

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**



Утверждаю

Директор МБОУ «Школа искусств» г.Когалым

Н.В.Велижанин

2011 г.

**ПРОГРАММА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»  
(музыкальное исполнительство - АККОРДЕОН)  
(7 лет)**

Преподаватель

**Ольга Степановна Велижанина**

Когалым 2011 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Введение	3
2. Пояснительная записка	4
3. Учебно-тематические планы	7
4. Содержание курса	9
5. Требования к уровню подготовки выпускников	15
6. Программно - методическое обеспечение	15
7. Список используемой литературы	17
8. Приложение	19

## ВВЕДЕНИЕ

Музыкальное образование является неотъемлемой частью процесса формирования и развития личности. Занятия музыкой являются эффективным средством развития интеллекта ребёнка, воздействуют на его психологическое состояние. Поэтому начальное музыкальное образование должно быть доступно для каждого ребёнка, желающего познать безграничный и таинственный мир музыки.

В детской среде за последние годы произошли кардинальные изменения, вызванные новыми реалиями общественной жизни. Они видят мир иным, чем предыдущие поколения. У современных детей наблюдается процесс расслоения сознания, охвативший в последнее время взрослых.

А ведь воспитание личности есть ее поэтапная и непрерывная подготовка к регуляции всех видов отношений, в ходе которых личность осваивает общественную и групповую шкалу ценностей, нормы, позиции, организацию, социальную символику и мотивационные способы участия в конфликтах.

В процессе же обучения и воспитания должна быть обеспечена социализация личности, то есть: личностное гражданское и профессиональное самоопределение подростков. Это предполагает освоение новых реалий, подготовку к экономически самостоятельной жизни, формирование базового минимума культуры, что означает некоторые внешние и внутренние общекультурные предпосылки, необходимые для здорового существования человека и окружающей его среды, условия их гармонического развития.

В современных условиях детская школа искусств является одной из основных баз широкого распространения музыкальной культуры. Цель деятельности преподавателя - инструменталиста - сделать музыку достоянием не только одаренных детей, которые изберут ее своей профессией, но и всех, кто обучается в школе, ведь серьезное музыкальное воспитание должны получать дети и со средними, и с мало выраженными музыкальными данными. Каждый из них может стать подлинным любителем музыки - активным слушателем, участником студенческого и домашнего музицирования. Д. Б. Кабалевский говорил, что «главной задачей массового музыкального воспитания... является... не столько обучение музыке само по себе, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир учащихся, прежде всего на их нравственность».

Нельзя забывать, что преподаватель несет всю полноту ответственности за духовную жизнь детей пришедших в школу искусств. Преподаватель должен живо ощущать музыкальные пристрастия детей и, опираясь на это, вести их за собой, своевременно реагировать на все позитивные изменения вкусов в обществе.

Повышение эффективности и качества начального музыкального образования ставит перед преподавателем детской школы искусств сложные и ответственные задачи.

Принципы развивающего обучения и воспитания, все шире проникающие в занятия по специальности, призваны воспитывать грамотных музыкантов-любителей и профессионалов. Дать учащимся навыки творческого подхода к музыке и инструменту, ликвидировать или сократить до минимума психологический барьер «боязни» концертных выступлений, развить возможность практически реализовать творческие способности и потребности самовыражения (разные формы коллективного музицирования, предметы по выбору).

Таким образом, преподаватель не ставит своей задачей подготовку каждого учащегося к профессиональной деятельности, его назначение - музыкально-эстетическое воспитание широкого круга детей и подростков. Только шаг за шагом, ведя учеников от первых еще поверхностных музыкальных впечатлений к глубокому и серьезному постижению музыки, когда искусство из приятного препровождения времени превращается в жизненную потребность человека, преподаватель – инструменталист сумеет приобщить своих учеников к миру музыкального искусства.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

### 1.1. Характеристика программы

Данная модифицированная образовательная программа разработана на базе типовой программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) Министерства культуры СССР с использованием методических указаний по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ (музыкальных отделений школ искусств) 1988 г.

**Направленность:** художественно – эстетическая.

**Новизна** данной программы заключается в развивающем дифференцированном обучении, когда не ребенок «награждается» программой, а программа подбирается под ребенка. В этом случае возможно начало обучения ребенка с программы «инструментальное музицирование», на основании его развития и выполнения программных требований в 5 классе рекомендуется педсоветом изучение программы «инструментальное исполнительство» или «инструментальное исполнительство (повышенный уровень)».

Дифференцированный подход и комплексная программа – хорошая база для обучения детей разного уровня развития и способностей. Такая программа особенно необходима детям со средними и слабыми данными, она позволяет им найти себя и свой путь в музыкальной культуре.

Сочетание исполнительства и собственного творчества как нельзя лучше отвечает музыкальным запросам детей, превращая занятия на инструменте в приятный, интересный и увлекательный процесс. Обучение становится современным, развивающим, занятия творчеством пригодятся в будущем не только музыканту, но и специалисту в любой другой области.

Эта программа безусловно требует расширения кругозора и навыков преподавателя, постоянного роста его мастерства.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что программа любого ученика выстраивается не только с учетом количества и трудностей изучаемого материала, но и с учетом разнообразных творческих и учебных заданий, которые учитывают индивидуальные возможности и интересы ребёнка в данный момент.

**Вид:** составительская, традиционная, адаптированная (для учащихся с различным уровнем развития музыкальных данных).

**Уровень реализации:** общее художественно – эстетическое образование.

**1.2. Цель данной программы** – музыкальное образование для детей с различным уровнем музыкальных способностей, с максимальным раскрытием их творческого потенциала, приобщение каждого ребенка к основам музыкальной культуры.

Наиболее эффективная организация учебного процесса в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к музыкальной педагогике, помогает воспитать активного слушателя любящего искусство, способного его понять и любить, а также приобретение им навыков самостоятельного музицирования на аккордеоне.

### 1.3. Основные задачи программы:

- ✓ создание благоприятных и равных условий для всех детей, независимо от уровня их способностей;
- ✓ подбор индивидуально конкретных и гибких программных требований, способствующих максимальному развитию музыкальных способностей ребенка;
- ✓ раскрытие и развитие творческого потенциала учащегося;
- ✓ формирование и развитие умений, навыков игры на аккордеоне и их практическое использование в самостоятельном музицировании, и в концертной деятельности;
- ✓ формирование положительной самооценки у ребёнка, которая служит стимулом к дальнейшему труду и творческой деятельности;
- ✓ знакомство с лучшими образцами классической и современной музыки;
- ✓ воспитание чувства дисциплины, умения работать и преодолевать возникающие трудности.

