

Мультимедийная разработка урока по предмету «Прикладное искусство»

составитель:
преподаватель
МАОУК ДОД МО г.Нягань
«Детская школа искусств №1»
Ячmeneва Екатерина Александровна



Тема урока: «Городецкая роспись. Розан и ромашка»



Рос. 44



Рос. 45



Цель урока:

Знакомство с народными ремеслами России. Ознакомление с произведениями и историей развития Городецкой росписи. Познакомить с узорами в изделиях мастеров г. Городца и основными этапами росписи. Развитие познавательной активности детей, творческой фантазии, художественного вкуса. Стимулировать стремление своими руками создавать красоту.

Задачи урока:	Задачи, которые учитель ставит перед собой	Задачи, которые учитель ставит и формулирует перед учащимися
Обучающие	Закрепление и совершенствование навыка выполнения упражнений технических и художественных,	Следить за правильной посадкой и постановкой руки, достигнуть удобства при выполнении элементов росписи, стремиться хорошо выполнять упражнения, знать терминологию росписи
Развивающие	Развитие внимания, эмоциональной отзывчивости, правильности выполнения	Учиться составлять узор, располагать элемент в изделии, нарисовать узор в определенной последовательности, сочетать в узоре цвета, характерные в городецкой росписи
Воспитательные	Формирование чувства ответственности, эстетического вкуса, а так же умения рационально использовать время	Учиться рационально использовать время, соблюдать гигиену и режим домашних занятий, стремиться выполнять упражнения, грамотно, правильными приемами росписи

Методы обучения:

- **Наглядно-слуховой** – на уроке преподаватель рассказывает о теме, особенности городецкой росписи, приемах выполнения.
- **Наглядно-зрительный** – на уроке применяются картины, репродукции изображающие природу, пейзажи, изображение изделий с росписью, портреты мастеров городецкой росписи.
- **Словесный** - на уроке сообщаются учащемуся различные сведения о музыкальном произведении, композиторе, эпохе, музыкальном стиле, поясняется содержание музыкального произведения, разъясняется, как применить тот или иной исполнительский прием исполнения игры на инструменте, овладеть определенными исполнительскими навыками.
- **Практический** - на уроке демонстрируются приемы выполнения городецкой росписи и рассказывается учащемуся о технологии их исполнения. Этот метод облегчает учащемуся усвоение технологических приемов, помогает закрепить их на собственном опыте.
- **Эвристический (поисковый)** - применяются при подборе композиционного центра. Учащийся совместно с преподавателем побуждается к рассуждениям, сравнениям, сопоставлениям, доказательствам, выводам.
- **Репродуктивный** – направлен на закрепление знаний навыков, упражнений, доводящих навыки до автоматизма.

Приемы обучения:

- * показ
- * рассказ
- * объяснение
- * повторение
- * выполнение

Необходимое оборудование:

- * учебный кабинет
 - * Стулья
 - * Столы
 - * компьютер
- * методическая литература
 - * наглядные пособия
- * Деревянные изделия с городецкой росписью
 - * кисти, бумага, гуашь

Распределение времени по этапам урока:

- * Показ изделий декоративно-прикладного искусства с городецкой росписью **3 минуты**
- * Рассказ о индивидуальных особенностях городецкой росписи, **5 минут**
- * Объяснение поэтапного выполнения элементов росписи
2 минуты
- * Повторение пройденного материала **2 минуты**
- * Игра – конкурс «Лучшие знатоки городецкой росписи» **2 минуты**
- * Выполнение заданной темы **25 минут**
- * Подведение итогов данной темы **1 минута**

