

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Центр детского (юношеского) технического творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
«Охта»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
Объёмные предметы на песке. Натюрморт.
(для детей 7-11 лет)

Автор-составитель:
Белова Юлия Александровна
педагог дополнительного образования
детского объединения
«Рисование песком и основы
песочной анимации».

Санкт-Петербург
2014

Методическая разработка посвящена проблеме техники рисования песком объёмных предметов. Такое занятие рекомендуется проводить с детьми подготовленными – знающими основные понятия и представления объёма предметов (свет, тень, полутень, блик). На занятии дети познакомятся с жанром натюрморт, его историей в изобразительном искусстве, с особенностями добавления песка для придания объёма предметам, закрепят уже имеющиеся умения и навыки в технике песочного рисования.

Предмет – Рисование песком и основы песочной анимации

Тип урока – комбинированный

Тема занятия - «Натюрморт»

Цели:

- научиться или закрепить умение способу рисовать одноцветным песком объём предметов на примере натюрморта.
- нарисовать песком на световом столе натюрморт с элементами объёма.

Задачи:

- иметь представление о появлении жанра натюрморта, о натюрморте в истории изобразительного искусства.
- совершенствовать навыки песочного рисования
- создать условия для развития воображения и креативных способностей
- воспитывать чувство коллективизма и прививать аккуратность при работе.

Содержание занятия

1. Организационный момент

2. Введение в тему

Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу —
Знай, что это — **натюрморт**.

3. Беседа

Изображение предметного мира – «натюрморт»

Это жанр изобразительного искусства или произведение этого жанра. Сама постановка, которая является объектом изображения, тоже называется натюрмортом. Он может состоять не только из неодушевленных предметов, но и включать природные формы. Искусство натюрморта как жанр появилось в Голландии в начале XVII в. Художники изображали самые обычные вещи, но показывали их красоту и поэтичность. Одни любили натюрморты скромные, с небольшим количеством предметов, а другие писали на огромных холстах много дичи, рыбы, цветов.



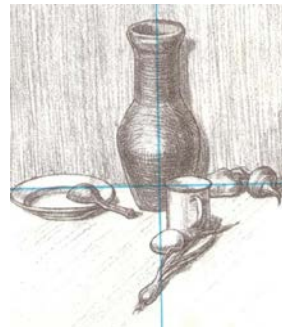
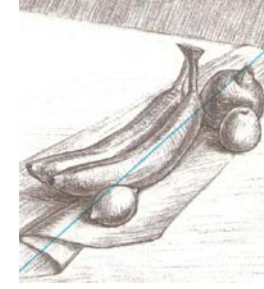
Дополняя основной мотив, в натюрморт может входить изображение людей, животных, птиц, насекомых. В XIX в. многие ведущие мастера живописи, работающие в разных жанрах, писали и натюрморты. С начала XX в. к жанру натюрморта обращаются художники самых разных стилистических направлений. Они экспериментируют с цветом, формой и пространством, увлекаются поиском разнообразной фактуры. Натюрморты продолжают выполняться и в строгой реалистической, и в декоративной манере.

Изображение прекрасного мира вещей увлекало очень многих художников. В русском искусстве П. Кончаловский, И. Машков, Р. Фальк, К. Петров-Водкин, М. Сарьян, Ю. Пименов и другие создали великолепные натюрморты, раскрывающие не только красоту вещей, но вместе с тем и мир человека, его мыслей и чувств.



Мир вещей в натюрморте всегда выражает внешние предметы жизни определенной исторической эпохи.

Варианты композиционного расположения предметов.



4. Практическая работа

Рисуем песком вазу и яблоко.

1. Из кулачка сыплем песок, передвигая руку по контуру воображаемого рисунка. Чем ниже рука, тем точнее и тоньше может быть линия.



2.Пальцем выравниваем линию контура с внешней стороны предмета.



3. Излишек песка счищаем кисточкой в сторону.





4. Равномерным насыпанием песка тонируем предметы. При этом песок просыпается между пальцами. Важно стараться не заходить за контур рисунка, чтобы снова не счищать излишки песка.



5. Прибавлением песка с одной стороны предмета обозначаем тень.



6. На вазе можно сделать блик (самое светлое место на предмете) – немного подуть на песок, но не сильно.



7. Обозначаем насыпанием из кулачка линию плоскости, на которой лежат предметы. Таким же способом можно нарисовать веточки с листьями в вазе.



8. Тонируем аккуратно листочки песком при помощи большого, указательного и среднего пальцев.



9. Деревянной палочкой или обратной стороной кисточки можно нарисовать линии по рисунку листочков, прожилки для обогащения изображения веточек.



10. По желанию, если остаётся время, можно немного затонировать песком горизонтальную плоскость.



5. Подведение итогов.

