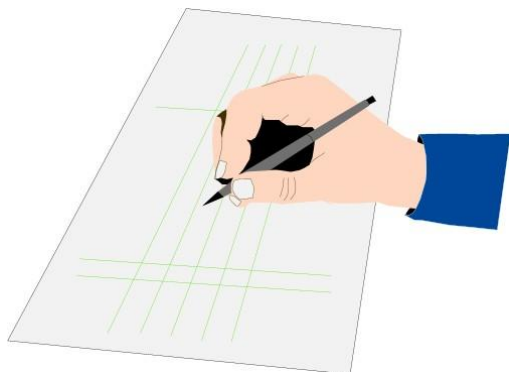


ПОДГОТОВКА ДОШКОЛЬНИКОВ К ОБУЧЕНИЮ ПИСЬМУ
(консультация)

Автор:

учитель-логопед
Батырь Инна Владимировна



Письмо – сложный навык и в полном объеме недоступен дошкольнику. В процессе подготовки детей к обучению письму можно выделить как положительные, так и отрицательные стороны.

Положительным является то, что все понимают необходимость и значимость такой работы и большинство воспитателей имеют практический опыт. Однако такой опыт касается в основном лишь отдельных сторон подготовки (например, развития мелкой моторики при проведении пальчиковых игр, на занятии по ручному труду, в упражнениях по штриховке).

Вместе с тем, анализ методик по подготовке к обучению письма показал, что данной проблеме уделяется недостаточное внимание. Рекомендации даются лишь по отдельным направлениям работы и часто без учета возрастных особенностей дошкольников.

Работу по подготовке дошкольников к обучению письму следует осуществлять по четырем направлениям.

1. Развитие руки.
2. Подготовка к технике письма.
3. Аналитико-синтетическая деятельность.
4. Формирование элементарных графических умений.

Каждое направление имеет свои задачи и учебное содержание.

1. Развитие руки.

- 1.1. Сформировать правильный захват орудия письма: карандаш держат тремя пальцами – большим, указательным и средним (щепоть). При этом карандаш лежит на правой стороне среднего пальца. Большой палец поддерживает карандаш слева, а указательный сверху. Верхний край карандаша направлен на плечо. Для развития щепоти используются пальчиковые игры, упражнения.
- 1.2. Управлять в правильном распределении мышечной нагрузки руки. Такое распределение подразумевает быстрое чередование силового напряжения и расслабления.
- 1.3. Развивать мелкую моторику рук.

2. Подготовка к технике письма.

- 2.1. Развивать пространственную ориентировку. В зависимости от своих возможностей ребенок учится ориентироваться в пространстве относительно себя, относительно какого-либо предмета и относительно человека, стоящего напротив. Самым сложным для ребенка является ориентировка по отношению к человеку, который стоит напротив. «Зеркальное» отражение ребенок запоминает сложнее, но и это он должен усвоить с помощью упражнений. Полученные знания по ориентировке в пространстве дети должны «перенести» на лист бумаги (половина формата А4). Насколько правильно ориентируется ребенок на листе, можно определить с помощью диктанта: «Перед вами лежит лист бумаги. Нарисуйте в правом верхнем углу солнышко. В нижнем правом углу цветок». Диктант продолжается, пока не будут заполнены все углы и середина листа. У детей, испытывающих трудности в

различении правой и левой сторон, при обучении грамоте часто возникают затруднения в усвоении зрительного образа букв (наблюдается склонность к их «зеркальному» изображению).

- 2.2. Развивать чувство ритма. Учить детей слышать ритм и воссоздать его (по образцу и собственный), фиксировать ритм посредством ритмических рисунков (бордюров) и читать их. Известно: чем выше двигательная активность ребенка, тем интенсивней развивается его речь. С помощью стихотворной ритмики вырабатываются правильным темп речи, ритм дыхания, развивается речевой слух, речевая память.
- 2.3. Познакомить с разлиновкой и научить ориентироваться в ней. Детей знакомят с понятием «разлиновка», с разлиновкой, дополнительными линиями. Через игровые упражнения закрепляют умения ориентироваться в «линейке», а затем печатать в ней элементы букв и сами буквы. Этому обучению не уделяется должного внимания, все эти навыки приобретаются в школе.
- 2.4. Познакомить с правилом проведения горизонтальных и вертикальных линий и закрепить его в практических упражнениях игрового характера. **ПРАВИЛО:** все вертикальные и наклонные линии ведутся сверху вниз, горизонтальные – слева направо. Сначала ребенка обучают ставить точки, с которых начинается печатание и письмо, затем – стрелочки, указывающие направление движения руки. Необходимо, чтобы движение действительно начиналось в нужной точке и ребенок научился понимать, чувствовать, что рука может двигаться в разных направлениях согласно заданию и правилам письма. Важно объяснить, что такие линии называются параллельными.

3. Аналитико-синтетическая деятельность.

Процесс письма подразумевает умение ребенка проводить анализ и синтез графического образа букв. Старшие дошкольники работают только с печатными буквами.

3.1. Анализ и синтез графических, условных изображений предметов.

3.2. Анализ образа букв. Этот процесс состоит из умения ребенка определять:

- количество элементов;
- характеристику элементов;
- пространственное расположение элементов в букве.

3.3. Синтез образа букв. Дошкольник не должен писать буквы.

Необходимо подготовить образ буквы из бумаги, разрезать на элементы и попросить воссоздать образ путем составления из элементов.

3.4. Дифференциация образа букв.

4. Формирование элементарных графических умений.

4.1. Упражнять в осознанном печатании элементов букв и самих букв (в учебной разлиновке и без нее).

4.2. Проводить упражнения, подготавливающие к написанию элементов школьного шрифта («Клубочки», «Волны»).

Систему упражнений по формированию готовности старших дошкольников к обучению письму следует включить в ежедневное планирование. Педагогу необходимо видеть весь объем предстоящей работы и проводить ее с учетом возрастных и индивидуальных возможностей ребенка.

Примерное распределение работы по возрастам.

Старшая группа –

- 1-е направление
- 2-е направление (2.1.)
- 3-е направление (3.1.)
- 4-е направление (4.2.)

Подготовительная группа – все направления.

Если занятия проводятся с детьми

среднего дошкольного возраста – 1-е направление, 2-е направление (2.1.)