### Задачи программы:

1. *Музыкально – образовательные:* дать учащимся знания общего характера о музыке и специальные, связанные с процессом овладения игрой на аккордеоне.
2. *Обучающие:* научить выразительному исполнению произведений различных жанров и тематики, сопоставлению музыкальных произведений с образными средствами других видов искусства.

3. *Развивающие*: улучшить память, развить музыкальный слух, чувство ритма, привить навыки сольной импровизации, дать знания интонационных моделей; сформировать творческие способности к различным видам искусства.
4. *Воспитательные*: дать возможность проявить каждому ребенку проявить индивидуальность в художественном творчестве (через игру в ансамбле и индивидуальное исполнительство на инструменте), чувство ответственности в выполнении порученного задания; развить коммуникативные способности детей, основы формирования культуры общения.

**1.4. Наиболее эффективные в работе следующие *принципы обучения*:**

- ✓ доступность музыкального учебного материала;
- ✓ индивидуализация и дифференциация обучения;
- ✓ наглядность;
- ✓ принцип сотрудничества;
- ✓ прочность, осознанность и действенность результатов;
- ✓ связь теории с практикой;
- ✓ систематичность и последовательность;
- ✓ сознательность, активность, самостоятельность;
- ✓ уважение к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему.

**1.5. Образовательный процесс включает в себя *3 классификации методов обучения*:**

1) Методы обучения по дидактической цели:

- ✓ приобретение знаний;
- ✓ формирование умений и навыков;
- ✓ применение знаний;

2) Методы обучения по источнику знаний:

- ✓ словесные;
- ✓ наглядные;
- ✓ практические;

3) Методы обучения по характеру познавательной деятельности учащегося:

- ✓ репродуктивный (объяснение материала преподавателем);
- ✓ иллюстративный (объяснение сопровождающееся демонстрацией наглядного материала);
- ✓ проблемный (преподаватель ставит проблему и вместе с ребёнком ищет пути решения);
- ✓ эвристический (проблема формируется учащимися, ими же предлагаются пути решения);
- ✓ поисковый (учащиеся сами решают проблему, а преподаватель делает вывод);
- ✓ креативный (творческий);
- ✓ участие в концертных и конкурсных программах.

**1.6. В работе с учащимся используются различные *виды и формы обучения*:**

- ✓ работа над постановкой игрового аппарата и развитие двигательных навыков;
- ✓ совершенствование исполнительского мастерства в работе над разноплановыми произведениями и различными техническими упражнениями;
- ✓ приобретение определённой базы музыкально - теоретических знаний;
- ✓ чтение с листа несложных произведений необходимое для приобретения и закрепления навыков свободного владения инструментом;
- ✓ объяснения, показ.

**1.7. *Технологии обучения* по программе:**

- ✓ игровые технологии;
- ✓ лично-стно – ориентированные;
- ✓ технологии индивидуально-дифференцированного обучения.

**1.8. *Организация самоподготовки* по программе:**

- ✓ определение цели работы над музыкальным произведением на каждом этапе;

- ✓ детальный анализ собственного исполнения;
- ✓ выявление трудностей и дифференциация их по степени трудности;
- ✓ поиск приемов преодоления трудностей;
- ✓ анализ результатов.

### ***1.9..Прогнозируемый результат***

На занятиях в классе индивидуального обучения учащиеся должны научиться:

- ✓ применять практические умения и навыки игры на инструменте;
- ✓ слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации;
- ✓ исполнять произведение, следуя замыслу и трактовке композитора;
- ✓ уметь читать с листа нотный материал и уметь ориентироваться в нем;
- ✓ быть пропагандистом музыкального искусства.

***Возраст детей, участвующих в реализации программы:*** 7– 18 лет;

***Срок реализации программы*** – 7 лет.

Инструментальное исполнительство (базируется на программе министерства культуры 1988г.; объем курса – 447 ч. для учащихся с хорошо выраженными музыкальными данными).

**Весь процесс обучения делится на два этапа:**

***I - начальный этап*** обучения охватывает всех без исключения учащихся с 1 по 4 класс.

Целью начального курса является развитие музыкальных способностей. Основ музыкального мышления и инструментальной моторики, первичных навыков самостоятельной работы, овладения минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для практической деятельности в сфере музыкального искусства:

- умение разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей, читать с листа, играть в ансамбле, владение основами навыков подбора по слуху;
- овладение основами музыкальной грамоты, осознанного восприятия музыкального языка, представлениями об основных жанрах и направлениях музыкального искусства;
- формирование основ первичных навыков творческого музицирования;
- формирование навыков в коллективных формах творческой деятельности.

Освоение образовательной программы начального курса завершается сдачей экзаменов, по результатам которых с 5 класса определяется выбор для учащегося уровня дальнейшей образовательной программы. Решение о переводе учащегося школы на обучение по облегченному варианту образовательной программы принимает педагогический совет с учетом пожелания родителей.

***II этап обучения*** — основной. Охватывает учащихся 5—7 классов.

Целью основного курса является овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений и навыков, необходимых для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере музыкального искусства и освоения нового материала в обще культурных областях:

- формирование умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей, закрепление навыков чтения с листа, формирование начальных навыков аккомпанемента, подбора по слуху и их практического применения;
- достижение необходимого уровня функциональной грамотности, овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности;
- использование полученных навыков сочинения и импровизации простейших музыкальных построений;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

Основной **формой** учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Продолжительность урока – 45 минут – 1 академический час.

**Режим занятий:** I – II классы: 1,5 часа в неделю;  
III – V классы: 2 часа в неделю;  
VI – VII классы: 2 часа в неделю.

**Периодичность занятий:** I – V классы: 2 урока в неделю;  
VI – VII классы: 2 урока в неделю.

**Так же существуют другие виды урока** – урок – репетиция, урок – концерт.

Занятия проводятся под руководством преподавателя, по плану, индивидуальному для каждого ребенка. Ведущий принцип организации учебного процесса – тесный контакт учителя и ученика. Кроме классно – урочной системы организации учебного процесса, предполагается домашняя учебная работа учащегося в объеме от 30 минут ежедневно в младших классах, до 1 часа – в старших. В организации домашних занятий на начальном этапе используется помощь родителей.

**Процесс работы** строится с учетом развития музыкальной памяти и творческой инициативы ребенка, с ориентацией учащегося на самостоятельную познавательную деятельность. Практическое использование полученных умений и навыков в концертных выступлениях активизирует учебный процесс, стимулирует мотивацию обучения, благоприятно отражается на результатах.

