

## **Конспект совместной деятельности детей и взрослых. Подготовительная группа**

Тема: 1. Рассматривание репродукций картины И. Грабаря «Хризантемы», А.М. Герасимова «Розы».

2. Развивающая дидактическая игра «Попади в яблочко» (нацеленная на формирование знаний о жанрах и видах картин по содержанию и средствам выразительности).

3. Рисование с натуры «Астры».

Цель: Способствовать становлению и проявлению у детей эстетических предпочтений, желания познавать искусство. Уточнить представления детей о натюрморте, о видах натюрморта по изображенным предметам (цветы, овощи, фрукты, миниатюрная скульптура, посуда). Обогащать словарь терминами «натура», «натюрморт», «жанр», мазки «дождик», «запятая», «кирпичик». Формировать навыки ориентации в средствах выразительности при помощи моделей. Развивать способность воспроизводить полученную информацию в рисунке (форму и строение растений, построение композиции, технику рисования концом кисти и широким мазком; умение «приглушить» (разбеливать) яркие краски белилами путем смешивания (накладывания)). Отметить роль цвета в передаче чувств, настроения.

Формировать чувство товарищества и взаимопомощи.

Развивающая среда: Ряд репродукций на DVD-диске, игра «Попади в яблочко», натурная постановка (три астры в вазе простой формы), альбомный лист, гуашь, акварель, белила, кисти (колонок №3, щетина №6), вода, палитры.

Предварительная работа: Рассматривание астр на клумбе детского сада, на открытках, разучивание стихотворения В. Рождественского:

«Астру с прямыми ее лепестками

С давних времен называют звездой

Так бы ее вы назвали и сами.

В ней лепестки разбежались лучами

От сердцевинки совсем золотой».

Конструирование букета «астр» из природного материала (ветки, семена ясеня, пластилин); запоминание значений символов и заданий-подсказок в игре «Попади в яблочко».

### **Содержание НОД**

- Дети, вчера мы с вами любовались красотой осенних цветов на клумбе. Красоту цветов можно воспевать в стихах, а можно изобразить на картине. Вспомните, как называется картина, на которой художник изобразил сорванные цветы? (Натюрморт)

Натюрморт – это жанр изобразительного искусства, «тихая» природа – картина, на которой изображены различные предметы обихода, фрукты, цветы, еда, книги. Натюрморты рассказывают о вещах, о жизни их владельцев, их привычках, а также об отношении самого художника к нарисованной им «тихой» натуре.

Рассмотрим две картины, на которых изображены цветы, то есть натюрморты. (Дети любят репродукции)

- Какие цветы изобразили художники? (Розы и хризантемы)

- Что общего вы заметили на картинах? (На столе стоит ваза с цветами, есть окно, цветки круглой формы)

- Правильно, композиционное построение рисунков похоже. А какое различие вы заметили в технике выполнения мазков? (Розы нарисованы широким мазком, хризантемы – концом кисти).

- А какую роль в картинах играет цвет? (В картине с розами много ярких, теплых цветов, много света – она веселая, радостная, в картине с хризантемами много холодного цвета – она грустная, печальная)

- Вы правы, но в одном я могу возразить, на картине с хризантемами виден яркий контраст холодного синего с теплым желтым цветом, посуды с цветками. Наверное, этим художник И. Грабарь говорит нам, что печаль скоро сменится радостью и все будет хорошо. И хотя мы не видели, какая

погода стоит за окном, художники нам подсказывают тоже цветом. Догадались? (Ясный, солнечный день; хмурое утро).

- Теперь совсем легко определить, какое настроение было у художников, когда они писали натюрморты? (Веселое, грустное).

- Хотя картины навеяли нам разное настроение, но очень нам понравились и доставили наслаждение. Мы хорошо поработали, приглашаю вас поиграть. Игра подвижная, заменит нам физкультминутку.

(На столе (полу) большое игровое поле с кубиком и фишками, карточки с изображением натюрмортов мешают отдельно).

- Дети, поделитесь на две команды и выберите капитана. Капитаны по очереди забрасывают кубик (на гранях кубика изображение модели видов натюрморта), а дети подбирают карточки к выпавшему виду. Чья команда наберет больше карточек, та и победила. (Дети играют, пока не закончатся карточки, счет записывается на доске).

