

**муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Нижневартовска  
детский сад №23 "Гуси-лебеди"**

**Индивидуальный образовательный маршрут  
по певческой деятельности  
с вокально одаренными детьми  
"Серебряные колокольчики"**

**Составитель:  
музыкальный руководитель  
Коннова С.А.**

**город Нижневартовск**

## Развитие музыкально одаренных детей в певческой деятельности

Развитие музыкальных способностей – одна из главных задач музыкального воспитания.

Важную роль в музыкальном и личностном развитии играет **пение**. Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который может дать им очень много. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение; постигая мир музыкальных звуков, учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему.

На основе наблюдений и практических занятий с дошкольниками было выявлено, что у детей не в одинаковой степени развиты музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память. Было установлено, что в 6-7 лет проявляются музыкально одаренные дети, они заметно опережают своих сверстников. Обнаруживается это в следующем: чистота интонации, звонкий голос, художественно выразительное пение, артистичность, интерес к музыке.

Изложенное выше показывает, что возникла необходимость систематической работы в певческой деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, **цель** которой состоит:

- в выявлении музыкально одаренных детей;
- в развитии их вокальных способностей;
- в участии (как результат певческой деятельности) в конкурсе «Самотлорские роднички», «Звонкая Югринка» и других конкурсах различного уровня.

**Задачи** певческой деятельности заключаются в следующем:

*Задачи в обучении:*

- формировать певческие умения и навыки;
- вырабатывать правильное дыхание, звукообразование, интонирование, артикуляцию.

*Задачи в развитии:*

- развивать эмоциональную отзывчивость ребенка на музыку;
- развивать музыкальный слух и голос, чувство метроритма.

*Задачи в воспитании:*

- воспитывать усидчивость и силу воли;
- воспитывать самостоятельность, активность.

**План работы с детьми старшего дошкольного возраста  
в певческой деятельности**

<b>Период</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Итоговые выступления</b>
Сентябрь	<p>Провести диагностику каждого ребенка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выявить речевые характеристики ребенка: прислушиваясь к звучанию его естественного речевого голоса, определить тип (высокий, средний, низкий) и примарную речевую зону.</li> <li>- Выявить тип голоса по тембру и примерную область наиболее свободного и естественного звучания.</li> </ul> <p>Определить общий и примарный диапазоны певческого голоса ребенка. По результатам проведенной диагностики разделить детей на три подгруппы: дети с высокими, средними и низкими голосами.</p>	<p>Беседа о том, что интересует ребенка.</p> <p>Исполнение любимых или ранее выученных песен без аккомпанемента.</p> <p>Попевка «Мама» (поступенный ход вниз от III к I ступени, затем по полутонам вверх).</p>	
Октябрь	<p><i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-уточнить умения детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции;</li> <li>-упражнять в чистом интонировании этого интервала сверху вниз;</li> <li>-учить точно попадать на первый звук мелодии песни.</li> </ul> <p><i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-учить петь легко, не форсируя звук, в примарном диапазоне;</li> <li>-развивать подвижность артикуляционного аппарата (губ, языка, неба, нижней челюсти) с помощью артикуляционной гимнастики;</li> <li>-учить чисто интонировать мелодию песен;</li> <li>-учить правильно брать дыхание: разъяснить и показать, где и как нужно брать дыхание, как его расходовать по музыкальным фразам;</li> <li>-учить петь небольшим ансамблем, по одному.</li> </ul>	<p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>Певческие упражнения</p> <p>Дыхательные упражнения</p> <p>«Папа и мама», сл. и муз. Юрия Привалова «Гномик», муз. О.Юдахиной, сл. Г.Новицкой.</p>	День пожилых людей.

	<p><i>Певческая установка:</i></p> <p>-формировать правильную посадку во время пения (дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула; ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища; голову держать прямо, без напряжения, рот открыть свободно (не в ширину, а вертикально); губы упруги, подвижны).</p>		
Ноябрь	<p><i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <p>-расширять диапазон детского голоса; -закреплять знания о высоких, средних и низких звуках; о долгих и коротких; -учить графически передавать ритмический рисунок простейших песенок на фланелеграфе (длинными и короткими полосками); -познакомить с понятием – «нотный стан», с записью нот на линейках; упражнять в чистом пропевании этих звуков.</p> <p><i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <p>-продолжать учить чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а также скачки вниз на квинту и кварту (вверх и вниз);</p> <p>-продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом;</p> <p>-формировать певческое дыхание: учить делать выдох за счет постепенного расхода дыхания на всю продолжительность музыкальной фразы;</p> <p>-работать над подвижностью артикуляционного аппарата;</p> <p>-добиваться выразительного исполнения песен;</p> <p>-учить слушать друг друга.</p> <p><i>Певческая установка:</i></p> <p>-уточнить положение корпуса во время пения сидя.</p>	<p>Попевки из «Музыкального букваря» Е.Тиличеевой.</p> <p>«Тик-так», муз. А.Варламова.</p> <p>«Зимняя песенка», муз. О.Поляковой, сл. В.Орлова.</p>	<p>День ребенка. День матери.</p>
Декабрь	<p><i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p>		Новый год.

