

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования «Рыльская ДШИ»
Курской области

Открытый урок по истории изобразительного искусства
с обучающимися 2 - го класса отделения «Живопись»
МБОУ ДО «Рыльская ДШИ» Курской области по теме:
«Реконструкция исторического костюма.
Древнеегипетский костюм»

Преподаватель изобразительного искусства
Воробьева Надежда Андреевна

г. Рыльск - 2016 год

Тема урока: «Реконструкция исторического костюма. Древнеегипетский костюм»

Цель урока: Закрепить знания обучающихся об искусстве Древнего Египта. Выполнить реконструкцию древнеегипетского костюма.

Задачи:

Образовательные:

- получить дополнительные знания по искусству Древнего Египта в области древнеегипетского костюма и ювелирного искусства;
- реконструировать египетский костюм как можно точнее, согласно египетским канонам;
- на практике совершенствовать свои умения и навыки в работе с различными материалами;

Развивающие:

- сформировать у обучающихся образ древнего египтянина и египтянки;
- вызвать интерес к изучению древних цивилизаций;
- проявить фантазию в имитации элементов древнеегипетского костюма, используя различные материалы;
- развивать познавательный интерес, побудить к творческой активности;
- развивать образное и ассоциативное мышление, развивать и совершенствовать умение анализировать, сопоставлять и обобщать вновь полученные знания и ранее пройденный материал;
- способствовать проявлению инициативы и самостоятельности обучающихся, формированию их эстетического вкуса;

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость детей;
- воспитывать уважение к своеобразиям национальной культуры других стран и цивилизаций;
- формирование осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения

Тип урока: комбинированный.

Форма урока: групповая.

Методы и технологии обучения:

1. Технология личностно – ориентированного обучения: создание на уроке необходимых условий для самореализации обучающихся (все принимают активное участие в процессе урока), развития познавательных способностей, творческого воображения каждого ученика. Отношения «учитель - ученик» строятся на принципах сотрудничества.

2. Технология индивидуализации и дифференциации:
объяснительно – иллюстративный (показ иллюстраций, рисунков, использование ноутбука.);
репродуктивный: (показ образцов реконструкции, следование египетским канонам);
исследовательский: (сообщения обучающихся об элементах древнеегипетского костюма, его самобытности);
эвристический: (обучающиеся самостоятельно подбирают имитационные материалы для реконструкции)

3. Технология проблемного обучения: создание проблемной ситуации (средний уровень проблемности) вопросами преподавателя по ходу урока. Учащиеся включаются в активную мыслительную деятельность, высказывают свое мнение.

4. Здоровьесберегающая технология: создание доброжелательного эмоционального фона, влияющего на здоровье детей.

Дидактическое и материально-техническое обеспечение урока:

- репродукции;
- иллюстрации;
- рисунки;
- образцы реконструкции;
- шаблоны элементов фигуры египтянки;
- ноутбук;
- видеозапись;

Для обучающихся материалы для выполнения реконструкции древнеегипетского костюма:

- картон белый и цветной – оранжевый или коричневый;
- клей - карандаш, ножницы, иголки для бисера, нитки, гелиевая ручка;
- бисер, мелкие бусины, стеклярус;
- небольшие кусочки прозрачной белой ткани;
- черные шерстяные нитки для косичек;
- фольга для головного убора.

План урока:

- 1.Организационный момент.
- 2.Постановка цели и задач урока.
- 3.Объяснение нового материала. Древнеегипетский костюм.
- 4.Домашнее задание (сообщения обучающихся)
- 5.Закрепление материала
- 6.Практическая работа. Выполнение реконструкции древнеегипетского костюма.
- 7.Обобщение (оценка работ, рефлексия, подведение итогов урока.)

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Сообщение темы урока.

Сегодня мы поговорим об одном из видов изобразительного искусства: декоративно - прикладном. К этому виду искусства относится также моделирование и конструирование одежды. Познакомимся с такими понятиями, как "костюм", "одежда", "мода". Узнаем, какими знаниями должен обладать художник- модельер.

