

Город Ростов-на-Дону Ворошиловский район

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 76

«Утверждаю»

Директор МБОУ гимназии № 76

Приказ от _____ № _____

_____ П.В.Кулинченко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

6 «Г» класс

основное общее образование

Количество часов 70

Учитель Смирнова Наталья Александровна

Категория высшая

Программа разработана на основе авторской программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы Г.С. Меркина // Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. Программа по литературе для общеобразовательной школы. 5-11 классы. - М.: Русское слово, 2010.

Раздел «Пояснительная записка»

Данная рабочая программа **разработана в соответствии с**

- Федеральным Законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- государственным стандартом общего образования 2004 года (стандартом первого поколения), в котором указаны нормы и требования, определяющие обязательный минимум содержания основных образовательных программ общего образования, максимальный объём учебной нагрузки обучающихся, уровень подготовки выпускников образовательных учреждений, а также основные требования к обеспечению образовательного процесса;
- приказом Минобрнауки РФ от 20 августа 2008 года № 241 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утверждённые приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Федеральным перечнем учебников на 2014-2015 учебный год, утверждённых, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- авторской программой по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы Г.С. Меркина // Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. Программа по литературе для общеобразовательной школы. 5-11 классы. - М.: Русское слово, 2010;
- приказом минобразования Ростовской области от 08.08.2014 № 24/4.1.1-4851/м об утверждении Примерной структуры рабочей программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей);
- основной образовательной программой основного общего образования МБОУ гимназии № 76 (для 5-9 классов) (Приказ № 320 от 29.08.2014 года);
- учебным планом МБОУ гимназии № 76 на 2014-2015 учебный год (Приказ № 320 от 29.08.2014 года);
- календарным учебным графиком МБОУ гимназии № 76 (Приказ № 320 от 29.08.2014 года);
- расписанием уроков МБОУ гимназии № 76 на 2014-2015 учебный год;
- производственными календарями на 2014, 2015 годы.

Цель литературного образования – становление духовной личности, духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации и разви-

тии своих творческих возможностей. При этом учащийся овладевает мастерством читателя, свободной и яркой собственной речью.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

С базовым курсом литературы соотнесен включённый в рабочую программу **региональный компонент** литературного образования, что позволяет

синхронизировать его изучение на основе широкого применения сопоставительного анализа произведений с учетом их хронологической, жанрово-художественной близости, добиваясь при этом системного подхода, высокого уровня восприятия, осмысления и запоминания учебной информации при экономии времени и сил школьников.

Главная цель региональной программы – приобщение к духовной культуре родного края и воспитание на её основе молодых поколений, вступающих в жизнь.

При отборе произведений регионального компонента определяющими явились такие критерии, как идейно-художественная значимость, сопоставимость с произведениями базового компонента курса литературы, соответствие возрастным особенностям и интересам школьников. Это позволяет решить такие **учебно-воспитательные задачи**:

- расширение и углубление знаний по литературе за счет введения регионального содержания;
- освоение содержания литературы Дона и о Доне как феномена отечественной духовной культуры;
- использование регионального материала для формирования у школьников интереса к духовной культуре своей малой родины, уважения к её людям;
- развитие интеллекта и творческих способностей детей.

Раздел «Общая характеристика учебного предмета»

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена с учётом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования, и программой 5 класса. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений из золотого фонда русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так

как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Её качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объём историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

В **6 классе** в основе формирования представлений о литературе как искусстве слова находятся сложные отношения авторов к своим героям, созданным ими произведениям.

Классное чтение призвано максимально заинтересовать школьников, вызвать желание продолжить чтение произведений данного писателя во внеурочное время, стимулировать способность восхищаться хорошей и умной книгой, её автором и героями.

Программа предполагает систематическую работу по усвоению теоретических понятий, без которых учащимся было бы трудно ориентироваться в каждом конкретном произведении.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Литература взаимодействует с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным

предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Раздел «Место учебного предмета в учебном плане»

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит для обязательного изучения предмета «Литература» в VI классе 70 часов (из расчёта 2 учебных часа в неделю).

В рабочей программе отражён региональный компонент, на который в федеральном базисном учебном плане отводится 10% учебного времени, что составляет в данной программе 7 часов.

Домашние задания в календарно-тематическом планировании являются примерными и могут подлежать корректировке в зависимости от результата освоения обучающимися планового материала, но без нарушений СанПиНа.

- Общее количество учебных дней – 205.
- Общее количество часов по программе за год – 70.
- Количество часов в неделю – 2.
- Фактически часов (с учётом расписания) – 69.

Раздел «Содержание учебного предмета»

Структура разделов программы

№	№	Разделы учебной программы	Количество часов
1.		Введение. Книга и её роль в жизни человека	2
2.		Из греческой мифологии	3
3.		Из устного народного творчества	3
4.		Из древнерусской литературы	3
5.		Из литературы XVIII века	1
	1)	<i>М.В. Ломоносов</i>	1
6.		Из литературы XIX века	34
	1)	<i>В.А. Жуковский</i>	2
	2)	<i>А.С. Пушкин</i>	9
	3)	<i>М.Ю. Лермонтов</i>	3
	4)	<i>Н.В. Гоголь</i>	6
	5)	<i>И.С. Тургенев</i>	3
	6)	<i>Н.А. Некрасов</i>	2
	7)	<i>Л.Н. Толстой</i>	3
	8)	<i>В.Г. Короленко</i>	3
	9)	<i>А.П. Чехов</i>	3
7.		Из литературы XX века	13
	1)	<i>И.А. Бунин</i>	2
	2)	<i>А.И. Куприн</i>	3
	3)	<i>С.А. Есенин</i>	3
	4)	<i>М.М. Пришвин</i>	4
	5)	<i>Н.М. Рубцов</i>	1
8.		Из поэзии о Великой Отечественной войне	4
	1)	<i>М.В. Исаковский</i>	
	2)	<i>А.А. Ахматова</i>	
	3)	<i>С.С. Орлов</i>	
	4)	<i>К.М. Симонов</i>	
	5)	<i>Д.С. Самойлов</i>	
	6)	<i>Р. Гамзатов</i>	
	7)	<i>В.П. Астафьев</i>	
9.		Из зарубежной литературы	4
	1)	<i>Восточные сказки</i>	1
	2)	<i>Якоб и Вильгельм Гримм</i>	1
	3)	<i>О. Генри</i>	1
	4)	<i>Дж. Лондон</i>	1
10.		Заключительные уроки	2
ИТОГО:			69 часов

Характеристика основных содержательных линий, тем

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе в 6 классе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

В программе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателей.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Введение (2 ч.)

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии (3 ч.)

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид».

Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия.

Связь с другими искусствами: произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

Из устного народного творчества (3 ч.)

Предания, легенды, сказки.

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы,

помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

Из древнерусской литературы (3 ч.)

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

Теория литературы: сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра.

Из русской литературы XVIII века (1 ч.)

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

Из русской литературы XIX века (33 ч.)

В.А. ЖУКОВСКИЙ (2 ч.)

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В.А. Жуковского, репродукция картины К.Брюллова «Гадающая Светлана».

А.С. ПУШКИН (8 ч.)

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 ч.)

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

Н.В. ГОГОЛЬ (6 ч.)

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

И.С. ТУРГЕНЕВ (3 ч.)

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта;

образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

Н.А. НЕКРАСОВ (2 ч.)

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 ч.)

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

Развитие речи: различные типы пересказа, составление цитатного плана.

Связь с другими искусствами: репродукции картин Ф. Славянского «Семейная картина. (На балконе)» и К. Маковского «Дети, бегущие от грозы».

В.Г. КОРОЛЕНКО (3 ч.)

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.

А.П. ЧЕХОВ (3 ч.)

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

Из русской литературы XX века (13 ч.)

И.А. БУНИН (2 ч.)