#### **Учет и контроль успеваемости:**

Оценка успеваемости — акт педагогический, воспитательный. Она порождает соответствующее настроение, которое оказывает самое непосредственное влияние на поведение. Контроль результатов в классе проводится на протяжении всего курса обучения.

При оценке знаний и умений каждого ребенка учитываются следующие показатели:

- ✓ общее развитие ученика, его активность;
- ✓ успехи в освоении различных произведений;
- ✓ выразительность исполнения, чистота звучания;
- ✓ ощущение чувства формы;
- ✓ владение техническими навыками;
- ✓ ощущение чувства ритма;
- ✓ эмоциональная отзывчивость на исполняемое произведение;

Используются следующие виды контроля:

- *текущий* (поурочный),
- *поэтапный* (сдача выученного материала другому преподавателю),
- *итоговый* (академический концерт, концерт класса, выпускной экзамен).

Условным отражением контроля является оценка, которая стимулирует и ориентирует учащегося на дальнейшую работу.

Результаты деятельности учащихся отражаются текущей и итоговой оценками в журнале и дневниках, характеристикой в индивидуальных планах.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, по результатам его продвижения;
- оценка ученика за выступления на академических концертах, технических зачетах, а также результаты контрольных уроков;
- другие концертные выступления ученика в течение учебного года.

**Уровень развития учащегося** можно проследить в индивидуальном плане работы, в котором представлен музыкальный репертуар на каждое полугодие, сроки и оценка его выполнения, концертные выступления и краткая характеристика за учебный год.

## 2. Учебно-тематический план.

№	Содержание тем и виды работ	Общее количество часов														Всего часов
		1класс		2класс		3класс		4класс		5класс		6класс		7класс		
		т.	п	т.	п	т.	п	т.	п	т.	п	т.	п	т.	п	
1	Вводное занятие	1	-	1	-	1	-	1	-	1	-	1	-	1	-	7
2	Выбор репертуара	1	-	1	-	1	-	1	-	1	-	2	-	2	-	9
3	Развитие технических навыков	4	7	4	8	4	12	3	11	3	12	3	12	3	12	98
4	Работа над произведениями	10	15	10	15	10	30	10	34	10	34	10	32	10	32	262
5	Развитие творческих способностей	5	9	4	9	3	8	3	6	2	6	2	7	2	7	73
6	Всего часов	51		51		69		69		69		69		69		447

### 1 - начальный этап обучения (общий для всех направлений)

Самый трудный и ответственный этап работы с учащимися 1 -4 классов.

**Цель** – создание фундамента основных навыков и умений, на котором построится все дальнейшее развитие ученика. Развивающее обучение.

#### **Задачи:**

- развитие слуха (высотного, гармонического, тембрового, динамического); воспитание чувства ритма; организация мышления; освоение музыкальной грамоты; организация игрового двигательного аппарата; воспитание начальных исполнительских навыков; знакомство с музыкальной формой, фразировкой, динамикой; осознание связи слуховых и двигательных ощущений; воспитание направленного внимания; развитие индивидуальности ребенка, его характера; развитие технических навыков; воспитание навыков самостоятельной работы; приобретение навыка концертного выступления; освоение навыков коллективного музицирования; воспитание навыков самостоятельного творчества.

#### **Содержание работы:**

- слушание музыки, определение характера, жанра, содержания, осознание ритмического своеобразия жанров; выполнение творческих заданий: рисунки к пьесам, сочинение маленьких мелодий, коротких стишков, подбор по слуху, транспонирование; постановка инструмента, рук, овладение навыками меховедения и звукоизвлечения; подбор на слух маленьких мелодий, попевок; исполнение легких пьес, упражнений, этюдов; сравнение различных трактовок в исполнении пьес; работа над развитием слуха, ритма, памяти; изучение штрихов, гамм, упражнений, этюдов; работа над свободой движений, их слуховой контроль; чтение с листа; ансамблевое музицирование; изучение произведений разных стилей и жанров; публичные выступления; выполнение творческих заданий: подбор на слух мелодий, транспонирование их в другую тональность; расстановка аппликатуры, штрихов, определение темпов и т.д.; слушание музыки, посещение концертов, прослушивание произведений в исполнении преподавателя.

### 2 – основной этап обучения (5 – 7 класс)

Это направление охватывает основную массу учащихся, обладающими «средними», но поддающимися развитию и хорошими музыкально-слуховыми данными, достаточным уровнем мышления.

**Цель направления** – воспитание гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией – не только



потребителя, но и возможного производителя духовных ценностей: музыканта-любителя, владеющего исполнительскими навыками, пропагандиста музыкальной культуры, активного участника художественной самодеятельности.

#### **Задачи:**

- формирование художественно-эстетических вкусов и потребностей на лучших образцах классической и современной музыки; максимально возможное развитие музыкальных способностей и технических навыков исполнительства; выявление индивидуальности (дифференцированный подход к каждому ученику) и всестороннее развитие; стимулирование инициативы и потребности самовыражения; воспитание самостоятельности и самоконтроля в работе; воспитание навыков практического использования полученных знаний, открывающее путь дальнейшему самостоятельному развитию; развитие навыков самостоятельного творчества и музицирования; овладение навыками концертного выступления; освоение навыков коллективного музицирования.

#### **Содержание работы:**

-развитие мелодического, гармонического, полифонического, ладогармонического и метро-ритмического мышления; формирование и развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом; анализ выразительных возможностей музыки и её инструментального воплощения; постоянное стимулирование интереса к новому, дающее толчок воображению; освоение навыков самостоятельности в работе; изучение объёмного репертуара, включающего произведения разных форм и стилей; работа над развитием творческих способностей и свободным владением навыками музицирования (аккомпанемент, чтение с листа, транспонирование, подбор на слух, игра в ансамблях); публичные выступления.

### **3. Содержание курса**

Практика показывает, что наиболее целесообразны те способы развития творческих способностей ученика, которые органично вплетаются в его повседневную работу, способствуя улучшению её результатов и не требуя отдельных больших затрат времени.

Основная задача состоит в том, чтобы суметь заинтересовать ребенка процессом овладения инструментом, и тогда необходимый для этого труд постепенно станет потребностью.

Для успешного развития учащегося очень важным условием является соблюдение принципа постепенного усложнения материала от пьесы к пьесе. При этом необходимо помнить, что требовать от ребенка можно то, что ему доступно. Поэтому конкретные рекомендации должны корректироваться в соответствии с возможностями ученика как в сторону завышения трудности, так и в сторону занижения.

#### **3.1.Вводное занятие:**

На вводных занятиях в каждом классе решаются организационные вопросы, составляется расписание, подбирается репертуар на основании приобретенного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков учащихся на начало учебного года.

