.
Два мизинца-коротышки
(вытяните мизинцы)
Непоседы и плутишки.
Пальцы главные среди них
(покажите большие пальцы)
Два больших и удалых

(остальные пальцы сожмите в кулак)

Считалочка про пальчики

Раз, два, три, четыре, пять,
будем пальцы мы считать,
Пять на правой, пять на левой,
Знают это Таня с Севой.
Вместе будет их десяток,
Дружных, крепеньких ребят.
Дел у каждого – сполна!
Мы дадим им имена.
Вот – большой, или Большак.
Помогать он всем мастак!
Живет отдельно от других.
Работать может за троих!
За ним стоит Указка.
Его конёк – подсказка.
Он нам без промедленья
Укажет путь к варенью.

Вот – Середняк, или средний,
Он третий, не последний.

Спокойный, очень сильный,
Как богатырь былинный.
Четвертый – Сиротинка,
Без имени детинка,
С наперстком оловянным
Зовётся безымянным.
А пятый – Коротышка,
Проказливый мальчишка,
Шалун и привереда,
Мизинчик-непоседа!

Мишка в лесу

Ветер дует нам в лицо
(руками машем себе в лицо)
Закачалось деревцо
(руки вверх и качаемся)
Ветерок все тише, тише
(медленно приседаем)
Деревцо все выше, выше
(медленно встаем, поднимаемся на носочки, руки вверх)
Как на горке снег, снег
(встаем на носочки, руки вверх)
И под горкой
(приседаем)
И на елке
(встаем, руки в стороны)
И под елкой

(обхватываем себя руками)

А под снегом спит медведь

(пальчик к губам)

Тише, тише, не шуметь

(шепотом, поворачиваясь в разные стороны)

Котятки

Все котятки мыли лапки:

Вот так! Вот так!

(изображаем мытье рук)

Мыли ушки, мыли брюшки:

Вот так! Вот так!

А потом они устали:

Вот так! Вот так!

Сладко-сладко засыпали:

Вот так! Вот так!

(имитируем все указанные в стихотворении движения)

Птички-невелички

Маленькие птички,

Птички-невелички,

По лесу летают,

Песни распевают.

(машем руками, как крылышками)

Буйный ветер налетел,

(руки вверх, раскачиваемся из стороны в сторону)

Птичек унести хотел.

Птички спрятались в дупло

(приседаем на корточки, закрываем голову руками)

Там уютно и тепло.

Дождик

Закапали капли

(постучать двумя пальцами каждой руки по столу)

Идет дождь

(постучать четырьмя пальцами)

Он льет как из ведра!

(стучим сильнее)

Пошел град

(косточками пальцев выбиваем дробь)

Сверкает молния

(шипящий звук, рисуем молнию пальцем в воздухе)

Гремит гром!

(барабаним кулаками или хлопаем в ладошки)

Все быстро убегают домой

(прячем руки за спину)

А утром снова ярко светит солнце!

(описываем руками большой круг)

Две руки

Смотрите-ка, вот две руки: правая и левая!

(вытягиваем руки вперед, показывая)

Они в ладоши могут бить – и правая, и левая!

(хлопаем в ладоши)

Они мне могут нос зажать – и правая, и левая!

(по очереди зажимаем нос правой и левой рукой)

Ладошкой могут рот прикрыть - и правая, и левая!

(прикрываем рот той и другой)

С руками я всегда дружу – и с правою, и с левою!

(дружеское рукопожатие)

И могут ласковыми быть и правая, и левая!

Обнимут вас, ко мне прижмут – и правая, и левая!

(обхватываем себя руками – “обнимаем”)

Зайка и капуста

Встал зайчишка рано

(кончики пальцев одной руки образуют мордочку, а выпрямленные указательный и средний пальцы – уши)

Вышел на поляну.

По опушке к лесу шел

(идем пальцами по столу)

И большой кочан нашел

(кулак другой руки)

Стал зайчишка с хрустом

Грызть кочан капусты:

Хруст-хруст, хруст-хруст...

(“заяц” грызет кулак и причмокивает)

Съел, свалился под куст

И уснул. Проснулся...

Сладко потянулся

(с усилием растопыриваем все пальцы)

А домой добрался –

долго отдувался!

(показываем, как заяц движется по столу)

(Руки сложить домиком, и поднять над головой)

Чтоб окошко было в нём,

(Пальчики обеих рук соединить в кружочек)

Чтоб у дома дверь была,
(Ладшки рук соединяем вместе вертикально)
Рядом чтоб сосна росла.
(Одну руку поднимаем вверх и "растопыриваем" пальчики)
Чтоб вокруг забор стоял,
Пёс ворота охранял,
(Соединяем руки в замочек и делаем круг перед собой)
Солнце было, дождик шёл,
(Сначала поднимаем руки вверх, пальцы "растопырены". Затем пальцы опускаем вниз, делаем "стряхивающие" движения)
И тюльпан в саду расцвёл!
(Соединяем вместе ладошки и медленно раскрываем пальчики - "бутончик тюльпана")

Друзья - садоводы

Палец толстый и большой
В сад за сливами пошёл.
(Ладшка собрана в "кулачок". Отгибаем большой пальчик, выпрямляем его, затем сгибаем наполовину. Снова сгибаем и так несколько раз)
Указательный с порога
Указал ему дорогу.
(Отгибаем указательный пальчик, далее "сгибаем-разгибаем")
Средний палец самый меткий,
Он сбивает сливы с ветки.
(Отгибаем средний пальчик, "сгибаем-разгибаем" его. При этом нужно стараться не сгибать указательный и большой пальцы)
Безымянный подбирает,
(Отгибаем также безымянный, постараться не шевелить предыдущими пальчиками)
А мизинчик-господинчик

В землю косточки бросает!

(Отгибаем мизинчик)

Кораблик

По реке плывёт кораблик,

(Прижимаем нижние части ладошек друг к другу, верхние открыты - показываем "кораблик")

Он плывёт издалека,

(Приставляем горизонтально левую руку к глазам - "смотрим вдаль")

На кораблике четыре очень храбрых моряка.

(Показать 4 пальца)

У них ушки на макушке,

(Приставляем обе ладошки к своим ушам)

У них длинные хвосты,

(Кончики пальцев обеих рук соединяем вместе и далее медленно разводим руки в стороны)

И страшны им только кошки, только кошки да коты!

(Показываем две открытые от себя ладошки, затем пальчики слегка сгибаем - получаются "коготки")

В конце этой игры можно спросить у ребёнка: - Что за моряки были на кораблике?