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть.

А.И. КУПРИН (3 ч.)

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ.

Развитие речи: различные виды пересказа.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных произведений, со звучных рассказам А.И. Куприна.

С.А. ЕСЕНИН (3 ч.)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: А.А. Блок. «Там неба освещенный край...», «Снег да снег...»; Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни

мне всего милей...»; Б.Л. Пастернак. «После дождя»; Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»; А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»; А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов (по выбору).

М.М. ПРИШВИН (4 ч.)

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

Н.М. РУБЦОВ (1 ч.)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Из поэзии о Великой Отечественной войне (2 ч.)

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество», «Победа»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру.

В.П. АСТАФЬЕВ (2 ч.)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.

Из зарубежной литературы (4 ч.)

Восточные сказки (1 ч.)

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению; арабский пейзаж.

БРАТЯ ГРИММ (1 ч.)

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

О. ГЕНРИ (1 ч.)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).

Теория литературы: новелла, юмор, ирония.

Развитие речи: рассказ от другого лица.

ДЖ. ЛОНДОН (1 ч.)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

М.В. Ломоносов. *«Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф».*

А.С. Пушкин. *«Зимнее утро».*

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение – на выбор.

Н.А. Некрасов. *«В полном разгаре страда деревенская...».*

И.А. Бунин. *«Не видно птиц...».*

С.А. Есенин. Одно стихотворение – на выбор.

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение – на выбор.

Стихотворение о Великой Отечественной войне – на выбор.

ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ

Из устного народного творчества

Сказки: *«Два Ивана – солдатских сына»*, *«Каша из топора»*.

Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки», из *«Сказаний о Святославе»*.

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. *«Две бочки»*, *«Любопытный»*, *«Листы и Корни»*, *«Демьянова уха»*.

В.А. Жуковский. *«Кубок»*.

А.С. Пушкин. *«Еще дуют холодные ветры...»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Три пальмы», «На севере диком...», «Утес», «Пленный рыцарь».*

Н.В. Гоголь. *«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».*

Н.А. Некрасов. *«Мороз, Красный нос».*

Н.С. Лесков. *«Человек на часах».*

А.П. Чехов. *«Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».*

Из литературы XX века

И.А. Бунин. *«Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...».*

В.К. Железников. *«Чучело».*

Р.П. Погодин. *«Время говорит – пора», «Зеленый попугай».*

А.Г. Алексин. *«Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».*

А. Шклярский. *«Томек среди охотников за человеческими головами».*

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

№	Номер урока	Тема урока
1.	Урок 22	Контрольное классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».
2.	Урок 31	Контрольное классное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
3.	Урок 43	Контрольное классное сочинение-рассуждение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».
4.	Урок 58	Подготовка к контрольному домашнему сочинению по сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».
5.	Урок 68	Итоговый контроль. Выявление уровня литературного развития учащихся.
5 часов		

ПЕРЕЧЕНЬ РАБОТ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ

№	Номер урока	Тема урока
1.	Урок 7	Сочиняем сказку.
2.	Урок 18	Выразительное чтение и анализ стихотворений А.С. Пушкина. Стихотворные размеры (метры). Двусложные размеры стиха.
3.	Урок 22	Контрольное классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».
4.	Урок 26	Обучение анализу стихотворений М.Ю. Лермонтова.
5.	Урок 31	Контрольное классное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
6.	Урок 40	Сочинение-размышление «Какие мысли и чувства вызывает у меня рассказ Л.Н. Толстого «Бедные люди»?»
7.	Урок 43	Контрольное классное сочинение-рассуждение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».
8.	Урок 48	Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений И.А. Бунина.
9.	Урок 58	Подготовка к контрольному домашнему сочинению по сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».
10.	Урок 63	Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».
10 часов		

ПЕРЕЧЕНЬ УРОКОВ ПО РЕГИОНАЛЬНОМУ КОМПОНЕНТУ

№	Номер урока	Тема урока
1.	Урок 5	Древнейшая история Дона и Приазовья в мифах. Происхождение скифских племен.
2.	Урок 8	Сказки Тихого Дона.
3.	Урок 11	Происхождение и подвиги донского казачества по летописям и преданиям.
4.	Урок 23	Дон и донцы в жизни и творчестве А.С. Пушкина.
5.	Урок 24	Дон и казачество в поэзии М.Ю. Лермонтова.
6.	Урок 46	Таганрог – родина А.П. Чехова и его героев.
7.	Урок 54	Пейзажная лирика Н.Ф. Щербины.
7 часов		

Раздел «Календарно-тематическое планирование»

№ урока	Дата		Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Требования к результату	Виды контроля	Домашнее задание
	План	Факт					
Введение (2 ч.)							
1.	03.09		Книга и ее роль в жизни человека. 2014 год – Год культуры в России.	Работа с учебником; сообщения учителя и учащихся; беседа; лексическая работа; тестирование; работа с репродукциями.	Знать понятия: <i>книга, искусство, человечество, классика</i> . Уметь формулировать свои представления о прочитанных книгах и литературных героях, характеризовать структуру учебника, выявлять её особенности, формулировать на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества, понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни.	Составление тезисного плана.	Подготовить рассказ на тему «Роль книги в жизни человека».
2.	04.09		Литература и другие виды искусства. О литературе, писателе и читателе.				1. Прочитать с. 1-13 учебника, выполнить задание 1 с. 13. 2. Прочитать вступительную статью учебника о мифах – с.3-13.
Из греческой мифологии (3 ч.)							
3.	10.09		Греческие мифы о героях: «Герои», «Прометей». Отражение в них представлений о героизме.	Рассказ учителя; беседа; формирование навыков работы с иллюстрациями; выразительное чтение; чтение и различные виды пересказа; работа с репродукциями картин и изображением богов (Гюстав Мор «Гесиод и Муза», Г.Ф. Фюгер «Прометей несет людям огонь», П.П. Рубенс «Прометей прикованный»); составление таблицы; составление цитатного плана; работа с презентацией; дискуссия; изложение с элементами сочинения.	Знать и понимать теоретико-литературные понятия: миф, мифологический сюжет, эпизод, образ, мотив. Уметь выявлять художественную идею мифа, составлять тезисный план статьи учебника, осмысливать прочитанное и отвечать по существу на вопросы, пользоваться разными видами чтения, формулировать собственное мнение и позицию.	Составление тезисного плана статьи учебника, посвященной Гомеру. Цитатный план.	1. Прочитать миф о Прометее - с. 26-37, составить цитатный план мифа о Прометее. 2. Прочитать мифы о подвигах Геракла. 3. Ответить на вопросы 1-7 на стр. 37-38. <i>Индивидуальное задание:</i> сообщение о Геракле.