	<p>-уточнять знания детей о нотах; -упражнять в умении определять и чисто интонировать движение мелодии вверх и вниз.</p> <p><i>Усвоение певческих навыков:</i> -упражнять в точном интонировании трезвучий, в умении удерживать интонацию на повторяющихся звуках; -учить петь, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук; -способствовать выравниванию, округлению звучания гласных и выработке чистого унисона; -продолжать формировать певческое дыхание: обучать короткому, энергичному, обязательно с небольшой задержкой вдоху, не допуская при этом поднятия плеч; -продолжать учить правильно выполнять логические ударения; -продолжать учить петь по одному.</p> <p><i>Певческая установка:</i> -закрепить умение сидеть прямо, не используя искусственные позы: «руки за спиной», «лодочкой», «замочком».</p>	<p>«Дед Мороз», муз. В.Шаинского, сл. Я.Харечко «Карнавал», муз. В.Цветкова</p>	
Январь	<p><i>Развитие музыкального слуха:</i> -формировать устойчивый ладовый слух; -продолжать учить самостоятельно определять звуки по нотной записи (на фланелеграфе) и называть ноты; -упражнять в умении чисто пропевать звуки и проигрывать их на детских музыкальных инструментах.</p> <p><i>Усвоение певческих навыков:</i> -продолжать учить петь естественным звуком, без крика и напряжения; -уточнить умение вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне; -вырабатывать четкую артикуляцию; -продолжать учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко;</p>	<p>«Золушка», муз. И.Цветкова, сл. И.Резника. «Хомячок»</p>	Концерт для малышей.

	<p>-учить передавать характер и смысл каждой песни;</p> <p>-учить петь с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p><i>Певческая установка:</i></p> <p>-формировать правильную «певческую стойку» (положение корпуса и головы во время пения), способствующую организации певческого дыхания и резонирования, которые являются основой красивого певческого звука, обеспечивая его всеми необходимыми качествами.</p>		
Февраль	<p><i>Развитие музыкального слуха:</i></p> <p>-продолжать формировать устойчивый ладотональный слух;</p> <p>-продолжать учить самостоятельно определять долгие, короткие звуки, передавать их чередование в знакомой попевке графически на фланелеграфе.</p> <p><i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <p>-учить самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием;</p> <p>-продолжать учить правильно произносить гласные в словах;</p> <p>-совершенствовать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания;</p> <p>-добиваться выразительного исполнения песен различного характера;</p> <p>-упражнять в умении брать дыхание и удерживать его до конца фразы;</p> <p>-учить петь под фонограмму.</p> <p><i>Певческая установка:</i></p> <p>-уточнить положение корпуса и головы во время пения стоя.</p>	<p>«Горница-узорница», муз. Л.Деревягиной, сл. В.Степанова.</p> <p>«Веснушки», муз. А.Варламова.</p>	<p>Участие в музыкально-спортивном развлечении, посвященном Дню защитников Отечества.</p>
Март	<p><i>Развитие музыкального слуха:</i></p> <p>-закрепить знания о нотах;</p> <p>-учить петь по нотам простейшую мелодию;</p> <p>-развивать активное слуховое внимание.</p> <p><i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <p>-продолжать учить петь естественным</p>	<p>«Пляшут зайцы на горе» В.Карасевой.</p> <p>«Васильковая</p>	<p>Концерт для мам.</p>