- Теперь дети победившей команды выкладывают на поле карточки с натюрмортами «Цветы» и наугад выставляют задания-подсказки (вид натюрморта, происхождение предмета, композицию рисунка, фурнитуру предмета, цветовое решение, характер источника света и его направление на предмет, настроение). Дети проигравшей команды по сигналу исправляют задания-подсказки и перемещают фишки к «яблочку» на число правильных ответов. Затем команды меняются ролями. Побеждает команда, первая попавшая в яблочко.

(Игрой руководит воспитатель, дети сами оценивают качество игры соперников).

- Садимся за столы и подготовимся рисовать букет астр с натуры. С натуры – это означает, что надо изобразить точно такой же букет: цветы и вазу. Сколько в вазе цветов и как они расположены? (Три. Один наклонен влево, другой – вправо, третий – прямо вверх).

- Какую форму имеют цветки, стебли, листья и ваза? (Круглые; прямые и тонкие; овальные и узкие; прямоугольная).

- Рассмотрите внимательно натуру. Какие вам понадобятся краски? (Гуашь для изображения цветков и стола, акварель – для вазы и фона).

- Хорошо. А для чего на столе стоят белила? (Чтобы приглушить (разбелить) яркие цвета для прорисовки лепестков).

(Воспитатель показывает способ рисования цветка астры из пятна (белила) вытягиванием тонких длинных, затем коротких лепестков (гуашь) и прорисовку сердцевины желтой краской).

- Длинный тонкий мазок рисуем концом кисти, он называется мазок «Дождик», а если будем немного закруглять, то получим мазок «Запятая», и цветок будет казаться объемнее. Вазу и фон лучше закрашивать широкой кистью мазком «Кирпичик» прозрачной акварелью, стол – плотной гуашью мазком «Кирпичик». Определите на глаз линии стола и приступайте к работе без наброска в карандаше.

(Дети раскладывают выполненные работы на столе и выбирают наиболее схожие с натурой).

- Удалось вам перенести свое настроение, чувства, эмоции на рисунок, кто вам в этом помог? (Помощники – краски, цвета, мазки) Придумайте название своему рисунку, чтобы оно совпадало с вашим настроением. (Радостный, веселый, красивый, солнечный, печальный, любимый натюрморт).

## **Конспект совместной деятельности детей и взрослых**

### **Подготовительная группа**

Тема: 1. Рассматривание с натуры ветки елки с елочными украшениями.

2. Развивающая дидактическая игра.

3. Рисование с натуры «Ветка елки с шарами».

Цель: Стимулировать самостоятельное проявление эстетического отношения к окружающему миру в образовательной ситуации. Инициировать интерпретацию, эстетическую оценку при рассматривании ветки елки с украшениями. Развивать умение различать жанры и виды картин при помощи моделей. Продолжать формирование способностей воспроизводить полученные знания и умения в рисунке (добиваться сходства изображаемого предмета с оригиналом в цвете, форме, фактуре). Дать элементарное представление о светотени. Формировать эстетический вкус при составлении новогодних «букетов». Воспитывать уважение и интерес к русской традиции.

Развивающая среда: Натурная постановка с подсветкой (три ветки елки в банках), елочные игрушки разных цветов (9 – 12) отдельно на столе, развивающая игра «Попади в яблочко», цветовой круг, альбомный лист, тонированный в голубой или желтый цвет, кисти (колонок №3. Белка №6), палитры, акварель, карандаши, листик.

Предварительная работа: Рассматривание наряженной елки, новогодних открыток, составление зимних букетов, запоминание символов (условных знаков) в игре «Попади в яблочко», разучивание новогодних стихов, песен, загадок о елке.