Ответ: мышки

Лодочка

Две ладошки прижму,

И по морю поплыву.

(Прижать друг к другу обе ладошки, при этом не соединяя большие пальцы)

Две ладошки, друзья,

- Это лодочка моя.

(Делать волнообразные движения руками - "лодочка плывёт")

Паруса подниму,

(У соединенных вместе рук в форме "лодочки" поднять вверх большие пальцы)

Синим морем поплыву.

(Продолжить волнообразные движения руками - "лодочкой")

А по бурным волнам

Плывут рыбки тут и там.

(Полностью соединить друг с другом две ладони для имитации рыбок и снова волнообразные движения - "рыбки плывут")

Мышка

Мышка в норку пробралась,

(Делаем двумя ручками крадущиеся движения)

На замочек заперлась.

(Слегка покачиваем скрещенными в замок пальчиками)

В дырочку она глядит,

(Делаем пальчиками колечко)

На заборе кот сидит!

(Прикладываем ручки к голове как ушки и шевелим пальчиками)

Апельсин

(Рука сжата в кулачок)

Мы делили апельсин.

(Крутим кулачком вправо-влево)

Много нас, а он один!

(Другой рукой разгибаем пальчики, сложенные в кулачок, начиная с большого)

Эта долька для ежа,

(Разгибаем указательный пальчик)

Эта долька для чижа,

(Разгибаем средний пальчик)

Эта долька для утят,
(Разгибаем безымянный пальчик)
Эта долька для котят,
(Разгибаем мизинчик)
Эта долька для бобра,
(Открытую ладошку поворачиваем вправо-влево)
Ну, а волку - кожура.
(Двумя руками показываем волчью пасть)
Он сердит на нас - беда!
(Складываем руки домиком)
В домик прячемся - сюда! Шарик
(Сначала пальцы сложены в замочек. Начинаем их медленно разводить)
Надуваем быстро шарик.
Кончики пальцев обеих рук соприкасаются друг с другом - шарик надут)
Он становится большой.
(Соприкасаем ладошки друг с другом полностью)
Вдруг шар лопнул, воздух вышел –
(Смыкаем вместе пальчики)
Стал он тонкий и худой!
Летела сова
(Машем руками)
Летела сова, Весёлая голова.
Летела-летела,
(Кладём руки на голову)
На головку села.
Села, посидела,
Головой повертела
(Снова машем руками)
И опять полетела.

Пятачок

(Сесть на корточки, руки на поясе, делаем наклоны вправо)

Поросенок Пятачок

Отлежал себе бочок!

(Встаём, выпрямляемся, поднимаем руки вверх - потягиваемся)

Встал на ножки, Потянулся!

(Приседаем на корточки и делаем наклон вперёд, руки держим прямо перед собой)

А потом присел, Нагнулся!

(Встаём, делаем прыжки на месте. Руки на поясе, делаем ходьбу на месте)

И немножко поскакал,

И на месте пошагал.

(Сесть на корточки, руки на поясе, делаем наклоны влево)

А потом опять прилёг,

- Но уже на левый бок!

Белка

(В самом начале кулачёк сжат)

Сидит белка на тележке,

Продаёт она орешки:

(Поочерёдно разгибать все пальчики, начиная с большого)

Лисичке-сестричке,

Воробью, синичке,

Мишке толстопятому,

Заиньке усатому...

Наша семья

(По очереди разгибайте пальчики, начиная с большого)

Этот пальчик большой

- Это папа дорогой.

Рядом с папой - наша мама.
Рядом с мамой - брат старшой.
Вслед за ним сестренка
- Милая девчонка.
И самый маленький крепыш
- Это славный наш малыш.

Зимняя прогулка

(Загибаем пальчики по одному)
Раз, два, три, четыре, пять
("Идём" по столу указательным и средним пальчиками)
Мы во двор пришли гулять.
("Лепим" комочек двумя ладонями)
Бабу снежную лепили,
(Крошащие движения всеми пальцами)
Птичек крошками кормили,
(Ведём указательным пальцем правой руки по ладони левой руки)
С горки мы потом катались,
(Кладём ладошки на стол то одной стороной, то другой)
А ещё в снегу валялись.
(Отряхиваем ладошки)
Все в снегу домой пришли.
(Движения воображаемой ложкой, руки под щёки)
Съели суп и спать легли.

Паучок

(Руки скрещены. Пальцы каждой руки "бегут" по предплечью, а затем по плечу другой руки.)
Паучок ходил по ветке,
А за ним ходили детки.

(Кисти свободно опущены, выполняем стряхивающее движение - дождик.)

Дождик с неба вдруг полил,

(Хлопок ладонями по столу/коленям.)

Паучков на землю смыл.

(Ладони боковыми сторонами прижаты друг к другу, пальцы растопырены, качаем руками - солнышко светит.)

Солнце стало пригревать,

(Делаем движения такие же, как и в самом начале.)

Паучок ползёт опять,

("Паучки" ползают по голове.)

А за ним ползут все детки,

Чтобы погулять на ветке.

Берёза

(Плавное движение правой рукой в сторону-вверх)

Берёза моя, берёзонька.

(То же, но левой рукой)

Берёза моя кудрявая.

(подъём рук вверх, вдох)

Стоишь ты, берёзонька,

(Опустить руки, выдох)

Посредь долинушки,

(подъём рук, вдох)

На тебе, берёзонька,

(Опустить руки, выдох)

Листья зелёные,

(Подъём рук, вдох)

Под тобой, берёзонька,

(Опустить руки, выдох)

Трава шёлковая,

(Подъём рук, вдох)

Вокруг тебя, берёзонька,

(Опустить руки, длительный выдох)

Девушки красные Венки вяют, плетут...

Рыбки

(Ладони сомкнуты, чуть округлены. Выполняем волнообразные движения в воздухе.)

Пять маленьких рыбок играли в реке,

(Руки прижаты друг к другу. Переворачиваем их с боку на бок.)

Лежало большое бревно на песке,

(Ладони сомкнуты и чуть округлены. Выполняем ими "ныряющее" движение.)

И рыбка сказала: "Нырять здесь легко!"

(Качаем сомкнутыми ладонями (отрицательный жест).)

Вторая сказала: "Ведь здесь глубоко."

(Ладони поворачиваются на тыльную сторону одной из рук – рыбка спит.)

А третья сказала: "Мне хочется спать!"

(Быстро качаем ладонями – дрожь.)

Четвёртая стала чуть-чуть замерзать.