#### **3.2.Выбор репертуара**

Репертуар имеет не только познавательное значение, не только расширяет музыкальный кругозор, исполнительские умения учащегося, но и оказывает весьма большое воспитательное воздействие общеэстетического и этического плана.

Для развития и поддержания устойчивого интереса к занятиям на аккордеоне основной упор идет на изучение современного популярного эстрадно-песенного материала в доступном для исполнения изложении, с применением новых технологий.

В каждом направлении используются разные формы и методы работы и контроля за учебным процессом. Определяющим фактором становится целесообразный подбор и использование репертуара: от доступного, данного в облегченном изложении эстрадно-песенного материала до насыщенных и усложненных традиционных пьес для профессионального восприятия.

Успехи учащегося на всех этапах обучения зависят не только от его данных и прилежания, но также и от последовательности задач, ставящихся перед ним в разумно подобранном репертуаре. Каждое произведение нужно рассматривать как одно из звеньев в цепи методически правильно

расставленного педагогического материала, на котором учащийся решает художественные задачи и приобретает определённые технические навыки.

Пьесы выбираются для каждого учащегося таким образом, чтобы они соответствовали уровню его технического и интеллектуального развития.

На каждом этапе обучения требования строго дифференцированы. Наряду с пьесами, соответствующими уровню учащегося, в работу включаются и более трудные пьесы, но в основном за счет усложнения технических приемов, в определенной степени выполнимых и не нарушающих правильного технического развития ученика.

При составлении индивидуальной программы учитывается принцип педагогической целесообразности: доступность изложения, лаконизм и законченность формы, совершенство инструментального воплощения. Программа каждого ученика непременно разнообразная по стилям и жанрам. Наряду с трудными сочинениями, требующими напряжения всех сил ученика, включаются в план и более легкие для него, которые могут быть быстро разучены, а так же пьесы для самостоятельного изучения.

### ***3.3. Развитие технических навыков учащихся.***

Для воспитания естественной рациональной техники необходимо уметь анализировать состояние ученика, понимать и чувствовать, что ему мешает, какие движения вызывают неудобства, чтобы вовремя прийти на помощь, - ведь самого ученика его ощущения во время игры не занимают, и он часто не в состоянии заметить напряжение. А время обучения в старших классах наиболее благоприятно для усиленной работы над техникой

Подбор удобной и целесообразной аппликатуры – важная сторона исполнительского искусства. Удобной в плане физического комфорта игровых движений пальцев и руки. Целесообразной – для выявления музыкальных событий. Эти цели часто не совпадают, но учесть все варианты необходимо для того, чтобы найти между ними компромисс для верного аппликатурного решения. Во многом этому помогают типовые аппликатуры, сложившиеся в гаммовом комплексе, так как из их элементов строятся различные пассажи и фигурации, используемые в классической музыке, а так же в произведениях и обработках написанных в традиционной манере. Метроритмическая организация при активном слуховом контроле способствует выработке следующих навыков: ощущение организации на уровне гаммы простого и сложного метра, соотношение ритма и длительностей при едином темпе, независимости пальцев и их гибкости при подкладывании и перекладывании, плавной сменой позиции рук. Штрихи приучают к качественной артикуляции, выработке правильных игровых движений. Приёмы игры мехом развивают навыки качественной смены меха и меховых приёмов.

На разных этапах обучения ставятся разные задачи, так как изменяются художественные требования. Повседневная техническая работа помогает глубже понять изучаемое произведение, конкретизирует, улучшает, уточняет первоначальное представление о нём. Необходимо развивать в учащемся сознательное отношение к освоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

От понимания музыки к технической работе, и затем в процессе технической работы – к более высокому пониманию музыки. Каждый музыкант обладает своей индивидуальной техникой, той техникой, которая больше всего нужна ему для выражения его собственных, индивидуальных устремлений. Для успешного технического развития ученика важна планомерная, индивидуально подобранная педагогом работа с упражнениями, гаммами и этюдами соответствующими программным требованиям. Чтобы сделать эту работу для ученика наиболее привлекательной, необходимо, чтобы он ощущал в упражнениях определённый музыкальный смысл, стремился достигнуть нужного качества звучания, активности, определённости ритма; полезно побуждать детей самих создавать варианты к некоторым упражнениям, придумывать названия их.

При исполнении упражнений важно добиваться целесообразности и ловкости движений, координации всех частей руки и естественной смены моментов напряжения и освобождения мышц. Работу следует вести систематически и на протяжении длительного времени, тренируя пальцы в самых различных комбинациях, добиваясь постепенного наращивания темпа и всё большей ясности артикуляции.

Игра гамм в младших классах преследует цель не столько развития беглости пальцев, сколько прочного освоения изучаемых тональностей и соответствующих аппликатурных навыков, овладение певучим, плавным легато, достижения чёткой артикуляции пальцев. Удобное их

изучение происходит при объединении по общим аппликатурным признакам. Технически развиваясь от класса к классу, учащийся приобретает беглость пальцев, используя в исполнении разнообразную динамику и различные ритмические группировки.

Работа над этюдами заключается в спокойном, но не слишком медленном темпе, чёткой артикуляцией, игре по фразам, а затем по отдельным разделам формы и целиком,- это необходимые условия для продуктивной работы (занятий). Полезны в использовании различные способы технической тренировки: многократное его повторение (вычленяемого мотива); перенос по октавам; исполнение в виде восходящих и нисходящих секвенций с различной градацией звука; с переменной штрихов (вместо легато – стаккато и наоборот).

Следует всемерно способствовать тому, чтобы ученик научился самостоятельно работать над этюдами; понимая предстоящие задачи в домашних занятиях; умел разобраться в строении этюда, типе техники; накапливая средства и методы работы над разной фактурой и мог применять их без подсказок педагога.

### **3.4.Работа над музыкальными произведениями:**

В процессе работы над музыкальными произведениями развиваются такие важнейшие качества исполнителя, как способность проникать в содержание изучаемых произведений, а затем возможно более художественно доносить его до слушателя.

Работая над пьесами учащийся знакомится с музыкой разных стилей от баховских времен до наших дней, от фольклорных песен до современных народных обработок, от классических сочинений до эстрадных, джазовых произведений; разнообразных по форме, жанрам, техническим и художественным задачам. Начиная с одностольных мелодий, ученик постепенно переходит к сочинениям с более сложной фактурой, полифоническими элементами, разнообразной техникой, динамическим развитием.