4.	11.09		Мифы о героях: «Яблоки Гесперид». Стремление познать мир и реализовать свою мечту.	Формирование навыков выразительного чтения; работа с иллюстрациями (А. Поллайоло «Геркулес и Антей», «Геркулес и гидра», А. Карраччи «Выбор Геракла», П. Веронезе «Выбор Геркулеса», Г. Рени «Геркулес и Лернейская гидра»); подготовка сообщений; беседа; различные виды пересказа; словесное рисование.	Знать понятие <i>мифа</i> и <i>мотива</i> в произведении искусства (закрепление). Уметь выявлять значение образа Геракла для мировой и художественной культуры, составлять цитатный план, искать и выделять информацию в соответствии с поставленной целью.		С. 43-44, вопросы и задания 1-6.
5.	17.09		Р/К Древнейшая история Дона и Приазовья в мифах. Происхождение скифских племен.	Выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ; сообщения учителя и учащихся; составление плана; выразительное чтение отрывка из «Одиссеи» Гомера; презентация; составление таблицы.	Уметь составлять цитатный план, выразительно читать фрагменты мифов, выявлять художественную идею мифа, формулировать вывод о роли античных мифов для последующего развития литературы и искусства.		1. Прочитать статью учебника «Из устного народного творчества» - с.44-46. 2. Прочитать легенду «Солдат и смерть» - с.47-55, подготовить пересказ эпизодов: <i>1 вариант.</i> Прощание с друзьями. Встреча со старухой. <i>2 вариант.</i> Чудесная котомка. В усадьбе у барыни. <i>3 вариант.</i> Солдат и нечистая сила. Солдат на том свете. <i>4 вариант.</i> Солдат у райских ворот. Солдат «откармливает» смерть.
Из устного народного творчества (3 ч.)							
6.	18.09		Предания, легенды, сказки. «Солдат и смерть». Художественные особенности предания.	Художественный пересказ; сообщения учителя; составление таблицы; беседа; исследовательская работа с текстом.	Знать теорию литературы: предание, легенда, нартский эпос, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке, фантастический образ, персонаж. Повторить фольклорные словесные произведения, жанры. Выявлять художественные черты волшебной сказки, главные свойства жанра легенды, определять художественную идею легенды,	Составление тезисного плана; сочинение сказки; художественный пересказ.	1. Прочитать сказку «Как Бадыноко победил одноглазого великана» - с.59-65. 2. Подготовить художественный пересказ встречи Бадыноко с великаном.

7.	24.09		«Как Бадыноко победил од-ноглазого великана». На-родные представления о добре и зле. Р/Р Сочиняем сказку.	Слово учителя; составление таблиц; беседа; выразитель-ное чтение; работа с иллюст-рациями; исследование (срав-нение предания и мифа); под-робный и краткий пересказ; цитатный план; сочинение сказки.	формировать исследовательские навыки учащихся, выявлять жан-ровые особенности предания. Знать художественные особенно-сти предания, сказки, сказочные формулы, уметь пересказывать сказку. Уметь анализировать текст, срав-нивать произведения, уметь рабо-тать в группе и представлять ре-зультаты групповой работы.		1. Прочитать «Сказку о молодиль-ных яблоках и живой воде» - с. 66-83. 2. С.83, задание 6. <i>Индивидуальное задание:</i> подгото-вить сообщения о Бабе-яге, Иване-царевиче, символическом значении яблока.
8.	25.09		«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Ху-дожественные особенно-сти, сказочные формулы, помощники героев, сказите-ли, собиратели. Р/К Сказки Тихого Дона.	Составление плана сказки и таблицы в ходе исследования композиции; лексическая ра-бота; сообщения учителя и учащихся; художественный пересказ; работа с иллюстра-циями (И.Я. Билибин «Баба-яга», В.М. Васнецов «Иван-царевич на Сером волке», «Бой Ивана-царевича со Зме-ем»); работа со словарями; составление словарной ста-тьи; сказывание сказки.			1. Составить тезисный план всту-пительной статьи учебника, по-священной древнерусской литера-туре - с. 86-87. 2. Прочитать «Сказание о белго-родских колодцах» (с. 90-92). 3. Подготовить художественный пересказ. <i>Индивидуальное задание:</i> сообще-ние о «Повести временных лет» и Несторе.
Из древнерусской литературы (3 ч.)							
9.	01.10		«Сказание о белгородских колодцах». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.	Сообщения «искусствооведа» и «литературоведа»; составле-ние вопросов по материалам статьи учебника; конструиро-вание диалога; презентация; различные виды чтения и пе-ресказа; формулировки и за-пись выводов; наблюдения над лексическим составом произведений; прослушива-ние музыкального фрагмента (М.П. Мусоргский. Ария Пи-мена из оперы «Борис Году-нов»).	Знать теорию литературы: житие, сказание, летопись, летописный свод, поучение, древнерусская повесть, автор и герой. Знать особен-ности древнерусской литературы. Уметь выразительно читать и пере-сказывать повести, делить текст на части и составлять простой план и цитатный, доказывать свою точку зрения текстом произведения, по-нимать поучительный смысл древ-нерусской литературы, мудрость, преемственность поколений.	Художествен-ный пересказ сказания; тезис-ный план всту-пительной ста-тьи учебника, посвященной древнерусской литературе; ци-татный план.	1. Прочитать «Повесть о разоре-нии Рязани Батыем» - с. 94-102, составить цитатный план. <i>Индивидуальное задание:</i> 1) сообщение «историка» о Кон-стантинополе и хазарах; 2) художественный пересказ эпи-зода сражения Евпатия Коловрата.
10.	02.10		«Повесть о разорении Ряза-ни Батыем». Поучительный характер древнерусской литературы.	Художественный пересказ; сообщения «историка» и «ли-тературоведа», исследова-тельская работа с текстом;			1. Прочитать «Почтение» Влади-мира Мономаха – с. 103-106. 2. Выписать ключевые тезисы, со-держательные советы Мономаха.

				сравнение оборотов, свойственных древнерусскому языку, с современными формами речи; пересказ текстов древнерусской литературы; составление простого плана.			<p><i>Индивидуальное задание:</i> подготовить сообщения «историка» о Мономахе, «литературоведа» о «Поучении», «искусствоведа» об образе Мономаха в искусстве (презентация).</p> <p><i>Лексическая работа:</i> определить значение слов <i>справедливость, милосердие, покаяние, самоуничижение</i>.</p>
11.	08.10		<p>«Поучение» Владимира Мономаха. Нравственная проблематика житийной литературы.</p> <p>Р/К Происхождение и подвиги донского казачества по летописям и преданиям.</p>	Художественный пересказ; сообщения «историка», «литературоведа», «искусствоведа»; исследовательская работа с текстом; лексическая работа; работа с иллюстрациями (В.М. Васнецов «Отдых великого князя Владимира Мономаха после охоты», А.Д. Кившенко «Владимир Мономах на съезде русских князей», М.О. Микешин «Ярослав Мудрый и Владимир Мономах»).			<p>С.106 – вопросы и задания 1-4.</p> <p><i>Индивидуальное задание:</i> подготовить сообщение о скульптурном портрете Ломоносова (автор Ф.И. Шубин).</p>
Из литературы XVIII века (1 ч.)							
М.В. Ломоносов (1 ч.)							
12.	09.10		М.В. Ломоносов. « <i>Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф</i> ». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.	Чтение и составление планов статей учебника; создание заметок по ходу прослушивания сообщений учителя и учащегося; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом.	Знать теорию литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение. Знать биографию и литературное творчество М.В. Ломоносова и его стихи, сочиненные на дороге в Петергоф. Уметь выявлять особенности композиции и сюжета; определять ведущий мотив стихотворения Ломоносова; характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения; выразительно	Выразительное чтение наизусть.	<p>1. Составить рассказ о жизни и творчестве Ломоносова на основе материалов урока и учебника – с. 113-119.</p> <p>2. Подготовить наизусть чтение стихотворения М.В. Ломоносова – с.120.</p> <p><i>Индивидуальное задание:</i></p> <p>1) подготовить пересказ статьи на с.131-133 «На родине В.А. Жуковского»;</p> <p>2) подготовить сообщение «Жу-</p>