(Запястья соединены. Ладони раскрываются и соединяются – рот.)

А пятая крикнула: "Здесь крокодил!"

(Быстрые волнообразные движения сомкнутыми ладонями – уплывают.)

Плывите отсюда, чтоб не проглотил!" Шла кукушка

(Идём по столу на выпрямленных указательном и среднем пальцах, при этом остальные пальцы поджаты.)

Шла кукушка мимо рынка,

(Ладони соединяются "ковшом" – корзинка.)

У неё была корзинка,

(Ударяем сомкнутыми ладонями по столу/коленям, разъединяем руки.)

А корзинка на пол - бух!

(Разводим руки в стороны, шевеля пальцами – летящие мухи. Количество разогнутых пальцев соответствует тексту.)

Полетело десять

(девять, восемь) мух!

Пчёлки

(Одна из рук стоит на столе, опираясь на локоть, пальцы растопырены (ёлка)

На второй руке пальцы смыкаются в кольцо (улей).

"Улей" прижат к "ёлке".)

Домик маленький на ёлке,

Дом для пчёл, а где же пчёлки?

(Заглядываем в "улей".)

Надо в дом постучать,

(Сжимаем кулачки, стучим ими друг о друга.)

Раз, два, три, четыре, пять.

Я стучу, стучу по ёлке,

Где же, Где же эти пчёлки?

(Стучим кулаками друг о друга, чередуя руки.)

Стали вдруг вылетать:

(Разводим руками, растопыриваем пальцы и шевелим ими, пчёлки летают.)

Раз, два, три, четыре, пять!

На постой

Русская игра

Руки перед грудью, ладони сомкнуты.

Мизинцы – дети, говорят тоненьким голосом.

Безымянные пальцы – мама, говорит обычным голосом.

Средние пальцы – папа, говорит низким голосом.

Указательные пальцы – солдаты, говорят басом.

Скрещенные большие пальцы - порог избы.

(Ночь, в избе все спят. Раздаётся стук.)

Солдаты: Тук-тук!

(Указательные пальцы постукивают друг о друга.)

Дети: Кто там?

(Постукивают друг о друга мизинцы.)

Солдаты: Два солдата пришли переночевать!

(Постукивают указательные пальцы.)

Дети: Спросим у мамы. Мама!

(Постукивают мизинцы.)

Мама: Что дети?

(Постукивают безымянные.)

Дети: Два солдата пришли переночевать!

(Постукивают мизинцы.)

Мама: Спросите у папы.

(Постукивают безымянные.)

Дети: Папа!

(Постукивают мизинцы.)

Папа: Что, дети?

(Постукивают средние пальцы.)

Дети: Два солдата пришли переночевать!

(Постукивают мизинцы.)

Папа: Впустите!

(Постукивают средние пальцы.)

Дети: Входите!

(Постукивают мизинцы.)

Солдаты: Ах, какая благодать, что пустили переночевать!

(Указательные пальцы "пляшут" совершая перекрестные движения.)

Солдаты: Войдем!

(Сомкнутые ладони поворачиваются пальцами к груди. Затем следует быстрый полуоборот рук так, чтобы соприкоснулись тыльные стороны ладоней.)

(Руки вытягиваются вперед.)

Медузы

(Дети соединяют ладони, раздвигают пальцы.)

Две огромные медузы

Прилепились пузом к пузу.

(После чего отрывают ладони друг от друга, выгибая пальцы, при этом пальцы левой руки прижаты к пальцам правой.)

Выгнем щупальца сильнее-

Вот как гнуться мы умеем!

Ладушки ладошки

(Играя в эту пальчиковую игру можно проявить фантазию. Выполняйте движения, которые вам подскажет сюжет стихотворения.)

Мыли мылом ручки.

Мыли мылом ножки.

Вот какие ладушки,

Ладушки ладошки!

Наварили каши

Помешали ложкой.

Вот какие ладушки,

Ладушки ладошки!

Строили ладошки

Домик для матрешки.

Вот какие ладушки,

Ладушки ладошки!

Курочке Пеструшке

Накрошили крошек.

Вот какие ладушки,

Ладушки ладошки!

Хлопали ладошки

Танцевали ножки.

Вот какие ладошки,
Ладушки ладошки!
Прилегли ладошки
Отдохнуть немножко.
Вот какие ладошки,
Ладушки ладошки! ¹

Этот пальчик хочет спать
Этот пальчик лег в кровать
Этот пальчик чуть вздремнул
Этот пальчик уж уснул
Этот крепко-крепко спит
Тише, тише, не шумите...
Солнце красное взойдет,
Утро ясное придет,
Будут птицы щебетать,
Будут пальчики вставать!

На прогулке
На дороге, у развилки,
Повстречались две дразнилки.
Повстречались, подразнились,
Не сдержались — и сцепились!
Прибежали разнималки -
Помешали перепалке.
И к развилке на кобыле

¹ <http://dadandmom.ru>

Прискакали две мирилки.
Прекратилась перепалка,
И тогда пришла считалка:
Раз-два-три-четыре-пять-
Хорошо друзей считать!

Ветер

Ветер дует, задувает,
Пальму в стороны качает. *(Руки стоят на столе, опираясь на локти. Кисти прижаты друг к другу основаниями, пальцы растопырены (крона пальмы). Раскачиваем руками в разные стороны, стараясь не поднимать локти.)*

Ветер дует, задувает,
Пальму в стороны качает. *(Ладони лежат на столе, прижаты друг к другу боковыми частями. Пальцы рук согнуты, растопырены (клешни). Шевелим ими.)*

А под пальмой краб сидит и клешнями шевелит,
Чайка над водой летает *(Ладони соединены большими пальцами, остальные пальцы сжаты, разведены в стороны (крылья). «Машем» ими в воздухе.)*

И за рыбками ныряет, *(Ладони сомкнуты и чуть округлены. Выполняем волнообразные движения.)*

Чайка над водой летает

И за рыбками ныряет.

Под водой на глубине

Крокодил лежит на дне. *(Ладони основаниями прижаты друг к другу. Пальцы согнуты (зубы). Лёжа на тыльной стороне одной из рук, «открываем и закрываем рот» крокодила.)*

Под водой на глубине

Крокодил лежит на дне. *(Перевернув руки на другую сторону, повторяем движения.)*

Пальчиковая игра про мыш

Весёлая мышка

Перчатку нашла, (Раскрываем ладошку, пальцы растопырены.

Поворачиваем руки то ладонью, то тыльной стороной вверх).

