

## Вариант 1

### Часть 1.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания 1.1—1.3.

#### Действие III, явление VI

*Те же, Анна Андреевна и Марья Антоновна.*

**Анна Андреевна.** ... Я думаю, после столицы вояжировка вам показалась очень неприятною.

**Хлестаков.** Чрезвычайно неприятна. Привыкли жить, *comprenez vous*, в свете, и вдруг очутиться в дороге: грязные трактиры, мрак невежества... Если б, признаюсь, не такой случай, который меня... (*посматривает на Анну Андреевну и рисуется перед ней*) так вознаградил за все...

**Анна Андреевна.** В самом деле, как вам должно быть неприятно.

**Хлестаков.** Впрочем, сударыня, в эту минуту мне очень приятно.

**Анна Андреевна.** Как можно-с! Вы делаете много чести. Я этого не заслуживаю.

**Хлестаков.** Отчего же не заслуживаете?

**Анна Андреевна.** Я живу в деревне...

**Хлестаков.** Да деревня, впрочем, тоже имеет свои пригорки, ручейки... Ну, конечно, кто же сравнит с Петербургом! Эх, Петербург! что за жизнь, право! Вы, может быть, думаете, что я только переписываю; нет, начальник отделения со мной на дружеской ноге. Этак ударит по плечу: "Приходи, братец, обедать!" Я только на две минуты захожу в департамент, с тем только, чтобы сказать: "Это вот так, это вот так!" А там уж чиновник для письма, этакая крыса, пером только - тр, тр... пошел писать. Хотели было даже меня коллежским асессором сделать, да, думаю, зачем. И сторож летит еще на лестнице за мною со щеткою: "Позвольте, Иван Александрович, я вам, говорит, сапоги почищу". (*Городничему.*) Что вы, господа, стойте? Пожалуйста, садитесь!

Вместе. { **Городничий.** Чин такой, что еще можно постоять.

**Артемий Филиппович.** Мы постоим.

**Лука Лукич.** Не извольте беспокоиться.

**Хлестаков.** Без чинов, прошу садиться.

*Городничий и все садятся.*

**Хлестаков.** Я не люблю церемонии. Напротив, я даже всегда стараюсь проскользнуть незаметно. Но никак нельзя скрыться, никак нельзя! Только выйду куда-нибудь, уж и говорят: "Вон, говорят, Иван Александрович идет!" А один раз меня даже приняли за главнокомандующего: солдаты выскочили из гауптвахты и сделали ружьем. После уже офицер, который мне очень знаком, говорит мне: "Ну, братец, мы тебя совершенно приняли за главнокомандующего".

**Анна Андреевна.** Скажите как!

**Хлестаков.** С хорошенькими актрисами знаком. Я ведь тоже разные водевильчики... Литераторов часто вижу. С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: "Ну что, брат Пушкин?" - "Да так, брат, - отвечает, бывало, - так как-то все..." Большой оригинал.

**Анна Андреевна.** Так вы и пишете? Как это должно быть приятно сочинителю! Вы, верно, и в журналы помещаете?

**Хлестаков.** Да, и в журналы помещаю. Моих, впрочем, много есть сочинений: "Женитьба Фигаро", "Роберт-Дьявол", "Норма". Уж и названий даже не помню. И все случаем: я не хотел писать, но театральная дирекция говорит: "Пожалуйста, братец, напиши что-нибудь". Думаю себе: "Пожалуй, изволь братец!" И тут же в один вечер, кажется, все написал, всех изумил. У меня легкость необыкновенная в мыслях. Все это, что было под именем барона Брамбеуса, "Фрегат Надежды" и "Московский телеграф" ... все это я написал.

**Хлестаков.** Я, признаюсь, литературой существую. У меня дом первый в Петербурге. Так уж и известен: дом Ивана Александровича. *(Обращаясь ко всем.)* Сделайте милость, господа, если будете в Петербурге, прошу, прошу ко мне. Я ведь тоже балы даю.

**Анна Андреевна.** Я думаю, с каким там вкусом и великолепием дают балы!

**Хлестаков.** Просто не говорите. На столе, например, арбуз - в семьсот рублей арбуз. Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа; откроют крышку - пар, которому подобного нельзя отыскать в природе. Я всякий день на балах. Там у нас и вист свой составился: министр иностранных дел, французский посланник, английский, немецкий посланник и я. И уж так уморишься, играя, что просто ни на что не похоже. Как избежишь по лестнице к себе на четвертый этаж - скажешь только кухарке: "На, Маврушка, шинель..." Что ж я вру - я и позабыл, что живу в бельэтаже. У меня одна лестница стоит... А любопытно взглянуть ко мне в переднюю, когда я еще не проснулся: графы и князя толкуются и жужжат там, как шмели, только и слышно: ж... ж... ж... Иной раз и министр...