Работа учащегося над музыкальными произведениями чрезвычайно многообразна. Изучение отдельного произведения представляет единый целостный процесс, который делится на три этапа:

1. Ознакомление с произведением и его разбор.
2. Преодоление как общих трудностей, так и частных, связанных с исполнением деталей. Сосредоточение внимания на различных элементах музыкальной ткани и на тех или иных требованиях к исполнению.
3. «Собирание» всех разделов произведения в единое целое. Работа над воплощением общего исполнительского замысла.

Чтобы увлечь ребёнка предлагаемой ему пьесой, нужно ему сыграть её, вкратце рассказать об её особенностях, о том, как надо её учить.

С учащимися младших классов целесообразно разбирать произведения в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста, тем самым закладывая основу для последующей самостоятельной работы ученика.

Надо приучать с первых уроков осмысливать исполняемую музыку и в доступной для ребёнка форме её анализировать. В старших классах учащийся, получив определённый уровень знаний, должен уметь охарактеризовать музыкальное произведение, его форму и жанровые особенности, использованные в нём выразительные средства, темы и их развитие, определить главную и частичные кульминации, пояснить встречающиеся ремарки и термины, уметь их произносить на иностранном языке, рассказывать об авторе произведения, когда оно было написано и к какому стилевому направлению принадлежит.

В начале, наряду с тщательным разбором текста, важно подобрать хорошую, наиболее подходящую для ученика аппликатуру, что будет способствовать лучшему решению требуемых художественных задач и скорейшей автоматизации игровых решений, т.к. переучивание чревато опасностью последующих запинок. На выбор аппликатуры в произведениях влияет масса факторов:

- стилевые особенности;
- мотивная группировка и фразировка;
- особенности полифонического изложения;
- характер штрихов и артикуляции;
- динамика и метрическая организация;
- ритмическая организация;
- темп;

- технический комфорт;
- индивидуальные особенности исполнительского аппарата.

На срединном этапе работы происходит всё большее углубление ученика в характер музыки и в связи с этим совершенствование исполнения отдельных разделов формы и элементов ткани сочинения. Внимание учащегося концентрируется на достижении нужной выразительности в интонировании мелодии, в соотношении звучности голосов, соответствии штрихов, в ритмике, динамике, а также на преодолении всех технических трудностей.

Необходимым условием для достижения успешных результатов в работе над штрихами являются: соответствие музыкально-выразительного значения того или иного штриха характеру исполняемого произведения, качество его звучания, ритмичность, точность выполнения, координация обеих рук.

В работе над освоением темпа и метроритмической структуры произведения необходимо обратить внимание учащегося на правильное исполнение различных темповых и ритмических обозначений, на понимание их музыкально-выразительного значения.

На завершающем этапе главным становится охват произведения в целом, выбор темпа, способствующего органичному сочетанию всех разделов, друг с другом.

Важно воспитывать в ребёнке умение сосредоточиться, ощущать характер музыки и вызывать в себе чувство радостного общения с аудиторией, желание донести до слушателя замысел композитора.

Учащимся необходимы частые публичные выступления, так как они дают заряд положительных эмоций и стимулируют для дальнейших качественных занятий на инструменте. Для формирования и закрепления сформированных (приобретенных) навыков необходимо учащимся за год изучать большой объём исполняемых произведений (10 -20 произведений).

Для формирования критического отношения учащегося к своему выступлению, на очередном уроке следует обсудить и подчеркнуть, что выявилось на выступлении ярче, и что было утеряно, следует разобраться в причинах волнения и сделать определённые выводы.

Для всестороннего развития и расширения репертуара учеников существуют различные формы изучения произведений: в порядке ознакомления, эскизное исполнение и самостоятельно выученное.

Произведения, изучаемые **в порядке ознакомления**, не выучиваются наизусть; они могут исполняться медленнее указанного темпа, но обязательно внимательное отношение к нотному тексту, штрихам и выявление основного характера произведения. **Самостоятельно** выученное произведение учеником наглядно покажет, чему он научился за данный период времени в классе. По тому, как он разбирается в тексте, как воплощает художественный образ, как слушает себя во время исполнения, станет ясно, на какие разделы работы надо обратить внимание.

Работа над **полифонией** является неотъемлемой частью обучения исполнительскому искусству. Развитое полифоническое мышление и владение полифонической фактурой имеет громадное значение для развития учащегося.

Учащиеся знакомятся со всеми видами полифонического письма: подголосочным, контрастным, имитационным; овладевают навыками двух, а затем трехголосных сочинений различного характера. Важную роль в полифоническом воспитании играют обработки народных песен. При исполнении полифонических произведений одной из главных задач является умение слышать и исполнять многоголосную ткань таким образом, чтобы каждый голос имел свою тембровую окраску, свою фразировку, своё динамическое развитие, но вместе с тем, чтобы сохранилась целостность интерпретации произведения.

Работа над **крупной формой** имеет огромное значение для формирования музыкальной культуры. Сочинениям крупной формы, в отличие от миниатюр, свойственно большее разнообразие содержания, поэтому возникает потребность переключения с одной художественной задачи на другую. Главные исполнительские задачи следующие: единство формы и темпа, точность выполнения всех деталей текста, ясность артикуляции, стройность и строгость исполнения ритма, нюансировки, звукообразование должно соответствовать стилистическим особенностям почерка композитора и его замыслу. В сонатах, как правило, главная и побочная партии контрастны: героическая тема сменяется лирической, призывно-фанфарная – задорно-шутливой. Нужно мгновенно переключиться на новый образ.

**Вариации** представляют собой своеобразное сочетание как крупной, так и малой форм. Целостность вариационного цикла достигается, прежде всего за счет тематического единства. В то

же время, вариация характеризуется своеобразием музыкального материала и особыми выразительными средствами.

### **3.5. Развитие творческих способностей:**

Развитие навыка чтение нот с листа имеет исключительно важное значение в формировании не только профессионального музыканта, но, что не менее важно, грамотного музыканта-любителя, для ознакомления с музыкальной литературой, домашнего музицирования, игрой в ансамблях и аккомпанирования.

Учитывая, что в чтении с листа крепнет интерес к новому в музыке, накопление данного опыта должно проходить под непосредственным контролем преподавателя с первого занятия, при систематической работе. Необходимо не только поощрять эту работу, но и корректировать её по мере усложнения нотного материала.

С первых месяцев обучения нужно приучать учащегося перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть её текст, определить метроритм, ладотональность, характер мелодического и гармонического развития, общие контуры формы, темп и постараться представить себе все эти элементы целостно, в развитии, как единый поток звучащей музыки. А затем, во время исполнения, стремиться охватить на нотном стане зрением и сухом возможно больше звуков («видеть» и «слышать вперёд»), сосредоточиться на главном, выпуская в случае необходимости отдельные детали (некоторые звуки в аккордах и фигурациях, не искажающие характера гармонии), и меньше смотреть на инструмент.