Гнездо в ней устроив, (Складываем ладоши "ковшом").

Мышат позвала. (Сгибаем - разгибаем пальцы "зовущий" жест).

Им корочку хлеба

Дала покусать,

(Кончиком большого пальца поочередно стучим по кончикам остальных пальчиков).

Погладила всех (Большим пальцем гладим остальные)

и отправила спать. (Ладони прижимаем друг к другу, кладём под щёку.)

Пальчиковая игра «5 малышей»

Один малыш качается в саду (покачать указательным пальцем туда-сюда)

Два малыша купаются в пруду, (показать два пальца, изобразить ими пловца)

Три малыша ползут к дверям в квартире, (показать три пальца, имитировать ползание)

А в это дверь стучат еще четыре.

(постучать правой рукой в ладонь левой, показать четыре пальца)

С пятью другими тоже все в порядке: (ладонь с растопыренными пальцами)

Им весело, они играют в прятки. (закрыть ладонями глаза)

Где притаились, ясно и ежу,

(руки в замок, большие пальцы на отлете – «нос», пальцы одной руки – вверх, будто иголки)

Но я глаза зажмурил и вожу: (закрыть глаза ладонью)

Один, два три

Два, три, четыре, пять (поочередно разгибать пальцы)

Ну, берегитесь: я иду искать (погрозить пальцем, имитировать движения, будто ловим кого-то)

Пальчиковое упражнение

В гости к пальчику большому (выставляем вверх большие пальцы)

Приходили прямо к дому (соединяем под углом кончики пальцев обеих рук «крыша»)

Указательный и средний,

Безымянный и последний (поочередно называемые пальцы соединяются с большими на двух руках одновременно)

Сам мизинчик-малышок (выставляются только мизинцы, пальцы сжаты в кулак)

Постучался об порог (кулачки стучат друг о дружку)

Вместе пальчики-друзья,

Друг без друга им нельзя. (ритмичное сжатие пальцев на обеих руках)

Пальчиковая игра про зайца

Встал зайчишка рано (кончики пальцев одной руки образуют мордочку, а выпрямленные указательный и средний пальцы – уши)

Вышел на поляну.

По опушке к лесу шел (идем пальцами по столу)

И большой кочан нашел (кулак другой руки)

Стал зайчишка с хрустом

Грызть кочан капусты:

Хруст-хруст, хруст-хруст... (несколькими пальцами делаем кусающие движения)

Съел, свалился под куст

И уснул. Проснулся...

Сладко потянулся (с усилием растопыриваем все пальцы)

А домой добрался – долго отдувался! (двумя пальцами показываем, как заяц движется по столу)

Пальчиковая игра про кошку

В кухне нашей под столом

Стоит крынка с молоком (складываем из большого и всех остальных пальцев левой руки кружок)

К крынке кошка подошла (“идем” указательным и средним пальцами правой руки)

Сверху сливки попила (указательным пальцем делаем “лакающие” движения в кружке, изображающем горшок)

Глубже сунулась в горшок:

- Молочка напьюсь я впрок! (засовываем палец глубже в кружок-горшок)

Что случилось? Ой-ой-ой!

Кошка крутит головой (крутим головой)

Налакалась молочка –

Не уйти ей из горшка! (пытаемся вытянуть палец из кружка)

С головы горшок не слез.

С ним и убежала в лес! (топча пальцами обеих рук по столу, показываем как кошка убежала)

Пальчиковая игра от Н. Радченко

Утром пальчики проснулись, (разжать кулачки)

Потянулись (напрячь, развести пальцы)

И встряхнулись (встряхнуть кисти),

Крепко-крепко обнялись, (имитация рукопожатия),

За работу принялись. («закатываем рукава»)

Налепили куличей, (ладошки «лепят» пирожки)

Стали звать к себе гостей, (приглашающие движения кистями рук)

Заиграли на рояле (имитация игры на клавишах)

И весь день протанцевали. (ручки «танцуют»)

Пальчиковая игра

Пальчиковая игра на соединение отдельных пальчиков.

Встретились двое котят: «Мяу-мяу!» (соединить мизинцы обеих рук)

И двое щенят: «Гав-гав», (соединить безымянные пальцы обеих рук)

И две лошадки: «Тпру-тпру», (соединить средние пальцы обеих рук)

И две коровки: «Му-му», (соединить указательные и большие пальцы обеих рук)

А рогатые ж, ну и ну!!! (показать рога, выпрямляя указательные пальцы и мизинцы)

Пальчиковая игра про мышку

Мышка в норку пробралась («шагать» двумя пальчиками по столу)

На замочек заперлась (зацепить друг за друга указательные пальцы обеих рук, как цепочку)

В дырочку глядит (сделать колечко из большого и указательного пальцев и посмотреть в колечко)

Кошка не бежит? (ладонь руки поднести ко лбу, как козырек, и посмотреть из-под нее, как будто вглядываемся вдаль)

Горох

Пять маленьких горошин заперты в стручке (переплестя пальцы, сжимаем руки вместе)

Вот выросла одна и тесно ей уже (выпрямляем большие пальцы)

Но вот растёт вторая, и третья, а потом четвёртая...пятая... (выпрямляем соответственно пальцы поочерёдно)

Сказал стручок: «БОМ!» (хлопаем)

Снежок

Раз, два, три, четыре, (Загибают пальчики)

Мы с тобой снежок слепили («Лепят», меняя положение ладоней.)

Круглый, крепкий, очень гладкий. (Показывают круг, гладят ладони друг о друга. Грозят пальчиком)

Раз – подбросим, («Подбрасывают», смотрят вверх)

Два – поймает. («Ловят», приседают)

Три – уроним (Встают, «роняют»)

И ... сломаем! (топают)

«Медузы»

Две огромные медузы

Прилепились пузом к пузу. (Ладони рук прижаты друг к другу)

Выгнем щупальца сильнее -

Вот как гнуться мы умеем! (Ладони отрываем друг от друга, при этом кончики пальцев продолжают соприкасаться).

«Игрушки»

Есть игрушки у меня:

(Хлопаем в ладоши)

Паровоз и два коня,

(Здесь и далее загибаем поочерёдно пальчики)

Серебристый самолёт,

Три ракеты, вездеход,

Самосвал,

Подъёмный кран.

В гости к пальчику большому

Приходили прямо к дому

Указательный и средний,

Безымянный и последний

Сам мизинчик-малышок

Постучался об порог.

Вместе пальчики-друзья,

Друг без друга им нельзя.