*Городничий и прочие с робостью встают со своих стульев.*

Мне даже на пакетах пишут: "ваше превосходительство". Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал, - куда уехал, неизвестно. Ну, натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, - нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь - просто черт возьми! После видят, нечего делать, - ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров! Каково положение? - я спрашиваю. "Иван Александрович ступайте департаментом управлять!" Я, признаюсь, немного смутился, вышел в халате: хотел отказать, но думаю: дойдет до государя, ну да и послужной список тоже... "Извольте, господа, я принимаю должность, я принимаю, говорю, так и быть, говорю, я принимаю, только уж у меня: ни, ни, ни!.. Уж у меня ухо остро! уж я..." И точно: бывало, как прохожу через департамент, - просто землетрясение, все дрожит и трясется как лист.

*Городничий и прочие трясутся от страха. Хлестаков горячится еще сильнее.*

О! я шутить не люблю. Я им всем задал острастку. Меня сам государственный совет боится. Да что в самом деле? Я такой! я не посмотрю ни на кого... я говорю всем: "Я сам себя знаю, сам." Я везде, везде. Во дворец всякий день езжу. Меня завтра же произведут сейчас в фельдмарш... *(Поскальзывается и чуть-чуть не шлепается на пол, но с почтением поддерживается чиновниками.)*

**Городничий** *(подходя и трясясь всем телом, силится выговорить)*. А ва-ва-ва... ва...

**Хлестаков** *(быстрым, отрывистым голосом)*. Что такое?

**Городничий.** А ва-ва-ва... ва...

**Хлестаков** *(таким же голосом)*. Не разберу ничего, все вздор.

**Городничий.** Ва-ва-ва... шество, превосходительство, не прикажете ли отдохнуть?.. вот и комната, и все что нужно.

**Хлестаков.** Вздор - отдохнуть. Извольте, я готов отдохнуть. Завтрак у вас, господа, хорош... Я доволен, я доволен. *(С декламацией.)* Лабардан! лабардан! *(Входит в боковую комнату, за ним городничий.)*

Для выполнения задания 1.1—1.2 запишите сначала номер задания, а затем на каждый вопрос дайте развернутый связный ответ (примерный объем 3—5 предложений), аргументируя свою точку зрения, опираясь на текст произведения.

1.1 Как Хлестаков выдаёт своё истинное положение в обществе? Почему этого не замечают чиновники?

1.2 Какова роль в данном фрагменте приёма сатирического преувеличения, основанного на сочетании реального и фантастического?

Для выполнения задания 1.3 запишите сначала номер задания, а затем дайте развернутый связный ответ (примерный объем — 5—8 предложений), аргументируя свою точку зрения, опираясь на художественный текст и обращаясь (по памяти) к другим произведениям.

- 1.3 Сравните фрагмент с фрагментом из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чем похожи Хлестаков и Молчалин?

**Молчалин**

Не знаю. А меня так разбирает дрожь,  
И при одной я мысли трушу,  
Что Павел Афанасьич раз Когда-нибудь поймает нас,  
Разгонит, проклянет!.. Да что? открыть ли душу?  
Я в Софье Павловне не вижу ничего  
Завидного. Дай Бог ей век прожить богато,  
Любила Чацкого когда-то,  
Меня разлюбит, как его.  
Мой ангельчик, желал бы вполтину  
К ней то же чувствовать, что чувствую к тебе;  
Да нет, как ни твержу себе,  
Готовлюсь нежным быть, а свижусь — и простыну.

**София** *(в сторону)*

Какие низости!

**Чацкий** *(за колонною)*

Подлец!

**Лиза**

И вам не совестно?

**Молчалин**

Мне завещал отец:  
Во-первых, угождать всем людям без изъятья —  
Хозяину, где доведётся жить,  
Начальнику, с кем буду я служить,  
Слуге его, который чистит платья,  
Швейцару, дворнику, для избежания зла,  
Собаке дворника, чтоб ласкова была.

**Лиза**

Сказать, сударь, у вас огромная опека!

**Молчалин**

И вот любовника я принимаю вид  
В угодность дочери такого человека...

### Лиза

Который кормит и поит,

А иногда и чином подарит?

Пойдёмте же, довольно толковали.

### Молчалин

Пойдём любовь делить плачевной нашей крали.

Дай обниму тебя от сердца полноты.

*(Лиза не даётся.)*

Зачем она не ты!

*(Хочет идти, София не пускает.)*

## Часть 2.

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (2.1—2.4). В бланке ответов запишите номер выбранного вами задания, а затем дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 150 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы. При ответе на вопрос, связанный с лирикой, необходимо анализировать не менее 2 стихотворений (их число может быть увеличено по вашему усмотрению).

2.1 Что такое «хлестаковщина»?

2.2 Как соотносится реальное и фантастическое в балладе В.А. Жуковского «Светлана»?

2.3 Почему автор называет Печорина «героем времени»? (по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)

2.4 Что позволило А.Т. Твардовскому объединить 28 самостоятельных, законченных поэтических произведений в поэму «Василий Тёркин»?

Обо всех неточностях пишите на почту (с указанием номера варианта и задания):  
dasha@neznaika.pro

Источник: [http://neznaika.pro/test/lit\\_oge/543-variant-1.html](http://neznaika.pro/test/lit_oge/543-variant-1.html)