III. Изучение нового материала.

Для большинства из нас понятия "костюм", "одежда", "мода" связывается в нашем сознании как единое целое. Но эти понятия имеют разный функциональный смысл.

Одежда - это совокупность покровов, защищающих человека от климатических воздействий и являющихся некоторым проявлением его индивидуальности. Первую свою одежду изготовил для себя первобытный

человек. Одежда сосуществовала и видоизменялась вместе с ним и участвовала в формировании его внешнего облика. В разные эпохи и в разных странах одежда имела свою определенную форму, указывала на его национальность, его имущественное и сословное положение, пол и возраст.

Эстетический идеал человеческой красоты меняется постоянно и тому есть несколько причин. К ним относятся взаимопроникновение разных культур, технических прогресс, материальное благосостояние, возникновение и исчезновение новых цивилизаций и государств т.д., все это отражается в костюме.

Но его форма, понятная и интересная современникам, создается конкретными художественными средствами, поэтому он никогда не может остаться вне сферы влияния художественного стиля эпохи.

В костюме, в его чистом виде, неизменно присутствует эстетическая ценность времени - это ритуал, объект выражения большинства, акт узнавания, образ действия, т.е. манера, система, правила, метод... И именно костюму отводится очень большая роль в процессе познания общественного развития.

Понятие "костюм" включает в себя несколько значений:

- 1) Костюм как выражение образа эпохи или периода (модный, стилевой);
- 2) Костюм как выражение индивидуальности (образ человека, театральности);
- 3) Национальный костюм.

А вот непродолжительное господство в определенной общественной среде тех или иных вкусов, проявляющихся во внешних формах быта, а особенно в костюме, и есть мода.

Если проанализировать разные страны и исторические эпохи, то мы увидим, что каждый исторический период отбирал характерные для себя формы, требовал определенный идеал человека, выраженный в значительной степени через костюм. Художники - модельеры изучают и анализируют костюмы и разных стран и разных эпох. Одним из наиболее интересных примеров в этом случае является костюм Древнего Египта.

На прошедших уроках мы изучали архитектуру, скульптуру, живопись, декоративно - прикладное искусство, религию Древнего Египта. Мода этой цивилизации, как и все искусство этой удивительной и до сих пор во многом

загадочной страны очаровывает своей таинственностью и древностью. Но в то же время некоторые элементы египетской моды можно обнаружить в самых современных нарядах.

Древние египтяне называли свою страну Кемет, что означает черная, так как это цвет плодородной земли, орошаемой водами Нила.

Египетская религия никогда не требовала человеческих жертв. Ей нужно было только искусство. И художники обеспечивали умершему владыке это посмертное благополучие. В затаенных погребальных камерах, замурованных от всего мира, искусство подробно рассказывало о земной жизни. Искусство дарило бессмертие, было прямым продолжением жизни. В гробницу ставили мебель, посуду, оружие, музыкальные инструменты, а так же одежду и украшения.

Фараоны, царицы, дети фараонов, жрецы, приближенные, чиновники, слуги и рабы изображались в одеждах, которую они носили во время земной жизни. Именно эти рисунки и дают нам понятие о древнеегипетском костюме.

Общий вид и каждая деталь египетской одежды очень продуманы, в них нет ничего случайного. Костюм построен на контрастах, что не снижает его выразительности, гармоничного и целостного впечатления. В египетских скульптурах, рельефах и росписях фигура человека всегда очень точно стилизована, а вместе с ней стилизована и одежда. В такой стилизации замыслы моды проявлялись очень выразительно, даже более резко, чем это было в реальности.

Египетские скульпторы и художники обучались искусству стилизации в дворцовых школах при храмах. Оно было предписано определенными канонами, т.е. правилами, установленными традициями и точными нормами, которые никогда не нарушались на протяжении веков и даже тысячелетий. Эта ясность и точность во всем касалась и изображения одежды.

Художники Египта оценили значение плечевого пояса как конструктивной основы туловища. Из фасного и профильного положения они отобрали самые четкие и ясно читаемые аспекты. Перед ними стояла задача - изобразить человека в его субстанционном состоянии, а не в один импирический момент. И с этой задачей они прекрасно справились, изображая плечи в фас, а голову и ноги в профиль.

