

**МУНИЦИПАЛЬНО АУТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
“Центр развития ребёнка - детский сад № 89”**

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**ТЕМА: ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ С ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ**

**Исполнитель
воспитатель по изобразительной деятельности
Керимова Людмила Александровна**

Сыктывкар, 2016г.

Введение

“Всё, что нас окружает и всё, что сделано рукою человека, весь мир культуры в отличие от мира природы – всё это является продуктом человеческого воображения. Творческие способности обнаруживаются уже в самом раннем детстве”.

Л.С.Выгодский

Изобразительное творчество является одним из любимейших занятий детей. Эта работа требует творческих способностей, знаний и умений в области изобразительной грамоты, декоративного искусства, дизайна. Необходим большой запас зрительных образов и впечатлений, творческое воображение.

У ребенка возникает вполне естественное желание передать в рисунках свои впечатления от увиденного и прочитанного. Он берет в руки карандаши, краски, кисти, бумагу, и начинается процесс творчества. Но, порой, яркие образы тускнеют при их изображении, краски растекаются, карандаши не слушаются, рисунок не получается, поэтому юный художник испытывает неудовлетворенность. Как же помочь ребенку? Как научить его выполнять изобразительные, декоративные и дизайнерские работы?

В обычном представлении творчество - есть удел немногих избранных людей, гениев, талантов, которые создали великие художественные произведения, сделали большие научные открытия, или изобрели какие-нибудь усовершенствования в области техники. Мы охотно признаем и легко узнаем творчество в деятельности Пушкина, Дарвина, Леонардо да Винчи, но нам, обычно, представляется, что в жизни рядового человека этого творчества нет вовсе. Однако, такое представление является неправильным.

“Творчество на деле существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и везде там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое, какой бы крупницей ни казалось это новое по сравнению с созданиями гениев”.*

Одним из важнейших вопросов детской психологии и педагогики является вопрос о творчестве детей, развитии этого творчества и о значении творческой работы для общего развития и созревания ребенка.

Рисование ребенка составляет преимущественный вид детского творчества в раннем возрасте.

“Охлаждение детей к рисованию, в сущности говоря, скрывает за собой переход рисования в новую, высшую стадию развития, которая становится доступна детям только **при благоприятных внешних стимулах** или **при специальном даровании** к этому виду творчества”, - пишет Л. В. Выготский.

Мы полностью согласны с Львом Семеновичем Выготским, а так же опираемся на федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, который представляет собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию, в основе которых заложены следующие основные принципы:

1) сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

2) личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых: родителей, педагогических работников и детей;

3) уважение личности ребенка;

4) реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Подтверждение этому находим в нашей опытно-экспериментальной работе.

* Л.С.Выгодский. Воображение и творчество в детском возрасте.

Тема: Педагогические условия развития творческих способностей, при ознакомлении с изобразительным искусством.

Цель: Поиск педагогических условий, способствующих развитию творческих способностей при ознакомлении с искусством.

Поставлены задачи:

- ✓ проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме
- ✓ изучить методы и приемы, которые способствуют развитию творчества
- ✓ провести формирующую работу, направленную на развитие творческих способностей детей
- ✓ сделать выводы и заключения

Предмет исследования: педагогические условия, способствующие развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста при ознакомлении с искусством.

Объект: процесс развития творческих способностей на занятиях по ознакомлению с искусством.

Гипотеза: Можно предположить, что развитие творческих способностей при ознакомлении с искусством будет более эффективным при следующих условиях:

- ✓ использование разнообразных форм и методов работы с детьми
- ✓ организации развивающей среды
- ✓ при учете индивидуальных особенностей
- ✓ при художественно-эстетическом воспитании в семье

Таким образом, предмет работы – педагогические условия, способствующие развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста при ознакомлении с изобразительным искусством.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в 3 этапа, представляющие собой, констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты. Для проведения опытно-экспериментальной работы нами было выделены 2 группы детей – экспериментальная и контрольная – по 15 детей в каждой группе.

В период констатирующего эксперимента работа велась с сентября по январь. В данный период была проанализирована психолого-педагогическая литература по данной проблеме.

Изучили методы и приемы, которые способствуют развитию творческих способностей у детей при ознакомлении с изобразительным искусством.

Проанализировали перспективный план работы с детьми, с родителями по ознакомлению с изобразительным искусством и художественной деятельностью детей.

В процессе опытно-экспериментальной работы провели анкетирование родителей, чтобы выявить заинтересованность родителей в данном вопросе и установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника, а также объединить усилия для развития творческих способностей детей при ознакомлении с изобразительным искусством.

Провели анализ материально – технической, методической базы и предметно – развивающей среды дошкольного учреждения.

Глава 1. Педагогические условия развития творческих способностей детей при ознакомлении с изобразительным искусством.

1. Развитие творческих способностей с точки зрения психологов и педагогов.

Огромное количество изменений в жизни современного общества, происходящих на небольшом отрезке времени, настоятельно требуют от человека качеств, позволяющих творчески и продуктивно подходить к любым изменениям. Для того чтобы адаптироваться к новым условиям, человек должен активизировать свой творческий потенциал, развивать и проявлять свое творчество.

Формирование творческой личности начинается уже в дошкольном возрасте. Игнорирование или формальный подход к проблеме творчества в дошкольном детстве чреваты невосполнимыми потерями в развитии личности в последующие годы. Это объясняется тем, что дошкольный возраст сен-

ситивен для развития образного мышления, воображения, психических процессов, составляющих основу творческой деятельности. В последующие годы не складываются такие благоприятные условия для их развития. Поэтому творчество, развитие творчества – одна из главных задач дошкольного воспитания. В концепции дошкольного образования на этом сделан особый акцент.

Творчество - это психический процесс создания новых ценностей. Ряд современных психолого-педагогических исследований направлены на раскрытие характеристик творческих способностей, которые оказались универсальны и едины для детей и взрослых. К творческим способностям отнесены: реализм воображения, умение видеть целое раньше частей, над ситуативно - преобразовательный характер творческих решений, экспериментирование.

Психологической основой творческой деятельности является воображение, которое возникает уже в дошкольный период. Это важнейшее новообразование дошкольного детства Л.С. Выготский, В.В. Давыдов связывают с зарождением личности. Изучая проблему воображения, Л.С. Выготский утверждал, что воображение развивается у человека всю жизнь. Но в кризисные, переходные моменты, в частности в детстве, происходит "глубокое преобразование воображения: постепенно из субъективного оно превращается в объективное".

Большой интерес вызывают идеи В.В. Давыдова. Он подчеркивал, что именно в замысле ребенка обнаруживается одна из важных особенностей воображения, - умение "видеть" целое раньше частей.

Исследователи художественного творчества дошкольников Н.А. Ветлугина, Е.А. Флерина, В.С. Мухина отмечали, что в художественной деятельности и в игре активно происходит развитие творчества. Возрастная сензитивность, характерная для дошкольников "реактивность" на непосредственные впечатления, доставляемые органами чувств, чуткость к образно - эмоциональным моментам, типичное для данного периода соотношение первой и второй сигнальных систем, способствуют притягательности художественной

деятельности в дошкольном детстве, развитию творческого воображения (Н.С. Лейтес, А.В. Запорожец)

Изучая механизмы творчества у детей, О.М. Дьяченко доказывает возможность их целенаправленного формирования. Но процесс творческих способностей может быть различным, т. е. имеет индивидуальные различия

Исследования Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой, Н.П. Сакулиной показали, что художественная деятельность имеет свои компоненты. Творчество – один из них, ему предшествуют восприятие искусства и исполнительская деятельность. Создавая благоприятные условия для формирования восприятия, исполнительских навыков и умений, взрослые создают одно из условий для развития творчества.

Общепризнана возможность творческого развития детей во всех видах деятельности, и в первую очередь, в игре. Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольников. Поэтому в педагогической работе большое внимание уделяем развитию ребенка в изобразительной деятельности.

У дошкольников творчество находится в начальной стадии развития. Не случайно Е.А. Флерина назвала его "зернышком", а в зернышке заложено все, что появляется в зрелом растении, только вырастить надо. Но отношение к художественному творчеству зачастую отождествляется с продуктивностью и оценивается по продукту (рисунку). Тем самым осуществляется неоправданное сужение проблемы творческой, т. е. творческие способности уравниваются с художественными способностями. Что, в свою очередь, приводит к тому, что к изобразительной деятельности относятся, как к узко специфической деятельности уже в детском саду.

Мы считаем, что главная ценность ребенка заключается не в знании, которое он приобретает, а в той уникальности, которую он воплощает. Развитие индивидуальности каждого ребенка, независимо от художественных способностей, есть главный путь развития творчества в изобразительной деятельности. Учитывая индивидуальные различия, выявляя отстающих или

одаренных детей, создавая благоприятные условия для развития, педагог создает условия для развития творчества всех детей без исключения. Работа над этой темой позволила выявить несколько существенных **противоречий**.

Первое из них – это **противоречие между творческой и технологичностью**. С одной стороны, воспитание творчества должно стать во главе современного образования. С другой стороны, образование – это всегда определенная технология, которая зачастую отодвигает творчество на второй план.

Второе противоречие – это **противоречие между необходимостью индивидуального подхода и массовостью обучения и воспитания**.

Возможности индивидуального подхода иногда сводятся к варьированию объема информации и скорости ее усвоения.

Пути решения этих проблем заключаются в том, что необходимо учитывать индивидуальность каждого ребенка, его отношение к знаниям, и к тому, что его окружает.

Творчество детей невозможно без приобщения их к искусству, которое призвано открыть дошкольникам общечеловеческие представления о красоте.

Работа над этой темой выявила очередное противоречие – это **противоречие между особенностями искусствоведения как эстетической науки и методики ее преподавания детям дошкольного возраста**. С одной стороны, восприятие искусства должно проходить адекватными природе искусства средствами, которые отличаются большой эмоциональной насыщенностью, эстетической нагрузкой. С другой стороны, при этом необходимо учитывать психологические особенности детей. С учетом этого, ознакомление с изобразительным искусством целесообразно проводить с опорой на игровую деятельность ребенка, как преобладающую в дошкольном детстве. Необходимо также учитывать то, что каждый ребенок уникален, неповторим: он уникален и в своем отношении к тому, что его окружает. Это отношение дается ребенку в эмоциональном переживании. Поэтому ознакомление с искус-

ством осуществляется, прежде всего, через его эмоциональную сферу. Интересуясь, не только тем, что ребенок знает или чего он не знает, а и тем, что он чувствует, принимая и поддерживая детей, взрослый способствует расширению их знаний, их творческому развитию. Поэтому мы считаем, что в основу ознакомления с искусством необходимо ввести **принцип трансформации когнитивного содержания в эмоциональное**, который предложила Е.Л. Яковлева. В соответствии с этим принципом проблемой становится не приобретение человеком знаний, выполнение заданий, а эмоциональное отношение к ним. Уважительное отношение педагога к сложному внутреннему миру маленького человека создает благоприятную эмоциональную сферу, в которой ребенок сможет, открыто высказывать свои впечатления, переживания.

В связи с вышесказанным **основными задачами** в освоении детьми изобразительной деятельности считаем:

1. Способствовать развитию и реализации каждым ребенком собственной индивидуальности, проявлению творчества средствами изобразительной деятельности.
2. Приобщать детей к изобразительному искусству, знакомить с видами, жанрами, средствами выразительности искусства, используя при этом адекватные дошкольному детству средства.
3. Формировать у детей эмоционально – личностное отношение к искусству, деятельности, окружающему.

Осуществление поставленных задач возможно при соблюдении определенных **принципов**. Их можно сформулировать так:

Основные принципы дошкольного образования:

- 1) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- 2) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений;
- 3) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 4) сотрудничество Организации с семьей;
- 5) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 6) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 7) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 8) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Стандарт направлен на достижение следующих целей:

- 1) повышение социального статуса дошкольного образования;
- 2) обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;
- 3) обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения;
- 4) сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации относительно уровня дошкольного образования.

Решить поставленные задачи по развитию творческих способностей можно при соблюдении ряда условий:

1. Использование разнообразных форм и методов работы при ознакомлении с искусством.
2. Создание развивающей среды, которая бы служила пусковым механизмом для творчества.
3. Формирование творческих способностей, учитывая, индивидуальные особенности каждого ребенка.

4. Создание "атмосферы творчества", содержательной жизни ребенка, обогащение яркими впечатлениями и эстетического воспитания в семье.

Условие 1.

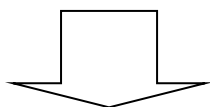
Использование разнообразных форм и методов работы при ознакомлении с изобразительным искусством.

Дошкольное детство, это, прежде всего накопление опыта, восприятия произведений искусства, приобщения к первоначальным исполнительским навыкам. На этой основе развивается творчество. Творчеству благоприятствуют такие качества, как наблюдательность, легкость к комбинированию хранящийся в памяти информации, готовность к волевому напряжению и многие другие психологические характеристики.

