

## *Концептуальная модель построения трехступенчатого культурологического образования школьников.*

Происходящие в России коренные социальные преобразования, сопровождающие переходный период кризисные явления определяют особую активность развития системы культурологического образования и воспитания школьников.

Глобальное явление современности – духовный кризис. Сегодняшнее постиндустриальное общество, ориентированное на максимальное потребление материальных благ и преобразование окружающего мира для более полного их удовлетворения, породило особый тип технократической личности – интеллектуально развитого и технически образованного, но не способного к подлинно человеческим отношениям и духовно отчужденного от мира природы и человеческой культуры.

Духовный кризис – бездуховность и безнравственность – явление отечественное, связанное с утратой прежних основ и ценностей воспитания, порожденной долгими годами идеологической неопределенности.

Основное назначение воспитания заключается в формировании духовного стержня человека – его внутреннего, духовного мира, который проявляется в системе его эмоционально-ценностных отношений к окружающему миру и к самому себе.

Современная школа не справляется с этими требованиями. Следовательно, требуется заменить традиционную модель школы на другую – культурной модели школы, которая соответствует принципу культуросообразности.

Культуросообразность – это соотнесение образования с культурой как множеством социальных пространств, его включенность в разнообразные текущие культурные процессы (и наоборот).

Благодаря такой модели каждый ребенок получает условия своего свободного развития.

Человек получает образование затем, чтобы стать соучастником культурного процесса, вести диалог с ней, то есть быть не только потребителем культуры, но и носителем и творцом ее. Творит культуру не только тот, кто, например, пишет музыку, но и тот, кто ее слушает – при условии, что это становится для него событием, возбуждающим реакцию и ума, и сердца. Полем жизнетворчества и самоопределения личности подростка становятся культуроведческие знания, приобретаемые им в системе культурологических дисциплин, одними из которых – история и обществознание.

Взаимодействие образования и культуры (как части и целого) есть фактор социальной жизни, ее норма, заданная самим определением культуры, и одновременно – аксиома культурологи. Более противоречиво этот факт в педагогике. С одной стороны, учителя – предметники признают наличие такой связи как необходимого фона и содержание образования, однако первостепенной ценностью для нас (учителей) остается собственно

педагогическое обеспечение процессов обучения и воспитания. Поэтому, с другой стороны, обучение и воспитание не становится в реальной массовой школе подлинными и значимыми для ребенка культурными процессами, а превращаются в рутину, которая для многих и многих школьников лишена смысла.

Противоречия в подходах, однако, и не будет, если строить педагогическую деятельность как культурный (ценностно осмысливаемый, творческий, самоорганизующий) процесс, имеющий свои внутренние нормы и принципы.

Культура проявляется глубинно, не транслируясь и не передаваясь. Как некая установка от учителя к ученику. Культура вызревает как собственный уникальный образ мысли, как особенность внешней и внутренней жизни в совместной деятельности и взрослого, и ребенка.

Тогда меняются и координаты образования. На первый план в образовательном процессе выходит индивидуальное освоение разнообразия способов, схем, моделей деятельности учащимися, а важнейшими принципами при этом становятся интегративность и полисистемность.

На первой стадии (начальная школа) ребенок начинает жизнь пропитанный общими представлениями, он подражателен, управляем, ему свойственно ненаправленное, образное мышление.

На второй ступени (средняя школа) происходит становление понятийного мышления, отчленение образа от смысла по следующим ступеням: от сравнительного анализа образов культуры к знанию; от него к суждению. Важный момент обучения на этой ступени - проговаривание (должен заговорить на языке своей культуры). Формируется логическое мышление, которым человек оперирует в своей сознательной деятельности. Необходимо учесть и тот фактор, что этот период предполагает формирование такого качества личности как критическое мышление к образцам. И если оно в личностной структуре отсутствует, то можно говорить о том, что данная личность сломлена: нет внутренних сил противопоставить себя всему остальному.

На третьем этапе (старшеклассники) происходит разделение на Я и Мира. Важно научить ориентироваться в хаосе и мозаике постсовременной культуры, с целью наиболее благоприятной адаптации к реальности, к выходу из образовательного пространства школы.