Идеалом красоты Древнего Египта была стройная и грациозная женщина с тонкими чертами лица, пухлыми губами и миндалевидными глазами, форма

которых подчеркивалась специальными контурами. Контраст изящной вытянутой фигуры и тяжелых причесок создавал впечатление об экзотическом цветке на гибком, тонком стебле.

Известный египтолог Георг Эрбе в романе "Уарда" так описывает египтянку: "В её жилах не было ни капли чужеродной крови, о чем свидетельствовал смугловатый оттенок ее кожи и ... теплый свежий ровный румянец, средний между золотисто желтым и коричнево бронзовым... О чистоте крови говорили также ее прямой нос, благородной формы лоб, гладкие, но жесткие волосы цвета воронова крыла и изящные руки и ноги, украшенные браслетами"

На выстриженную голову и женщины и мужчины надевали парик из растительного волокна или овечьей шерсти. Знать носила парики большого размера, с длинными ниспадающими на спину локонами или с многочисленными мелкими косичками. Иногда для создания еще большего объема головы надевали два парика один на другой. Крестьяне и рабы могли носить только небольшие парики, Мужчины лица брили, но частенько привязывали искусственные бороды, которые изготавливались из овечьей шерсти, покрывались лаком и переплетались металлическими нитями.

Самым предпочтительным считался зеленый цвет глаз, поэтому глаза обводили зеленой краской из углекислой меди, которую позже заменили черной, удлиняли глаза к вискам, подрисовывая толстые и длинные брови. Ногти и ступни ног красили зеленой краской из растертого малахита. Едкий сок ириса использовали как румяна, так как раздражение этим соком вызывало красноту, сохраняющуюся долгое время. Светло - желтый оттенок темной коже придавали особые белила, изготовленные египтянами. Он символизировал землю, согретую солнцем. Египтяне славились своим умением изобретать всевозможные притирания и лаки, краски и пудры, которые по своему составу похожи на современные.

Это только часть информации о древнеегипетском костюме. Накануне я просила вас подготовить небольшие сообщения по этой теме. Сейчас мы эти сообщения прослушаем.

IV. Сообщения обучающихся:

1. Ткани

Египтяне, как и все народы Средиземноморья, носили драпировки, используя главным образом льняные ткани. Плодородные долины Нила способствовали разведению этого растения. Драпировки из льна в мелкую складочку прозрачны и прохладны. Качество египетских тканей было очень высоким. Об этом мы можем судить по образцам тканей, сохранившимся до нашего времени. Ткач ощущал такую нить только пальцами. По тонкости египетский лен не уступал натуральному шелку: сквозь пять слоев льняной ткани, надетой на человека, было отчетливо видно его тело. Кроме льна применялись кожа и мех, в основном для изготовления одежды обрядового назначения. Фактура полотна была разнообразной. Особенно эффектной была ткань в период Нового царства: сеткообразная, затканная блестящими бусинками, золотом, украшенная вышивкой.

2. Цвет и орнамент

Древнеегипетские ткани окрашивались в различные цвета - красный, зелёный и синий; в эпоху Нового царства появились жёлтые и коричневые красители. В чёрный цвет ткани не окрашивали. Траурным считался голубой цвет одежды. Но самым распространённым и любимым у всех слоёв населения был белый цвет и его оттенки: небеленые, серовато-желтые, кремовые.

Ткани могли быть как однотонными, так и узорчатыми. Рисунок наносился на ткань с помощью вышивки или особого способа окраски с применением различных протрав. В узорчатых тканях на светлом или темном фоне применяли синий, голубой, коричнево-красный, охристо-желтый, зеленый цвета узора.

Орнамент преимущественно имел геометрический характер и располагался по всей поверхности ткани (полосы, зигзаги). Также использовались обобщенные рисунки перьев, цветов и листьев лотоса, папируса, камыша, пальмы, стрелы как стилизованные солнечные лучи. В одежде знати использовался узор с обобщенным изображением животных — змея - уреуса, жука-скарабея, ястреба с распростертыми крыльями.