### **Содержание НОД**

- Дети, какое сейчас время года? (Зима) А какой зимой самый интересный праздник и чем он интересен? (Новый год, Рождество, подарки, Дед Мороз, наряжают елки)

- Кто знает стихи про елочку? (Дети читают стихи или воспитатель - отрывки из стихотворения К. Чуковского:

«Были бы у елочки ножки,

Побежала бы она по дорожке,  
Закружилась бы она вместе с нами,  
Застучала бы она каблучками.  
Засверкали бы на елочке игрушки,  
Разноцветные фонарики, хлопушки...  
...Засмеялись бы на елочке матрешки  
И захлопали от радости в ладошки,  
Потому что нынче ночью у ворот  
Постучался развеселый Новый год.  
Новый, новый, молодой  
С золотою бородой!..»)

- Люди наряжают под Новый год (в Рождество) елочку не только для того, чтобы порадовать детей красивым зрелищем, танцевать вокруг елки, водить хороводы и петь песни. А еще для того, чтобы все невзгоды и печали остались в старом году и больше не возвращались. Для этого люди издавна украшали свои жилища ветками елки и сосны. Мы с вами тоже составим красивые «букеты», а потом рисуем их. Но сначала рассмотрим ветки елки. Какие они? (Ветки тонкие с зелеными иголками).

- Правильно, эти иголки, елкины листья, они зеленые, а какого оттенка? (Темно-зеленого, синеватого оттенка).

- Такой цвет присутствует в цветовом круге (показывает), он изумрудно-синий и находится между синим и зеленым. Как мы его получим? (Смешаем синий и зеленый).

- Составьте в палитре такой цвет. В каком соотношении вы взяли краски? (Немного синей и много зеленой).

- Когда вы будете закрашивать иголки, можно не смешивать краски, а получить похожий цвет способом наложения на зеленый немного синей краски. Какого цвета сама ветка? (красно-коричневая).

- На цветовом круге красная и коричневая почти рядом. Как мы получаем нужный нам цвет? (Добавим в красную немного коричневой краски).

- Правильно, получится кирпичный цвет, им же прорисуйте почки на кончиках веток. Сейчас мы украсим ветки игрушками. (Дети вешают на ветки игрушки). Какая ветка получилась самая нарядная и почему? Самая невыразительная? (Дети сравнивают, анализируют, дают оценки).

- Теперь разместите игрушки заново, попробуйте поменять местами, крупные чередуйте с более мелкими, не вешайте рядом игрушки, похожие по форме и цвету. Прежде чем повесить игрушку, надо подумать, представить себе, где она будет смотреться лучше, а затем отойти и посмотреть. Когда вы примеряете новое платье, рубашку, то смотрите в зеркало, красиво оно сидит на вас или нет.

- Вам нравятся наши новогодние «букеты»? Чем? (Ответы детей).

- Букеты стали какие? (Нарядные, красивые, яркие)

- И все потому, что вы правильно разместили игрушки на ветке: чередовали крупные и мелкие, холодные цвета с теплыми или только теплую гамму, только холодную; контрастные цвета хорошо смотрятся рядом, будто играют друг с другом. Для рисования оставили одну ветку с шарами, другие, понравившиеся вам, нарисуете потом – по желанию. Шары сделаны из какого материала, какая у них фактура? (Стекла; прозрачная).

- Почему я выбрала акварель? (Потому что акварельные краски передадут прозрачность лучше).

- Правильно, но с тем условием, что будете брать мало краски и много воды. Обратите внимание, что это за светлые пятна на шарах? (Отражается свет от лампы).

- Верно. Свет падает от лампы справа и освещенная часть шара светлее и прозрачнее, другая часть шара остается в тени, и она ярче. Учтите это, когда будете закрашивать шары. Если шары удобнее закрашивать толстой кистью, то ветки и елкины иголки, конечно, тонкой, концом кисти. Как

называется такой мазок, и каким мазком еще их можно рисовать? («Дождик» и еще можно примакиванием).

- Немного отдохнем, поиграем в игру «Попади в яблочко». Карточки с картинками разных жанров разложены на столе в конце комнаты. Вага задача по моему сигналу отобрать только натюрморты и принести мне. Теперь я бросаю кубик, и вы по выпавшему символу определяете вид натюрморта, находите его у себя и понимаете вверх. Первые четверо победивших, помещайте свои карточки на игровое поле и подбирайте к ним задания – подсказки. (Дети выкладывают символы (вид натюрморта: одновидовой, многовидовой, как часть другого жанра, цветовые решение, фактуру, характер источника света и направление, настроение)). Побеждает ребенок, первый выполнивший все задания правильно (попавший в «яблочко»), лишнее очко – за оригинальное название своему натюрморту. Остальные дети встают вокруг и следят за выполнением заданий, по мере необходимости комментируют или исправляют ошибки играющих.