Пальчиковое представление для физ-минутки

У оленя (руки с растопыренными пальцами приставить к голове – рога)
Дом (руками изобразить крышу над головой)
Большой. (раздвинуть руки в стороны, показывая, насколько большой)
Он глядит в свое окно. (одна рука на уровне груди горизонтально, локоть второй на этой руке, подпираем голову ладонью)
Зайка по лесу бежит (имитировать бег)
В дверь к нему стучит:
“Тук-тук, дверь открой, (имитируем стук в дверь)
Там в лесу (кулаком с отогнутым большим пальцем машем через плечо, указывая назад)
Охотник (имитировать прицеливание из ружья)
Злой (скорчить страшную морду)
- Поскорее забегай, (имитировать открывание двери)
Лапку мне давай. (протягиваем руку для рукопожатия)

ЗАГАДКИ

Посмотри-ка, у рояля крышка есть, и есть педали,
На спине крыло большое, словно парус над волною.
Много чёрных, белых клавиш – сразу их не сосчитаешь!

Инструмент зовем роялем,
Я с трудом на нем играю.
Громче, тише, громче, тише —

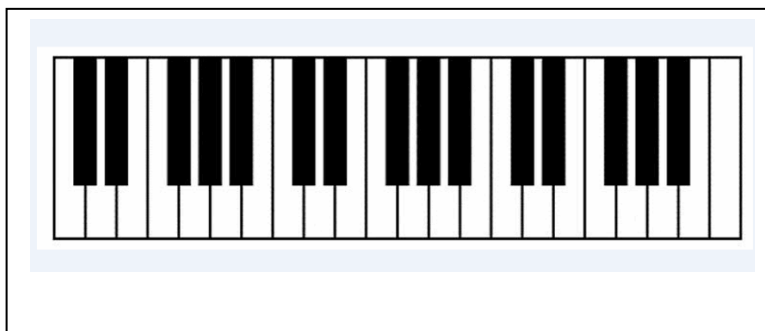
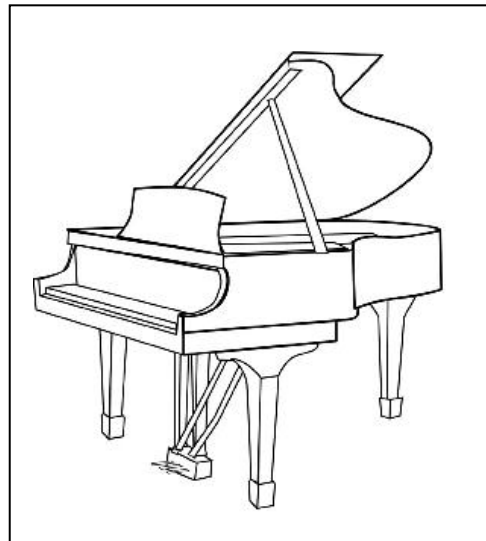
Все игру мою услышат.
Бью по клавишам я рьяно,
Инструмент мой — ... (Фортепиано)

По клавишам прыг да скок —
Бе-ре-ги но-го-ток!
Раз-два и готово —
Отстукали слово!
Вот где пальцам физкультура
Это вот — (Клавиатура)

На ней кнопок очень много
Алфавит и цифры есть
Чтобы слово написать,
Нужно кнопки нажимать. (Клавиатура)

Лежит дощечка у экрана,
Буквам-кнопкам она мама!
Знает русский алфавит
И английским удивит -
Очень умная натура!
Это что? (Клавиатура)

Нет, она — не пианино,
Только клавиш в ней — не счесть!
Алфавита там картина,
Знаки, цифры тоже есть.
Очень тонкая натура.
Имя ей ... (Клавиатура)

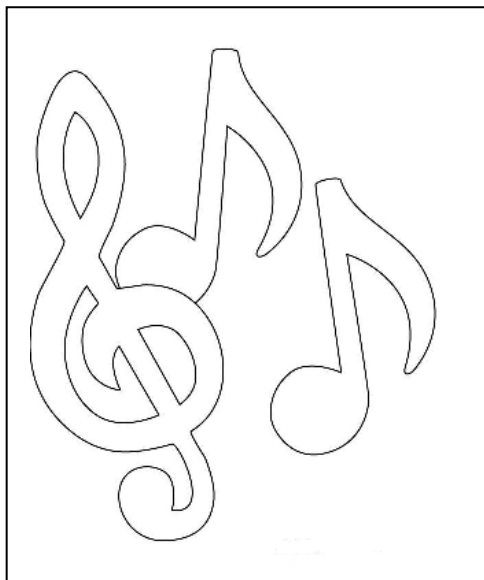


На доске по строчке
Разместились кнопочки
Догадайтесь мальчики,
Как здесь тыкать пальчиком? ... (Клавиатура)

* * *

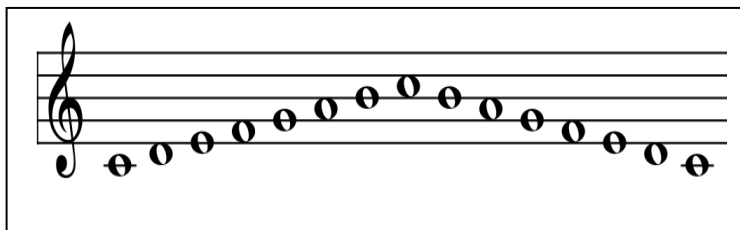
Семь сестреночек очень дружных,
Каждой песне очень нужных.
Музыку не сочинишь,
Если их не пригласишь. (Ноты)

Пять линеек — дом для нот,
Нота в каждой здесь живет.
Люди в мире разных стран
Зовут линейки... (Нотный стан)



Он ключ, но ключ не для двери,
Он в нотоносце впереди. (Скрипичный ключ)

Если ноты в ряд стоят,
Эти ноты —... (Звукоряд)



На нотную запись смотрю да смотрю,
Все понимаю и говорю:
«Мелодию делим в отрезки, вот так!»
И видим, что каждый отрезок — ... (Такт)

Писали ноты, между ними
Черту все время проводили.
Вертикальная палочка та —



Это... (Тактовая черта)

Этот музыкальный строй

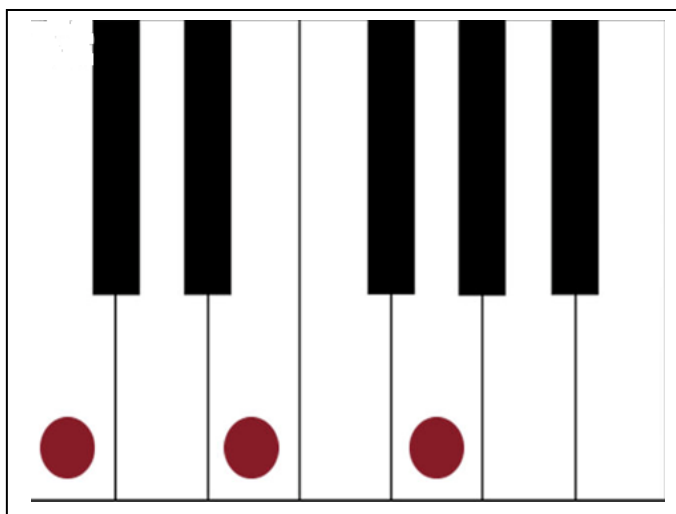
Из октавы ни ногой.