В процессе обучения чтению нот с листа можно использовать специальные упражнения: 1) педагог начинает играть фразу, а затем ученик «подхватывает» и продолжает её (тем самым вырабатывается умение внимательно следить за исполнением по нотам и «смотреть - слышать» вперёд); 2) педагог играет мелодию, а ученик фиксирует рукой ритм сопровождения; 3) прохлопывание длительностей мелодии и сопровождения одновременно 2 руками – сначала простейших, а затем в постепенно усложняющихся сочетаниях.

Для разностороннего музыкального воспитания большое значение имеет игра в **ансамбле**. При игре в ансамбле развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнёра, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы; активизируется фантазия и творческое начало; заостряется ощущение звукового колорита; повышается чувство ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом.

Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых уроков. Сначала педагог аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается самому ученику, чтобы научить его гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. Таким образом, ученик приобретает первоначальные навыки: «солирования» - когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанирования» - умение отойти на второй план ради единого целого. Работа над навыками ансамблевого исполнения и аккомпанемента продолжается и в старших классах.

#### **Подбор по слуху, транспонирование, опыты сочинения музыки.**

Занятия подбором по слуху, транспонированием и, в доступной для каждого ребёнка форме, сочинением музыки формируют интерес к музыке, быстрее развитие музыкального мышления у ребёнка, его слуха, помогает тоньше воспринимать разучиваемые произведения и более художественно их исполнять.

**Подбор по слуху** развивает способность музыкальных представлений и создает единство слуховой и моторной памяти, взаимно подкрепляющих друг друга. Подбор по слуху активизирует слуховой опыт и музыкальные впечатления ребенка. Непосредственное воспроизведение музыки (песенно-танцевального характера), звучащей в памяти или воображении, невозможно без четкой, осознанной ладогармонической основы. Две-четыре ежегодно подбираемых мелодии с аккомпанементом (простейшим в 1-2 классах и более развернутым в последующих) достаточны для нормального развития этого навыка. Подбор выступает главным стимулятором музицирования учащихся в послешкольный период.

**Транспонирование** на начальном этапе обучения является продолжением подбора по слуху знакомых мелодий от разных звуков, затем, по мере накопления теоретических сведений, по нотам. При обучении в старших классах транспонируются лёгкие пьесы, отрывки из

разучиваемых произведений, этюды с фигурационной фактурой в пределах позиции руки (аппликатура применяется та же, что и в основной тональности).

**Цель** – свободное владение клавиатурой и тональностями, развитие тембрового слуха, аналитического мышления.

Постепенно, по мере музыкального развития ученика, нужно стремиться заинтересовать его такими заданиями, как завершение неоконченных мелодий, придумывание к мелодиям сопровождений различных видов, а затем сочинение собственных песен и небольших пьес в различных жанрах.

Разностороннее развитие творческих данных ребёнка целесообразно вести на протяжении всего периода обучения. При этом необходимо исходить из интересов и возможностей ученика. Если он не склонен что-либо сочинять, не следует его к этому принуждать – пусть его творческое начало проявится в его игре, в подборе собственного сопровождения к мелодии или в иной форме.

#### **4. Требования к уровню подготовки выпускников:**

**За** время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

Самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять на инструменте произведения из репертуара музыкального отделения ДШИ; иметь навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях, оркестре; уметь понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его идейно-эмоциональный смысл, представлять характерные черты важнейших жанров и особенности стилей композиторов; быть знакомым с различными типами мелодии, полифонии, метроритма, фактуры; иметь представление о музыкальных формах, владеть навыками исполнительского анализа; уметь применять теоретические знания в исполнительской практике; иметь достаточный объем репертуара классической и популярной музыки; знать историю своего инструмента, народное творчество, шедевры мировой художественной культуры, лучшие образцы музыки быта, народного творчества, знать имена выдающихся музыкантов, быть знакомым с их музыкальным искусством.

#### **Учет успеваемости**

Соответствие выпускника требованиям к уровню и качеству подготовки в области начального художественного образования устанавливается на выпускном экзамене, где оценивается как качество исполнения им музыкальных произведений, так и развитие способностей, художественного вкуса, интеллекта учащегося, умение практически использовать полученные знания.

#### **Итоговые требования**

**Выпускник** инструментального исполнительства должен показать следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- показать навыки качественного владения инструментом, в исполнении произведений классического и современного репертуара;
- исполнить экзаменационную программу из 4 произведений разных стилей и жанров.

В целях комплексной проверки развития выпускников на контрольных уроках и зачетах (в течении 2-х полугодий) проводится оценка следующих знаний, умений, навыков:

- беглого исполнения любой (до 5-ти знаков при ключе) мажорной и минорной гамм со всеми изученными техническими формулами;
- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнить на инструменте произведения из репертуара средних классов музыкальной школы;
- иметь навыки чтения нот с листа (в качестве задания может быть дана пьеса из программы средних классов обучения);
- исполнения ансамблевой пьесы и аккомпанемента, 1-2 пьес в оркестре или крупном ансамбле;
- уметь понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его идейно-эмоциональный смысл,
- представлять характерные черты важнейших жанров и особенностей стилей композиторов;
- уметь проанализировать одно из исполняемых произведений;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- иметь достаточный объем репертуара классической и популярной музыки из своего, подготовленного за годы обучения репертуара (по предложенному списку).

## 5. Программно-методическое обеспечение

Для реализации данного курса необходимо иметь:

- 2 аккордеона;
- музыкальный центр;
- видеоманитофон;
- нотно-методические пособия.

### Методы обучения используемые в работе с учащимися:

- *объяснение* - является началом познания основ музыки, её закономерностей и явлений;
- *рассказ* - способствует формированию базы знаний учащихся, эффективен с иллюстрацией (в младших классах), обсуждением- дискуссией (в старших классах);
- *беседа* - способствует освоению новых знаний путем самостоятельных размышлений, развитию речи, приобретению собственного взгляда, мнения, творческого мышления;
- *дискуссия* (в старших классах) - стимулирует познавательный и творческий интерес, формирует стремление к активному выражению своей точки зрения, умение критически подходить к чужим и собственным суждениям, обогащает содержание уже известного материала, помогает его закрепить и упорядочить, (данный метод позволяет диагностировать состояние культурного кругозора, общего развития учащегося, его интеллектуальной находчивости, а также умения слушать);
- *лекция* (лекции-концерты) – путем контакта с учащимися класса происходит управление их мыслительной деятельностью, расширяется их музыкальный кругозор;
- *демонстрация наглядных навыков* - помогает прочному усвоению знаний; основой данного метода является показ преподавателем приемов, способов и техники исполнения;
- *иллюстрация* –используются фрагменты музыкальных фильмов, музыкальных произведений, репродукции для сопоставления с музыкальными образами, происходит формирование визуальной и слуховой культуры учащихся;
- *репродуктивный метод* – освоение творческого наследия профессиональных композиторов, эстрадной и джазовой музыки, не только в сольном исполнении, но и в любом ансамблевом сочетании;
- *метод создания проблемной ситуации* – воспитание стремления к настойчивому преодолению трудностей учащимся, через способность понимать противоречия, предвидеть результат, находить решение;
- *практический метод* - предусматривает использование полученных знаний на практике, что способствует реализации творческих задач, помогает выражать свои мысли и чувства музыкальными образами; метод стимулирует познавательные и творческие процессы.