					читать стихотворение наизусть.		ковский и Пушкин».
Из литературы XIX века (33 ч.)							
В.А. Жуковский (2 ч.)							
13.	15.10		В.А. Жуковский. Жанр баллады в его творчестве. Баллада «Светлана».	Выразительное чтение стихов Жуковского; сообщения учащихся; прослушивание музыкальных фрагментов (М.И. Глинка «Иван Сусанин», А.А. Алябьев, П.И. Чайковский); заполнение таблиц.	Знать теорию литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада. Знать биографию и литературное творчество В.А. Жуковского и его балладу «Светлана». Уметь выявлять особенности композиции и сюжета, выразительно читать балладу.	Цитатный план баллады.	1. Прочитать статью о Жуковском – с. 126-131. 2. Прочитать балладу «Светлана» (с. 134-143), составить цитатный план баллады. Индивидуальное задание: подготовить сообщение о жанре баллады.
14.	16.10		Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное, её связь с фольклором, традициями и обычаями народа.	Выразительное чтение; беседа; составление перечня основных признаков баллады в ходе сообщения учащегося; словарная работа; прослушивание музыкальных фрагментов (романс А. Варламова «Раз в крещенский вечерок...»).			С. 143, вопросы и задания 1-4. Индивидуальное задание: подготовить экскурсию в Мемориальный музей-лицей Пушкина.
А.С. Пушкин (9 ч.)							
15.	22.10		А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии писателя. Лирика природы: «Деревня».	Выразительное чтение; различные виды пересказа; цитатный план; лексическая работа; изложение с элементами рассуждения; прослушивание музыкальной композиции (Чайковский «1812 год»); работа с иллюстрациями (Вид на большой Царскосельский дворец и парк. Литография Мартынова (1820). Лицей. Литография А. Тона (1822). «Пушкин в возрасте 11-12 лет». Акварель неизвестного художника. «И.И. Пущин». Рисунок Пушкина (1835).	Знать теорию литературы: авторская позиция, двусложные размеры стиха, строфа, типы строф, тема, художественная идея, элегия. Уметь характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта; разбираться в понятиях ритм, рифма, строфа, определять двусложные размеры стиха; уметь выразительно читать наизусть; выявлять гражданскую позицию автора, проявившуюся в стремлении обличить социальное зло.	Выразительное чтение наизусть.	1. Прочитать и пересказать вводную статью учебника о Пушкине (с. 145-147). Составить рассказ о лицейских годах Пушкина с использованием материалов учебника и урока. 2. Выразительно читать стихотворение «Деревня» (с. 149-151). 3. Письменный ответ на вопрос 9 на с. 152.
16.	23.10		Лирика природы: «Редет облаков летучая гряда...».	Выразительное чтение; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сооб-			Подготовить выразительное чтение и анализ стихотворения «Редет облаков летучая гряда...» (с. 152-

				щение учителя и учащихся; прослушивание музыкальной композиции (романс Н.А. Римского-Корсакова «Редет облаков летучая гряда» в исполнении С.Я. Лемешева); сравнение чернового и чистового вариантов текста.			153).
17.	29.10		Лирика природы: « <i>Зимнее утро</i> ».	Выразительное чтение наизусть; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сообщение учителя и учащихся; работа с иллюстрациями (репродукции зимних пейзажей И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.С. Степанова, К.Ф. Юона).			Выучить наизусть стихотворение «Зимнее утро» (с. 155-156).
18.	30.10		Р/Р Выразительное чтение и анализ стихотворений А.С. Пушкина. Стихотворные размеры (метры). Двусложные размеры стиха.	Анализ стихотворений, прослушивание музыкальных произведений на стихи А.С. Пушкина; прослушивание стихотворений в исполнении мастеров художественного слова.		Выразительное чтение наизусть.	Читать роман «Дубровский».
19.	12.11		Интерес к истории России: « <i>Дубровский</i> » - историческая правда и художественный вымысел.	Сообщение учителя и учащихся; работа с иллюстрациями Б.М. Кустодиева, Д.А. Шмаринова, Б.М. Косухина; заполнение таблицы; сравнение описаний усадеб Покровское, Арбатово, Кистеневка; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века»; лексическая работа; выразительное чтение.	Знать теорию литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям, историческая правда и художественный вымысел, прототип, авторская позиция, конфликт, персонаж, идея, проблема, эпизод, герой, эволюция характера героя. Понимать систему образов и основной конфликт романа «Дубровский»; видеть нравственные и социальные проблемы в романе; уметь проводить сопоставительный анализ, выявлять в тексте историческую основу и художественный вымысел; уметь сравнивать героев; составлять цитатный план отдель-	Цитатный план; изложение с элементами сочинения; заполнение таблицы.	1. Гл. 2-5 прочитать и пересказать. 2. Письменно ответить на вопрос: «Каковы причины ссоры Дубровского и Троекурова?».
20.	13.11		Нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедли-	Различные виды пересказа; цитатный план; составление сопоставительной таблицы «Дубровский и Троекуров»; лексическая работа; самостоятельная исследователь-			1. Составить вопросы по содержанию глав 6-9. 2. Пересказ 10-13 глав. <i>Индивидуальное задание:</i> подготовить пересказ эпизода в суде от

			вость).	ская работа с текстом; изложение с элементами рассуждения.	ных глав; уметь обоснованно доказывать свою позицию, создавать письменное размышление.		лица Троекурова и Дубровского.
21.	19.11		Основной конфликт романа. Центральные персонажи.	Подбор цитат для ответа на поставленный вопрос; пересказ эпизода от лица героев; лексическая работа; составление сравнительной таблицы; анализ эпизода; прослушивание музыкальной композиции (опера Э.Ф. Направника «Дубровский». Ария Дубровского «Итак, все кончено...».			1. Дочитать роман. 2. Составить план глав 15, 17. 3. Заполнить таблицу «Князь Верейский и Владимир Дубровский», опираясь на текст романа (с. 241, задание 10). <i>Индивидуальное задание:</i> пересказать историю с кольцом от лица Саши и Мити.
22.	20.11		Р/Р Контрольное классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	Создание связного письменного текста на литературную тему с учётом норм русского литературного языка.		Сочинение.	Подготовить сообщение «Пушкин и Дон».
23.	26.11		Р/К Дон и донцы в жизни и творчестве А.С. Пушкина.	Сообщение, аналитическая беседа.			<i>Индивидуальное задание:</i> подготовить сообщения: 1) «Детство Лермонтова»; 2) «Ссылка на Кавказ» (1837); 3) «Последние годы жизни Лермонтова».
М.Ю. Лермонтов (3 ч.)							
24.	27.11		М.Ю. Лермонтов. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи». Р/К Дон и казачество в поэзии М.Ю. Лермонтова. Тема нелегкой и опасной службы и воинской доблести казаков. Приазовская степь в стихотворении «Два сокола». М.Ю. Лермонтов и Кавказ.	Сообщение учителя и учащихся; выразительное чтение наизусть; работа с иллюстрациями (портреты Лермонтова. Художники Ф.О. Будкин, П.Е. Заболотский и др.); заполнение таблицы; составление комментариев экскурсовода; работа с учебником; лексическая работа.	Знать теорию литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия, антитеза, композиция, лирический герой, изобразительно-выразительные средства языка. Знать творчество, биографию и лирику М.Ю. Лермонтова; понимать отличия стиха от прозы; уметь определять трехсложные размеры стиха; уметь выразительно читать лирическое стихотворение, в том числе наизусть.	Выразительное чтение наизусть; письменный отзыв о прочитанном.	1. Прочитать вступительную статью учебника о Лермонтове (с. 243 - 248). 2. Подготовить рассказ о поэте с использованием материалов хронологической таблицы, заполненной на уроке, и учебника. 3. Подготовить выразительное чтение стихотворения «Тучи» (с. 248).
25.	03.12		«Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.	Выразительное чтение; лексическая работа; сообщения учащихся; исследовательская работа с текстом; работа с			