(Игра достаточно подвижная, может заменить физкультминутку).

- Садимся за столы и начинаем делать набросок в карандаше нашего натюрморта. Стараемся перенести на лист изображение ветки и шаров примерно такого же размера и форм. Затем приступаем к работе с красками, используем все знания, которые получили во время рассматривания натуры, добиваемся сходства.

(По завершению работы дети раскладывают рисунки, и выбирают наиболее похожий на натуру (цветовое решение, наличие светотени, соразмерность шаров), придумывают название своему натюрморту).



## **Конспект совместной деятельности детей и взрослых**

### **Подготовительная группа**

Тема: 1. Рассматривание предметов русских народных промыслов с изображением сказочных птиц (городец, гжель, хохлома, палех).

2. Изобразительная продуктивная деятельность «Сказочная птица» (рисование, плоскостная лепка, аппликация из цветной бумаги, мозаика из яичной скорлупы) по выбору детей.

Цель: Способствовать становлению и проявлению у детей эстетических проявлений предпочтений и желания познавать искусство при рассматривании предметов прикладного искусства и собственных творческих работ. Подвести к пониманию прикладного искусства и собственных творческих работ. Подвести к пониманию того, что народный умелец целенаправленно использует в декоре определенные цветовые решения и элементы декора для создания наиболее выразительного образа, сочетая в рисунке реальность и вымысел. Развивать умение разными способами изображения (живописным, пластическим, декоративным) передавать в образе признаки необычности, сказочности. Способствовать формированию творческой активности, самостоятельности, накоплению фантазийного опыта. Активировать творческие проявления детей путем использования моделирования, видеозаписей. Воспитывать интерес к сказкам, которые приносят людям радость.

Развивающая среда: Ряд репродукций на DVD-диске, образцы рисунков сказочных птиц, схемы рисования птиц, цветовой круг, изоматериалы (гуашь, акварель, перламутровая акварель, пастель, восковые мелки, пластилин, яичная скорлупа, цветная бумага, карандаш), альбомный лист, кисти (колонок №3, клеевая), клей, палитра, вода, ластик.

Предварительная работа: Рассматривание предметов промыслов с изображением птиц, сказочных иллюстраций, чтение р/н сказок «Иван Царевич и серый волк», «Жар-птица», силуэтное вырезание птиц, моделирование схем поэтапного рисования птицы, окрашивание яичной

скорлупы акриловыми красками, освоение техники мазанки и 2-й разрывной» аппликации.

### Содержание НОД

- Дети, я прочту отрывки из стихотворной сказки, а вы догадайтесь, как она называется:

«Вот полночью порой  
Свет разлился над горой,  
Будто полдни наступают:  
Жары-птицы налетают...»

«...Вот приехали в столицу.  
Что достал ли ты Жар-птицу?  
«Разумеется, достал» -  
Наш Иван царю сказал».

(Конек-горбунок)

- Скажите, существует Жар-птица в окружающем нас мире? (Нет).

- Но ведь люди рисуют Жар-птицу и других сказочных птиц и мы с вами рисовали, найдите их на рисунках и назовите. (Дети находят образцы рисунков городецкой, гжельской, хохломской, палехской птиц, называют их).

- А сейчас мы рассмотрим этих птиц, изображенных на предметах быта. (Включает видеоролик). Как называется этот промысел и почему вы так решили? (Гжель, на белом фоне синие и голубые узоры).

- Правильно. Это фарфоровое бело-голубое чудо называется гжелью. Рассмотрите внимательно гжельских птиц, чем они похожи на реальных и какие элементы необычности присутствуют в образе? (По форме похожи на реальных курочек, петушков, отличаются необычным цветом и украшениями).