Звукоряд определяет,

А название все знают.

Вы спросите у ребят,

Что такое это? (Лад)



Ох, на нём не сосчитать

Черно-белых клавиш!

А научишься играть -

Ты себя прославишь.

Отнесись к нему серьезно -

Скоро станешь виртуозом.

(Пианино, рояль, фортепиано)

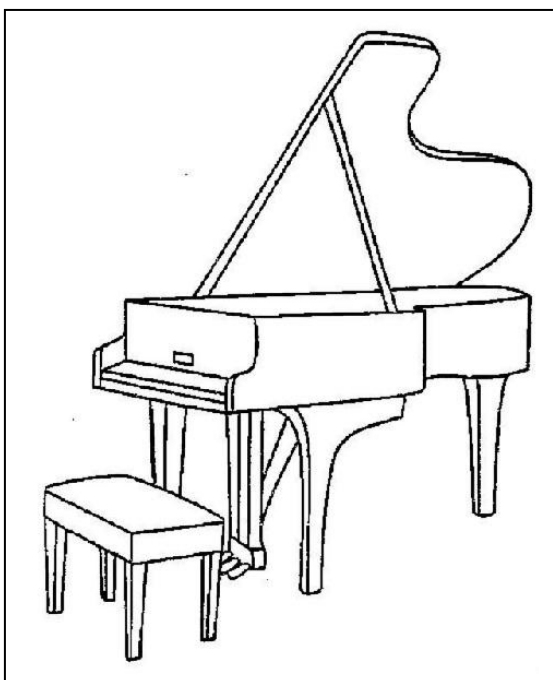
Эти черные значки -

Не случайные крючки.

На линеечках стоят

И мелодию хранят.

Музыкальный алфавит



Непривычен нам на вид (Ноты)

Я стою на трех ногах,
Ноги в черных сапогах.
Зубы белые, педаль.
Как зовут меня?... (Рояль)

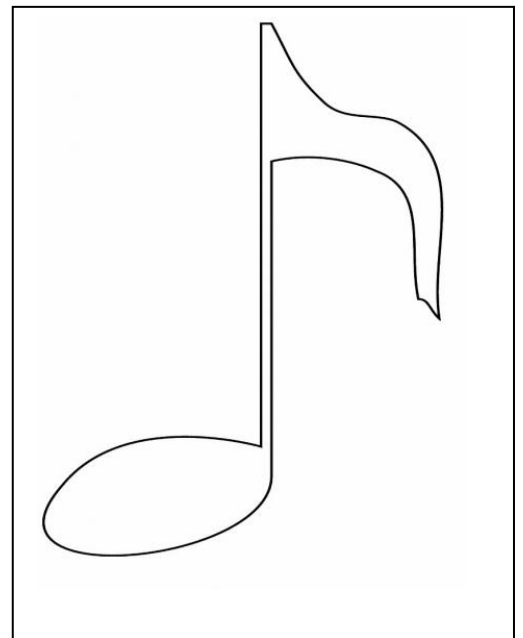
Пять ступенек – лесенка,
На ступеньках – песенка.
На пяти проводах
Отдыхает стая птах (Ноты)

Семь ребят по лесенке
Заиграли песенки.

Играть умеет он и «форте», и «пиано»,
За это назвали его ... (Фортепиано)

Семь кружочков – малышат
На линеечках сидят
Ах, как дружно все живут.
Звонко песенки поют.
Очень заняты работой
Это радостные ... (Ноты)

Очень музыку любили
Две сестры, Наташа с Ниной,
И поэтому купили
Им большое ... (Пианино)



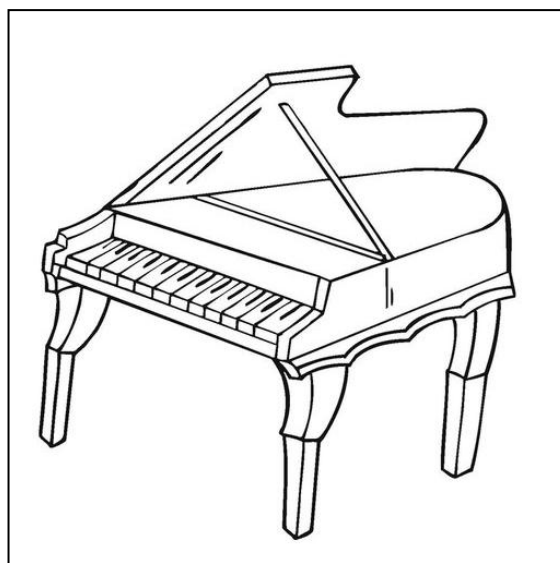
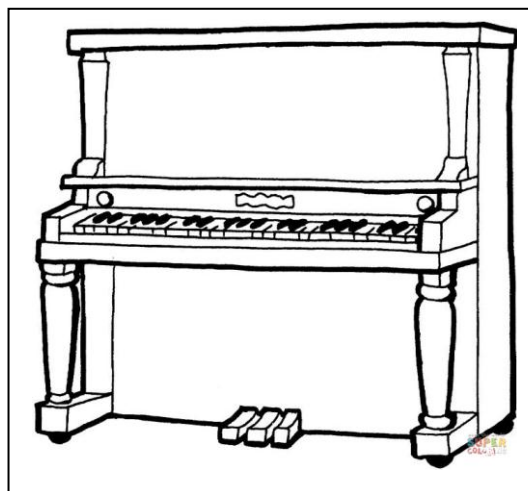
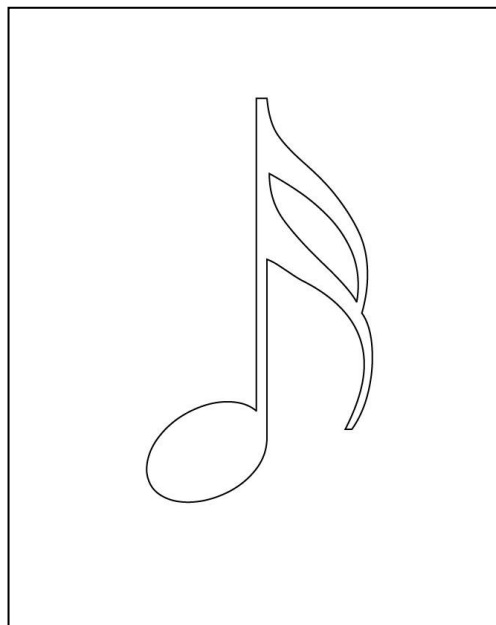
На листочке, на страничке –
То ли точки, то ли птички.
Все сидят на лесенке
И щебечут песенки (Ноты)