				иллюстрациями (М.Ю. Лермонтов «Крест на скале», репродукции картин И.К. Айвазовского); прослушивание музыкальной композиции (романс А.Е. Варламова на стихи М.Ю. Лермонтова «Белеет парус одинокий».			
26.	04.12		Р/Р Обучение анализу стихотворений М.Ю. Лермонтова.	Выразительное чтение наизусть; письменный отзыв о прочитанном; подбор эпиграфов; работа с иллюстрациями; прослушивание музыкальных записей; конкурс чтецов.			<p>Читать повесть Гоголя «Тарас Бульба».</p> <p><i>Индивидуальное задание:</i> подготовить сообщение «искусствоведа» «История создания и комментарий к картине И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».</p>
Н.В. Гоголь (6 ч.)							
27.	10.12		Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг).	Различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод; работа с таблицей; изложение с заменой лица.	Знать теорию литературы: героическая повесть; историческая основа повести, авторская позиция, образ, художественная идея; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры). Знать содержание повести, понимать ее своеобразие; уметь выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику и систему образов; уметь описать внешность героев; уметь сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы; характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен; уметь сопоставлять иллюстрации художника с содержанием эпизодов повести; понимать тему сочинения; уметь анализировать свою работу по критери-	Изложение с заменой лица; сочинение; заполнение таблицы «Сравнительная характеристика Остапа и Андрия»; художественный пересказ.	<p>1. Подготовить рассказ об истории создания повести и исторической основе произведения с использованием материалов урока и статьи учебника (с. 259-261).</p> <p>2. Подготовить выразительное чтение 2-й главы.</p> <p><i>Групповое задание:</i> подготовить чтение эпизода встречи Тараса Бульбы с сыновьями по ролям.</p>
28.	11.12		Центральные образы и приемы их создания.	Изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод; составление таблицы «Остап и Андрий»; работа с иллюстрациями (И.Е. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», Т.Г. Шевченко «Встреча Тараса с сыновьями», П.П. Соколов «Возвращение из бур-			<p>1. Найти эпизоды, в которых наиболее отчетливо проявились характеры героев.</p> <p>2. Рассказ об Андрии и Остапе.</p> <p>3. Составить план рассказа о жизни Остапа. Написать небольшой рассказ.</p> <p><i>Индивидуальное задание:</i> подготовить художественный пересказ эпизода последней ночи Андрия</p>

				сы»); подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.	ям; формировать собственную читательскую и гражданскую позицию.		среди казаков.
29.	17.12		Лирическое и эпическое в содержании повести. Масовые сцены и их значение в сюжете и фабуле.	Различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод; работа с иллюстрациями Е.А. Кибрика; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом.			Составить план рассказа о жизни Тараса Бульбы.
30.	18.12		Связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.	Выразительное чтение; работа с иллюстрациями П.П. Соколова, Е.А. Кибрика, Д.А. Шмаринова; составление плана рассказа о герое; беседа.			Подготовиться к сочинению по повести «Тарас Бульба».
31.	24.12		Р/Р Контрольное классное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	Создание связного письменного текста на литературную тему с учётом норм русского литературного языка.		Сочинение.	Прочитать рассказ Тургенева «Бирюк». <i>Индивидуальное задание:</i> определить значение слова «бирюк».
32.	25.12		Работа над ошибками, допущенными в сочинении.	Аналитическая беседа.			Не дано.
И.С. Тургенев (3 ч.)							
33.	14.01		И.С. Тургенев. «Записки охотника». Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта.	Сообщение учителя; составление сложного плана; художественный пересказ; беседа; лексическая работа; работа с иллюстрациями (И.Н. Крамской «Полесовщик», И.Е. Репин «Мужичок из робких», К.Д. Лебедев «Бирюк»); чтение по ролям.	Знать теорию литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет); художественная деталь, цикл рассказов; авторская позиция. Знать личную и творческую биографию Тургенева. Понимать философский смысл стихотворений; развивать навыки выразительного чтения. Уметь рассказывать о творческой истории произведения, определять авторский замысел. Уметь давать характеристику прочитанному, составлять сложный план и готовить по нему развернутый ответ.	Художественный пересказ; тезисный план.	1. Дочитать рассказ «Бирюк» (с. 319-327). 2. Вопросы и задания 1-7 на с. 328.
34.	15.01		Образ лесника; позиция писателя.	Сообщения учителя и учащихся; составление цитатного плана; устное рисование; подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам; работа с учебником.			<i>Индивидуальное задание:</i> подготовить выразительное чтение стихотворения «В дороге» (с. 328).
35.	21.01		И.С. Тургенев. Тема любви в лирике: «В дороге».	Выразительное чтение; лексическая работа; индивиду-			Составить тезисный план статьи учебника о Некрасове (с. 332-336).

				альные сообщения; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей (романс на стихи Тургенева).			<i>Индивидуальное задание:</i> подгото- вить сообщение о портрете Некра- сова работы художника И.Н. Крамского.
Н.А. Некрасов (2 ч.)							
36.	22.01		Н.А. Некрасов. Стихотворе- ние «В полном разгаре страда деревенская...». Способы создания образа женщины-труженицы, жен- щины-матери.	Составление тезисного плана статьи учебника; сообщения учителя и учащихся; вырази- тельное чтение стихотворе- ний; работа с иллюстрациями (А.Г. Венецианов «На пашне. Весна», «На жатве. Лето», И.Н. Крамской); беседа; лек- сическая работа.	Знать теорию литературы: трех- сложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллектив- ный портрет. Знать личную и творческую биогра- фию писателя; работать со стихотвор- ным текстом; уметь формулировать художественную идею произведения; уметь письменно характеризовать стихотворный текст.	Тезисный план статьи учебника о Некрасове; письменный анализ стихо- творения по плану; вырази- тельное чтение наизусть.	1. Составить пересказ статьи учеб- ника «В мире художественного слова Некрасова» (с. 337-338). 2. Выучить стихотворение Некра- сова наизусть (по выбору).
37.	28.01		Стихотворение «Великое чувство! у каждой две- рей...». Основной пафос стихотворений: разоблаче- ние социальной несправед- ливости. Отношение автора к героям и событиям.	Различные виды чтения; чте- ние наизусть; подбор эпита- фов; творческая работа; рабо- та с иллюстрациями.			<i>Индивидуальное задание:</i> подгото- вить презентацию «Толстой и Яс- ная Поляна».
Л.Н. Толстой (3 ч.)							
38.	29.01		Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (отдельные гла- вы): «Матан». Взаимоот- ношения в семье.	Сообщения учителя и уча- щихся; заполнение таблицы; различные типы пересказа; сочинение – зарисовка; со- ставление цитатного плана	Знать теорию литературы: авто- биографическая проза, образ, про- тотип, портрет героя, художест- венная деталь. Уметь составлять устное высказы- вание на заданную тему, цитатный план для устного ответа.	Различные типы пересказа; сочи- нение-зарисовка; составление ци- татного плана.	1. Подготовить пересказ статьи учебника, посвященной повести «Детство» (с. 4-7). 2. Прочитать главу «Что за человек был мой отец?» (с. 11-13), выпи- сать из текста художественные детали, дающие представление о характере отца. 3. Подготовить выразительное чтение главы «Детство» (с. 13-16).
39.	04.02		Повесть «Детство»: «Что за человек был мой отец?», «Детство». Главные каче- ства родителей в понимании и изображении Л.Н. Толсто- го.	Сообщения учителя и уча- щихся; выразительное чтение; художественный пересказ; беседа; составление устного высказывания; работа с учеб- ником.			1. Подготовить рассказы на основе 1-4 глав: об отце, о матери, о Карле Ивановиче. 2. Прочитать рассказ «Бедные лю- ди» (с. 18-21), подготовить его пе- ресказ. <i>Индивидуальное задание:</i> выучить