Знакомство детей с произведениями изобразительного искусства нужно начинать уже в дошкольном детстве. Изучение данной проблемы В.А. Езикеевой, Н.М Зубаревой, Т.С. Комаровой и др. показало, что детям важно общение с искусством для благополучного эстетического, умственного, психического развития.

Осваивая программу воспитания и обучения "Детство", мы встали перед проблемой освоения раздела программы "Ребенок в мире изобразительного искусства". Большая насыщенность задач по ознакомлению детей с изобразительным искусством привела к необходимости разработки системы новых методов и форм работы.

**Виды работы по приобщению к
изобразительному искусству**



Художественная деятельность	Часть занятий	Дидактические игры	Экскурсии в выставочный зал, музеи	«Эстетика» час искусств	Просмотр видео фильмов, презентаций	Развлечения, праздники	Рассматривание книг, альбомов по искусству	Собственные тематические выставки детей
-----------------------------	---------------	--------------------	------------------------------------	-------------------------	-------------------------------------	------------------------	--	---

Ознакомление с изобразительным искусством планируем тематическими циклами так, чтобы данная тема прошла через все виды деятельности. Использование всего разнообразия видов и форм работы позволяет наиболее плодотворно помочь ребенку освоить особенности изобразительного искусства.

При этом необходимо учитывать принцип трансформации когнитивного содержания в эмоциональное состояние. Очень важно в первую очередь обращаться к чувствам ребенка, его отношению к воспринимаемому образу. При ознакомлении с изобразительным искусством мы постоянно обращаемся к переживаниям каждого ребенка, целенаправленно трансформируя интеллектуальную проблему в эмоциональную. Важно не то, что видит ребенок на картине, а то, что он в это время переживает, ощущает. Уважая каждое проявление индивидуальности, строю свою работу так, чтобы каждый ребенок научился понимать и воспринимать эмоции, переданные художником в произведении, эмоции других людей.

Занятия в изостудии, безусловно, накладывают на эстетическое развитие детей свой отпечаток.

Типы занятий в изостудии дифференцируются по характеру ведущих, доминирующих задач, а точнее, по характеру познавательной деятельности детей, сформулированной в задачах:

- Занятия по сообщению детям новых знаний и ознакомлению их с новыми способами изображения;

- Занятия по упражнению детей в применении знаний и способов действия, направленные на репродуктивный способ познания и формирования обобщенных, гибких, вариативных знаний, умений;
- Занятия творческие, на которых дети включаются в поисковую деятельность, свободны и самостоятельны в разработке и реализации замыслов.

Планируя занятия в изостудии детского сада, педагогу важно создать условия для интеграции разных видов художественно-эстетической деятельности детей на занятии. Например, интеграция художественно-речевой и изобразительной деятельности достигается благодаря таким методам и приемам, как:

- рассматривание специально подобранных иллюстраций и репродукций;
- пересказ детьми знакомого текста с опорой на наглядность и без неё;
- восприятие детьми художественных текстов с выделением и анализом разных выражений;
- использование словесных дидактических игр и упражнений;
- сопоставление текста и изображения, сравнение иллюстраций к одному и тому же произведению разных художников;
- беседа, рассказ;
- объяснения, указания, пояснения, уточнения;
- задания и дидактические игры на SMART доске;

Благодаря перечисленным методам и приемам дети учатся сопоставлять словесные и изобразительные образы, с помощью изобразительно-выразительных средств передавать разными способами характер и настроение героя.

В этой сложной работе помогает новая форма работы "Эстетика".

“Эстетика”

Проводится один раз в месяц со всеми детьми групп дошкольного возраста, с учетом программных задач и возрастных особенностей детей. "Эстетика" может быть итогом ознакомления, с каким-то разделом изобразительного искусства или проводится с целью сообщения или закрепления знаний.

Эта форма работы включает в себя синтез различных видов искусств: музыки, живописи, графики, скульптуры, архитектуры, которые осваиваются детьми в игре.

Основная цель проведения "Эстетики" - приобщать детей к искусству, адекватными дошкольному детству средствами, которыми являются игра и продуктивная деятельность.

В основе всего занятия - игры: дидактические, эстетические, в которых проходит усвоение информации. "Эстетику" проводим на высоком эмоционально-положительном подъеме. Итогом занятия является продуктивная деятельность, в которой ребенок утверждает в своих знаниях.

В основе каждого "Эстетики" лежит эстетическая игра, которая строится по законам искусства. Участвуя в такой игре, ребенок осваивает художественную деятельность, содержание произведений искусства. Особенность эстетической игры в том, что создается мнимая ситуация, "действие в воображаемом поле", которым может быть, сказка, произведение музыкальное или живописное. "Отправляясь" в пространство картины, мы с детьми решаем, что нужно с собой взять, как одеться, кого можем встретить. Такое нереальное путешествие дает возможность ребенку самому при минимальной подсказке взрослого раскрыть образное содержание картины.

Так, дети по-разному "собирались" в пространства картин И.И. Шишкина "На Севере диком стоит одиноко", "Зима". Для вхождения в игровую ситуацию придумывается сюжет, в котором ребенок принимает на себя различные роли, они дают возможность легкого вхождения в художественное пространство. Персонажем может быть капля дождя, лист, облако, ручеек и т.д. В процессе игры ребенок, синтезируя и творчески преобразовывая впечатления, создает собственные образы. Во время игровых действий, перед ребенком ставятся творческие задачи: "Нарисуй, как линии танцуют (дрожат). Нарисуй красками звучание духового оркестра (маленькой дудочки)" Решение этих задач происходит в изобразительной деятельности, в которой ребенок отражает свои переживания по поводу прожитой, проигранной ситуации.

Использование эстетической игры в рамках "Эстетики" помогает детям понять содержание произведения, соотнести собственные переживания, эмоции с чувственным содержанием музыки, живописи, графики, литературы. Ребенок учится анализировать все, что происходит с ним и вокруг него, учится осмысливать свои чувства.

Подводя итог всему вышесказанному, мы можем сделать вывод: детская изобразительная деятельность по своим объективным возможностям носит творческий характер. При реализации этих возможностей в условиях правильного руководства ребенок развивается как творческая личность.

Результативность работы по данному разделу можно проследить по графикам, составленным по результатам диагностики по разделу "Знакомство с изобразительным искусством".

Условие 2.

Создание предметно – развивающей среды, которая бы служила пусковым механизмом для творчества.

Одним из важнейших факторов формирования и развития личности ребенка является окружающая среда, в образовательном учреждении – это среда, в котором ребенок живет, занимается, отдыхает.

Путь целостного осознания жизни через искусство доступен детям всех возрастных групп. Поэтому выделение искусства в развивающей среде дошкольного образовательного учреждения является важным и актуальным. Творчество людей по созданию произведений искусства и восприятию их воплощено в художественной культуре, которая рассматривается философами, педагогами, искусствоведами как часть общественной культуры.

Конечно, в плане исследуемого вопроса следует обратиться к художественной педагогике Е.А.Флериной, которая уже в одной из первых своих работ "Изобразительное искусство в дошкольных учреждениях" (М., 1934) излагает концептуальные положения о создании оптимальной среды для развития личности дошкольника.

Разрабатывая содержание развивающей среды, Е.А.Флерина определяет её структурные компоненты: произведения изобразительного искусства, эстетичные предметы быта, игрушки, изобразительные материалы и т.д.

Е.А.Флерина впервые связывает развивающую среду не только с материальным её оснащением, но и с эстетическим общением детей на основе искусства, результатов творчества. Она также сформулировала требования к развивающей среде, которые актуальны и в настоящее время: динамичность, разнообразие, богатство, соответствие интересам и потребностям ребенка, учет детского опыта и “текущей жизни”. Так, по её мнению, элементы среды должны побуждать детей к экспериментированию, “исследовательской” работе, к коллективному творчеству.

Кроме того, нами учитывались принципы построения развивающей среды, выделенные в концепциях Е.А.Лобановой:

- принцип дистанции, позиции при взаимодействии. Первоочередное условие личностно-ориентированного взаимодействия взрослых и детей — установление контакта между ними.
- принцип стабильности — динамичности развивающей среды. В среде должна быть заложена возможность ее изменения в соответствии со вкусами и настроениями детей, а также с учетом разнообразных педагогических задач.
- Принцип активности. В устройстве детского сада заложена возможность формирования активности у детей и проявления активности взрослых. Они становятся творцами своего предметного окружения, а в процессе личностно-развивающего взаимодействия — творцами своей личности и своего здорового тела.
- принцип эмоциональности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия ребенка и взрослого. Среда должна пробуждать у детей активность, давать им возможность осуществлять разнообразные виды деятельности, получать радость от них;
- принцип комплексирования и гибкости зонирования;

- принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды. Постигание детьми категории эстетического начинается с «элементарных кирпичиков», своеобразного языка искусства: красоты звуков, цветовых пятен, абстрактных линий, остроумной трактовки образа лаконичными графическими средствами.
- принцип открытости — закрытости;
- принцип учета половых и возрастных различий детей.

Таким образом, развивающая среда — это особым образом организованное социокультурное и педагогическое пространство, в рамках которого структурируются несколько взаимосвязанных подпространств, создающих наиболее благоприятные условия для развития и саморазвития каждого включенного в нее субъекта.

На основании этих требований и условий нашего учреждения, а также исходя из поставленных нами задач формирования художественно - творческих способностей детей, мы разработали такие требования к организации развивающей среды:

- среда должна быть сменяемой, разнообразной и сложной, вариативной, динамичной;
- среда должна быть взаимосвязана со всеми её частями и окружающей средой, целостна, что позволит детям свободно заниматься разными видами деятельности, взаимодействовать друг с другом;
- среда не должна быть завершенной, застывшей, её следует периодически преобразовывать, обновлять;
- в создание среды надо активно подключать детей, учитывая особенности, предпочтения и склонности;
- предметно – пространственная среда должна быть организована так, чтобы материалы и оборудование, необходимые детям были, либо в поле зрения ребенка, либо доступны, чтобы он мог их взять;

В дошкольном учреждении создание развивающей среды обеспечивает психологический комфорт личности ребенка, направляет его творческую ак-

тивность. В среде происходит взаимодействие, сотворчество и сотрудничество всех субъектов воспитательного процесса. Эта среда должна помочь ребенку овладеть художественной культурой. Принимая это во внимание, мы провели анализ материально – технической, методической базы и предметно – развивающей среды дошкольного учреждения. Для создания "атмосферы творчества" в учреждении организована соответствующая развивающая среда, которая дает возможность каждому ребенку проявить свои индивидуальные особенности, возможности. Выступая активным участником, ребенок отражает окружающий мир, выражая при этом свое понимание красоты, вносит определенную лепту в её создание, воздействует на своих партнеров по художественной деятельности, самостоятельно использует информацию, полученную в культурной среде для отражения своих собственных переживаний, чувств, потребностей.

Организация предметной среды направлена на решение следующих задач:

- обеспечение чувства психологической защищенности – доверия к миру, радости существования;
- формирование творческого начала в личности ребенка;
- развитие его индивидуальности;
- формирование знаний, навыков и умений;
- побуждение детей к экспериментированию, к коллективной деятельности;

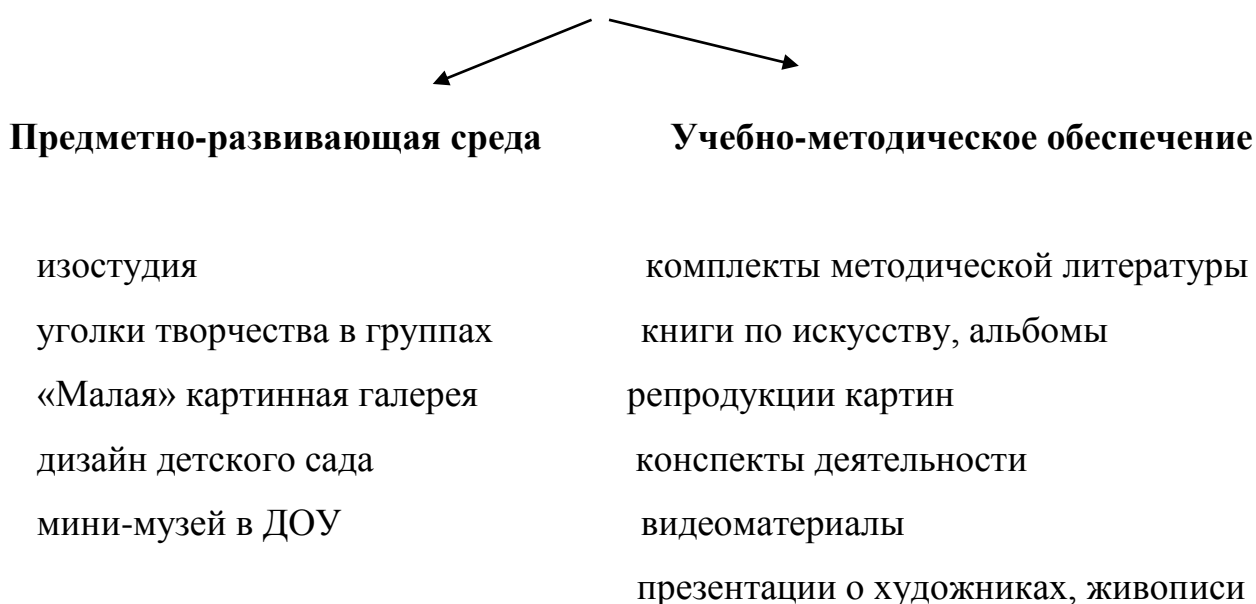
Составляющими компонентами среды выступают:

- ✓ специально образованные помещения для изобразительной, театрализованной, музыкальной деятельности;
- ✓ эстетическое оформление помещений, включая наличие экспозиций картин, гравюр и других произведений изобразительного искусства; выставки авторских работ сотрудников дошкольного образовательного учреждения, детей, родителей; цветы и другие эстетические объекты;

- ✓ разнообразное оснащение художественных видов деятельности, в том числе материалы и оборудование для свободной изобразительной деятельности;

Разнообразие среды позволяет ребенку вести поисковую, исследовательскую деятельность, решать любые вопросы по-своему, активизирует самостоятельную изобразительную деятельность.