- От обычной птицы гжельская отличается еще и изяществом выполнения мелких деталей: клюва, гребешка, хохолка, ножек. И узор перьев необычный, состоит из элементов: линий, точек. Послушайте стишок про гжельскую птицу:

«Слышал я, будто стащила синица

В небе лоскутик синего ситца.

Сшила синица из ситца косынку:

Синими стали крылья и спинка».

- Посмотрите на эти шкатулки. Досочки, фрагменты рисунков на дверцах шкафа. Как бы вы назвали мастеров, выполнивших эту яркую красочную роспись? (Городецкие мастера).

- В отличие от «скромной» по цвету гжельской росписи городецкие художники использовали цвет, как главное средство достижения выразительности образа, добавив сложную технику наложения цвета. Посмотрите на схему и назовите последовательность техники рисования городецкой птицы? (Замалёвок, прокладки, отивки).

- Какие цвета использовали художники? (Насыщенные и локальные, яркие, контрастные и нейтральные).

- Рассмотрим хохломскую посуду. Чем эти птицы схожи со сказочными? (Золотые и серебристые узоры, много завитков; крылья, хвосты, хохолки необычных форм).

- Правильно. И наша сказочная птица находится в центре композиции и окружена растительным орнаментом из травок, ягод, цветков. Посмотрите, каких чудесных Жар-птиц рисовали мастера на шкатулках? Вы узнали этот промысел, чем роспись отличается от похожей по цветовой гамме хохломской и городецкой? (Палех. На шкатулке изображена целая сказочная картина).

- Верно. Палеховские мастера выбирали для сюжета близкие и привлекательные для простого народа сюжеты сказок, народных гуляний. Это свойственно и городецкому промыслу, но палеховские умельцы сначала деревянные шкатулки покрывали черным лаком, а городецкие использовали натуральный цвет дерева.

- Дети, вы рассмотрели сказочных птиц, которых русские умельцы издавна изображали на предметах быта, чтобы порадовать людей

красочностью, сказочностью изображения. Попробуйте сделать вывод, каким образом им удалось создать сказочный образ птицы? (Ответы детей).

- Художник смотрел на дивных птиц, которые в наших краях достаточно простые по форме и цвету, придумывал вычурные формы частям тела, расписывал необычными цветами, используя грудку, хвост, крылья, или добавлял золото, фантазийные горящие перья, коронки, хохолки и изображал на таком фоне, который как будто «оживлял» птицу.

- Как вы думаете, для чего мастера рисовали сказочных птиц? (Люди верили в птицу счастье и хотели быть счастливыми...).

- В народе есть примета: если птичка постучит клювом в окно – жди хороших новостей.

(Физкультминутка).

- Сейчас мы с вами будем изображать сказочную птицу. Выберите себе изоматериал и попробуйте фантазийный образ вашей птицы перенести на бумагу в плоскостной лепке, аппликации, мозаике или в живописном рисунке. Помните, что изображение сказочной птицы требует необычности форм частей тела, оригинального сочетания цвета и использования знакомых техник.

(Убирает образцы рисунков, помогает выбрать способ изображения, опираясь на набросок птицы, сделанный ребенком: гуашь и перламутровые краски, акварель и восковые мелки, пастель, мозаика, «рваная» аппликация и т.п., напоминает, что набросок должен быть крупный, прорисовка узоров карандашом не обязательна).

Выполненные работы раскладываются на столы, дети выбирают изображения самых необыкновенных птиц. При обсуждении обращают внимание на индивидуальность творчества, фантазию, на оригинальное сочетание красок, необыкновенность формы рисунка птицы, техники изображения.

(Возможно, домашнее задание нравственно-эстетического плана: сочинить вместе с родителями историю о своей птице, которая слетела с

листа для того, чтобы исполнить желания обиженных, обездоленных людей планеты).

## **Конспект совместной деятельности детей и взрослых**

### **Подготовительная группа**

Тема: 1. Рассматривание портретной живописи В. Серов «Девушка, совещенная солнцем», А. Герасимов «Портрет Лепешинской», В. Тропинин «Кружевница».

2. Развивающая дидактическая игра «Попади в яблочко» (вариант с портретом).

3. Рисование «Портрет мамы».