							стихотворение А.Я. Яшина «Спе-шите делать добрые дела!».
40.	05.02		Рассказ <i>«Бедные люди»</i> . Проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью <i>«Детство»</i> (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание) Р/Р Сочинение-миниатюра «Какие мысли и чувства вызывает у меня рассказ Л.Н. Толстого?»	Лексическая работа; составление комментариев к афоризмам Толстого; чтение наизусть; беседа; работа со словарями.			1. Написать небольшое сочинение-размышление на тему «Какие мысли и чувства вызывает у меня рассказ Л.Н. Толстого?» 2. Прочитать повесть В.Г. Короленко «В дурном обществе».
В.Г. Короленко (3 ч.)							
41.	11.02		В.Г. Короленко. Повесть <i>«В дурном обществе»</i> : проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.	Работа с учебником; выразительное чтение; прослушивание сообщений учителя и учащихся; беседа; самостоятельная исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями (Ф.С. Журавлев «Дети-нищие», П.П. Чистяков «Нищие дети», В.Г. Перов «Тройка», А.Г. Венецианов «Захарка»).	Знать теорию литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер, эпизод. Начать знакомство учеников с личностью В.Г. Короленко; попытаться осмыслить своеобразие, оригинальность личности поэта и его произведения. Уметь выявлять многоплановость названия произведения и определять различные оттенки его смысла, формулировать вопросы для размышления, использовать иллюстративный материал при характеристике произведения; уметь сопоставлять характеры героев повести, участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию; давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях.	План характеристики персонажа; составление вопросов к повести; художественный пересказ эпизодов; сочинение-рассуждение.	Подготовить художественный пересказ эпизода встречи Васи с детьми подземелья. <i>Индивидуальное задание:</i> найти в описании портрета Маруси слова, передающие отношение Васи к девочке. <i>Лексическая работа:</i> определить лексическое значение слов <i>радушие, чистосердечие</i> .
42.	12.02		Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.	Различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; составление плана характеристики эпизода, персонажа; выразительное чтение по ролям; исследовательская работа с текстом; беседа; лексическая работа; работа с иллюстрациями (иллюстрации Ф. Костицына «Тыбурций в доме судьи»).			1. Подготовить художественный пересказ главы 7. 2. Сочинить рассказ о встрече повзрослевших Валека и Васи. <i>Индивидуальное задание:</i> 1) нарисовать иллюстрацию «В подземелье»; 2) сделать подписи к иллюстрации, используя цитаты из текста.
43.	18.02		Р/Р Контрольное классное	Работа с иллюстрациями; уст-			1. Прочитать и пересказать статью

			сочинение-рассуждение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	ное рисование; дискуссия на тему «Я думаю, что я поступил бы...»			учебника о Чехове (с. 67-73). 2. Прочитать рассказ «Толстый и тонкий» (с. 89-91). <i>Групповое задание:</i> подготовить выразительное чтение рассказа «Толстый и тонкий» по ролям.
А.П. Чехов (3 ч.)							
44.	19.02		А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»: темы, приемы создания характеров персонажей.	Выразительное чтение; различные виды пересказа; подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма); работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом.	Знать теорию литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений), деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении; диалог, ирония и самоирония, псевдоним. Углубить знания учеников о личной и творческой биографии Чехова; познакомиться с его рассказами и выявить их художественные особенности; уметь характеризовать роль детали в юмористическом произведении, проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом.		Прочитать рассказ Чехова «Шуточка» (с. 79-83). <i>Индивидуальное задание:</i> подготовить сообщение о псевдонимах Чехова.
45.	25.02		Рассказы «Шуточка», «Налим». Отношение автора к героям.	Выразительное чтение; самостоятельная исследовательская работа с текстом; беседа; сообщения учителя и учащихся; анализ эпизодов.			Сочинить устный рассказ о смешном случае из жизни.
46.	26.02		Р/К Таганрог – родина А.П. Чехова и его героев.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом; лексическая работа.			1. Прочитать и пересказать статью о Бунине (с. 96-97). 2. Прочитать рассказ «Лапти» (с. 98-99).
Из литературы XX века (13 ч.)							
И.А. Бунин (2 ч.)							
47.	04.03		И.А. Бунин. Рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.	Составление словаря языка персонажа; письменный отзыв об эпизоде; самостоятельная исследовательская работа с текстом.	Знать теорию литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа, лирический герой, метафоры, оксюморон, эпитеты, пейзажная лирика, художественная идея. Иметь представление о творчестве Бунина; знать содержание рассказа «Лапти», понимать его своеобразие, особенности героев рассказа;	Письменный отзыв об эпизоде; выразительное чтение наизусть.	Выучить наизусть стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...» (с. 100-101).
48.	05.03		Стихотворение И.А. Бунина «Не видно птиц. Покорно чахнет...» Р/Р Выразительное чтение	Выразительное чтение наизусть; лексическая работа; работа с иллюстрациями (И.И. Левитан «Октябрь (осень)», М.В. Нестеров			

			наизусть и анализ стихотворений И.А. Бунина.	«Осенний пейзаж»; прослушивание музыкальной композиции (П.И. Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года»).	уметь сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы.		
А.И. Куприн (3 ч.)							
49.	11.03		А.И. Куприн. Повесть «Белый пудель». Основные темы повести.	Сообщения учителя и учащихся; лексическая работа; работа с репродукциями картин художников, посвященных изображению Крыма (И.К. Айвазовский, К.Ф. Богатовский); выразительное чтение; работа с учебником.	Знать теорию литературы: герой, описание, пейзаж, язык героя как средство создания образа, сравнение, деталь, портрет. Иметь представление о творчестве Куприна; уметь характеризовать художественную идею и особенности сюжета рассказов; уметь составлять рассказ по заданному началу, выявлять особенности речи героев.	Письменный отзыв об эпизоде; различные виды пересказа.	1. Перечитать главы 3-6. 2. Подготовить художественный пересказ главы 4. 3. Вопросы 1-3 на с. 142 – 143. Индивидуальное задание: подготовить пересказ от лица Сережи об освобождении Арто.
50.	12.03		Характеристики образов повести «Белый пудель».	Различные виды пересказа; письменный отзыв об эпизоде; выразительное чтение; работа с учебником.			1. Вопросы и задания 5-8 на с. 143. 2. Прочитать рассказ «Тапер» - с. 145-159; выписать ключевые слова, характеризующие героев.
51.	18.03		Рассказ А.И.Куприна «Тапёр». Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия в рассказе	Подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна; художественный пересказ; лексическая работа; прослушивание музыкальной композиции (Ф. Лист «Венгерские рапсодии»).			Написать рассказ о том, как складывалась жизнь Юрия Азагарова после встречи с Рубинштейном. Индивидуальное задание: найти в сборниках С. Есенина стихи о животных.
С.А. Есенин (3 ч.)							
52.	01.04		С.А. Есенин. Стихотворение «Песнь о собаке». Пафос и тема стихотворения.	Чтение наизусть; выразительное чтение; беседа; сообщения учащихся; работа с терминами и учебником.	Знать теорию литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора, диалог, интонация, образ. Уметь составлять устный отзыв о стихотворении, находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения; проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме; готовить сообщение о художественно-изобразительных средствах.	Выразительное чтение наизусть.	1. Подготовить сообщение о Есенине по материалам урока и учебника (с.163-165). 2. Выучить наизусть стихотворение «Песнь о собаке» (с.165-166).
53.	02.04		Стихотворение «Разбуди меня завтра рано...». Одухотворенная природа – один из основных образов С.А. Есенина.	Чтение наизусть; устный отзыв о стихотворении; составление словаря тропов и фигур стихотворения; самостоятельная исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями (К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»); работа с учебником.			Стихотворение наизусть по выбору. А.А. Блока. «Там неба освещенный край...», «Снег да снег...»; Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица. ...», «Что в жизни мне всего милей...»; А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни та-