В этой работе я хотела бы остановиться на таком обучающем и воспитательном аспекте как народная культура. Освоение учащимися народной культуры содействует формированию социальных навыков и позитивно влияет на развитие ценностно – мотивационной сферы учащихся, что крайне актуально в современных условиях. Кроме того, народную культуру осваивают « изнутри », без внешнего транслятора, при чем не столь на информационном, сколько на деятельном уровне – практически.

Создается специфическая культурная среда. Она оформляется как знаково - символическое представление ценностей народной культуры. Освоение этих ценностей происходит посредством особой деятельности, имеющей как функциональное, так и символическое значение (ремесло, обряд, праздники). Достоинством такой образовательной среды можно считать объединение учителя, детей и родителей вокруг общей системы духовных ценностей.

Основная цель этой программы состоит в воспитании физически и духовно богатой, образовательной, творческой и свободной личности, осознающей свои корни, национальные истоки и впитавшей духовный опыт своего народа.

Трехступенчатая система образования и воспитания:

- 1 ступень (начальная школа) – 2-4 класс;
- 2 ступень (основная школа) - 5-9 класс;
- 3 ступень (старшая школа) – 10-11 класс.

Начальная школа обеспечивает развитие у детей основных учебных способностей и овладение азами народной культуры, формирование эстетического курса, знакомство с основами народной поведенческой культуры.

Основная школа – формирование этнокультуроведческой компетентности, акцентируется фольклорная тематика и усиливается нравственно-этический и культурно-этические аспекты. Приобретения конкретных знаний, знакомство с традициями, обрядами, обычаями, узнают о народном календаре, знакомятся с жизнеописанием людей, исследуют родословную своей семьи.... Создаются условия для развития их творческого мышления, фантазии, обучаются пению народных песен, знакомство с играми, хореографическими движениями. Даются знания о русском народном костюме, народной кухне, лепке, народной росписи, игрушке; учащиеся овладевают ремеслами, изготавливают предметы традиционной материальной культуры.

В старших классах предметно-профильная подготовка по рисунку, народным ремеслам, искусствоведению.

Функционирование этой программы как совокупность двух параллельных процессов:

1. Учебный процесс на основании классно-урочной системы;
2. Процесс реализации «культурных практик», которые предусматривает освоение народной культуры учащимися во внеурочной деятельности.

Начиная со второй ступени, учащиеся активно включаются в создание и пополнение этнографической экспозиции «Предание старины глубокой». Здесь сохраняются авторские работы по народным промыслам и различные предметы старины: прялка, орудия труда (деревянные грабли, лук и стрелы, короба и прочее), предметы одежды

(сарафаны, кофты, кокошники, лапти...), детские предметы (игрушки, колыбель), предметы украшения, различная кухонная утварь, старинные музыкальные инструменты (балалайка, гусли). *Смотр. приложение.* А так же создание непосредственного этнографического кабинета истории. *Смотр. приложение.*

Каждый человек всю жизнь окружен произведениями этого искусства, значит должен его знать и понимать. В экспозиции хранятся экспонаты, подлинные вещевые, изобразительные предметы ушедшей эпохи всевозможная информация о них. Экспозиционно-педагогическая работа предполагает пробуждение в детях исследовательской деятельности, развития у них воображения, творческого мышления, фантазии, привития навыков самостоятельного приобретения знаний, способствует формированию личности ребенка, воспитывает идейную убежденность, патриотизм, трудолюбие, влияет на профорIENTATION учащихся в процессе сотворчества детей, педагогов и родителей. Сегодня недостаточно рассказать детям об этнографии и о экспозиции – гораздо важнее открыть то, что стоит за каждым экспонатом. А это, прежде всего, события жизни простых людей, наших предков.

В экспозиции проводится экскурсионная деятельность. Она осуществляется по двум направлениям:

1. Организация экскурсий учащихся в экспозицию этнографического профиля;
2. Проведение экскурсий для гостей школы.