## 6. Список литературы для учащихся

1. В. Бортянков «Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона» в.1; С.-П. 1993 г.
2. А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне», М. 1994 г.
3. А. Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне», М. 1995 г.
4. Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», М. 2008 г.
5. «Педагогический репертуар баяниста» в.1; 1-2 кл.; составитель И.Н.Бойко; Р.-Д. 1998 г.
6. «Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста» 1-4 кл.; М. 1998 г.
7. «Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста» 2-5 кл.; М. 1999 г.
8. «Хрестоматия аккордеониста» (упражнения, этюды) 1-3 кл.; М. 1989 г.
9. «Народные песни» (аккордеон) 1-3 кл.; М. 1998 г.
10. «Ансамбли для баянов и аккордеонов»; С.-П. 2001 г.
11. Г. Бойцова «Юный аккордеонист» ч.1; М. 2002 г.
12. Г. Бойцова «Юный аккордеонист» ч.2; М. 2002 г.
13. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона «Пчелка» 1 кл.; Новосибирск 2002 г.
14. А. Доренский «Музыка для детей» 2-3 кл., в.2; Р.-Д. 1998 г.
15. А. Доренский «Пять ступеней мастерства, первая ступень» (этюды для баяна), Р.-Д. 2000 г.
16. Р. Бажилин «Детский альбом» для аккордеона, М. 2008 г.
17. «Лунная серенада» Джазовые обработки для аккордеона (баяна) М.Лихачева; С.-П. 2003 г.
18. «Народные песни» 1-3 кл. ДМШ (баян); М. 1997 г.
19. «Пьесы» 1-3 кл. ДМШ (баян); М. 1997 г.
20. А. Коробейников «Альбом для детей и юношества» (пьесы для баяна и аккордеона) ч.1; С.-П. 2003 г.
21. А. Коробейников «Альбом для детей и юношества» (пьесы для баяна и аккордеона) ч.2; С.-П. 2003 г.
22. М. Дьяков «Пьесы и обработки для баяна» (для младших классов ДМШ) ч.1; Тюмень 2002 г.
23. М. Дьяков «Пьесы и обработки для баяна» (для младших классов ДМШ) ч.2; Тюмень 2002 г.
24. Д. Самойлов «Пятнадцать уроков игры на баяне» (подготовительный и первый классы ДМШ); М. 1998 г.
25. «Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей» (в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона); С.-П. 1998 г.
26. Л. Колесов «Эстрада в музыкальной школе»; М. 1998 г.
27. Л. Колесов «Эстрадные миниатюры в музыкальной школе» (для баянистов, аккордеонистов); М. 2000 г.
28. Л. Колесов «Избранные произведения» (для баянистов, аккордеонистов); М. 2000 г.
29. А. Коробейников «Детский альбом» для баяна и аккордеона; М. 2004 г.
30. «В мире танца» (менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили в переложении для аккордеона или баяна) составитель Г.Бойцова, в.1; М. 2001 г.
31. «Полифонические пьесы» 1-3 кл. ДМШ; М. 1997 г.
32. «Этюды» (аккордеон) 1-3 кл. ДМШ; М. 1998 г.
33. «Этюды» (аккордеон) 3-5 кл. ДМШ; М. 1998 г.
34. «Этюды» (баян) 1-3 кл. ДМШ; М. 1997 г.
35. «Этюды для аккордеона» в.23; М. 1990 г.
36. «Хрестоматия аккордеониста» 1-2 кл. ДМШ; М. 1986 г.
37. «Ансамбли баянов в музыкальной школе» в.6; М. 1988 г.
38. «Ансамбли баянов в музыкальной школе» в.6; М. 1988 г.
39. «Ансамбли баянов и аккордеонов» педагогический репертуар ДМШ; М. 1990 г.
40. «Ансамбли» 1-3 кл. ДМШ (баян); М. 1997 г.
41. «Ансамбли» 1-3 кл. ДМШ (аккордеон); М. 1998 г.
42. «Ансамбли» 3-5 кл. ДМШ (аккордеон); М. 1998 г.
43. А. Мирек «Школа игры на аккордеоне»; М. 1972 г.
44. «Хрестоматия аккордеониста» 5 кл. ДМШ; М. 1979 г.
45. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 кл. ДМШ; М. 1989 г.
46. П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»; М. 1990 г.
47. «Альбом начинающего аккордеониста» в.25; М. 1986 г.
48. В. Пайбердин «Школа начальной игры на баяне» в.1; Екатеринбург 1998 г.
49. В. Пайбердин «Школа начальной игры на баяне» в.2; Екатеринбург 1998 г.
50. В. Пайбердин «Школа начальной игры на баяне» в.3; Екатеринбург 1998 г.

51. «Популярные мелодии для баяна или аккордеона» в.1; Киев 1989 г.
52. «Популярные мелодии для баяна или аккордеона» в.2; Киев 1989 г.
53. «Популярные мелодии для баяна или аккордеона» в.3; Киев 1989 г.
54. «Вальс, танго, фокстрот» для баяна или аккордеона; М. 1980 г.
55. Аз.Иванов «Руководство по игре на аккордеоне»; М. 1990 г.
56. «Хрестоматия баяниста» (пьесы) старшие классы ДМШ, ч.1; М. 2001 г.
57. «Хрестоматия баяниста» (пьесы) старшие классы ДМШ, ч.2; М. 2001 г.
58. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, в.2; С.-П. 2000 г.
59. «Ча-ча-ча» популярные мелодии в латиноамериканских ритмах, для баяна или аккордеона; М. 2004 г.
60. «Лунная серенада» джазовые пьесы, обработка для аккордеона М.Лихачева; С.-П. 2004 г.
61. «Латиноамериканские танцы» в переложении для аккордеона (соло и ансамбли); С.-П. 2004 г.
62. «Кораблик» альбом детских сочинений для баяна или аккордеона; С.-П. 2001 г.
63. «Пьесы для ансамблей аккордеонов» в.1; С.-П. 2002 г.
64. «Пьесы для ансамблей аккордеонов» в.2; С.-П. 2002 г.
65. «Пьесы для ансамблей аккордеонов» в.3; С.-П. 2002 г.