Цель: Формирование у ребенка позиции художника-творца, желания познавать и понимать «секреты» языка искусства портретной живописи. Познакомить со средствами выразительности цветом (Цвет – передача характера образа, движения или статики, позы, мимики; цвет как средство передачи настроения, состояния или отношения художника к изображаемому). Развивать умение различать виды портрета (автопортрет, детский, женский, мужской, семейный; сказочный, бытовой, героический, парадный, профессиональный), определять позу портретируемого, количество человек, характер фона, настроение, используя модели с условными обозначениями в игровой форме. Добиваться в изображении лица человека соразмерностей деталей, мимикой, позой передавать внутреннее состояние, настроение. Цветовой тональностью одежды, фона – характер портретируемого. Воспитывать любовь и уважение к матери.

Развивающая среда: Ряд репродукций на DVD-диске, схема рисования лица человека, цветовой круг, развивающая игра «Попади в яблочко», альбомный лист, акварель, цинковые белила, кисти (колонок №3, белка №6), вода, палитра, карандаш, ластик.

Предварительная работа: Оформление и рассматривание фотоальбома «мама любимая моя», изготовление рамок для портретов «(???)», разучивание стихов, песен, пословиц о маме, участие в поэтическом конкурсе ко Дню Матери, упражнения рисования человека по схеме, рассматривание репродукций портретов.

## Содержание НОД

- Дети, когда вы знакомитесь с новым человеком, что в первую очередь бросается вам в глаза? (Одежда, возраст, волосы, лицо, настроение).

- Верно. Рассматривая лицо человека, вы можете сами оценить состояние его души, догадаться, какие чувства он переживает: радость, грусть, страх, отчаянье, боль. Вы можете по глазам и выражению лица – мимике – определить добрый человек или злой, жестокий, хитрый, сердитый, простодушный.

- Скажите, какое вы делаете лицо, когда вас фотографируют? (ласковое, приятное, красивое, хитрое).

- Ваши фотографии (портреты) бережно хранятся дома. А как отличаются портреты, которые мы видели на репродукциях? (Их рисовали (писали) художники красками, это картины, они могут висеть не только дома, но и в музее).

- Вспомните, какая картина называется портретом? (На которой нарисован человек или группа людей красками (дети могут ответить в стихотворной форме)).

- Правильно. Только художник не просто рисует, как мы с вами, когда были совсем маленькие, а используют при этом средства выразительности и добивается абсолютного сходства с оригиналом. А сходство достигает художник изображением единства и гармонии внешних и внутренних свойств человека. Внешний облик – это внешняя красота человека и его одежда, а внутренний – его характер и настроение. Чтобы было легче понять, рассмотрим женские портреты.

(Включает видеоролик).

- Этот портрет называется «Девушка, освещенная солнцем».

- Рассмотрите внимательно ее. Что вы можете сказать, глядя на мимику лица, какое у нее настроение, состояние души? (Печальное, задумчивое, мечтательное, нежное).

- Об этом говорят и ее руки, спокойно лежащие на юбке. Можно сказать, что характер у нее добрый, спокойный, ровный, что она терпелива.

-Почему художник изобразил ее в белой кофте? (Потому что это красиво и на фоне темного ствола дерева ее лучше видно).

0 Правильно, он использовал яркий контраст. Но в этом есть еще какой-то скрытый смысл. Может быть, художник Серов хотел нам больше рассказать о девушке, например, что в душе она о чем-то переживает. (Предположения детей).

- Девушку художник изобразил на фоне дерева, она вся освещена солнцем, она ему очень нравится.

- А теперь рассмотрим портрет балерины, которую художник Герасимов изобразил в полный рост, чтобы показать ее красивые, сильные ноги в танцевальной позе. Что вы можете о ней рассказать? (Она стройная, красивая...).

- Посмотрите на ее позу, свет в глазах, сжатые губы, ярко очерченные дуги бровей. Какой у нее характер? (Сильный, волевой).

- Правильно, как ни тяжело позировать в такой позе, а она держится уверенно и какая сила светится в ее глазах.