3. Одежда.

На протяжении многих столетий египетская одежда оставалась неизменной, в 4 тыс. до н.э. она такая же, как во 2. Наиболее часто используемой была драпированная одежда, чуть позже использовалась

накладная, но никогда в Египте не было одежды распашной. На протяжении веков покрой и форма одежды, как мужской, так и женской, менялась очень медленно. Одежда различных сословий отличалась в основном качеством ткани и богатством отделки.

Более простой была одежда рабов — она состояла из небольшой повязки из очень грубой небеленой ткани или кожи.

В конце Древнего царства, с появлением натуральных красителей из растений голубого, коричневого и желтого цветов появилась и цветная одежда, которую могли носить только жрецы, чиновники, богатые землевладельцы и придворные.

Во времена Среднего царства завозятся новые ткани из Передней Азии вместе с предметами роскоши. Костюм становится более сложной формы и на него тратится большее количество ткани

В эпоху Нового царства происходит сближение форм женского и мужского костюмов. Это явление, неизвестное египтянам Древнего царства, становится одной из наиболее характерных особенностей одежды рассматриваемого периода: у мужчин и женщин в моду вошёл заимствованный у сирийцев нарамник- длинная и широкая накладная одежда из тонкой ткани. Его покрой был очень простым: полотнище ткани, прямое или расширенное на концах, длиной в два человеческих роста, складывали пополам и на месте сгиба делали прорезь для головы, а по бокам сшивали, оставляя отверстия для рук.

4. Женский костюм.

Женское платье Древнего и Среднего царства - калазирис- чисто функционально. Оно "шито по мерке" из тонкого полотна и имеет вид тесно облегающего футляра, точно обрисовывающего фигуру. Поэтому существует предположение, что платья были вязаными. Одежда разделялась на юбку и жилетку. Юбка своей длиной доходит до половины икры и высоким поясом подчеркивает стилизованную женскую фигуру: идеалом являлась высокая, стройная, плоская брюнетка с тонкой талией и широкими плечами. Юбка плотно облежала икры, не позволяя делать большие шаги, а это значит , что и походка была строго предписана. Жилет состоял из двух широких бретелек, завязанных, как правило, только на плечах, оставляя грудь открытой. . Эту одежду носили женщины всех слоёв общества, только крестьянки для удобства движений делали на своих калазирисах разрезы по бокам.

В эпоху Среднего и Нового царства к традиционному женскому цветному калазирису пришивают бретели контрастных цветов и украшают ткань калазириса чешуйчатым узором, имитирующим крылья ястреба — символа Изиы. Женщины поверх нарамника накидывали тонкий плащ, затянутый узлом на груди и оставлявший открытым правое плечо. Лёгкие, полупрозрачные ткани, окутывавшие тело человека словно бы дымкой, придавали ему черты изящества и изнеженности. Все чаще в одежде встречаются пестрые цветные ткани с геометрическим орнаментом.

Женский костюм простолюдинки остается почти без изменений. Рубашку-калазирис на бретелях или с небольшими рукавами делают из цветных, белых и натурального цвета хлопчатобумажных и льняных тканей.

5. Мужской костюм.

Мужчины в эпоху Древнего и Среднего царства носили простую набедренную повязку - схенти, которая представляла собой полоску ткани, обмотанную вокруг бедер и закрепляющуюся на талии поясом. Если судить по изображениям, то существовало множество способов повязывания схенти, различавшихся по длине ткани и расположением складок, из-за чего эта скромная одежда могла выглядеть и нарядной и изысканной.

Иногда вместе со схенти носили узкий передник из более плотной ткани или кожи, треугольный или овальный по форме.

Жрецы при совершении обрядов накидывали на плечи шкуру леопарда.

В эпоху Нового царства мужчины носили нарамник с синдоном- длинным шарфом, который обёртывали поверх нарамника вокруг бёдер и завязывали спереди, концы свисали вниз.

6. Костюм фараона.