Создание материальных условий для проявления творчества



Изостудия.

В детском саду организована изостудия. Это место где занимаются все дети в соответствии с расписанием. Эстетическое оформление ее, оснащение специальным оборудованием и изобразительными материалами позволяет создать здесь особую атмосферу, атмосферу красоты и творчества. Все оборудование расположено так, чтобы обеспечить свободный доступ детей к необходимым материалам, что позволяет каждому ребенку проявлять самостоятельность в выборе художественных средств. Ребенок может находиться в атмосфере творчества и быть автором и творцом собственных идей. Выступая активным участником, ребенок отражает окружающий мир, выражая при этом свое понимание красоты, вносит определенную лепту в ее создание, самостоятельно использует информацию, полученную в культурной среде для

отражения своих собственных переживаний, чувств, потребностей. Изостудия является эстетическим центром не только для детей, но и для взрослых. Здесь проводятся встречи с родителями, сотрудниками детского сада, передвижные выставки рисунков, поделок взрослых и детей.

"Малая картинная галерея", организованная в детском саду, представляет собой коллекцию репродукции картин известных русских художников, подобранных по тематике. Большой интерес представляют работы современных художников Севера, с которыми ведется сотрудничество. Произведения живописи региональных художников помогают раскрыть перед детьми красоту родного края. Картины и репродукции художников – это неменная часть экспозиции. Но наша галерея имеет и периодически сменяющуюся часть. Здесь выставляются работы маленьких художников, которые посещают детский сад или творческие работы наших выпускников, которые сейчас занимаются в детской художественной школе, обучаются в высших учебных заведениях на факультете "Народно - прикладное искусство".

Предметная среда организована так, чтобы сближать взрослого и детей, способствовать доверительному общению. В то же время размещение, оформление предметной среды позволяет удовлетворить возможное желание детей уединиться в творчестве.

Уголки творчества.

Для этого в каждой группе детского сада оборудованы уголки творчества, которые пробуждают у детей инициативу, дают простор для творчества. Каждый уголок имеет свое неповторимое эстетическое оформление. Размещение оборудования предусматривает вариативность, которая позволяет реализовать свою индивидуальность каждому ребенку в самостоятельной художественной деятельности. Этому способствуют детали интерьера, которые дети могут трансформировать в соответствии со своими творческими планами. Это разнообразные мольберты, раскладные столы, переносные планшеты для рисования.

Качество и количество различного оборудования меняется в зависимости от возраста детей, освоения ими изобразительных материалов.

В каждой группе есть место для демонстрации детских работ: паспарту, рамки, тематические альбомы с рисунками детей на разные темы, такие, как “Наши любимые сказки”, “Моя семья”, “Сказки о животных” и т.д., а также индивидуальные папки с рисунками для каждого ребенка.

Уголки изобразительной деятельности оснащены альбомами, папками с репродукциями известных художников; альбомами предметных и сюжетных рисунков, используемых как дидактический материал.

Мини-музей.

Красочный мир народного искусства передан подлинными образцами, которые сосредоточены в мини-музее ДООУ. Глиняные игрушки – филимоновские, дымковские, каргопольские – предметы, украшенные хохломской, гжельской, жостовской росписью, рушники, вышивки, подлинные предметы старины и бытовая утварь – все это можно увидеть в мини-музее ДООУ и использовать в педагогическом процессе.

Безусловно, диалог культур немыслим без участия в этом процессе музеев, в частности краеведения или изобразительных искусств. Музейно – педагогическая программа работы с детьми дополняет и обогащает процесс вхождения их в художественную культуру, позволяя глубже познать смысл бытия, расширяя границы художественной картины мира.

Создание эстетической развивающей среды немыслимо без широкого включения искусства, всех его видов. Вместе с тем, придумывая эстетическую организацию среды в каждом помещении нашего учреждения, мы заботились о том, чтобы эта среда соответствовала её функциональному назначению, отвечала требованиям художественного вкуса, не содержала пестроты, разностильности, перегрузки предметами и иллюстрированным материалом.

В заключение хочется привести слова замечательного отечественного ученого *А.В.Запорожца* - *“Ребенок приобщается к духовной и материальной культуре, создаваемой обществом, не пассивно, а активно, в процессе*

деятельности, от характера которой и от особенностей взаимоотношений, складывающихся у него с окружающими людьми, во многом зависит процесс формирования его личности”

Таким образом, можно отметить, что в процессе опытно-экспериментальной работы развивающая среда благотворно повлияла на развитие творческих способностей у детей. Под влиянием наблюдений дети увеличивают число деталей в изображении того или иного предмета, объекта, явления. За счет сложной переработки увиденного материала у них появляется умение комбинировать формы в новых различных сочетаниях. Такие элементарные проявления у детей можно назвать творческими.

Условие 3.

Создание условий для проявления индивидуальности каждого ребенка.

Выполняя это условие, важно так построить учебно-воспитательный процесс и его психологическое обеспечение, чтобы любые индивидуальные особенности детей не прошли мимо внимания, реализовывались и “взращивались”.

Здесь важна система работы, как со всеми детьми, так и теми, которые имеют опережающее развитие. Конечно, для самих детей не должно быть противопоставления “одаренного”. Каждому ребенку необходимо понять, что нет одинаковых людей: у каждого есть что-то свое, что-то, что выделяет его из общей массы и делает уникальным. Внимание, оказываемое как проблемному, так и одаренному ребенку должно быть для него и окружающих совершенно естественным, вписываться в образ мира любого малыша.

В современных теоретических концепциях одаренность рассматривается как сложное психологическое явление, включающее личность в целом; наряду с высоким уровнем развития интеллекта важным фактором считается творчество. Раскрытие одаренности во многом зависит от социального окру-

жения и обучения, но при этом признается влияние внутренних задатков (анатоμο-физиологических особенностей).

Эмоциональность, любознательность, непосредственность, активность ярко и живо проявляется в дошкольном возрасте, проявляясь в детских словах, рассуждениях, рисунках особую привлекательность, оригинальность, очарование.

Творчество – это всегда воплощение индивидуальности, эта форма самореализации личности; это возможность выразить свое, неповторимое отношение к миру.

Многие считают, что учить творчеству нельзя, что способность к творчеству – это врожденное качество, присущее лишь немногим. Действительно, спонтанному творчеству, наверное, рано или поздно приходит конец. Поэтому “учить творчеству” нельзя, но целенаправленно, сознательно помогать тому, чтобы оно не гасло, а развивалось необходимо. Ведь потребность в творчестве и самовыражении, заложенная в самой природе человека, обычно реализуется в течение жизни далеко не полностью и, как считает психолог О.Дьяченко, “...не все дети могут сами открыть дорогу к созиданию и, уж конечно, не все могут сохранить надолго творческие способности”.

Работа с одаренными детьми в нашем дошкольном учреждении носит целенаправленный характер, при этом осуществляются следующие виды деятельности:

- изучаются интересы и склонности детей в различных видах деятельности;
- организуется работа кружков, студий;
- создаются учебно-методические и материально-технические условия для работы с одаренными детьми;
- организуются мероприятия: конкурсы, творческие фестивали, интеллектуальные марафоны, выставки рисунков и поделок детей;

В системе работы проводим занятия по художественной деятельности и ознакомлению дошкольников с изобразительным искусством в старшем дошкольном возрасте. На занятиях по ознакомлению с искусством дети знакомятся с именами талантливых сверстников, ставшими знаменитыми художниками; узнают “корни” и природу их талантливости. Здесь же мы знакомимся с “талантами” своей группы и “талантами” дошкольного учреждения. И каждый на занятии может проверить свои творческие способности. Выполнив, например, задание, суть которого заключается в том, чтобы дети в красках, в цвете выразили свое понимание темы или образа и дали ему словесное обоснование, на фоне музыки, читается стихотворение, и ребята пробуют с помощью линий и красок, передать свои чувства, настроение, что мысленно представляют, когда слушают это стихотворение. Время проведения занятий регулируется в соответствии с сеткой занятий, которые строятся с учетом возрастных особенностей детей.

Учитывая то, что творчество детей невозможно без художественной деятельности, проводим большую работу по формированию умений и навыков, развитию ручной умелости, формообразующих движений, освоению новых способов работы с изобразительными материалами: гуашью, акварелью, пастелью, сангиной, мелками, тушью и т.д. Предлагаем занятия на развитие воображения, на которых используются элементы ТРИЗ, такие занятия, по сути, являются игрой с изобразительными материалами, в результате которой появляется рисунок.

По результатам занятий проводим индивидуальную работу с теми детьми, которые испытали затруднения во время выполнения задания. Для систематизации работы изготовили картотеку игр и игровых упражнений по обучению детей формообразующим движениям. Данные упражнения, помогают ребенку, в игровой форме справиться с возникшими трудностями.

В каждой деятельности способности детей проявляются по-разному. В детском саду создаются условия для детей, имеющих предпосылки одаренности в изобразительной деятельности.

Работа с одаренными детьми.

В дошкольном учреждении создана “АРТ - студия”, которую посещают дети, имеющие опережающее развитие в области изобразительной деятельности. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 30 – 35 мин. Количество детей, посещающих изостудию 8 человек.

Система работы с одарёнными детьми по разделу «Художественная деятельность»

1. Выявление способностей
2. Создание условий для развития способностей
3. Сохранение и приумножение способностей в сотворчестве с родителями и педагогом
4. Контроль уровня развития способностей
5. Приумножение способностей после выпуска из дошкольного учреждения

Во главе всей работы находится одаренный ребенок. Одаренные дети - весьма своеобразная, ценная, но хрупкая часть нашего общества, один из важнейших ресурсов. Одаренные дети представляют собой культурный и научный потенциал нашего общества, от них зависит, как будут развиваться наука, техника и культура, в общем. Каждый одаренный ребенок должен быть замечен. Однако эту одаренность необходимо выявить. В своей работе мы используем диагностику развития творческих способностей О.М. Дьяченко, анализ продуктов деятельности, беседы с родителями.

Детям очень важно признание их творчества взрослыми и сверстниками. Поэтому мы организуем выставки: индивидуальные, тематические, групповые. Для этого составляется их перспективный план. Участие в выставках является в данном случае не подведением итогов работы, а своеобразным стимулом для дальнейшего творчества.

Особо нужно сказать о программе, по которой осуществляется учебно-воспитательная работа. Учебные программы для одаренных должны отличаться от тех, по которым занимается большинство детей. На это указывали

многие исследователи детской одаренности, в том числе А.И. Савенков. Дети с выдающимися способностями, весьма существенно различаясь между собой, обладают некоторыми общими особенностями, которые нельзя не учитывать. Необходимо обратить внимание на основные требования к содержанию и организации учебной деятельности детей в сфере когнитивного, творческого, аффективного развития.

Реализация проекта одаренный ребенок – “Будущее рождается сегодня” ориентирован на работу с детьми, имеющими опережающее развитие в художественной деятельности. Он направлен на реализацию следующих **задач**:

1. Формирование художественно - творческих способностей детей.
2. На основе произведений изобразительного искусства формировать основы эстетического восприятия, эстетических представлений.
3. Формирование эмоционально – ценностного отношения к деятельности, окружающему.

На решение этих задач нас ориентирует современные программы и технологии дошкольного образования, такие как “Детство” (под редакцией Т.И. Бабаевой), ТРИЗ (А.М. Страуниг)

Учитывая особенности работы с одаренными детьми, на каждом занятии решаются следующие задачи:

1. Закрепление знаний в области изобразительного искусства.
2. Закрепление технических умений и навыков.
3. Формирование творческой активности детей.
4. Формирование эмоционально-ценностного отношения к миру

Формирование знаний в области изобразительного искусства предусматривает знакомство с жанрами, видами, особенностями изобразительного искусства и его средствами выразительности в искусстве и детском творчестве.