- Это портрет кружевницы. Труд кружевниц очень тяжелый, требует большого напряжения и терпения. Посмотрите на выражение ее лица (спокойное, сосредоточенное), движения рук (неторопливые). Что вы можете рассказать о ней? (Она добрая, трудолюбивая. Мастер своего дела).

- Что еще говорит о ее ровном характере? (Ответы детей).

- Обратите внимание, что во всех портретах художники изобразили фон, который подчеркивает, выделяет главные черты характера женского образа. Первая девушка живет в гармонии с природой, вторая - вся живет в свое творчестве и несет людям радость, третья – погружена в тяжелый труд, для того чтобы прокормить свою семью и порадовать людей красотой кружева.



- Сейчас мы поиграем. Я буду бросать кубик, а вы выбирать карточки с выпавшим на кубике видом портрета. Четверо, набравших больше карточек выполняют задания на игровом поле с женскими портретами (описание портрета при помощи символов). Остальные дети будут следить за правильностью выполнения задания, при необходимости комментировать и исправлять. Победит тот, кто наберет больше очков и попадет в 2яблочко».

(Игра заменяет часть физкультминутки)

Физкультминутка.

- Дети, сегодня мы начнем рисовать портрет мамы по памяти. Построить рисунок вам помогут карточки с условными знаками (до пояса, в фас) и схема рисования лица человека. Вначале сделайте набросок в карандаше, используйте всю площадь листа. Правильно расположите на овале части лица; форму глаз, носа, губ, прическу старайтесь нарисовать похожими на мамины; движением губ, линией изгиба бровей покажите настроение. Подберите нужный цвет краски для закрашивания глаз, волос, губ, лица, шеи. Помните, что человек красив не только внешностью, но и внутренним миром. А внутренний мир мамы, которая очень любит вас, мы можем тоже показать на портрете: добрый нежный взгляд, улыбка на губах. Вы тоже любите своих мам, желаете мамам только хорошее. И чтобы все это передать в рисунке мы используем свойства цвета. Посмотрите на цветовой круг. Какие цвета отражают добро, красоту души, счастье? (Красный, желтый, синий, зеленый). Правильно, контрастные, но они звучат резко. Советую пользоваться локальными цветами – оттенками основных. Можно в основные добавить белила или брать мало краски, много воды. Одежду модно раскрасить и декоративными цветами, но фон приглушить или сделать в контрасте. (Готовые рисунки дети раскладывают на столах и просят помощника воспитателя угадать портрет их мам. Работы помещают в рамку и оформляют выставку).

## **Конспект совместной деятельности детей и взрослых**

### **Подготовительная группа**

Тема: 1. Рассматривание иллюстраций к русским народным сказкам.

2. Рисование «Иллюстрация к любимой сказке».

Цель: Способствовать проявлениям у детей самостоятельности, инициативности, индивидуальности при рассматривании иллюстраций и создании собственных к любимой сказке. Подводит к пониманию того, что художник-иллюстратор учитывает жанр художественного произведения и использует средства выразительности (особенности линий и мазка, насыщенность и контрастность цвета, особенности композиции, нарушение формы и пропорций). Познакомить детей с иллюстрациями к сказкам, выполненных художниками-иллюстраторами Ю.А. Васнецовым, Ю.Д. Коровиным, В.М. Конашевичем, Е.М. Рачевым. Воспитывать интерес к книжной графике, желание иллюстрировать свои сказки. Закрепить использованием в речи терминов: графика, иллюстрация, пропорции, насыщенность, контрастность и др.

Развивающая среда: Ряд иллюстраций на DVD-диске, модель описания картины, цветовой круг, диск с записями детских народных песен, книга «Русские народные сказки» с иллюстрациями, альбомный лист, гуашь, акварель, кисти (колонок №3, белка №5), карандаш, ластик, палитра, вода.

Предварительная работа: Чтение р/н сказок с рассматриванием иллюстраций (обсуждение, анализ, оценка). Драматизация сказки «Три медведя» с изготовлением фона. Оформление выставки книг, иллюстрированных известными художниками. Упражнения на построение композиции с использованием предметов разных размеров.

### **Содержание НОД**

- Дети, сегодня мы поговорим о книжной графике и закрепим знания о ней. Книжная графика мало чем отличается от живописи и многие иллюстрации к сказкам в виде картин украшают музеи и картинные галереи.