	<p>голосом, без напряжения;          -упражнять в умении расходовать дыхание по музыкальным фразам (пение песни по фразам – цепочкой);          -упражнять в умении петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом произведения;          -упражнять в умении петь под фонограмму.</p> <p><i>Певческая установка:</i>          -формировать ощущение свободно и красиво стоящего человека, который готов с удовольствием петь (ноги – почти на ширине плеч, носки чуть развернуты в стороны; корпус прямой, но свободный, опирающийся на твердые, но не напряженные ноги; руки свободно опущены вдоль туловища; голова держится прямо, шея не напряжена).</p>	<p>поляна», муз. А.Варламова.          «Почемучки», муз. и сл. Л.Туркиной.</p>	
Апрель	<p><i>Развитие музыкального слуха:</i>          -продолжать учить точно воспроизводить заданный ритмический рисунок;          -развивать тембровый слух: умение узнавать звучащий музыкальный инструмент;          -способствовать творческому развитию детей (самостоятельное придумывание песенок зверей).</p> <p><i>Усвоение певческих навыков:</i>          -упражнять в умении удерживать интонацию при переходе от одной тональности в другую;          -упражнять в умении точно передавать пунктирный ритм;          -продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песни, ее содержание, чувствовать логические ударения в музыкальных фразах, тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен (лирическая, игровая, радостная, веселая, шутливая, ласковая и т.д.).</p>	<p>М/и «Узнай инструмент».          Игра «Теремок».</p> <p>«Прощание», муз. Л.Деревагиной, сл. В.Деревагина.          «Уходит детство», муз. Л.Деревагиной, сл. Н.Савельевой.</p>	<p>Участие в конкурсе «Самотлорские роднички».</p>

	<p>-совершенствовать умение брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко;</p> <p>-продолжать учить петь выразительно, легким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p><i>Певческая установка:</i></p> <p>-формировать привычку во время пения стоя - стоять свободно и красиво; во время пения сидя – сидеть прямо, не прислоняясь к спинкам стульев.</p>		
Май	<p><i>Развитие музыкального слуха:</i></p> <p>-закреплять знания о нотах;</p> <p>-формировать навыки чистого интонирования звуков;</p> <p>-упражнять в умении графически изображать мелодию; играть ее на металлофоне;</p> <p>-развивать гармонических слух.</p> <p><i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <p>-закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения;</p> <p>-следить за правильным дыханием;</p> <p>-закреплять умение чисто интонировать в заданном диапазоне поступенное и скачкообразное движение мелодии от секунды до сексты, септимы вверх-вниз;</p> <p>-упражнять в умении петь самостоятельно небольшим ансамблем, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; под фонограмму.</p> <p><i>Певческая установка:</i></p> <p>-закрепить умение при пении менять положение (сидя, стоя у инструмента, в центре зала, свободно группируясь).</p>	Повторение пройденного песенного репертуара.	Концерт к 9 мая.



## Используемая литература.

1. Кинсбрунер Н.Ф. ФОНОПЕДИЧЕСКИЙ ПОДХОД. НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА РАБОТУ С ДЕТЬМИ-«ГУДОШНИКАМИ» И ПЛОХО ИНТЕНИРУЮЩИМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ. Методическое пособие для учителей музыки, преподавателей музыкальных дисциплин, руководителей хоровых коллективов и музыкальных работников детских дошкольных учреждений. Челябинск, 1994.
2. Коваленко М.В. Хоровое занятие с детьми 5-6 лет. – Музыкальный руководитель. 2007, № 3.
3. Поплянова Е. С чего начинается «Радость»? – Музыкальный руководитель. 2005, № 3; 2006, № 1,4, 5.
4. Тарасова К.В. К постановке детского певческого голоса. – Музыкальный руководитель. 2005, № 3.
5. Рыбкина И.Б. Распевание по принципу «Эхо». – Музыкальный руководитель. 2006, № 5.
6. Филиппова Е. Распевки. – Музыкальный руководитель. 2007, № 8.
7. Нехорошкина О. Пение в детском саду: из опыта работы по программе «Истоки». – Музыкальный руководитель. 2004, № 2.
8. Шереметьев В.А. Хоровое пение в детском саду. – Музыкальный руководитель. 2005, № 5; 2006, № 1.
9. Орлова Т. Учим петь. Система упражнений для музыкального слуха и голоса. – Музыкальный руководитель. 2004, № 5,6;
10. Метлов Н.А. Музыка – детям: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. С.И. Чешева, А.П. Николаичева. - М.: Просвещение, 1985.
11. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
12. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. ин-тов, учащихся пед уч-щ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О.П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994.
13. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2000.
14. Фольклор – музыка – театр: Программа и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-метод. пособие / Под ред. С.И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.
15. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. для учащихся пед. уч-щ по спец. 03.08 «Дошк. воспитание» / Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989.
16. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Г.М.Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1988.
17. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.