Формирование умений и навыков деятельности помогает детям в реализации творческого процесса. Дети осваивают:

- новые способы работы с разными изобразительными материалами;
- новые способы изображения предметов и образов окружающего мира;
- используют нетрадиционные способы, техники рисования;
- происходит накопление умений в художественно-образном изображении.

Решая задачу **формирования творческой активности**, способствуем самореализации личности ребенка, развитию воображения. Эта задача предусматривает развитие творческой индивидуальности, оригинальности детей в выборе сюжета, поощрения поиска новых, оригинальных приемов решения поставленных задач, использования адекватных образу средств выразительности, умение отстаивать свою точку зрения.

Освоение задачи **формирования эмоционально-ценностного** отношения к миру предусматривает развитие у каждого ребенка одной из сторон эстетического развития личности – умения видеть красоту в окружающей жизни, искусстве откликаться на эту красоту и преобразовывать окружающую действительность по законам красоты.

Каждое занятие имеет структуру:

Вводная часть:

Рассматривание, анализ произведений изобразительного искусства. Приобщение к искусству проводим на высокой эмоционально-положительной основе. Удивление, восхищение, радость от общения с искусством – чувства, которые стремимся вызвать у детей. Поэтому очень важно, для выражения внешних чувств, вызванных искусством использовать поэтическое слово, музыкальные произведения, использовать элементы театрализации.

Основная часть:

После восприятия произведений искусства – самостоятельная, творческая работа детей на данную тему, которая помогает детям, утвердиться в своем понимании искусства. В ходе практической деятельности осуществляется

индивидуальная работа по формированию технических умений и навыков, знакомством с композицией рисунка.

Заключительная часть:

При рассматривании рисунков, стремимся найти возможность выслушать всех детей, которые желают высказаться по поводу своего творчества, пережитых впечатлений.

Работа, которая, проводится с одаренными детьми, оценивается не только в детском саду. За годы существования изостудии “Радуга”, ребята, посещающие ее, участвовали во многих выставках и конкурсах, и добивалась определенных успехов.

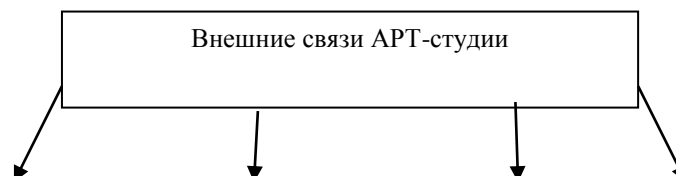
Результативность участия воспитанников в конкурсах, выставках.

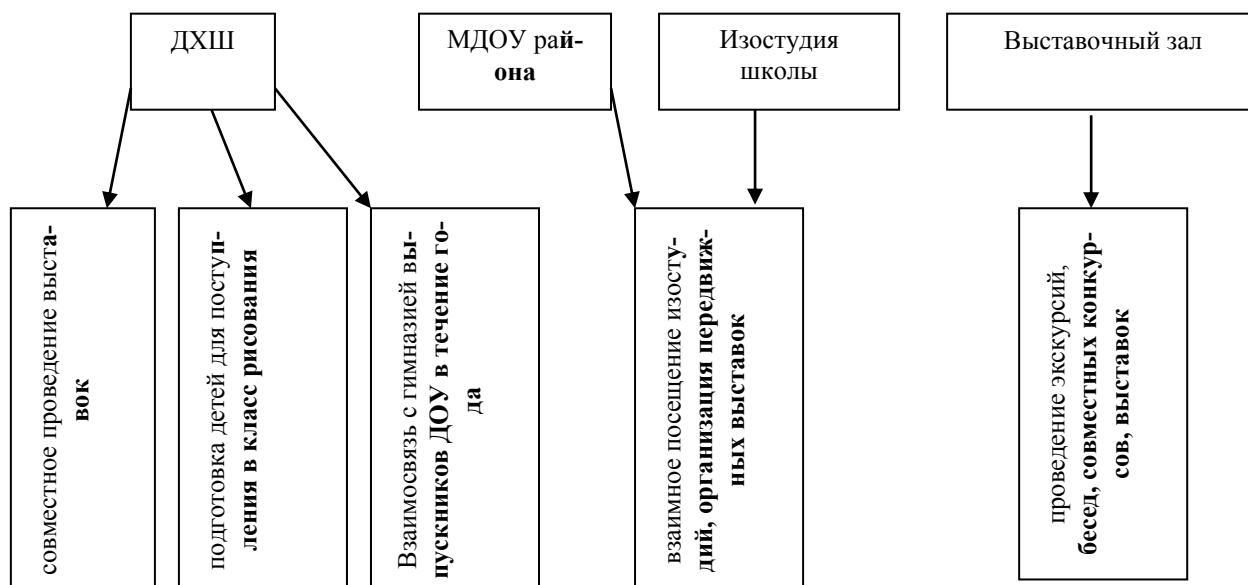
Но проходит дошкольное детство, и ребенок отправляется в большой мир школы. Чтобы наша работа не прошла напрасно, поддерживаем связь с другими образовательными учреждениями: детской художественной школой, изостудией в школе.

Выпускники поступают в детскую художественную школу, педагоги которой отмечают высокий уровень мастерства маленьких художников, многие выпускники учатся в эстетических классах. Выпускники продолжают учебу в высших учебных заведениях, по специальности “Народно-прикладное искусство” и активно сотрудничают с детским садом, оказывая помощь в оформлении дошкольного учреждения, проводят авторские выставки.

Подобная интеграция создает возможность для построения системы “ДОУ - Семья - Социум” в реализации педагогического воздействия на воспитанников и получения высоких результатов в исследуемом вопросе.

Внешние связи обеспечивают сотрудничество. Взаимодействие и преемственность в художественно-эстетическом развитии детей:





Отслеживая результаты дальнейшего творчества ребят, мы отметили высокий уровень их достижений. Выпускники изостудии детского сада впоследствии становились призерами, победителями конкурсов разного уровня.

Другое направление педагогической деятельности – это работа с, так называемыми, проблемными детьми, испытывающими затруднения в освоении изобразительной деятельности. Неудачи в процессе создания рисунка могут стать причиной неуверенности в себе, которая приводит к снижению потребности самовыражения в изобразительном творчестве. Поэтому необходимо своевременно оказывать помощь таким детям.

Коррекционная работа проводится в соответствии с перспективным планом. В результате освоения изобразительной деятельности ребенок учится ориентироваться на листе, различать и называть цвета и их оттенки, развивает координацию рук и глазной контроль; свободно владеет техникой линейной графики. Полученные умения и навыки помогают дошкольнику совершенствовать художественное творчество, проявлять себя не только в изобразительной деятельности, но и в других сферах. Развитие его способностей к целенаправленному мышлению, воображению помогает в дальнейшем обучении в школе.

Результативность опытно-экспериментальной работы определяется итоговой диагностикой, которая проводится в виде контрольного рисунка в конце учебного года.

В заключение хотелось бы сказать, что мы, наблюдая рост воспитанников в творческом плане, открывая новые возможности детей, получаем дополнительный стимул для своего собственного развития, поиска новых форм и методов нашей педагогической деятельности.

Условие 4.

Создание "атмосферы творчества", содержательной жизни ребенка в семье.

Теоретически эффективность процесса выявления и развития способностей ребенка прямо пропорциональна взаимообусловленному воздействию на него трех сфер:

- образования
- семьи
- социума

Семья – это специфический социальный институт, в котором переплетаются интересы общества, членов семьи в целом и каждого из них в отдельности.

“Атмосфера творчества”, созданная в детском саду, невозможна без поддержки родителей. Освоение детьми программных задач проходит наиболее продуктивно, если со стороны родителей встречается понимание, что во многом связано с их педагогической грамотностью. В совместной деятельности идет постоянный поиск эффективных средств воспитания, формирование условий для развития творческих способностей детей.

В процессе работы стремимся раскрыть родителям значение изобразительной деятельности для общего развития дошкольников. Объяснить, на каком уровне находится деятельность их детей, какие задачи решаются на конкретном занятии, в чем его трудности, чем могут и должны помочь родители. Рассказываем об условиях, которые следует создать для ребенка в семье для

развития творчества. Приглашая на занятия, показываем, как взрослые могут вместе с детьми рассматривать предметы, иллюстрации, наблюдать изображаемые явления. Большого внимания требует объяснение родителям того, как относится к работам детей, чтобы побуждать ребят к творчеству. В этом очень помогает проведение совместных выставок родителей и детей, братьев и сестер. Детские работы, выполненные на занятии, обязательно представляются родителям. Регулярно обращаем внимание на продвижение их ребенка, на сравнение его деятельности не с успехами других детей, а его собственными. Работа с родителями осуществляется в соответствии с планом для каждой возрастной группы.

Стратегия работы с родителями воспитанников дошкольного учреждения с приоритетом художественно-эстетического развития и воспитания детей, то есть в ситуации, когда статус обычного дошкольного учреждения уже изменен, предполагает:

1. Изучение запросов родителей по поводу обогащения содержания художественно - эстетического развития детей.
2. Мониторинг потребностей родителей воспитанников в дополнительных образовательных услугах (анкетирование).
3. Организация совместной деятельности с родителями детей, посещающих дошкольное учреждение:
 - а) проведение родительских собраний, круглых столов, консультаций и психолого-педагогических тренингов.
 - б) привлечение родителей к эстетическому оформлению дошкольного образовательного учреждения.
 - с) включение родителей в художественную совместную деятельность с детьми, привлечение к участию в культурных мероприятиях: праздниках и досугах, экскурсиях и другом.

Формы работы с родителями:

1. Информирование родителей о целях, задачах и результатах развития и воспитания детей в контексте художественно – эстетического приори-

тета воспитательно-образовательной работы, проведение консультаций и круглых столов.

2. Привлечение родителей к оформлению предметно - развивающей и пространственной среды дошкольного образовательного учреждения, её эстетизации.
3. Проведение консультаций по созданию единого культурно – образовательного пространства для развития личности ребенка, эмоционально-эстетического, познавательно – эстетического воспитания и развития творческих способностей детей дома и в детском саду.
4. Привлечение родителей к художественной совместной деятельности с детьми, участию в выставках и конкурсах творческих работ, совместных экскурсиях и походах с дошкольниками по памятным местам города.
5. Участие родителей в организации и проведении праздников, досугов, тематических вечеров, проектной деятельности, в организации мини-музея ДООУ.
6. Проведение “Дней открытых дверей”.

Сформировавшиеся в системе образования и воспитания подходы взаимодействия дошкольного учреждения и семьи имеют перспективу дальнейшего развития, совершенствования на основе новейших достижений педагогической, психологической науки, информации поля деятельности.

Опыт работы с родителями экспериментальной группы показал, что в результате формирующего эксперимента позиция родителей стала более гибкой. Теперь они не зрители и наблюдатели, а активные участники различных мероприятий. Большинство родителей начали целенаправленно заниматься проблемами эстетического воспитания и обучения детей, что способствует развитию творческих способностей детей.

В ходе эксперимента каждая наша встреча с родителями давала повод к раздумью, вызывала желание анализировать, рассуждать, искать новые формы работы.

Позиция же родителей контрольной группы почти не изменилась, родители показывают недостаточные знания и умения в области развития художественного творчества детей старшего дошкольного возраста.

Заключение

В исследовании на тему: “Педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста при ознакомлении с изобразительным искусством” нами были изучены педагогические условия, которые способствуют развитию творчества у детей старшего дошкольного возраста. Проводя работу по художественно-эстетическому развитию дошкольников, мы прогнозировали получить определенный результат. Выпуская детей в школу, подводим итоги этой работы.

В ознакомлении с изобразительным искусством.

Сформирован интерес к разным видам изобразительного искусства. Дети определяются в своих предпочтениях в жанрах, видах искусства. Заложены основы эстетически грамотной личности. Обеспечивается инициативность в данной деятельности, умение вести поисковую работу (коллекционировать открытки, марки, журналы, иллюстрации по искусству, собирать свои собственные рисунки, посещать художественные выставки). Развито эмоционально-эстетическое отношение к произведениям искусства. Сформирована самостоятельность суждений. Выпускник детского сада обладает общими, предварительными представлениями о видах, жанрах искусства их средствами выразительности.

В освоении изобразительной деятельности.

Дети проявляют творчество, оригинальность в разных видах изобразительной деятельности.

Сформирован интерес и потребность к данной деятельности. Ребенок умеет использовать адекватные средства художественного выражения (цвет,

линию, композицию и др.). Доброжелательно относится к творчеству других. Ориентируется в различных изобразительных материалах, имеют собственные предпочтения в способах творческого самовыражения. Развита механизмы изображения предметов и явлений. Дети знакомы с различными цветами, оттенками, способами их получения. Ребята могут применять свои знания и умения в самостоятельной художественной деятельности.

