

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств»  
города Когалыма**

Рассмотрено  
на Методическом совете  
Протокол № 6 от 11.12.2014

Дополнительная общеразвивающая программа  
по предмету  
**«Ансамбль»**  
(скрипка)  
Срок реализации 3 года

Преподаватель  
**Иванова  
Татьяна  
Владимировна**

Когалым - 2014

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

<b>I.</b>	<b><u>Пояснительная записка.</u></b>	<b><u>4</u></b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.</li><li>2. Срок реализации учебного предмета.</li><li>3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.</li><li>4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.</li><li>5. Цели и задачи учебного предмета.</li><li>6. Методы обучения.</li><li>7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.</li></ul>	
<b>II.</b>	<b><u>Содержание учебного предмета.</u></b>	<b><u>8</u></b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>1. Сведения о затратах учебного времени.</li><li>2. Годовые требования по классам.</li></ul>	
<b>III.</b>	<b><u>Формы и методы КОНТРОЛЯ.</u></b>	<b><u>10</u></b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.</li><li>2. Контрольные требования на разных этапах обучения.</li><li>3. Критерии оценки.</li></ul>	
<b>IV.</b>	<b><u>Список рекомендуемой литературы.</u></b>	<b><u>12</u></b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>1.Список рекомендуемой нотной литературы.</li><li>2.Список рекомендуемой методической литературы</li></ul>	

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Общеразвивающая программа «Ансамбль (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и на основе примерной программы Министерства культуры РФ (Москва 1989), а также с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в скрипичном, альтовом, виолончельном ансамбле с 1 по 3 класс обязательной части учебной нагрузки. Струнный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях по предмету «Основы музыкального исполнительства (скрипка)».

Класс ансамбля – неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально – эстетических представлений у учащихся, а для наиболее одаренных – важнейшая форма занятий, в значительной мере способствующая повышению качества их музыкальной подготовки.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

План репертуара основывается на объективной оценке индивидуальных возможностей учащихся. Очень важны для детей, обучающихся по развивающим программам, занятия в ансамбле в самых различных формах: дуэты, ансамбли с ровесниками, унисоны, игра со старшими детьми и педагогом. Игра в ансамбле объединяет детей, вызывает интерес уже с первых шагов. В классе ансамбля учащиеся обогащают свой кругозор, учатся слушать отдельные голоса, сопровождение, работать над интонацией, звукоизвлечением, быть внимательными.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего материала: дуэты, различные переложения для исполнения на две или три партии, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Особо следует отметить, что различные виды ансамблей расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне. Игра в ансамбле делает учащихся равноправными исполнителями и независимо от степени трудности партий, даёт возможность выступления на разнообразных концертах, стимулируя тем самым учебный процесс, способствуя успехам в занятиях. В ансамблях суммируется всё то, чему ученик научился в музыкальной школе и в классе специальности, осуществляется практическое применение музыкальных знаний и инструментальных навыков, а также воспитывается коллективная творческая и

исполнительская дисциплина. На уроках совместного музицирования легче справиться с постановочными моментами, так как присутствует дух соревнования.

Нельзя не отметить целесообразность такого игрового состава, как «ученик и педагог». Дети чувствуют большую ответственность, играя наравне со своими педагогами и стараясь по своему исполнительскому уровню приблизиться к более высокой ступени. Учебный предмет «Ансамбль (скрипка)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знание музыкальной терминологии.
- Навыков чтения с листа несложных произведений.
- Умения самостоятельно разучивать партии ансамблевых произведений .
- Навыков сольного и коллективного исполнения.
- Навыков публичных выступлений.
- Воспитание активного слушателя.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации данной программы составляет три года (с 1 по 3 класс).

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	15	19	15	19	15	19	
Аудиторные занятия	15	19	15	19	15	19	102
Самостоятельная работа	15	19	15	19	15	19	102
Максимальная учебная нагрузка	30	38	30	38	30	38	204

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (скрипка)» при трехлетнем обучении составляет 204 часов. Из них: 102 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 3 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 классы – по 1 часу в неделю.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме: два ученика или дуэт с преподавателем.

Продолжительность урока - **45** минут.

### **Цели и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

Обучающие задачи:

- Формировать у обучающихся комплекс исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- Обучить навыкам самостоятельной работы с партиями, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

Развивающие задачи:

- Развить чувство партнерства при игре в ансамбле, артистизм и музыкальность;

Воспитательные задачи:

- Воспитать ответственность в решении творческих задач в процессе совместного музицирования;

### **Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», отражающие аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Основные методы и принципы, используемые для реализации программы**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Методы устного изложения знаний учителем и активизации познавательной деятельности учащихся: рассказ, объяснение, беседа; иллюстративный метод;

2. Метод закрепления изучаемого материала: беседа, частично – поисковый метод, метод показа преподавателя;

3. Методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала: работа с текстом, словарем музыкальных терминов, применение ИКТ;

4. Методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков: метод упражнения, репродуктивный метод, концертные выступления.

