



Музыканты и педагоги о музыке и музыкальном воспитании.

И, быть может, одно из самых чудесных свойств музыки, как и всякого искусства, состоит в том, что чем больше духовных сил мы ей отдаем, тем больше новых сил мы ей отдаем, тем больше черпаем. А невнимательное, незаинтересованное слушание музыки, точно так же как невнимательное, незаинтересованное чтение книг или рассматривание картин, только утомляет нас, отбирает наши силы, а взамен ровно ничего не дает, разве что вызывает пагубное заблуждение, будто бы скучно все это, непонятно и неинтересно...

Кабалевский Д.Б.

Приобщение к музыке вводит ребенка в мир волнующих, радостных переживаний, открывает ему путь эстетического освоения жизни в рамках, доступных его возрасту.

Чтобы открыть перед ребенком дверь в этот мир надо развивать у него способности, позволяющие успешно проявлять себя в музыкальной деятельности. Надо прежде всего воспитать у ребенка музыкальное ухо и эмоциональную отзывчивость—два важнейших компонента музыкальности. Вне их невозможно приобщать ребенка к этому прекрасному миру, невозможно и целостное развитие личности. Вот почему уже в дошкольном детстве надо развивать музыкальность у всех детей, независимо от тех возможностей, которыми они обладают от природы.

Ветлугина Н.А.

Систематическое слушание хорошо подобранных, доступных детям музыкальных произведений принесет большую пользу. Дети любят музыку, у них развивается слух, появится потребность слушать музыку, наслаждаться ею. И в будущем не придется наблюдать такие явления, которые нередко бывают в оперных театрах,—разговоры во время исполнения оркестром вступления к опере или отдельным действиям при закрытом занавесе. Это объясняется недостатком музыкальной культуры. Ее надо прививать детям начиная с раннего возраста.

Метлов Н.А.

Музыка — это звук, но музыка это также целая масса чувств, которые открываются в этих звуках для чутких людей. Музыкант, играя на инструменте, играет в то же время на нервах музыкальных слушателей, разыгрывая на них симфонию душевных движений; кто слышит только звуки, не испытывая изменений в недрах своей душевной жизни, тот не понимает музыки.

Луначарский А.В.

Одна из важных задач воспитателя состоит в том, чтобы, образно говоря дать в руки каждому ребенку скрипку, чтобы каждый чувствовал, как рождается музыка. В наши дни, когда технические средства записи и распространения музыки приобрели столь универсальный характер, эта воспитательная задача приобретает особый смысл.

Не допустить, чтобы молодое поколение стало только потребителем красоты—это проблема не только эстетического, но и нравственного воспитания.

Сухомлинский В.А.