Постоянными стали экскурсии в Этнографический музей и его школу ремесел. В каникулярное время – поездки по древним историческим местам и городам (Киж, Валаам, Новгород, Псков, Изборск, Печеры, Владимир, Суздаль). Во время поездок и экскурсий учащиеся не только получают знания, но и находят новые варианты для содержания своих экскурсий. Идейное содержание экскурсий, стройность изложения материала, степень использования экспонатов соответствуют требованиям музейно-педагогической деятельности.

В экспозиции проводятся и другие виды экскурсионно-массового, воспитательной работы: тематические вечера, встречи, уроки, проведенные в экспозиции, характерны тем, что дают богатую пищу для размышлений и раздумий, дети «погружаются» в историческое прошлое страны.

За эти годы сформировался своеобразный фонд мероприятий:

- праздники-посиделки «Русские обряды и традиции»;
- игры – «Забавы вокруг печки»;
- игры-викторины – «Русские народные сказки, пословицы, загадки», «Знаете ли вы русские традиции»;
- праздник «Широкая Масленица» (как в помещении, так и гулянье и игры на улице);
- праздник «Пасхальная радость».

*(Есть видеозаписи и сценарии в приложении).*

Занятия по этнокультуре включают в себя и взаимодействие с семьей:

- написание родословной (генеалогического древа);
- совместное творчество вариантов фольклорных произведений (потешек, частушек, былин);
- создание костюмов и рукотворных образцов материальной культуры;
- участие в народных праздниках;
- совместный труд;
- приготовление блюд традиционной кухни.

Спокойное жизнерадостное общение детей с родителями в процессе совместного творчества, свойственное традиционной культуре, само по себе оказывает благотворное воздействие на ребенка.

Обучение культуре – лучшая форма творческого воспитания: учиться не тому, что нужно делать, а стараться обрести в учении модель свободы – универсальность, пропущенная через индивидуальность, преломляется всякий раз по-своему.

## *Приложение.*

### Сценарий. Урок - игра «Традиции славян в современных семьях».

Цель урока-игры:

Создать условия для формирования духовно-ценностной ориентации учащихся в историческом прошлом своей Родины и пробудить познавательный интерес к ее истории.

Задачи:

1. Показать исторические корни современных россиян, многогранность исторического наследия, созданного предшествующими поколениями;
2. Формировать познавательный интерес к истокам русско-народной культуры;
3. Познакомить с некоторыми изделиями народно-прикладного творчества-искусства.

Оборудование:

1. Изделия народно-прикладного искусства;
2. Проблемные задания по каждому конкурсу для каждой команды;
3. Литература по теме: «Традиции славян в традиционных семьях».

Ход урока.

- Организационный момент.
- Вступительное слово учителя.

Д.С.Лихачев утверждает: «Своеобразие и индивидуальное лицо культуры создается не путем самоограничений и сохранения замкнутости, а путем постоянного и требовательного познания всех богатств накопленных другими народами и культурами прошлого. В этом жизненно важном для любой культуры процессе особое значение имеет познание и осмысление собственной старины, истоков собственной национальной культуры».

История народа представлена в быте, в песнях, в былинах, в ремеслах. Сегодня, ребята, мы с вами попробуем разобраться: знаем ли мы исконно славянские промыслы? Что сохранено и бережно храниться в наших семьях из изделий народно-прикладного искусства? Знаете ли вы, традиции и обычаи наших предков – славян? А урок наш сегодня будет необычный. Мы проведем КВН с участием 3-х команд: «Скоморошки», «Самоварчики», «Коробейники».

- Ход игры.
1. Представление команд.
  2. Народные приметы.
  3. Знаешь ли ты предметы домашнего обихода?

4. Кроссворд.
5. Подведение итогов.

1.

Команда «Скоморошки».

Наши предки умели и любили веселиться. Издавна неизменными участниками всех праздников на Руси были бродячие актеры – скоморохи.

Если вдруг кому-то плохо	Скоморох, скоморох
И тепла не достает.	Выйди с дудкой на порог
Позовите скомороха,	И народу от души
Он вам спляшет и споет.	Спой частушку и спляши.