Для реализации программы, особенно на начальном периоде обучения, необходимо применение здоровьесберегающих технологий. Этой цели служит:

5. Игровой метод.

Работа строится по принципу доступности и соответствует уровню интеллектуального развития ребенка и технической подготовки.

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Необходимо наличие концертных залов, библиотеки.

Для реализации данного курса необходимо иметь:

- Размеры скрипок подбираются по антропометрическим параметрам: 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 4/4

Соответствующего размера должны быть и смычки: 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

- сборники ансамблевых произведений
- фортепиано
- пульта
- метроном
- музыкальный центр

## II.Содержание учебного предмета

### Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях).	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю.	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия.	102		
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю.	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам обучения.	34	34	34
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия.	102		
Общее максимальное количество часов по годам обучения.	68	68	68
Общее максимальное количество часов на весь период обучения.	204		

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом технических и художественных задач музыкальных произведений.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, лекториев, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и других видах культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределен по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### Требования по годам обучения

#### 1 класс

На начальном этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации данного этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамблевых произведения.

#### Примерный репертуарный список:

- М.Магиденко «Петушок».
- А.Филиппенко «Цыплятки».

- Я.Кепетис «Вальс кукол».
- Русская народная песня «Зимушка».
- «Словацкая песня».
- Американская народная песня «Пастушок».
- Чешская народная песня «Аннушка».
- Л.Качурбина «Мишка с куклой».
- Ф.Шуберт «Вальс».

## **2 класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию;
- умением грамотно и чутко поддерживать игру партнера;
- совместно работать над динамикой произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамблевых произведения.

### **Примерный репертуарный список:**

- Я.Кепетис «Вальс кукол».
- И.Дунаевский «Колыбельная».
- Л.Качурбина «Мишка с куклой».
- Е.Медведовский «Гамма-джаз».
- Н.Бакланова «Мазурка».
- Ф.Шуберт «Вальс».
- Р.Паулс: «Колыбельная»
- Е.Крылатов «Колыбельная медведицы».
- Н.Карш «Кубики»

## **3 класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и инструментами. Воспитание внимания к точному исполнению ритма и штрихов. Продолжение развития музыкального мышления ученика. В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамблевых произведения.

### **Примерный репертуарный список:**

- Ж.Металлиди «Метелица»
- Ж.Металлиди «Колечко»
- Ж.Металлиди «Спит луна»
- А.Филиппенко «По малину».
- Н.Бакланова «Детский марш»
- Чешская народная песня «Пастух»
- А.Гречанинов «Весельчак»
- А.Спадавеккиа «Добрый жук»
- Итальянская песня «Санта-Лючия».
- И.Дунаевский «Колыбельная».



### **III. Формы и методы контроля**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости обучающихся. Успеваемость учащихся просматривается на различных выступлениях и контрольных уроках.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока (с исполнением одного ансамблевого произведения).

#### **Итоговая аттестация**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями и исполнить одно ансамблевое произведение.

#### **Контрольные требования.**

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к предмету «Ансамбль».
- степень развития музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

<b>5</b> <b>(«отлично»).</b>	Технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
<b>4</b> <b>(«хорошо»).</b>	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане).
<b>3</b> <b>(«удовлетворительно»).</b>	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
<b>2</b> <b>(«неудовлетворительно»).</b>	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
<b>«зачет» (без отметки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Ансамбль (скрипка)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- исполнить ансамблевое произведение, соответствующее уровню технического и музыкального развития обучающихся;
- использовать в игре элементарные средства выразительности;

- самостоятельно разучивать партии несложных ансамблевых произведения и читать с листа;
- обладать общим музыкальным развитием на уровне требований программы.

#### **IV. Список рекомендуемой нотной литературы**

- О.Щукина «Ансамбль скрипачей с азов»(вып.1); «Композитор»,Санкт-Петербург 2007
- «Юный скрипач» вып.1 составитель К.Фортунатов «Советский композитор», Москва, 1990
- Ж.Металлиди «Сыграем вместе» (Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Младшие классы ДМШ); «Композитор» Санкт-Петербург 2004
- «Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано I,II,III,У вып. (составитель Э.Пудовочкин);«Композитор» Санкт-Петербург 2005
- «Скрипичные ансамбли младшие и средние классы», (редакция и составление В. Калыциковой);Санкт-Петербург 2004
- Ж.Металлиди «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано младшие классы»; «Советский композитор» 1980
- Л.Гуревич, Н.Зиминая «Скрипичная азбука», «Композитор», Москва, 1998
- В.Третьяченко «Скрипичный букварь», Красноярск, 2007

#### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., Музыка»,1990
2. Берлянич М. Основы учения юного скрипача. М.,1993
3. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990
4. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
5. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
6. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка»,1985
7. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986
8. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., «Музыка», 1966
9. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980
10. Сулова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
11. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля./ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980
12. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000
13. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009