							кие...»; Б.Л. Пастернак. <i>«После дождя»</i> ; Н.А. Заболоцкий. <i>«Утро»</i> , <i>«Подмосковные рожи»</i> ; А.Т. Твардовский. <i>«Есть обрыв, где я, играя...»</i> , <i>«Я иду и радуюсь»</i> .
54.	08.04		Поэты XX века о родине, родной природе и о себе. А.А. Блок. <i>«Там неба осветленный край...»</i> , <i>«Снег да снег...»</i> ; Ф.К. Сологуб. <i>«Под черемухой цветущей...»</i> , <i>«Порос травой мой узкий двор...»</i> , <i>«Словно лепится сурепица...»</i> , <i>«Что в жизни мне всего милей...»</i> ; А.А. Ахматова. <i>«Перед весной бывают дни такие...»</i> ; Б.Л. Пастернак. <i>«После дождя»</i> ; Н.А. Заболоцкий. <i>«Утро»</i> , <i>«Подмосковные рожи»</i> ; А.Т. Твардовский. <i>«Есть обрыв, где я, играя...»</i> , <i>«Я иду и радуюсь»</i> ; А.А. Вознесенский. <i>«Снег в сентябре»</i> Р/К Пейзажная лирика Н.Ф. Щербины.	Выразительное чтение наизусть; анализ стихотворений; лексическая работа.	Уметь выбирать стихотворение для заучивания наизусть и аргументировать свой выбор.	Выразительное чтение наизусть.	Пересказ статьи о Пришвине М.М. на с. 174 - 175.
М.М. Пришвин (4 ч.)							
55.	09.04		М.М. Пришвин. Сказка – быль <i>«Кладовая солнца»</i> : родная природа в изображении писателя.	Сообщение учителя и учащихся; заполнение таблицы; художественный пересказ; выразительное чтение; слайдовая презентация; беседа.	Знать теорию литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений), сказка-быль, роль сказочных мотивов в повествовании, художественная деталь.	Сочинение-зарисовка; различные виды пересказа; цитатный план; контрольное домашнее сочинение.	Прочитать сказку-быль <i>«Кладовая солнца»</i> . <i>Индивидуальное задание:</i> подготовить сообщение о значении слов <i>сказка</i> и <i>быль</i> .
56. 57.	15.04 16.04		<i>«Кладовая солнца»</i> : воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.	Сообщение учителя; работа с учебником; беседа; сочинение – зарисовка; различные виды пересказа; иллюстрации к	Иметь краткое представление о биографии и творчестве М.М. Пришвина; совершенствовать навыки анализа художественного		1. Составить цитатный план сказки-были. 2. Подготовить художественный рассказ о Блудовом болоте и Сле-

				эпизоду; работа с иллюстрациями (Е.М. Рачев «Митраша в болоте», «Настя возле черного пня», «Митраша и Травка»); устное рисование; самостоятельная исследовательская работа с текстом.	произведения; уметь отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль».		пой елани. <i>Индивидуальное задание:</i> 1) подготовить художественный пересказ спора Насти и Митраши; 2) нарисовать иллюстрацию к эпизоду о ели и сосне, подобрать из текста цитаты для надписи под рисунком.
58.	22.04		Р/Р Подготовка к контрольному домашнему сочинению по сказке-были «Кладовая солнца».	Выразительное чтение; беседа; сочинение.			1. Сочинение. 2. Пересказ статьи учебника о Рубцове (с. 207-208).
Н.М. Рубцов (1 ч.)							
59.	23.04		Н.М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.	Выразительное чтение, чтение наизусть; лексическая работа; прослушивание музыкальной композиции (романс П.П. Булахова на стихи В. Чуевского «Гори, гори, моя звезда...»); работа с учебником.	Знать теорию литературы: художественная идея, кольцевая композиция, анафора, лирический герой, пейзаж, художественная идея. Уметь выразительно читать стихотворения о природе, определять тему и идею поэтического текста.	Выразительное чтение наизусть.	Выучить стихотворение наизусть.
Из поэзии о Великой Отечественной войне (2 ч.)							
60.	29.04		Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине. М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу». А.А. Ахматова. «Мужество»; «Победа». С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...».	Выразительное чтение наизусть; беседа; лексическая работа; прослушивание музыкальных композиций (Песни «В лесу прифронтовом», «Журавли», Седьмая симфония Д.Д. Шостаковича).	Знать теорию литературы: строфа, композиция, ритм. Понимать значение стихотворений о Великой Отечественной войне; развивать интерес к произведениям о героическом прошлом нашей страны; уметь определять тему стихотворений, выразительно читать лирические стихотворения о войне, определять мотивы стихотворений.	Выразительное чтение наизусть.	Выучить наизусть стихотворение о Великой Отечественной войне.
61.	30.04		К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...». Д.С. Самойлов. «Сороковые»; Р. Гамзатов. «Журавли». Конкурс чтецов, посвященный 70-летию Великой Победы.	Выразительное чтение; чтение наизусть; подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру.			1. Прочитать рассказ «Конь с розовой гривой». 2. Подготовить вопросы к рассказу.

В.П. Астафьев (2 ч.)							
62.	06.05		В.П. Астафьев. Рассказ « <i>Конь с розовой гривой</i> ». Тематика и проблематика рассказа.	Сообщения учителя и учащихся; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с учебником; лексическая работа; чтение по ролям; беседа; дискуссия.	Знать теорию литературы: очерк, повесть, герой, деталь, эпизод, образ, портрет. Уметь определять тематику и проблематику произведения; выразительно читать по ролям; формулировать вопросы к эпизодам произведения; уметь выявлять мотивы поступков героя; объяснять смысл названия.	Формулировка вопросов к рассказу	1. Чтение и пересказ статьи об Астафьеве (с.225-226). 2. Составить краткий письменный рассказ о событиях из жизни Витки Потылицына, включив оценку поступков героев.
63.	07.05		Р/Р Сочинение по рассказу В.П. Астафьева « <i>Конь с розовой гривой</i> » (или сочинение эпистолярного жанра на тему « <i>Письмо на войну</i> » или « <i>Письмо с войны</i> »).	Выразительное чтение; сочинение			Прочитать сказку о Синдбаде.
Из зарубежной литературы (4 ч.)							
Восточные сказки (1 ч.)							
64.	13.05		Книга « <i>Тысяча и одна ночь</i> ». История создания, тематика, проблематика. « <i>Сказка о Синдбаде-мореходе</i> ».	Создание иллюстраций к произведению; работа с учебником; пересказ; сообщение учителя и учащихся; выразительное чтение.	Знать теорию литературы: тематика, проблематика, сюжет. Знать историю создания книги; иметь представление о тематике и проблематике сказок; уметь находить специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы; пересказывать эпизод с заменой лица; выразительно читать восточную сказку, отличать по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока.	Художественный пересказ.	1. Составить план статьи учебника о братьях Гримм. 2. Прочитать сказку братьев Гримм «Снегурочка».
Братья Гримм (1 ч.)							
65.	14.05		Братья Гримм. Сказка « <i>Снегурочка</i> ». Тематика, проблематика.	Литературная викторина; составление плана статьи учебника; самостоятельная исследовательская работа.	Знать теорию литературы: волшебные, бытовые сказки, сказки о животных, аллегория; литературная сказка.		Прочитать рассказ «Вождь краснокожих».
О. Генри (1 ч.)							
66.	20.05		О. Генри. Рассказ « <i>Вождь краснокожих</i> ». Дети и взрослые в рассказе.	Рассказ от другого лица; развернутый ответ на вопрос «Чем привлекателен главный герой рассказа О. Генри «Вождь краснокожих»?»; лексическая работа; исследовательская работа с текстом;	Знать теорию литературы: новелла, псевдоним, рассказ, тематика и проблематика, ирония, иносказание, художественная идея. Кратко познакомить учеников с биографией и творчеством О. Генри; совершенствовать навыки ана-		Прочитать рассказ «Любовь к жизни».

				создание словесных портретов.	лиза художественного произведения; уметь выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет.		
Дж. Лондон (1 ч.)							
67.	21.05		Дж. Лондон. Рассказ « <i>Любовь к жизни</i> »: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге. Сюжет и основные образы рассказа.	Цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросов для обсуждения; сообщение учителя; беседа; самостоятельная исследовательская работа с текстом.	Знать теорию литературы: художественное пространство и время, метафора, эпитет. Понимать воспитательный смысл произведения; уметь самостоятельно исследовать эпизод рассказа, характеризовать личность героя, работать с материалами учебника.	Устный отзыв о рассказе.	Подготовиться к итоговому тестированию.
Заключительные уроки (2 ч.)							
68.	27.05		К/Р Итоговый контроль.	Выявление уровня литературного развития учащихся.	Уметь анализировать свою работу, формулировать собственное мнение.	Итоговый контроль.	Не дано.
69.	28.05		Рекомендация литературы для летнего чтения.	Сообщение учителя; беседа.			Читать художественную литературу.