Слушай-ка, честной народ,	И что будет далее
Мы в учебный в этот год	Знали вы заранее?
Затеяли КВН,	Чутче ухо, чутче глаз!
Чтобы весело было всем!	Слушайте же нас сейчас!

Плясать пойду,	Кабы – кабы да кабы
Головой тряхну -	На носу росли грибы,
Своими серыми глазами	Сами бы варились
Завлекать начну.	Да и в рот катились.

Эх, чай пила?!

Самоварничала!?

Всю посуду перебила –

Накухарничала!

А сейчас мы для разрядки

Разгадаем все загадки!

*( Команды, сидя за рабочими столами, отгадывают загадки. Максимальная оценка 7 баллов).*

Команда «Самоварчики».

Не до шуток, когда пусто в желудке.

Если судить по количеству пословиц, поговорок, притчей, сказок и песен, питье и еда в жизни наших предков и в наших современных семьях занимает далеко не последнее место.

Жива традиция, жива –

От поколения старшего.

Важны обряды и слова

Из прошлого и настоящего.

И потому принять изволь

На это праздничной тарелке

Из наших рук и хлеб и соль!

*(Выступающий низко кланяется на все четыре стороны и подает хлеб – соль жюри).*

Нет стола без хлеба;

Худой обед, коли хлеба нет;

Хлеба ни куска, стол - доска;

Будет хлеб, будет и обед.

А я люблю пироги, а ведь их традиционно пекли на Руси со всевозможной начинкой: капустой, с садовыми и лесными ягодами, мясом, птицей, рыбой. У нас мама большая мастерица на пироги. Угощайтесь гости дорогие.

*(Выступающий угощает пирогами).*

Да....На Руси ели и пили вкусно из покон веков. Помните в сказке: « В то давнее-давнее время, когда мир полон лешими, ведьмами да русалками, когда реки были молочными, а берега кисельные...»

Сверху пар, снизу пар –

Кипит наш русский самовар.

Милости просим на чашечку чая!

Вот так мы и живем:



Пряники жуем, чаем запиваем,

Всех в гости приглашаем.

В Туле много лет назад изобрели самовар. Вода в нем закипала быстро и долго не остывала. Несмотря на появление газа и электричества, самовар сохранился и популярен. Ведь чаепитие из самовара – это не просто трапеза, а особый ритуал, объединяющий людей за неспешным разговором.

Самовар кипит, уходить не велит.

Где есть чай, там и под елью рай!

*(Команда после выступления садиться за рабочий стол).*

Команда «Коробейники».

Российские жители,

Товаров не хотите ли?

У нас товары дивны,

Доставайте гривны.

Купцы – голубчики.

Вынимайте рубчики.

Скупые, алтынники,

Где ваши полтинники?

Будем дело начинать

Про товар вам свой вещать!

Всем известна русская народная пословица: «Соха кормит, веретено одевает».

В давние времена прясть и ткать умела каждая славянка с детских лет. Славяне верили, что кругом в природе рассеяно зло, поэтому вероятно, прялку, гребень, ткацкий станок покрывали магическими охранительными узорами. Когда приходилось изменять цвет льняного полотна, пользовались растительными красителями. Моя бабушка красила мне свитер корой дуба.

Посмотрите, какая красивая посуда! Гончарное ремесло известно славянам с незапамятных времен. Глина была распространенным природным материалом, из которого можно было вылепить все, что угодно. Глиняная посуда и утварь в быту человека относилась в те времена к самым необходимым вещам. Глиняные изделия украшали орнаментом, содержание которого раскрывает представления наших предков о мире, природе, труде.

Волнистые линии – это знак свободы. Прямые линии – это знак судьбы. Точки – семена. Косые линии – дождь.

Такой посудой мы пользуемся и сегодня.

Кроме сосудов археологам встречаются бесчисленные фигурки животных, птиц, людей. В них отразились верования славян, которые видели в глиняных фигурках духов – охранителей человека, его жилища, скота, посевов. И в наше время во многих областях России сохранился промысел по изготовлению различных глиняных фигурок, свистулек. Вот моя глиняная фигурка – для меня это игрушка! Моя свистулька!