Символом власти фараона была сдвоенная корона, которую они стали носить после объединения Верхнего и Нижнего Египта. В эпоху Древнего царства фараоны, как и все носили схенти, но отступлением от общепринятых норм были передники из плиссированной ткани, надетые поверх набедренной повязки. Вместе с короной подвязанная борода и посох были знаками царского достоинства, так же как и головной убор — "клафт" или "немес" состоящий из большого куска полосатой ткани, ленты и обруча с "уреем". Поперечную сторону ткани клафта накладывали на лоб горизонтально, укрепляли лентой, сверху—обручем со скульптурным изображением урея; падающую сзади материю собирали и заматывали

концами ленты. Боковые опускающиеся на плечи стороны клафта вырезали полукругами, чтобы спереди падали четкие прямые куски ткани.

7. Аксессуары и украшения

Об общественном положении древнего египтянина рассказывали аксессуары и украшения. Аксессуаров было сравнительно немного: пояса, перчатки и рукавицы.

У богатых египтян были узорчатые длинные тканые пояса – ленты. Фараон надевал поверх такого пояса золотой, к нему спереди крепился передник из золотых пластинок. Простые египтяне довольствовались узкими кожаными ремешками. Перчатки были и матерчатые и кожаные. Рукавицы из полотна носили для защиты рук от мозолей и травм при стрельбе из лука и при управлении колесницей.

Для изготовления ювелирных изделий чаще всего применяли золото, богатые месторождения которого были открыты в Египте ещё в глубокой древности. При этом больше всего ценили не столько стоимость материала, сколько его живописные свойства. Широко применялся также электр — сплав золота с серебром. В украшениях золото всегда сочеталось с цветными эмалями и вставками из самоцветов и смальты. Предпочтение отдавалось камням, окрашенным в яркие и чистые тона — сердолику, лазуриту, сардониксу, малахиту, бирюзе. Самыми распространёнными из всех видов украшений были всевозможные ожерелья, особенно т. н. уских — большое ожерелье из нескольких рядов бус, символизирующее солнце. Помимо ожерелий, любимыми украшениями и мужчин, и женщин были браслеты, которые носили на руках (на предплечьях и запястьях) и на щиколотках. Конечно, украшать себя золотом и самоцветами могла только знать. Но и люди скромного достатка любили украшения ничуть не меньше. Их украшения делались, как правило, из сравнительно дешёвых материалов — керамики, стекла, кости и т. п. Но по красоте и изяществу они порой ничуть не уступали ювелирным изделиям. Древнеегипетские украшения служили одновременно и амулетами, призванными защищать от болезней и дурного глаза, отгонять злых духов и т. п. Самой большой магической силой, как считалось, обладали «око Гора» (символ солнечного божества), «анх» — крест с петлёй наверху, обозначавший жизнь, а также фигурка жука-скарабея (символ воскрешения, мира и солнца).

8. Обувь.

Обувь древние египтяне почти не носили, даже жена фараона

ходила босой. В сандалии обувались только фараоны и высшая знать. Обувь берегли. Знатные египтяне, отправляясь по делам, часто несли сандалии в руках, а надевали их только на месте.

Сандалии плелись из разрезанных на узкие полоски листьев папируса и волокон пальмы. Судя по изображениям на древних памятниках, представители знатных сословий носили сандалии с золотыми или позолоченными украшениями. Сандалии прикреплялись к ноге посредством двух ремней — широкого, охватывавшего подъем ноги, и узкого, прикрепленного к носку сандалии. Узкий ремень пропусклся между большим и вторым пальцами и пристегивался к широкому. Иногда эти ремни связывались наглухо, и тогда сандалию можно было надевать на ногу как башмак. По дошедшим до нас египетским сандалиям видно, что описанный простой способ прикрепления их впоследствии усложнился и стал разнообразнее.

В царских гробницах археологи неоднократно находили золотые сандалии, однако пока ещё не ясно, употреблялась ли такая обувь при жизни владельцев, или же она являлась только принадлежностью погребального обряда, своего рода древнеегипетским аналогом «белых тапочек».