Принятые в разделе «Календарно-тематическое планирование» обозначения

1.	Р/Р	Развитие речи
2.	Р/К	Региональный компонент
3.	К/Р	Контрольная работа

Раздел «Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса»

I. Печатные пособия

1) Перечень учебно-методического обеспечения

1. Литература Дона и о Доне: учебное пособие. 6 класс. - Ростов-на-Дону, 2001.
2. Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. Программа по литературе для общеобразовательной школы. 5-11 классы. - М.: Русское слово, 2010.
3. Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х ч. - М.: Русское слово, 2011.
4. Соловьева Ф.Е. Рабочая тетрадь к учебнику «Литература. 6 класс». - М.: Русское слово, 2012.
5. Соловьева Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 6 класс». - М.: Русское слово, 2013.
6. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 6 класс». Методическое пособие. - М.: Русское слово, 2011.

2) Список дополнительной литературы

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М., 2007.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М., 2004.
3. Воропаев В.А. Гоголь в школе. - М., 2002.
4. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М., 2006.
5. Золотарева И. В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. - М., 2005.
6. Калганова Т.А. Литература: Сборник упражнений: 5 класс. - М., 2006.
7. Леонов С.А. Лермонтов в школе. - М., 2002.
8. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М., 2007.

II. Интернет-ресурсы

1. <http://drevne.ru/lib/> Древнерусская литература. Образовательный портал представляет собой библиотеку древнерусских текстов, начиная с самых ранних (до IX века) и заканчивая XVII веком. Представлены также классические и современные труды по исследованию древнерусской литературы. Для студентов - учебные пособия и материалы для подготовки к экзаменам.
2. <http://lit.1september.ru/index.php> Газета «Литература». Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: «Новое в школьных программах», «Я иду на урок», «Книжная полка», «Литературный календарь» и многое другое.
3. <http://litera.edu.ru> Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала.
4. <http://metlit.nm.ru> Методика преподавания литературы.

5. <http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный Интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).
6. <http://pergam.chat.ru/> **Античная литература.** Сайт представляет собой библиографический справочник античных писателей. За основу электронной версии взят словарь «Античные писатели» издательства «Лань», 1998, г. Санкт-Петербург.
7. <http://pisatel.org/old/> **Древнерусская литература.**
8. <http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm> **Пушкинъ.** Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.
9. <http://rifma.com.ru/> **Рифма.** Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.
10. <http://ruslit.ioso.ru/> **Кабинет русского языка и литературы.** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.
11. <http://slova.org.ru> **Слова:** поэзия Серебряного века.
12. <http://som.fio.ru/> Сетевое объединение методистов.
13. <http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.
14. <http://www.9151394.ru/> Информационные и коммуникационные технологии в обучении.
15. <http://www.aleksandrpushkin.net.ru> **Пушкин Александр Сергеевич.**
16. <http://www.antonchehov.org.ru> **Чехов Антон Павлович.**
17. <http://www.feb-web.ru> **Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».**
18. <http://www.feb-web.ru/> **Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также

истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.

19. <http://www.foxdesign.ru/legend/> **Мифология** Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия.
20. <http://www.klassika.ru/> **Классика**. Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.
21. <http://www.lermontow.org.ru> **Лермонтов Михаил Юрьевич**.
22. <http://www.levtolstoy.org.ru> **Толстой Лев Николаевич**.
23. <http://www.likt590.ru/project/museum/> **Виртуальный музей литературных героев**.
24. <http://www.nekrasow.org.ru> **Некрасов Николай Алексеевич**.
25. <http://www.nikolaygogol.org.ru> **Гоголь Николай Васильевич**.
26. <http://www.philolog.ru/> **Филолог.ру**. Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета. Сайт предлагает научно подготовленные тексты русской классики, востребованной в университетском и школьном образовании.
27. <http://www.rusword.org/rus/index.php> **Мир слова русского**. Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами по английской филологии.
28. <http://www.turgenev.org.ru/> **Русский писатель И.С. Тургенев**. Цель проекта «Русский писатель И.С. Тургенев» - собрать воедино информацию об Иване Сергеевиче Тургеневе, биографические сведения, информацию о его творчестве. В разделах сайта, кроме текстовой информации, размещено много фотографий и репродукций, в разделе «Библиотека» можно ознакомиться с произведениями Тургенева и со статьями и публикациями о писателе и его творчестве.

Раздел «Результаты освоения учебного предмета и система их оценки»

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы в 6 классе учащиеся должны

знать/понимать:

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творческого пути А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, С.А. Есенина;
- такие теоретико-литературные понятия, как миф, мифологический сюжет, персонаж, структура волшебной сказки, житие, сказание, древнерусская повесть, автор и герой; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение; реальное, фантастическое, фабула, баллада; двусложные и трехсложные размеры стиха, строфа, роман, авторское отношение к героям; стопа, типы стоп, метафора, инверсия; героическая повесть, типы речи и разнообразие лексических пластов; образ рассказчика, идея произведения и авторский замысел; автобиографическая проза; повесть, художественная деталь, портрет и характер; юмор, юмористическая ситуация, деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении; цветообраз; кольцевая композиция; литературная сказка (углубление представлений);

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- находить в тексте и характеризовать роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять авторское отношение к героям;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.

Важнейшие умения учащихся в 5-9 классах:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);

- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Система оценки планируемых результатов

Предмет «Литература» Класс 6 «Г» Учитель Смирнова Н. А.

Четверть	Количество учебных дней	Количество часов в неделю	Всего часов	Формы и виды контроля		
				Контрольная работа	Классное сочинение	Домашнее сочинение
I.	54	2	18			
II.	44	2	14		20.11 24.12	
III.	55	2	19		18.02	
IV.	52	2	18	27.05		22.04
Год	205		69	1	3	1

Итоговый контроль

Комплект вопросов на конец года

№	Вопросы и задания
1.	Назовите авторов и произведения, изученные в течение года в курсе литературы 6 класса, которые вам запомнились.
2.	Что вы знаете об устном народном творчестве? Каковы его жанры? Кто герои фольклора?
3.	Какие жанры и каких героев древнерусской литературы вы знаете?
4.	Какие вы знаете изобразительно-выразительные средства художественной речи? Приведите примеры.
5.	Какие произведения из прочитанных в этом году посвящены историческим личностям?
6.	Какие изобразительные средства помогают писателю и поэту создать картины родной природы и одновременно «высказать» собственные чувства и настроения? Приведите примеры.
7.	В чем отличие реального от фантастического? Приведите примеры произведений, в которых сочетается реальное и фантастическое.
8.	Что такое юмор? Какие эпизоды из произведений, прочитанных вами в курсе литературы 6 класса, вызвали у вас веселый, добродушный смех? Какие произведения вы назвали бы юмористическими?
9.	Какова роль пейзажа в произведении? Приведите примеры.
10.	Нарисуйте словесный портрет литературного героя, запомнившегося вам из прочитанных произведений.
11.	Опишите случай из вашей жизни в виде небольшого рассказа. Придумайте ему название.
12.	Вспомните смешной случай из вашей жизни. Расскажите о нем так, чтобы слушатели смеялись.

Лист корректировки рабочей программы

[illegible]

СОГЛАСОВАНО

**Протокол заседания
методического совета
МБОУ гимназии № 76
от _____ 20 ____ года № ____
_____ Лебединец Е.В.**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ 20 ____ года
_____ ФИО