На пяти проводах
Отдыхает стая птах. (Ноты)

Семь ребят на лесенке
Заиграли песенки. (Ноты)

Эти чёрные значки
Не случайные крючки.
На линеечке стоят
И мелодию хранят.
Музыкальный алфавит
Не привычен нам на вид. (Ноты)

Он стоит в концертном зале.
Клавесином был вначале.
Может «форте» и «пиано»
Исполнять вам неустанно.
В нем звучит мажор, минор.
Всем известно с давних пор,
В мире звуков он – король.
«Фа диез» и «Си бемоль»
Очень дружно в нем живут.
Стоя рядом с ним поют,
Сидя рядом с ним играют,



Клавиши перебирают,
Нажимают на педаль.
Этот инструмент – РОЯЛЬ.

(Надежда Болтачева)

На концерте выступала
Наша милая Татьяна,
Как «звезда» она играла
Целый час на ...(Фортепьяно).

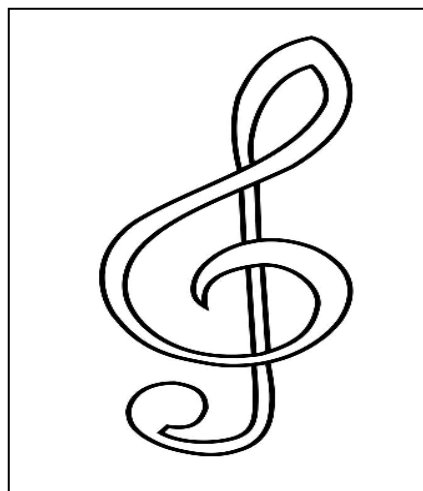
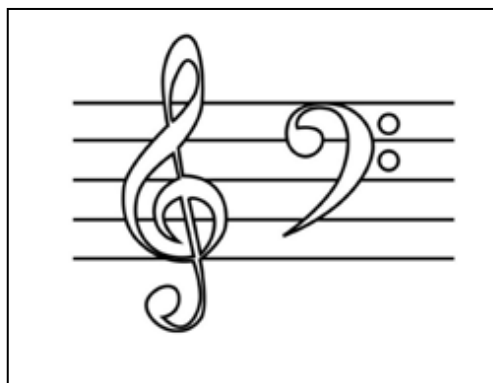
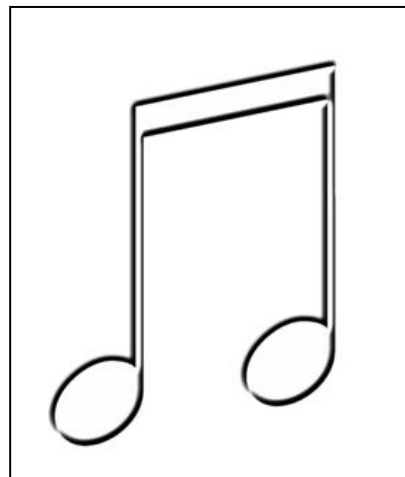
Чем похоже пианино
На бегущую машину?

Есть у них одна деталь
Под названием ... (Педаль.) И. Агеева²

Черные крючочки
На линейках сидят,
На линейках сидят,
Песни петь нам велят! (Ноты)

Семь сестричек очень дружных,
Каждой песне очень нужных.
Музыку не сочинишь,
Если их не пригласишь (Ноты)

Пять линеек – дом для нот,
Нота в каждой здесь живет.
Люди в мире разных стран



² <http://www.fun4child.ru>

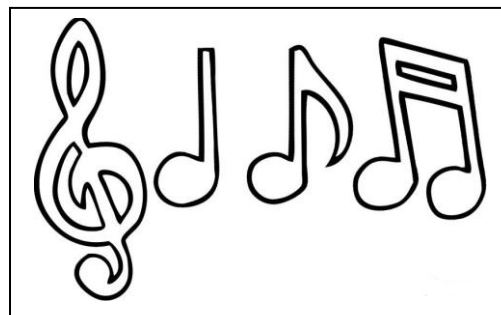
Зовут линейки ... (Нотный стан)

Он ключ, но ключ не для двери,

Он в нотоносце впереди (Скрипичный ключ)

Если ноты в ряд стоят,

Эти ноты - ... (Звукоряд)



На нотную запись смотрю да смотрю,

Все понимаю и говорю:

«Мелодию делим в отрезки, вот так!

И видим, что каждый отрезок — ... (Такт)

Писали ноты, между ними

Черту все время проводили.

Вертикальная палочка та —

Это... (Тактовая черта)

Постановка рук пианиста

Понятие «постановка» исходит из естественного положения человеческой руки, помня, что руку надо не «ставить», а «двигать». «... в движении мы должны стремиться к тому, чтобы тот результат, которого мы хотим достигнуть, был получен с минимальной затратой напряжения и движения. Основой для исполнения Должно соответствовать звукового образа с движениями и ощущениями рук» (А.Б. Гольденвейзер. О «постановке» рук и борьбе с напряжением («Из бесед о музыкальном воспитании и обучении детей»))

Советы держать руки не природно-естественно, а искусственным образом, требование активно поднимать пальцы и добиваться запредельной силы удара по клавишам, - все это вызывает у детей многочисленные двигательные затруднения и часто приводит к возникновению профессиональных заболеваний. «Постановка руки» должна проходить в непосредственной связи со звуком. – вне слухового контроля.