Мы считаем, что осуществляемое широкое включение в педагогический процесс, в жизнь детей, разнообразных занятий по художественно-творческой деятельности. Максимальное внимание и уважение к продуктам детского творчества, широкое их использование в жизни дошкольников и в оформлении помещения детского дошкольного учреждения наполняет жизнь детей новым смыслом, создает для них обстановку эмоционального благополучия, вызывает чувство радости от овладения умением создавать прекрасное своими руками, объединяет всех общими переживаниями радости творческого свершения.

Такие результаты возможны при систематической, кропотливой работе, основанной на поддержке индивидуальности, творчества каждого ребенка. При этом главным в работе являются не отдельные эффективные методы и даже не их система, а особое качество общения ребенка и взрослого, особая атмосфера взаимодействия, позволяющая раскрыть и развить потенциальные возможности маленького человека, его скрытые творческие силы и лучшие человеческие качества.

Глава 2. Практическая часть.

1. Констатирующий эксперимент

С группой детей старшего возраста мы провели констатирующий эксперимент, **целью** которого было выявить уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста при ознакомлении с изобразительным искусством. (по методике Т.С.Комаровой)

Подготовка исследования. В качестве тестового, детям предлагается задание на дорисовывание шести кругов. Стандартный лист бумаги с нарисо-

ванными на нем в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины, одинаковом расстоянии от верхнего и нижнего края листа.

Проведение исследования. Детям старшей группы (15 человек) предлагается рассмотреть нарисованные круги и подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их так, чтобы получилось красиво.

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию “продуктивность” - количество кругов, оформленных ребенком в образы, и составляет тот балл, который выставляется. Так, если образы оформлялись все 6 кругов, то выставляется оценка 6, если 5, то оценка была 5 и т. д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания всей группы в целом.

Следующий критерий — “разработанность образа», этот критерий определяет полноту, и разнообразие выделен ребенком и переданных в рисунке признаков, деталей изображаемых предметов и оценивается по трехбалльной шкале.

1 балл — дорисовывание с передачей одного признака (либо дорисовывание, либо закрашивание);

2 балла — дорисовывание с передачей нескольких (2—3) признаков;

3 балла — дорисовывание с передачей более трех признаков.

К общему баллу может быть добавлен 1 балл, если переданы детали, наиболее ярко характеризующие образ.

Результаты выполнения детьми задания по критерию “оригинальность” также оцениваются по трехбалльной системе. **Оценка “3”** — высокий уровень — ставится тем детям, которые наделили предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного предмета, например, яблоко (желтое, красное, зеленое) или мордочек зверюшек (заяц, мишка и т. п.), или близкого образа.

Оценка “2” — средний уровень — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круги, но допустили почти букваль-

ное повторение (например, мордочка) или оформили круги в изображении очень простых, часто встречающихся в жизни предметов (шарик, мяч, яблоко и т. п.). **Оценка “I”** — низкий балл — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

Оцениваются не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка: использование цвета в дорисовывание и раскрашивании изображений может быть оценено по 3-балльной системе.

1 балл — использование при закрашивании 1—2 цветов;

2 балла — использование в рисунках в целом 3—4-цветов;

3 балла — использование при передаче образов более цветов, выразительное решение в целом.

Может оцениваться в качестве дополнительного критерия и тщательность выполнения изображения, техника рисования и закрашивания. Подсчитывается общее количество баллов, полученное каждым ребенком, всеми детьми каждой группы (суммарный балл), затем выводится средний балл для группы (общее число баллов, полученное группой, делится на количество детей в ней). Эти показатели по каждой группе позволяют сравнивать группы в целом и отдельных детей между собой. И подсчитывается общее количество созданных детьми индивидуальных изображений.

Несмотря на кажущуюся простоту, использованная методика оказалась весьма показательной. Обработка и анализ полученных результатов позволили обнаружить различия в уровне развития творчества детей. Поскольку тестирование осуществлялось индивидуально, то возможность копирования была исключена.

Обработка данных. В соответствии с критериями определились уровни выразительности образа в рисунках:

1.Высокий уровень - 15 баллов.

2.Средний уровень - 9 баллов

3. Низкий уровень - 4 балла.

Результаты констатирующего эксперимента показали, что у детей дошкольного возраста недостаточно сформированы специальные умения, наблюдать, рисунки отличаются схематизмом, простотой передачи формы предмета, цветового решения, выполняются по шаблону, детьми не осознаются и не используются передача признаков и характер изображения, что важно для создания полноценного, яркого, выразительного образа, отсутствует умение проявлять фантазию, творчество.

Глава 2. Практическая часть.

1. Констатирующий эксперимент

С группой детей старшего возраста мы провели констатирующий эксперимент, **целью** которого было выявить уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста при ознакомлении с изобразительным искусством. (по методике Т.С.Комаровой)

Подготовка исследования. В качестве тестового, детям предлагается задание на дорисовывание шести кругов. Стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины, одинаковом расстоянии от верхнего и нижнего края листа.

Проведение исследования. Детям старшей группы (15 человек) предлагается рассмотреть нарисованные круги и подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их так, чтобы получилось красиво.

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: *по критерию “продуктивность”* - количество кругов, оформленных ребенком в образы, и составляет тот балл, который выставляется. Так, если образы оформлялись все 6 кругов, то выставляется оценка 6, если 5, то оценка была 5 и т. д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания всей группы в целом.

Следующий критерий — *“разработанность образа”*, этот критерий определяет полноту, и разнообразие выделен ребенком и переданных в рисунке

признаков, деталей изображаемых предметов и оценивается по трехбалльной шкале.

1 балл — дорисовывание с передачей одного признака (либо дорисовывание, либо закрашивание);

2 балла — дорисовывание с передачей нескольких (2—3) признаков;

3 балла — дорисовывание с передачей более трех признаков.

К общему баллу может быть добавлен 1 балл, если переданы детали, наиболее ярко характеризующие образ.

Результаты выполнения детьми задания по критерию *“оригинальность”* также оцениваются по трехбалльной системе. **Оценка “3”** - высокий уровень — ставится тем детям, которые наделили предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного предмета, например, яблоко (желтое, красное, зеленое) или мордочек зверюшек (заяц, мишка и т. п.), или близкого образа.

Оценка “2” — средний уровень — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круги, но допустили почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформили круги в изображении очень простых, часто встречающихся в жизни предметов (шарик, мяч, яблоко и т. п.). **Оценка “1”** — низкий балл — ставится тем, кто не смог наделять образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

Оцениваются не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка: использование цвета в дорисовывание и раскрашивании изображений может быть оценено по 3-балльной системе.

1 балл — использование при закрашивании 1—2 цветов;

2 балла — использование в рисунках в целом 3—4 цветов;

3 балла — использование при передаче образов более цветов, выразительное решение в целом.

Может оцениваться в качестве дополнительного критерия и тщательность выполнения изображения, техника рисования и закрашивания. Подсчитыва-

ется общее количество баллов, полученное каждым ребенком, всеми детьми каждой группы (суммарный балл), затем выводится средний балл для группы (общее число баллов, полученное группой, делится на количество детей в ней). Эти показатели по каждой группе позволяют сравнивать группы в целом и отдельных детей между собой. И подсчитывается общее количество созданных детьми индивидуальных изображений.

Несмотря на кажущуюся простоту, использованная методика оказалась весьма показательной. Обработка и анализ полученных результатов позволили обнаружить различия в уровне развития творчества детей. Поскольку тестирование осуществлялось индивидуально, то возможность копирования была исключена.

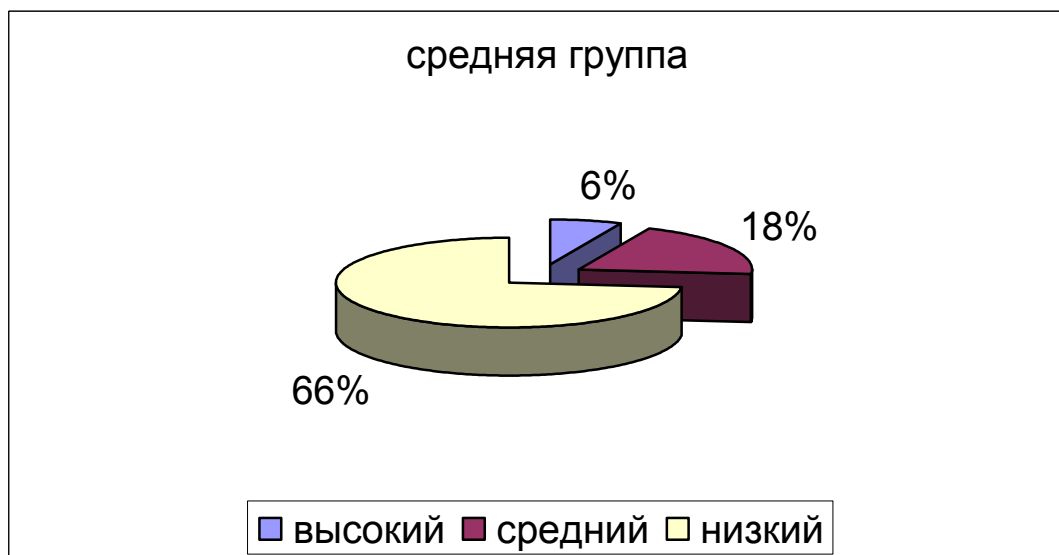
Обработка данных. В соответствии с критериями определились уровни выразительности образа в рисунках:

1. *Высокий уровень - 15 баллов.*
2. *Средний уровень - 9 баллов*
3. *Низкий уровень - 4 балла.*

Результаты констатирующего эксперимента показали, что у детей дошкольного возраста недостаточно сформированы специальные умения, наблюдать, рисунки отличаются схематизмом, простотой передачи формы предмета, цветового решения, выполняются по шаблону, детьми не осознаются и не используются передача признаков и характер изображения, что важно для создания полноценного, яркого, выразительного образа, отсутствует умение проявлять фантазию, творчество.

Прежде всего, следует отметить, что умение поставить задачу, связанную с изобразительными умениями, с позиции предъявленных требований представляет для многих дошкольников определенные трудности – 66% детей, участвовавших в эксперименте, было отнесено к низкому уровню деятельности.

Рисунки детей этого уровня отличались неумением передавать форму предмета, неумением выделять главную часть предмета, второстепенные детали, цвет.



2. Обучающий эксперимент

В последующем проводился обучающий эксперимент, в форме занятий по ознакомлению с изобразительным искусством и занятий по художественной деятельности с целью развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

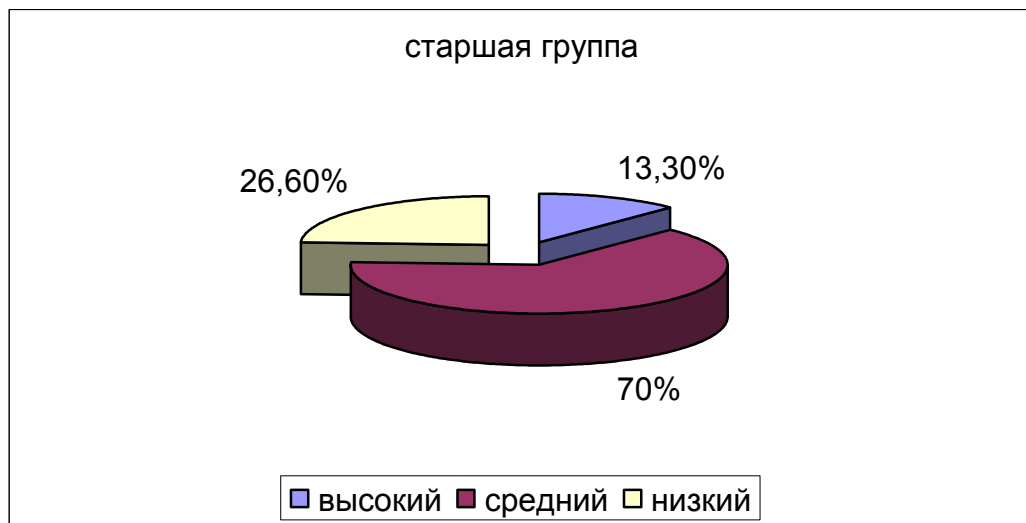
На первом этапе эксперимента основным выразительным средством рисунка являлась форма предмета, связанная с созданием образа. Таким образом, цель обучающего эксперимента - формирование умения использовать алгоритм деятельности наблюдения.

На первом этапе эксперимента использовались игры, наблюдения, экскурсии и т.д., для закрепления знаний о средствах выразительности: форме, цвете. В задания были включены приемы сравнения, способствующие развитию умения устанавливать сходство и различия в признаках, умения решать более сложные задачи наблюдения, обобщать предметы по признаку формы и цвета.