В период Нового царства появились и другие фасоны обуви. Так, в одном из сундуков, обнаруженных исследователями в гробнице Тутанхамона, среди прочих вещей оказались самые настоящие шлёпанцы без каблуков, с кожаными носками, расшитые мелкими золотыми блёстками.

9. Прически и головные уборы

Из-за жаркого климата египтяне коротко стригли голову или совсем сбрасывали волосы, но все, кроме рабов, покрывали голову париком или шапочкой из грубого холста. Парики изготавливались из шерсти животных, растительных волокон, простых веревок и из натуральных волос. Они были разной длины, с мелкими и крупными завитками, черного и темно-коричневого цвета. Чем длиннее были локоны парика, тем знатнее был его владелец, а самыми пышными париками носили фараоны и члены их семей.

Причёски обильно пропитывались клейкими составами, душистыми маслами, эссенциями.

Бороду брили все мужчины, даже фараоны, но они носили искусственную бороду, имеющую вид косички, в знак своего права владеть землей, бороду привязывали даже женщинам - фараонам. Её делали из шерсти или из

натуральных волос и перевивали золотыми нитями и подвязывали шнурком к подбородку. Простейшими головными уборами были шнурки из кожи и шелковых нитей; носили лобные повязки, обручи из металла и материи, которые надевались поверх прически, как на парики, так и на собственные волосы. Фараоны в торжественных случаях надевали специальные головные уборы из драгоценных металлов.

Головные уборы украшались изображениями птиц, животных, иероглифами носившими декоративный характер. Символом неограниченной власти и божественного происхождения фараона было изображение маленькой змейки, которое называли урей, или уреус. Змею изготавливали из золота, цветных эмалей, укрепляли надо лбом или у виска на парике, головном уборе. Воины носили шлемы, войлочные шляпы; служители культа — платки, шапочки с укрепленными на них тяжелыми масками животных. Женщины редко носили головные уборы, за исключением цариц. На росписях жены фараонов часто изображаются в головном уборе в виде распростершего крылья ястреба, сделанного из золота, драгоценных камней и эмалей.

V. Закрепление материала:

обучающиеся отвечают на вопросы преподавателя о древнеегипетском костюме.

VI. Практическая работа. Выполнение реконструкции древнеегипетского костюма:

выбор костюма для куклы;

заготовка куклы (туловище, голова, лицо, руки);

подбор ткани для костюма;

выполнение декоративных элементов (воротник, венки, браслеты)

изготовление одежды по шаблонам;

собираание изделия;

оформление.

VII.Обобщение

оценка работ;

рефлексия;

подведение итогов урока.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

учащиеся расширят кругозор через знакомство с новыми знаниями о древнеегипетском костюме и ювелирном искусстве;

будут формировать интерес к самобытности древних цивилизаций;

научатся активно и эмоционально откликаться на необычные, но интересные задания.

Метапредметные:

развивается познавательный интерес;

учащиеся активно будут проявлять себя в творческих заданиях;

формируется чувство прекрасного, эстетического вкуса, чувство меры;

развивается образное и ассоциативное мышление посредством знакомства с различным имитационным материалом.

Предметные:

сформировано первоначальное понятие об искусстве Древнего Египта, о канонах изображения человека, об особенностях и характере древнеегипетского костюма; Информационные ресурсы:

Литература:

Н.М. Аршавская, Л.С. Щербакова "Мода, вкус, красота" 1991 с.6-9;

Жан -Луи Бессон "Мода" М2002 с.6-7;

Рамсес Селим "Египетская книга мертвых"

Л. Кибалова, О. Гербенева, М. Ламарова "Иллюстрированная энциклопедия моды" Прага 1988 с. 38-45;

Н.А. Дмитриева, Н.А. Виноградова "Искусство Древнего мира" М. 1986, с.26-81;

«Каирский музей» том 4, Издательство «Директ — Медиа», 2011 ;

Л.Д. Любимов «История мирового искусства», 2006.

Электронные ресурсы:

<http://mylitta.ru/2768-clothing-in-ancient-egypt.html>

https://ru.wikipedia.org/wiki/Костюм_Древнего_Египта

<http://www.thingshistory.com/kostyum-drevnego-egipta/>