Итого: 40 минут

Показ изделий декоративно-прикладного искусства с городецкой росписью

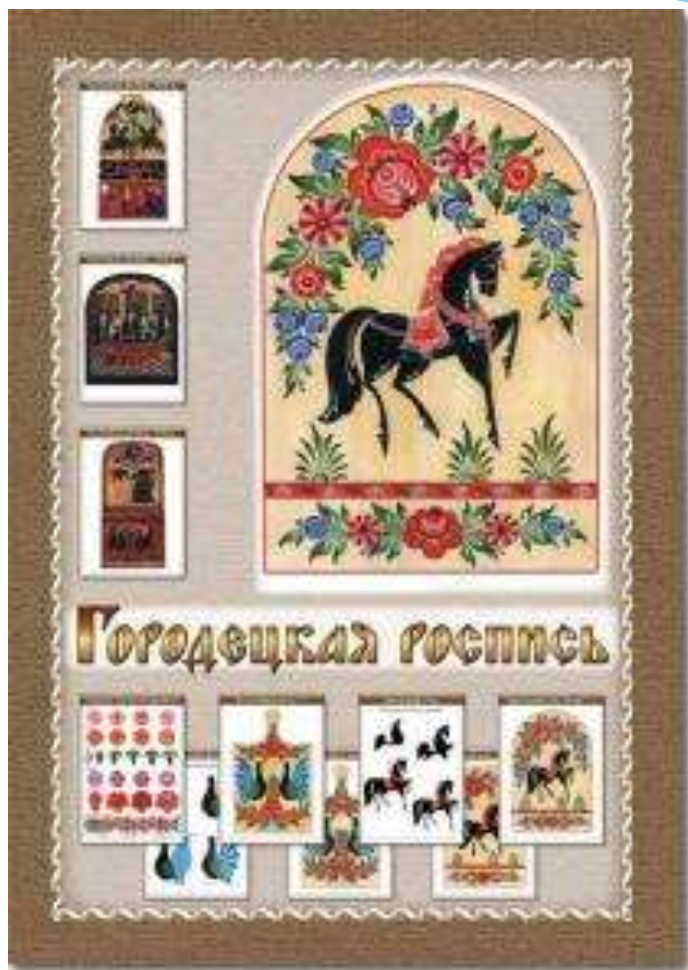


Городецкая роспись





Рассказ о индивидуальных особенностях городецкой росписи



Объяснение поэтапного выполнения элементов росписи



Повторение пройденного материала



Игра-конкурс «Лучшие знатоки городецкой росписи»

Вопросы:

- * – Городецкая роспись – это роспись по металлу или по дереву? *(По дереву.)*
- * – Как называются цветные пятна круглой формы, с которых начинает работать городецкий художник? *(Замалёвок.)*
- * – Чем завершается работа художника над цветком? *(Оживкой.)*
- * – Какой цвет обязательно должен присутствовать в каждом элементе городецкой росписи? *(Белый.)*
- * – Какие элементы, кроме цветов и листьев, изображают городецкие мастера в своих росписях? *(Птиц, коней, барышень, кавалеров, сценки из жизни и т. д.)*
- * – Почему городецкая роспись так называется? *(Потому что появилась в городе Городец Нижегородской области.)*
- * – Как называется не расписанное деревянное изделие? *(Белье.)*
- * – Как правильно сказать: художник «рисует» или «пишет»?
- * – Выберите из предложенных изделий то, которое расписано городецкой росписью *(учитель показывает либо предметы, либо репродукции).*

Выполнение заданной темы



**Желтый вечер, черный конь,
И купавки, как огонь,
Птицы смотрят из ларца –
Чудо-роспись Городца!**



Рис. 6-9



Рис. 10



Рис. 11

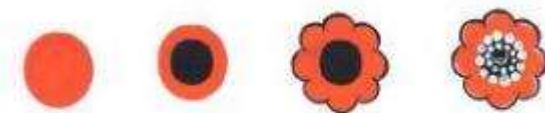


Рис. 12-15



Рис. 16-19



Рис. 20-23



Городецкая роспись. XIX в.

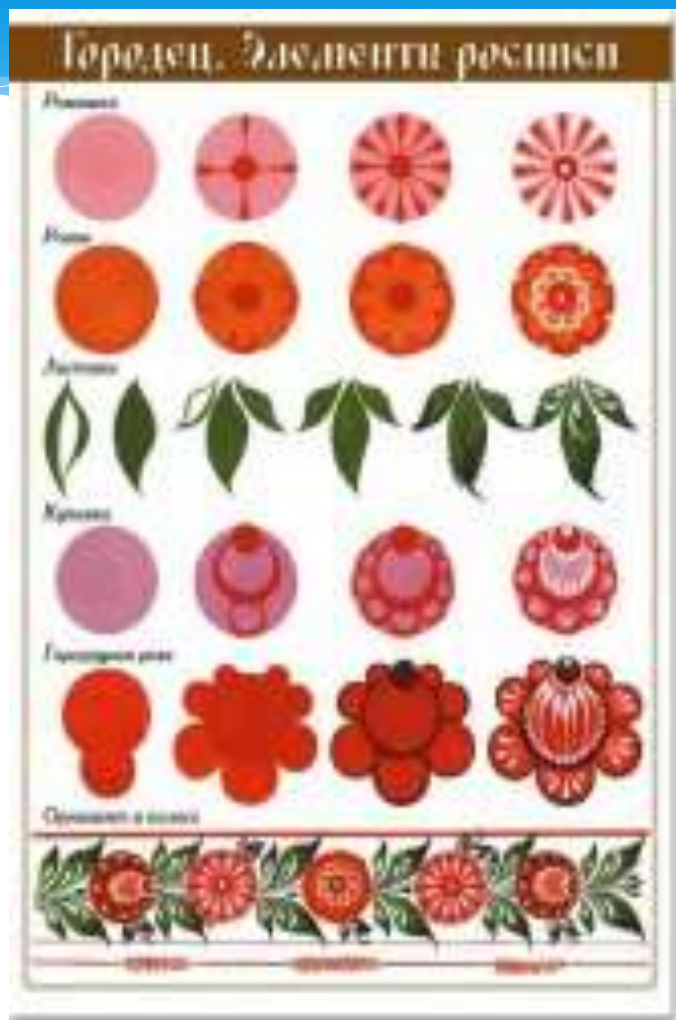


**Городецкая роспись - как ее нам не знать.
Здесь и жаркие кони, молодецкая статья.
Здесь такие букеты, что нельзя описать.
Здесь такие сюжеты, что ни в сказке сказать.**













vglib.ru40-3102

© 2018 otova_o



vglib.ru40-3102

© 2018 otova_o

Подведение итогов данной темы



Спасибо за внимание