На втором этапе у детей формировалось умение представлять образ и способы его создания, закреплялись знания о средствах выразительности об-

раза. Для решения задач на данном этапе эксперимента детям предлагались творческие задания, серия дидактических игр и упражнений, направленных на закрепление представлений о последовательности изображения предметов и объектов, способах изображения.

На завершающем этапе у детей формировали умение рассматривать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры; умение видеть и узнавать изображаемые предметы, определять средства выразительности.



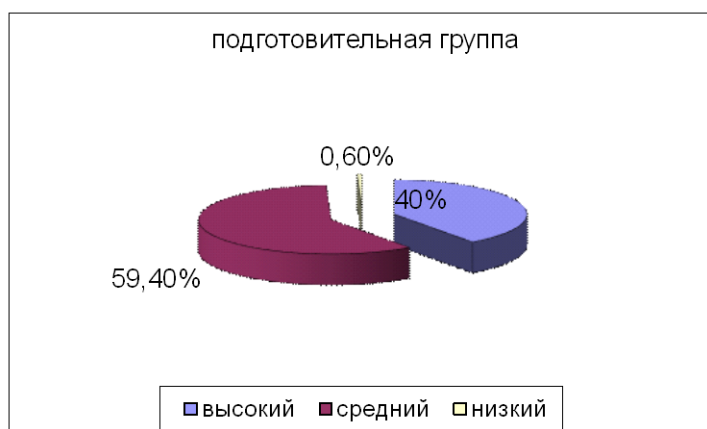
3.Констатирующий эксперимент

Эксперимент показал, что под влиянием наблюдений увеличилось количество деталей в изображении того или иного предмета, Проводимые наблюдения дают детям возможность создавать новые образы. За счет сложной переработки увиденного у них появляется умение комбинировать формы в новых различных сочетаниях.

Последовательно проходя все этапы опытно - формирующей работы, отстающие дети, постепенно осваивали умение решать сложные изобразительные задачи.

Таким образом, целенаправленная, планомерная работа дает возможность пересмотреть традиционные взгляды на формирование творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста при ознакомлении с изобразительным искусством: организовать так процесс обучения, чтобы он

стал не только интересным для каждого ребенка, но и позволил ему овладеть основными способами творческого решения.



Литература:

1. Комарова Т.С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду. М.: Педагогика, 2006.
2. Межиева М.В. Развиваем творческие способности у детей 5-9 лет. Ярославль, 2002.
3. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Ярославль: Академия развития, 2008.
4. Вайнерман С.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. М., 2009.
5. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.В. Программа эстетического воспитания дошкольников. М.: Педагогическое общество России, 2005.
6. Дубровская. Приглашение к творчеству. СПб.: Детство-Пресс, 2007.
7. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. М.: Просвещение, 2004.
8. Карачунская. Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ. М.: Творческий Центр, 2005.
9. Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. СПб.: Детство-ПРЕСС, 2008.
10. Лебедева. Использование нетрадиционных техник в оформлении изобразительной деятельности дошкольников. М.: Классик стиль, 2004.
11. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. СПб., 2008.
12. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. СПб.: Детство-ПРЕСС, 2007.
13. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. СПб.: М., 2003.

Интернет ресурсы:

http://pedlib.ru/Books/1/0481/1_0481-58.shtml#book_page_top

Занятия по ознакомлению с изобразительным искусством
с детьми старшего дошкольного возраста

Приложение №1**Конспект занятия на тему:****"Разыграй настроение"**

(старший дошкольный возраст)

Тема: Разыграй настроение!

Цель: уметь определять настроение в произведениях различных видов искусства.

Задачи:

1. Учить детей понимать взаимосвязь общего колорита картины и её звучания по настроению.
2. Подобрать музыку, соответствующую настроению картины.
3. Передать мимикой и позой различное эмоциональное состояние героев в "нарисованных" портретах.
4. Учить детей импровизировать в плясках, передавая движениями настроение, соответствующее музыкальному образу.
5. Учить находить соответствующее словесное описание музыкальному ладу, изобразительному колориту.

Материалы и атрибуты

Кукла Карандашик; репродукция картин "Бабы" Ф.Малявина и "Водоем" В. Борисова - Мусатова; в черно-белом изображении репродукция картины Ф.В. Сычкова "Подружки"; отрывок из поэмы А.С. Пушкина "Евгений Онегин"; Ф. Шопен "Прелюдия № 4"; И.С. Бах "Менуэт" (III ч. соната Ре мажор); русская народная мелодия "Полянка"; 2 деревянные рамки разного размера для дидактической игры; элементы костюмов - светского (19в) и русского народного, детские музыкальные инструменты (гармонь, дудочка, балалайка); акварельные краски и кисти, цветные карандаши и восковые мелки, фломастеры для продуктивной самостоятельной деятельности.

Ход занятия

Педагог и дети входят в "Зал настроения". (Две стены зала декорированы под крестьянскую избу и богатый дворянский дом). Здравуются. Карандашик отвечает на их приветствие грустным голосом. Дети узнают, что причина плохого настроения Карандашика в том, что он не может открыть подарок художника Тюбика. Ребята помогают ему, находят в подарочной коробке картину "Водоем" В. Борисова - Мусатова. Педагог предлагает ее рассмотреть.

- К какому жанру живописи относится эта картина? Почему?
- Какое настроение у этого портрета: мажорное или минорное?
- Какой колорит подчеркивает настроение картины? (холодный, минорный)
- Перечислите цвета колорита (голубой, синий, темно - зеленый, белый). Педагог подчеркивает бледность лиц девушек, холодную красоту голубого шелкового платья, подчеркнутого белизной и прелестью прозрачных кружев.
- Когда жили эти барышни? Где могли видеть таких девушек в богатых домах или в бедных крестьянских избах? Почему?
- Какое настроение написано на лицах? (задумчивое, сосредоточенное, грустное).
- О чем могли бы разговаривать эти девушки, если бы мы услышали их беседу? (о красоте природы, рассказывать о прочитанных книгах, мечтать о женихах, вспоминать прошедший бал, заслушаться пением птиц или звуками музыки).

Педагог предлагает послушать музыку, под которую могли бы мечтать героини портрета. Звучит "Прелюдия № 4" Ф. Шопена.

- Как художник подчеркивает неспешность беседы? (Вода в водоеме тиха, не колышется листва на деревьях. Ветерок легкий и свеж. Все вокруг спокойно).
- Какой характер может быть у подруг? (спокойный, мягкий, уравновешенный). Почему?

Карандашик обращает внимание детей на то, что в подарочной коробке лежит еще одна картина. Педагог помогает ее достать - это репродукция картины Ф. Малявина "Бабы".

- Кого вы видите на картине? Посмотрите внимательно и скажите, каким изобразил художник русских женщин? (Веселые, озорные)

- Как одеты женщины? (В русские народные, крестьянские, нарядные одежды).

- Почему? (Вышли на гулянье).

- Какой цвет преобладает в одежде? Перечислите оттенки красного.

- Какими красками звучит эта картина мажорными или минорными?

- Почему?

(Колорит теплый, мажорный)

- Какое настроение вызывает у вас эта картина?

Педагог обращает внимание детей на лица и позу женщин.

- Какое событие вызвало веселый и любопытный взгляд крестьянок? Что они могли увидеть? (Народный праздник, хороводную игру)

Педагог: девушки остановились посмотреть на праздник "Встреча весны".
Стоят и сплетничают о деревенских ребятах. Может быть, побегут сейчас плясать или песню запоют, будут шутить и смеяться.

Художник подобрал яркие краски для передачи веселого настроения, изобразил деревенских девушек крупным планом.

Игра "Нарисуй портрет"

Цель: передать настроение на портрете мимикой и позой.

По желанию ребенок - художник "рисует" веселый или грустный портрет, при помощи пустой рамки, в которой дети изображают соответствующее настроение мимикой и позой. Дает название своей картине. Игра повторяется несколько раз. Новый "художник" предлагает свой вариант картины.

Педагог: читает два фрагмента стихов.

... Дика, печальна, молчалива,

Как лань лесная боязлива ...
 ... Задумчивость её подруга
 От самых колыбельных дней,
 Течение сельского досуга
 Мечтами украшала ей.

А.С. Пушкин поэма "Евгений Онегин":

Сквозь румянец щеки этой смуглой
 Пробивается яркий пушок.
 Из-под бровки такой полукруглой.
 Смотрит бойкий лукавый глазок.
 Рдеет румянец и ярче, и краше
 Бегаёт живо, горит как алмаз,
 Черный и влажный смеющийся глаз :...

Н. А. Некрасов

Педагог спрашивает у детей какое из прослушанных стихотворений подходит к настроению и характеру картин "Водоем", "Бабы"? (ответы детей).

Педагог зачитывая повторно отрывки спрашивает:

- Какие слова, звучащие в первом стихотворении подходят к настроению и характеру картины "Водоем" Ф. Мусатова - Борисова?

"Печальна" - глаза девушки, стоящей в профиль на картине грустны.

"Молчалива" - голос мы и не слышим, но можно представить, что он очень тихий;

"Задумчивость её подруга" - настроение девушек задумчивое, грустное, мечтательное.

- Какие слова звучащие во втором отрывке подходят к настроению и характеру картины "Бабы" Ф. Малявина?

Обращает внимание детей на ключевые слова: "Бойкий, лукавый глазок" или

"Смеющийся глаз" - глаза женщины на картине веселые, они улыбаются, смеются, смотрят лукаво.

"Рдеет румянец и ярче и краше" - в колорите картины есть теплые насыщенные краски, лица свежие, румяные.

Педагог, подчеркивает, что эти стихи были написаны поэтами не специально к портретам, которые рассмотрели, но они созвучны настроению героинь.

Карандашик: Ой, сколько интересного я узнал о передаче настроения в живописи и поэзии. А какая музыка соответствует настроению картины "Бабы" Ф. Малявина? (веселая, плясовая, задорная, быстрая).

Педагог предлагает Карандашику посидеть и вместе с ребятами послушать русскую народную плясовую "Полянка", и определить, могли бы женщины, изображенные на картине плясать под неё (это живая, задорная музыка, плясовая).

Дети по очереди показывают движения, которые можно использовать в пляске. Педагог обращает внимание детей на свободную, широкую одежду русских крестьянок - сарафан, в котором можно свободно двигаться, кружиться в быстром, заводном танце, на красивые пестрые платки, которыми можно помахивать, держа в руке.

Затем дети выбирают элементы костюма и предметы, соответствующие музыке, и все вместе исполняют пляску - импровизацию, используя предложенные ими движения.

Педагог: могли бы девушки, сидящие у водоема сплясать вместе с вами? (Нет) Почему? (женщины их круга танцевали на балу совсем другие танцы) Какие? (Вальс, польку, менуэт, полонез)

Педагог предлагает послушать "Менуэт" И.С. Баха, дать название этой музыке.

Педагог: Такой танец могут танцевать дамы?

Педагог называет имя композитора, написавшего эту музыку, и рассказывает о клавесине, для которого она написана (чем отличается и чем похож на фортепьяно, в какую эпоху был создан и применялся)

Дети смотрят танец менуэт в исполнении детей.

Итог занятия:

- Каждому произведению искусства соответствует определенное настроение. Надо научиться внимательно, вслушиваться и всматриваться в произведение для того, чтобы через звук, цвет и слово его понять. Этому помогает в живописи колорит, в музыке лад, в литературе словоописание. Карандашик обращает внимание детей на то, что в подарочной коробке еще что-то лежит, и достает черно-белые репродукции картины Сычкова "Подружки". Педагог говорит, что где-то видел эту картину, дети отвечают, что репродукция с неё висит у них в групповой комнате.

Педагог: Что случилось? Почему я сразу не узнала картину? (она черно-белая, исчезли все краски)

Педагог: Не случайно художник Тюбик подарил вам черно-белые картины, ребята. Он хочет, чтобы вы, раскрасив их, выразили свое настроение через колорит, потому что мы побывали с вами в "Зале настроений".

Дети выполняют задание, используя мелки, карандаши, акварель по выбору. Карандашик хвалит их за работы, предварительно узнав, какое настроение хотел передать каждый ребенок.

Конспект занятия: Движение в искусстве

(старший дошкольный возраст)

Цель: познакомить детей с понятием "движение" в различных видах искусства: живописи, музыке, поэзии.

Задачи:

1. Учить воспринимать и понимать живопись.
2. Продолжать знакомить с картинами жанровой живописи.
3. Учить детей составлять рассказы по картинам или отдельным фрагментам картины, предложенным педагогом.
4. Слышать и различать движение в поэтических выражениях, понимая общий смысл значения слова.
5. Воспринимать музыкальное произведение, понимать характер музыки и характер движения в музыке.

6. Самостоятельно в движениях передавать задуманный характер.