В раннем возрасте не стоит заниматься проблемами пальцевой артикуляции. «Нет никакой необходимости на начальном этапе обучения специально заниматься воспитанием независимости и беглости пальцев. Разнообразные образно-слуховые задачи, работа над раскрытием содержания музыкального произведения подспудно рожают техническое совершенство, вырабатывают независимость пальцев и артикуляционные навыки. А развитие функциональной опоры рук на ладонные мышцы еще более способствует беглости пальцев. (Натан Перельман)

Не стоит ориентировать ребенка на руку педагога. У всех людей природа рук разная. Несмотря на то, что одни педагоги требуют от детей держать кисть высоко, другие – низко, некоторые добиваются того, чтобы кисть была на одной высоте с клавиатурой, все равно у каждого есть свой индивидуальный, излюбленный способ ведения кисти. ... Способ ведения кисти каждый раз подсказан природой, индивидуальными особенностями строения ладони и пальцы. Исходя из этого нужно подбирать ученику тот способ игры, который ближе ему, даже если он абсолютно не свойствен самому педагогу (Перельман, Н.Ф. В классе рояль. - Л.: Музыка, 1981. – 96 с.).

В монографии В. Николаева «Шопен — педагог» описано, как великий Шопен относился к той проблеме, о которой идет речь: «Исходя из различия в строении пальцев, Шопен предлагал не портить их индивидуальность, а старался развивать естественные качества. Среднему «третьему» пальцу он отводит наряду с крайними пальцами роль опоры свода руки. Четвертый палец им образно назван «сиамским близнецом» третьего. Проставленное в «Метод» многоточие после слова «второй» объясняется тем, что Шопен не нашел

определения, которое бы соответствовало назначению указательного пальца, своего рода «лоцмана», направляющего движение руки» (В.А. Николаев. Монография: Шопен-педагог. – М.: Музыка, 1980. – 93 с.).

Как, определить индивидуальные особенности руки ученика?

- Держит руку на весу и делает несколько щелчков поочередно: первым-вторым, первым-третьим, первым-четвертым и первым-пятым пальцами (придавая оценку степени подвижности кисти).
- Игра в фантики: сбивать фантики, щелкая поочередно этими же парами пальцев. Определить в какой степени в движении участвуют крупные мышцы плеча и предплечья («длинный палец»).
- Взять поочередно первым-вторым, первым-третьим и т.д. пальцами пластилиновый шарик. Брать подушечками пальцев, придавая углубление в шарике. При этом можно определить силу пальцев, величину подушечек, а в том, как погружаются в пластилин подушечки пальцев, просматривается, как будет происходить погружение в клавишу.
- Выяснить роль подвижности большого пальца при игре, а не в его опорности.

Эти упражнения позволяют «снять» опорность и активизировать подвижность.

- При игре на инструменте необходимо знать, что все пальцы разной длины:
- Первый – самый короткий. Для этого необходимы упражнения на игру разными парами пальцев: 1-2, 1-3, 1-4, 1-5 – сначала секундами, потом терциями, , квартами и квинтами, в зависимости от ширины и растяжения ладонных мышц.

Первый палец – на белой клавише, а другой палец в каждой «паре» - на черной. Ребенок «порхает» на клавиатуре, чередуя октавы, поэтому эти упражнения именуются в соответствии с образами воздушными, летящими: «Бабочка», «Стрекоза».

- Следить за положением кисти:

- удобное и естественное «поведение кисти»;

- не стоит дотрагиваться до кисти и тем более – держать ее. Чтобы не «смазывать» картину природных особенностей рук... Слегка, незаметно дотрагиваться до локтей ребенка, как бы проверяя, не напряжены ли они, поскольку как только локти напрягаются, сразу напрягается кисть и первый палец. До тех пор, пока не будет найдено удобное положение кисти, пока мышцы не обретут соответствующий движению тонус, ребенок обязательно при «зажатой» кисти будет искать опору в крайних пальцах.

- «Большую роль в работе пианиста играют крупные части руки... Наиболее удобны и естественны движения, совершаемые «всей рукой» в плечевом суставе – так называемая «игра всей рукой от плеча» (А.А. Шмидт-Шкловская. Методические указания. – Ленинград: Музыка, 1985. – 70 с.)

- Рука работает «От корпуса»: основную нагрузку при этом несут самые сильные и выносливые мышцы плеча, спины, груди, плечевого пояса. Эти мышцы играют важную роль в работе пианиста, они укрепляют и уравнивают плечевой сустав, удерживают руку на нужном уровне, направляют ее.

- Правильная осанка - ощущение «стержня», проходящего вдоль спины, прогнутости торса, поддержки всего корпуса мышцами поясницы... Поддержка мышц спины – одно из главных условий не утомляемости аппарата».

При поддержке правильной осанки необходимо подложить ладонь педагога под ягодицы ребенка – проверив, опирается ли его тело на ноги. Если ноги не несут опорной функции, то ощутив это можно проговорить: « Ох, как ты тяжело на ладонь мою давишь. Как ей больно!» Ребенок тут же подтягивается, то есть фактически мы приходим к правильной посадке.

- Работа мышц спины - полная «проводимость»: спина – плечи – локоть – ладонь – пальцы. Если дети во время игры пристально смотрят на свои пальцы и на клавиатуру (даже одаренные), они перестают слушать себя. Фортепиано — это не скрипка, здесь как бы не надо находить звук, потому что звуки

«привязаны» к конкретным клавишам, не надо напрягать слух, чтобы взять нужный звук — достаточно увидеть нужную клавишу. Поэтому дети фиксируют внимание на клавиатуре, то есть на руках, и тут же появляется напряжение ладонных мышц. Я прикрываю крышку рояля — так, чтобы руки свободно могли играть, но чтобы при этом ребенок не видел своих пальцев. И происходит чудо — он весь уходит вслух, у него меняется выражение лица, его внимание полностью переключается с рук, и тут же выпрямляется спина, появляется полная проводимость.

- «Игра вслепую» - при «слепой игре» у всех детей замечательные руки!
Очень полезны «Концерты при свечах».

- обращать внимание на конфигурацию ладони: относительная длина ладони и пальцев.

Упражнения на формирование правильных рук

Посадка за инструментом:

- Сеть на половину стула.
- Ноги поставить вперед, под педали.
- Положить руки на клавиатуру и отметить расстояние от корпуса до пианино.
- Сидеть на расстоянии предплечья.
- Локти не «приклеивать» к туловищу, чуть раздвинуть.
- Спина прямая.



Постановка левой руки на квинту. А правой — большой палец — на клавишу ДО, а мизинец — на СОЛЬ.



Постановка правой руки на квинту
Нажать клавиши одновременно,
красиво перенести руку на другие квинты.