Назовите, какие вы знаете?.. («Три богатыря», «Царевна-лебедь», «Иван Царевич и серый волк»...).

- Но техника печать относит иллюстрации к графике. Ведь для того, чтобы дети мира смогли прочитать все сказки нудно огромное количество книг. Художник рисует иллюстрации только к одной книге, а потом ее тиражируют (печатают много книг).

- Откроем книгу со сказками и в любой увидим картинки. Как они называются? (Иллюстрации).

- Как мы назовем художников, которые их рисовали? (Художники-иллюстраторы).

- Все мы любим сказку «Три медведя» Льва Толстого. Иллюстрации к ней рисовал художник Юрий Алексеевич Васнецов. Запомните эту фамилию, вам часто придется слышать ее. Он иллюстрировал многие сказки, в том числе «Волк и семеро козлят», «Петушок». У него своя манера рисования, не похожая на другие.

(Включает DVD-диск)

- Скажите, чем нравятся вам иллюстрации Васнецова? (Они яркие, звери одеты как люди, на домах красивые узоры...).

- Сейчас я расскажу, какие средства выразительности использовал художник, чтобы передать настроение сказочных персонажей, характер сказки, а вы мне поможете. Краски, какого цвета брал художник, изображая теплый солнечный день? (Оттенки желтого, оранжевого).

- Правильно, солнечные теплые цвета. Но солнышко садится и фон какой? (Небо розово-желтое, контуры дома, деревьев нечеткие, как бы расплываются).

- Посмотрите на цветовой круг и назовите цвета, которые говорят о добром настроении, радости, веселье, о наступлении нового дня? (Желтый, оранжевый и их оттенки).

- Когда сюжет бурно-радостный, художник использует насыщенные «кричащие» теплые цвета, а если радость тихая, то немного их приглушает.

Назовите цвета, которые помогают показать, тревогу, опасность, печаль, грусть? (Синий, фиолетовый, черный, серый и их оттенки).

- Правильно, художник использует холодную гамму. Но иногда и красный цвет.

- На иллюстрации, где заблудилась Машенька, фон холодный. Что еще кроме фона говорит об опасности? (Деревья с изогнутыми сучьями, темными стволами, сова с горящими глазами).

- Посмотрите, какая девочка маленькая по сравнению с домами, деревьями – это тоже говорит о тревоге художника за девочку. Мы с вами привыкли рисовать главный персонаж в центре композиции крупно, но когда вы хотите показать тревогу за своего героя, можете нарисовать меньше, нарушить слегка форм и пропорции.

- Еще когда мы строим композицию, то помним, что предметы не всегда располагаются на одной линии и выделяем передний и задний план. Какие по размеру будут казаться нам предметы на переднем и заднем плане? (Ответы детей).

- Сейчас я буду показывать иллюстрации к сказкам других любимых вами художников-иллюстраторов, а вы постарайтесь самостоятельно определить, какие средства выразительности они использовали, чтобы показать настроение и характер сюжета сказки.

(В помощь детям может быть использована модель поэтапного описания картины, выполненная вместе с детьми с использованием символов).

Физкультминутка (Игра «Собери сюжет сказки из разноцветных карточек»).

- Вы уже заранее придумали иллюстрацию к своей любимой сказке, не надо озвучивать вслух, что вы беде рисовать. Пусть пока это останется маленьким секретом. Но прежде чем рисовать, продумайте композицию, характер рисунка и сделайте общий набросок без прорисовки мелких деталей. Наметьте передний и задний план, своих персонажей.

Необязательно, чтобы персонажи походили на тех, которые мы рассматривали. Фантазируйте, рисуйте их такими, какими представляли себе, слушая сказку. Используйте цвета и мазки, которые лучше передадут характер рисунка. Не забывайте роль фона, о нарушении форм и пропорций, только сильно не увлекайтесь, чередуйте крупные и мелкие объекты.

Выполненные рисунки дети раскладывают на столы, угадывают иллюстрации к каким сказкам нарисовали их товарищи; выбирают наиболее удачные на выставку.