Материалы: кукла Карандашик;

"Ты коси, моя коса" - грамзапись русской народной песни;

Морис Равель "Облака" - грамзапись;

Б.М. Кустодиев "Сенокос" - репродукция;

А.А. Пластов "Сенокос" - репродукция;

Отрывок Н.А. Некрасова из поэмы "Кому на Руси жить хорошо?".

Ход занятия.

Карандашик: Ребята, я сегодня вас хочу познакомить с новой картиной, но картина эта необычная. Необычность ее в том, что она музыкальная. Композиторы тоже могут создавать картины, но они пишут их музыкальными звуками. Послушайте. Звучит русская народная песня "Ты коси, моя коса" в исполнении музыкального руководителя.

- Какой жанр музыки? (русская народная песня)
- Какой характер музыки? (подвижный, приподнятый)
- Какое движение в музыке? (ритмическое, умеренное)

Педагог: С давних времен труд на Руси сопровождался песней, которая помогала слаженно и без усталости выполнять работу. Сенокос начинали в середине лета (в июле), когда травы поспевали и могли хорошо высохнуть под жарким июльским солнышком. Сено заготавливали на корм домашнему скоту на зиму.

Песни о труде имели в основном подвижный, ритмичный характер. Их пели без сопровождения музыкальных инструментов. Пению помогали движения работников. К косе обращались как к живому: "Ты, коси моя коса". В первый день покоса косу наряжали.

Карандашкин:

- Какое настроение в музыке? (радостное, приподнятое).
- Если бы вы были художниками, какие цвета использовали для написания картины? (оттенки желтого, зеленого цвета)
- Что бы вы изобразили на этой картине? (косцов, поле, в дали деревню).

Карандашик: Посмотрите, как изображают в своих произведениях сенокос художники

Карандашик показывает репродукцию картины А.А. Пластова "Сенокос".

- Кого вы видите на картине? (косцов: работающих мужчин и женщин)
- Какие цвета подобрал художник для своей картины?
- Изображено ли движение на картине? (это движение рук работающих людей с косами)
- Как вы думаете, какое движение кос? (дружное, ритмичное)
- Правильно, ребята, работа косцов дружная, и косы у них двигаются, весело, звонко. Вот послушайте, как поэт Некрасов, наш земляк, описывает сенокос.

Воспитатель читает отрывок из поэмы "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова

По низенькому берегу
 На Волге травы рослые,
 Веселая косьба.
 Как зубы с голоду,
 Работает у каждого
 Проворная рука.
 Валят траву высокую
 Под песню незнакомую
 Вахмацкой стороне.
 Размахи сенокосные
 Идут чредою правильной:
 Все разом занесенные
 Сверкнули косы, звякнули,
 Трава мгновенно дрогнула
 И пала, прошумев.

- Созвучны ли строки из поэмы Некрасова настроению песни "Ты коси, моя коса" и картине А.А. Пластова "Сенокос"? (настроение во всех трех произведениях приподнятое, передает дружную, бодрую, веселую работу).

- Какие слова и фразы в стихотворении подчеркивают ритмичное движение работников? ("работает проворная рука; валят траву высокую под песню; размахи сенокосные идут чредою правильной; разом занесенные косы:")

Карандашик: Художник гуляя по лугу встретил работающих крестьян и ему так понравилась их работа, пение, что он захотел изобразить это на холсте. Он как бы сказал: "Замри!" и на картине мы видим остановившееся мгновение, выхваченное из жизни человека и природы, застывшее движение.

Пластический этюд "Замри"

Дети под песню "Ты коси, моя коси" имитируют движение косьбы, на остановку музыки замирают в той позе, в которой их остановила музыка:

1. Ты коси, моя коса
Покуль на травушке роса.
2. Роса с травушки долой,
А я с покосика домой.
3. Я косила, косила
На камень косу бросила.
4. Ты коси, моя коса,
Покуль на травушке роса!

Карандашик: предлагает посмотреть репродукцию картины Б.М. Кустодиева "Сенокос"

- О ком рассказывает нам репродукция картины Б.М. Кустодиева "Сенокос"?
- Что общего в этих репродукциях картин? (запечатлено движение работающих людей).
- Чем они отличаются? (картина Кустодиева показывает уборку сена: женщины сгребают граблями в стога, грузят на телегу сено)
- К какому жанру относятся эти картины?
- Посмотрите внимательно на репродукцию картины "Сенокос" и скажите, есть ли здесь движение? (по небу плывут облака и др.)
- На что похожи облака?

Пластический этюд "Облака"

Детям предлагается изобразить движения облаков под музыку Равеля "Облака"

Работа в тетради

Карандашик предлагает работу за мольбертами (рисование движений человека)

Карандашик: Вот и подошла к концу наша встреча. О чем вы сегодня узнали в зале "Неожиданных встреч"?

Что вам больше всего понравилось на занятии?

О чем бы вы хотели еще узнать?

Игры с рисунками.

Все предлагаемые игры и творческие задания придуманы взрослыми в соавторстве с детьми. Они легки в организации и проведении, ведь для них обязательно лишь наличие рисунков и зрителей. Игры могут быть использованы воспитателями на занятиях по рисованию, а также во время проведения развлечений, выставок и вернисажей детских картин. А еще «Игры с рисунками» прекрасно подходят для проведения семейных праздников.

1. «Угадай - ка»

Ход игры: поиск детьми рисунка, соответствующего словесному описанию педагога.

2. «Знайка»

Ход игры: среди детей выбирается «Знайка». Он встает около мольберта с собственной картиной. Ребята по очереди задают автору вопросы, на которые он должен дать точный ответ.

(Какое время года на картине? Какого цвета платье у девочки?)

3. «Путаница»

Ход игры: к мольберту прикрепляется картина. Ее автор становится так, чтобы ему не было видно рисунка. Дети по очереди пытаются запутать автора, который должен определить и исправить «ошибку». Например, ребенок говорит: «На твоей картине небо темно-синее». Маленький художник должен вспомнить, какого цвета небо у него на рисунке, и ответить: «Нет, небо на моей картине розовое и голубое».

4. «Похоже - непохоже» Ход игры: взрослый или ребенок выбирает две картины и прикрепляет их на мольберте. Дети по очереди называют замеченные ими сходные и различные черты.

5. «Музыкальная загадка» Ход игры: детям предлагает прослушать музыкальный фрагмент и по нему определить загаданную взрослым картину или тему предстоящего занятия. Например, к теме «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет» подойдет аудиозапись «Звуки моря».

6. «Аудио загадка» (в исполнении ребенка или взрослого)

Ход игры: участникам игры-праздника предлагаются аудио-рассказы детей о своих картинах на тему «Кошки». По имеющемуся в рассказе описанию надо найти картину и по голосу определить ее автора.

7. «Сложи сказку»

Вариант А.

Ход игры: выложить заранее подготовленные рисунки в порядке развития сюжета сказки. Игра может проводиться сразу со всеми детьми или по командам.

Вариант Б.

Ход игры: придумывать историю по одному или нескольким рисункам, объединив их единым содержанием.

8. «Радость и грусть»

Ход игры: исходя из цветовой гаммы рисунков, разложить их на две группы — «радость» и «грусть».

9. «Оживлялки»

Ход игры: показать, то есть, «оживить», свою или любую из понравившихся картин с помощью мимики и жестов. Обратное задание: найти задуманную другим ребенком картину, которую он покажет

В старшем дошкольном возрасте данное задание выполняется самостоятельно, в младшем - с помощью взрослого.

На празднике - выставке рисунков в качестве «оживлялок» можно использовать музыкальные номера: танцы, песни, сценки-миниатюры. Например, к рисункам по сказке Г.-Х. Андерсена «Снежная королева» подойдут такие «оживлялки», как танец разбойников, миниатюра «Встреча Снежной королевы с Гердой».

10. «Измени конец сказки»

Ход игры: дети рисуют картинку на сюжет какой-либо предложенной сказки и придумывают ее окончание. Так, например, ребята шести-семи лет после рисования по сказке «Снежная королева» предложили следующие варианты ее окончания:

Ребёнок: «Когда Снежная королева вернулась во дворец, Кая уже не было. А на троне ее ждала записка. Королева взяла записку и быстро начала читать. Там было одно только слово: «Привет!»

Ребёнок. «Герда и Кай пригласили Снежную королеву в свой город, чтобы она увидела, как там прекрасно. Когда королева увидела город и людей, случилось чудо — она превратилась в обычную женщину. Ей так понравилось среди людей, что она не захотела возвращаться в ледяной дворец»

11. Игры со словами Вариант А. «Придумай слова»

Ход игры: детям предлагается придумать как можно больше слов, характеризующих главного героя картины. Например, рисовали эпизоды из сказки Ш. Перро «Красная Шапочка». Одной команде детей надо было придумать слова о Красной Шапочке, а другой — о волке.

Вариант Б. «Подходят — не подходят»

(данная игра проводится с детьми, умеющими читать)

Ход игры: ребятам раздают листы - карточки со словами -характеристиками, которые необходимо разложить на две группы:

а) подходят главному герою;

б) не подходят главному герою. Например, после рисования (или перед рисованием) по теме «Былина об Илье Муромце» детям шести-семи лет предлагаются карточки с такими словами, как: сильный, нежный, коварный, верный, храбрый, трусливый, ленивый, могучий и т. п.

Приложение № 3

Консультация для родителей

Что значит эстетически воспитанный человек?

Это человек, который умеет воспринимать красоту окружающей природы, который способен с радостью и нежностью смотреть на маленькие, легкие грациозные существа, на детей, животных, птичек; человек, которого волнуют славные дела и благородные поступки людей, который любит искусство и умеет видеть вокруг себя много красивого, может быть, для других и незаметного в повседневной жизни. Такой человек несравненно богаче, полнее, радостнее воспринимает жизнь, чем другой, который равнодушно проходит мимо всего этого.

Эстетические чувства, восприимчивость к красивому не только обогащают жизнь человека, его духовный мир, но и организуют, направляют его поведение и поступки. Поэтому такое огромное значение имеет воспитание эстетической восприимчивости во всестороннем развитии личности ребенка. Подлинное богатство духовной культуры в основе своей всегда имеет эту способность. И потому первая задача семьи, если дело идет об эстетическом воспитании ребенка, - это развитие у него эстетической восприимчивости ко всему окружающему.

Это вполне доступная задача. Даже самому маленькому ребенку присущи элементарные эстетические чувства. Он тянется к яркой нарядной игрушке, он ощущает удовольствие, слушая веселую песенку. Горящая разноцветными огнями, украшенная блестящими яркими игрушками новогодняя елка всегда воспринимается ребенком эмоционально - эстетически. Как часто мы слышим от ребенка восторженные восклицания: «Посмотри, какой красивый цветок!», «Смотри, какая бабочка!». Но мы не всегда обращаем на это должное внимание.

Как и все способности, способность к эстетической восприимчивости может быть развита, воспитана. Эстетическое восприятие не бездумно. Оно всегда

связано с оценкой не только внешних признаков формы или явления, но и внутренних его качеств, его содержания. Ребенок, способный любоваться цветком или бабочкой, сумеет и более бережно подойти к ним, будет стараться не повредить им, не сломать их. Уже на основе этой первичной эстетической восприимчивости у ребенка развиваются эстетические чувства и отношения, которые являются необходимой предпосылкой формирования активного гуманистического отношения к окружающему миру. Самое страшное в человеке, в ребенке, в подростке – это безразличие, равнодушие, отсутствие интереса к явлениям и предметам.

В эстетическом восприятии действительности основную роль играют наши зрительные отношения, и не только они, но и слуховые, и даже осязание и обоняние. В том удовольствии, которое мы испытываем, например, любуясь красивым пейзажем, часто большое значение имеют и звуки природы – пение птиц, журчание ручья, шелест листвы, иногда запах цветов и зелени, ласкающее ощущение мягкого весеннего или летнего ветерка.

Как же можно и должно воспитывать способность к эстетической восприимчивости у ребенка в семье?

Большое значение здесь имеет воспитание у него наблюдательности, умения видеть, рассматривать, отдавать себе посильный отчет в виденном. Наблюдательность обогащает знания, зрительные представления ребенка о предметах, способствуя эстетической восприимчивости. Обе стороны, познавательная и эмоциональная, у ребенка находятся в тесной взаимосвязи.

Развитие у детей культуры видения, способности к наблюдению, к внимательному любовному рассматриванию окружающих его предметов и явлений является важнейшей стороной воспитательной работы в семье.

Запас зрительных представлений способствует развитию образного мышления ребенка, его воображения, что имеет большое значение в любой творческой деятельности. Поэтому одно из наиболее эффективных средств в эстетическом воспитании – систематическое поощрение ребенка к наблюдениям, к посильному для него осознанию характерных особенностей формы, строе-

ния, окраски предметов, их различия и сходства с другими, хорошо ему знакомыми предметами.