Ребята! Отгадайте, что за игрушка у меня в руках? А сначала послушайте... Этот промысел ведет свою историю с берегов р. Вятка. С 14 века, из города Хлынова, Который по указу Екатерины II стал называться Вяткой. Лепили игрушку из глины в виде уток, коров, барышень. Обжигали, расписывали красками, разведенными на яйцах. На белом фоне узоры: Сочетание кружочков разного диаметра с разноцветными полосками и волнистыми линиями. В оформлении использовали даже сусальное золото.

*( это дымка, дымковская игрушка).*

Хохлома – промысел появился в 15 веке в Нижегородской губернии. Посуд изготавливали из липы. Сначала ошкуривали, промасливали льняным маслом, обмазывали глиной, затем покрывали порошком, основой которого был металлический порошок. Опять льняным маслом и только потто расписывали. Краски: золотая, черная, красная.

Гжель – она известна с конца 17 века. Это майолика, т.е. роспись по глине. Промысел сосредоточился в Московской области, Раменский район, деревня Гжель. Для получения цвета использовали только кобальт черный по сырой глине, который после обжига в печах приобретал синий цвет (20 оттенков, в зависимости от разведения в воде).

А о каком ремесле сейчас пойдет речь, вы узнаете, отгадав загадку:

Две веселые сестрички –

На все руки мастерицы:

Сделают из ниточки

Носки и рукавички.

*(Спицы, а ремесло – вязание).*

Вязаные изделия пользовались популярностью всегда. Не вышли они из моды и сегодня. Одежда, связанная своими руками, неповторима. Посиделки на Руси, которые начинались с Покрова, немислимы были без этого ремесла.

1. Кошка крепко спит -.....
2. Кошка в клубок - .....
3. Снегирь под окном чирикает - .....
4. Лягушки молчат перед...- .....
5. В хорошую погоду комаров мало - .....
6. Много ягод – к .....
7. Если летом дождь редкий - .....
8. Мухи и комары назойливее - .....
9. Если летом дождь редкий - .....
10. Заяц и белка рано линяют - .....

*(жди ненастья, к дождю, плохой погодой, мороз на порог, ранней весне, к теплу, ожидай грибов, грозе или сильному дождю, ожидай оттепели, холодной зиме).*

3.

*(Конкурс капитанов и команд. «Знаешь ли ты предметы домашнего обихода»).*

#### Описание конкурса капитанов:

*На столах лежат предметы быта славян, среди них есть лишний предмет. Задача капитанов – найти лишний предмет. (Фарфоровый кувшин, шелковый платок, кувшин индийской чеканки).*

#### Задание для команд:

Зимняя дача с русской печью.

Родители Даши уехали в город и оставили ее дома готовить обед. Помогите Даше разобраться, какую утварь надо использовать, чтобы:

- Просеять муку - .....
- Раскатать тесто - .....
- Замесить тесто - .....
- Сбить крем (масло) - .....
- Получить из свежего молока – топленое - .....
- Сварить кашу в печи - .....

*(Скалка, квашня, решето или сито, мутовка, чугунок, глиняный горшок)*

4.

#### Кроссворд.

По горизонтали:

1. Растение из зерен, которого получают пшено (*просо*).
2. Растение, из зерен которого получается ячневая крупа (*ячмень*).

Подведение итогов КВНа показало, что многие традиции наших предков – славян сохранились и по ныне, и мы их знаем. Но многое, ребята, нам предстоит еще узнать. Самое важное: к традициям своего народа мы должны относиться с уважением, беречь и хранить их, передавая из поколения в поколение.

## A collection of various objects, including a tall decorated vase, a tray of golden cups, a blue and white teapot, two large terracotta bowls, a wooden staff, and a small potted plant, all arranged on a floral patterned cloth.













## Спортивные игры во время праздника «Масленица»





Поездки по городам и музеям. Ознакомление и сбор  
этнографического материала.







## Выездная «Масленица». Гуляния.