Любая экскурсия с детьми не природу, прогулки в город, в парк имеют большое познавательное значение для ребенка, но вопросы эстетического воспитания детей нередко при этом забываются. Правильно делает мать, когда во время прогулки она говорит ребенку: «Посмотри, какое красивое сегодня небо – нежно-голубое, с легкими, как бы тающими облаками!», «Замечали ты, как красиво выглядят деревья зимой, когда они в инее, легкие, пушистые, как бы кружевные?», «Обрати внимание на листочки осины, осенью они совсем темно-красные; у березы золотистые, а у клена особенно яркие, пестрые, одни желто-оранжевые, другие желто-зеленые. И как красивы все эти оттенки вместе в осеннем лесу!»

Надо обращать внимание детей на особенности и красоту отдельных зданий в городе, на их различия, на целесообразность и конструктивную стройность мостов, машин, на слаженность, стройность ритмов трудовых процессов, на яркость и красочность праздничного оформления города. Восприятие всего этого ребенком, эстетические чувства, вызываемые окружающим, имеют большое значение в пробуждении и укреплении любви ребенка к родной природе, к своему городу, к своей стране.

Надо раскрыть глаза ребенку на разнообразие и богатство форм и цветов в природе, в окружающей его жизни. Пусть он наблюдает вид и окраску неба в различные часы, в разные времена года, при различном состоянии погоды. Надо, чтобы он увидел, что, хотя растения и деревья все зеленые, они имеют массу оттенков – тополь серебристый, береза весной нежно-зеленая, а летом ярко-зеленая, или по сравнению с ней темные, зеленовато-синие и красиво выделяются на фоне других деревьев. Пусть ребенок рассматривает форму листьев разных растений во всем их разнообразии, узор и окраску крыльев разных видов бабочек. Пусть он заметит: снег хотя и белый, но при заходе солнца кажется розоватым, тени в солнечный день на снегу голубые, иногда почти синие и т.д. Такие наблюдения способствуют развитию у ребенка бо-

лее точного различения цвета и формы, что играет большую роль в воспитании вкуса.

Эстетическую восприимчивость у ребенка следует развивать, привлекая его внимание и к мелким повседневным явлениям, к привычным ему бытовым предметам. Так, например, сознание, что кружка, которой он пользуется, красива по цвету и по узору, ее украшающему, заставит ребенка бережнее к ней относиться, так же, как и любовно ухаживать за растением, которое ему нравится. Это обязывает родителей внимательно выбирать вещи, которыми ребенок пользуется в повседневной жизни, избегать вещей аляповатых, претенциозных, безвкусных по форме и украшению (посуда, ткань, игрушки).

Большое значение для воспитания способности ребенка эстетически воспринимать окружающее имеет развитие у него активного выборочного отношения к предметам и явлениям, даже когда оно выражается в самой элементарной форме: «Мне это нравится больше, я бы выбрал вот это». Перед таким выбором ребенок может оказаться, когда ему показывают несколько близких по своему назначению предметов. Например, «Какая из двух чашек, или какой из двух рисунков, или из двух цветов тебе больше нравится?» Ребенок очень охотно занимается таким выбором. А вслед за этим, естественно, может последовать вопрос: «А почему тебе больше нравится эта чашка, этот цветок и т.п.?»

То, что он сам путем сравнения выбрал наиболее понравившуюся ему вещь из нескольких аналогичных по содержанию и назначению вещей, заставляет ребенка мотивировать свой выбор, находить для этого соответствующие словесные объяснения, что способствует активизации его эстетического отношения к окружающему.

Большое значение в развитии эстетической восприимчивости детей имеет образное, хорошо найденное слово взрослого. Оно помогает детям понять, какие качества, свойства предмета могут быть отнесены к положительной его эстетической оценке, т.е. делают его красивым. Красиво то, что величественно и стройно, что строго, просто, что тщательно и любовно выполнено, что

целесообразно, организовано, правдиво, красочно, тонко и изящно по форме, приятно по цветовым сочетаниям и т.д. даже самые несложные эстетические суждения, которые ребенок слышит от взрослых, оказывают на него большое влияние.

Большие возможности для развития эстетической восприимчивости дают занятия по рисованию, в самой основе которых должно лежать систематическое развитие у ребенка способности активно, целенаправленно рассматривать предметы и явления, его окружающие, и усиленно передавать увиденное в рисунке.

Очень важен с самого начала здоровый подход к изобразительной деятельности ребенка в семье. Не следует преувеличивать художественные способности ребенка, говоря при нем, что это будущий художник, но нельзя и относиться небрежно, как к ненужному баловству, к его творчеству: «А ну-ка, покажи свою мазню!» Нельзя, даже шутя, высмеивать результаты этого творчества, отмечая неправдоподобие и наивность графических образов ребенка.

Если ребенок увлекается рисованием, это, несомненно, свидетельствует о его склонности к этому занятию и поощрять его надо обязательно, а в дальнейшем при первой возможности и учить рисованию. Склонности и интересы ребенка 6-9 лет еще очень непостоянны и непрочны. Кроме того, одаренность в той или другой области проявляется не сама по себе, а прежде всего в процессе систематической работы в этой области. Устойчивость интереса к делу, способность к продвижению, к самостоятельному решению задач, которые ставятся перед ребенком или подростком в процессе его обучения и воспитания, - вот что прежде всего определяет одаренность. Необходимо всячески поощрять ребенка в его увлечении рисованием и всячески помогать ему, безотносительно к степени одаренности.

Сама специфика изобразительной деятельности определяет воспитательное и образовательное значение процесса рисования. В своем рисунке, даже самом наивном и беспомощном, ребенок воспроизводит свои представления, свои знания о предметах, явлениях и событиях, свои наблюдения над окружаю-

щим. Чтобы нарисовать тот или другой предмет, ребенок должен припомнить и зрительно представить себе его характерные особенности; чтобы изобразить какое-нибудь событие, надо как-то расставить изображаемые предметы и персонажи в рисунке, найти персонажам соответствующие костюмы, движения. Чем наблюдательнее ребенок, тем он пытливее, тем убедительнее будет его рисунок, даже при технической беспомощности автора.

Рисуя, ребенок не просто изображает то или другие предметы или явления, но и выражает посильными ему средствами свое отношение к изображаемому. Поэтому процесс рисования у ребенка связан с оценкой того, что он изображает, и в этой оценке всегда большую роль играют чувства ребенка, в том числе и эстетические. Стремясь передать это отношение, ребенок ищет средства выражения, овладевая карандашом и красками.

Взрослым, которые соприкасаются с изобразительной деятельностью ребенка и хотят помочь ему, прежде всего необходимо понимать, как рисует ребенок и почему он так рисует. В рисунке ребенка дошкольного возраста и даже начального школьного многое может показаться непонятным, нелогичным, несуразным даже. Рисуют они обычно по представлению, опираясь на имеющийся у них запас знаний об окружающих их предметах и явлениях, еще очень неточных и схематических.

Среди рисующих детей можно встретить два типа рисовальщиков – наблюдателя и мечтателя. Для творчества первых характерны образы и сюжеты, увиденные в жизни, для вторых – образы сказок, образы воображения. Одни рисуют машины, дома, события из своей жизни, другие – пальмы, жирафов, ледяные горы и северных оленей, космические полеты и сказочные сценки.

Рисуя, ребенок расставляет предметы в один ряд или разбрасывает их по всему листу без учета, что ближе и что дальше, что больше и что меньше.

Маленький рисовальщик любит цвет, красочность отвечает его эстетическим запросам, он старается сделать свой рисунок ярким и в погоне за яркостью иногда нарушает правдоподобие.

Все эти кажущиеся нелепицы детского рисунка обусловлены не тем, что ребенок рисует бессознательно; нет, у ребенка есть своя особая логика, свои реалистические и эстетические запросы, и это надо помнить.

Рисуют дети с увлечением, и кажется, что всякое вмешательство здесь совершенно излишне, что никакой помощи со стороны взрослых маленьким рисовальщикам не требуется. Это, разумеется, не так.

Каким же образом и как могут помочь рисующему ребенку родители, которые в большинстве случаев сами абсолютно не подготовлены к рисованию?

Много значит для поощрения ребенка к рисованию хорошие материалы. Для рисования ребенку необходимо иметь средней мягкости, хорошо очиненный карандаш, рисовальную бумагу (плотную, без клеток), которую следует разрезать на листы разной величины (от размера странички школьной тетради до размера двойного листа писчей бумаги). Желательно, чтобы ребенок время от времени мог рисовать и на цветной плотной бумаге с матовой поверхностью (типа настольной бумаги) – серой, синей, голубой, желтой. С самого начала надо предоставить ребенку возможность работать красками. Цвет, его сочетания являются наиболее доступным для него средством художественного выражения своих творческих замыслов.

Ребенок 6-7 лет может работать цветными карандашами, акварелью. Желательно дать ему и гуашь. Она продается во флаконах. Надо взять хотя бы 6 цветов (белый, красный, синий, зеленый, желтый, коричневый) и выложить все цвета понемногу на фанерную дощечку или тарелочку. Для работы красками надо купить мягкие волосяные кисти: одну потоньше, другую потолще. Надо объяснить ребенку, что рисовать лучше легкой линией, не нажимая сильно на карандаш.

Давая оценку рисунку ребенка, надо, разумеется, прежде всего подумать о том, чтобы не разочаровать маленького рисовальщика, надо отметить положительные качества его работы.

Следует также сказать и об эстетическом качестве рисунка: «Красивый рисунок, яркий, веселый по краскам, аккуратно выполнен», попутно надо отме-

тить и некоторые недостатки, такие, которые ребенок может избежать в дальнейшей своей работе. Эти замечания прежде всего должны касаться уточнения некоторых образов, наталкивать ребенка на наблюдение. «Посмотри, как ты нарисовал ствол у дерева, разве он такой на самом деле? Вспомни, где он шире, где уже, как на нем расположены сучья, ветки. Когда будешь гулять, рассмотри, как следует дерево и нарисуй его. Обрати внимание, какой красивый ствол у березы» и т.д.

Очень важно подсказать ребенку новые интересные темы для рисования.

Маленькие рисовальщики рисуют по представлению, по наблюдению, по памяти и с натуры. Дети также легко придумывают и составляют яркие и забавные узоры для украшения разных вещей. Все эти виды рисования имеют свое значение и смысл.

Помощь ребенку поэтому должна состоять в том, чтобы побудить его рассматривать модель в процессе ее изображения, сравнивать с ней свой рисунок. «Посмотри, лист, который ты нарисовал, не очень похож на тот, который лежит перед тобой. У тебя он получился длинный, а на самом деле он круглый, шире всего посередине, а у тебя внизу».

Сказки дают большой простор творческому воображению детей. Сказочные города и леса, сами образы героев дают им возможность удовлетворить свою склонность к красочности, декоративности и узорности в рисунке. Надо помочь ребенку выбрать для изображения интересную и доступную для передачи в рисунке сценку из сказки, поговорить с ним о том, кого и что надо изобразить, чтобы передать эту сценку, где происходит событие.

Ребенку можно показать иллюстрации из книжек, обратить его внимание на одежду героев сказки, на характерные особенности домов, городов, кораблей и т.п.

Дети, даже самые маленькие, любят рассматривать картинки. У них есть много хороших детских книг с прекрасными иллюстрациями таких замечательных художников – графиков, как В.Лебедев, Ю. Васнецов, Е. Чарушин, П.Кузнецов и другие. Образы детей, птиц, животных в изображении

этих художников необычайно выразительны, привлекательны, то трогательны, то смешны и всегда возбуждают симпатию детей. Любой художественный образ мастера – художника, будь то иллюстрация в книге, картина или репродукция, всегда не только просто изображает тот или другое явление, но выражает отношение художника к тому, что он изображает.

Такой просмотр и беседы не только эстетически воспитывают ребенка, они подводят его к этической оценке героев и событий через впечатления от художественных, выразительных образов, эмоционально воспринимаемых детьми.

Можно посоветовать родителям подбирать этот материал, постепенно составляя небольшие коллекции репродукций. Тогда в свободную минутку мать может вместе с детьми рассматривать эти репродукции, побеседовать о них с ребенком. Подборы репродукций могут быть разные, но не следует показывать за раз больше 5-6 репродукций. В этом возрасте дети начинают интересоваться не отдельными картинами, а художниками, творчеством мастера в целом.

Не надо сразу начинать беседу, пусть ребенок вначале просто просмотрит репродукции. Первое впечатление всегда эмоционально, и этот эмоциональный фон должен лечь в основу будущего анализа картины.

Чтобы дети могли лучше воспринимать художественные особенности картины, все разнообразие тех чувств и того отношения, которое пробуждают в художнике даже близкие по содержанию образы действительности, хорошо показать ребенку не одну, а две или три репродукции разных картин на аналогичные темы, сопоставить их.

Воспитание живой эстетической восприимчивости ребенка к окружающему и необходимая помощь в его изобразительной деятельности, всяческое ее поощрение и, наконец, продуманная организация общения ребенка с искусством – все это доступно семье, матери.

И это будет прочным фундаментом дальнейшего эстетического развития формирующейся личности ребенка.