#### **Учебно-методическая литература для учителя**

1. Программа. Музыкальный инструмент (аккордеон). Составитель Л.В. Гаврилов. – М. 1988.
2. Программа для ДМШ. Баян. – М. 1974.
3. Программа для ДМШ. Выборно-готовый баян. Составитель Стативкин Г.Т - М., 1985.
4. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна. Составители Семенова Г.И., Копанева С.Н. -М. 1987.
5. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. -М.1971.
6. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. -М.1999.
7. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. -М. 1977.
8. Липс Ф. Искусство игры на баяне. -М. 1985.
9. Бажилин Р. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. –М .2002.
10. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. -М. 1999.

## Приложение

### Программные требования

#### I класс

**1. Объем:** в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 22-24 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы)/

**2. Технические требования:**

гаммы До, Соль мажор правой рукой в одну октаву (первое полугодие);

гаммы До, Соль мажор двумя руками вместе в одну октаву (второе полугодие).

**3. Контроль и учет успеваемости:**

**1 полугодие:** зачет в форме концерта:

2 разнохарактерные пьесы (включая ансамбль - по желанию).

**2 полугодие:** Академический концерт – 2 разнохарактерных произведения.

#### II класс

**1. Объем:** В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 18-20 произведений: 4 этюда; 2 произведения с элементами полифонии; 2 ансамбля; 10 -12 пьес различного характера.

**2. Технические требования:**

гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в одну октаву;

гаммы ля, ми, ре минор (натуральный, мелодический) отдельными руками в одну октаву; короткие арпеджио До, Соль, Фа мажор правой рукой.

**3. Контроль и учет успеваемости:**

**1 полугодие:** Технический зачет – этюд + мажорная гамма (До, Соль) + термины.

Академический концерт – 2 разнохарактерных произведения.

**2 полугодие:** Технический зачет – этюд + минорная гамма (ля, ми) + чтение с листа.

Академический концерт – 2 разнохарактерных произведения.

#### III класс

**1. Объем:** В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 18-20 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения (с элементами полифонии); 2 крупной формы; 2 ансамбля; 8 -10 пьес различного характера; чтение с листа легких пьес двумя руками вместе.

**2. Технические требования:**

гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в две октавы; гаммы Ре, Си-бемоль мажор правой рукой в одну октаву;

гаммы ля, ми, ре минор (натуральный, мелодический, гармонический) двумя руками вместе в одну октаву; короткие арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе в две октавы; тонические трезвучия с обращениями правой рукой в тех же тональностях.

**3. Контроль и учет успеваемости:**

**1 полугодие:** Технический зачет – этюд на мелкую технику + мажорная гамма (До, Соль) + термины.

Академический концерт – 2 разнохарактерных произведения (по возможности с элементами полифонии + пьеса).

**2 полугодие:** Технический зачет – этюд + минорная гамма (ля, ми).

Академический концерт – 2 разнохарактерных пьесы.

#### IV класс

**1. Объем:** В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 16-18 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 6-8 пьес различного характера;

чтение с листа легких произведений из репертуара 1-2 классов;

транспонирование несложных мелодий в изученные тональности, подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом ( по возможностям учащегося).

**2. Технические требования:**

гаммы мажорные Ре, Ля, Си б, Ми б двумя руками вместе в две октавы;

гаммы минорные ми, ре, си, соль двумя руками вместе в две октавы;

короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях двумя руками вместе;

тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в тех же тональностях.

### **3. Контроль и учет успеваемости:**

**1 полугодие:** *Технический зачет* – этюд на мелкую технику + мажорная гамма (Ля, Ми б) + термины.

*Академический концерт* – 2 разнохарактерных произведения (полифония + пьеса).

**2 полугодие:** *Технический зачет* – этюд + минорная гамма (си, соль).

*Академический концерт* – крупная форма + 2 разнохарактерных пьесы.

### **V класс**

**1.Объем:** В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-16 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 4-6 пьес различного характера, из которых одна изучается самостоятельно;

чтение с листа музыкальных произведений из репертуара 2-3 классов;

транспонирование и подбор по слуху знакомых мелодий (по возможностям учащегося).

### **2.Технические требования:**

гаммы мажорные Ля, Ми, Ми б, Ля б двумя руками вместе в две октавы;

гаммы минорные си, фа #, соль, до двумя руками вместе в две октавы;

короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях;

тонические трезвучия с обращениями в тех же тональностях;

### **3. Контроль и учет успеваемости:**

**1 полугодие:** *Технический зачет* – этюд на мелкую технику + мажорная гамма (Ми, Ля б) + термины.

*Академический концерт* – 2 разнохарактерных произведения (полифония + пьеса).

**2 полугодие:** *Технический зачет* – этюд на крупную технику+ минорная гамма (фа #, до).

*Академический концерт* – 2 разнохарактерных произведения (крупная форма + обработка народной песни или пьеса современного автора).

### **VI класс**

**1.Объем:** В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 16 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 6 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно;

чтение нот с листа репертуара 3 класса;

транспонирование произведений из репертуара 1-2 классов, подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента (по возможностям учащегося).

### **2.Технические требования:**

гаммы мажорные Ми, Си, Ля б, Ре б двумя руками вместе в две октавы;

гаммы минорные до, фа, фа #, до # двумя руками вместе в две октавы;

короткие, длинные, ломаные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях;

трезвучия с обращениями в тех же тональностях;

### **3. Контроль и учет успеваемости:**

**1 полугодие:** *Технический зачет* – этюд на мелкую технику + мажорная гамма (Си, Ре б) + термины.

*Академический концерт* – 2 разнохарактерных произведения (полифония + пьеса).

**2 полугодие:** *Технический зачет* – этюд + минорная гамма (фа, до #).

*Академический концерт* – 2 разнохарактерных произведения (крупная форма + обработка народной песни или пьеса современного автора).

### **VII класс**

**1.Объем:** В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 произведения: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 2-4 пьесы различного характера, одна из них изучается самостоятельно; чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент - уровень трудности на усмотрение педагога по возможностям учащегося.

### **2.Технические требования:**

все мажорные и минорные гаммы;

короткие и длинные арпеджио, аккорды с обращениями в тех же тональностях;

гаммы До, Соль, Фа мажор в терцию;

хроматическая гамма (в классном порядке по возможностям учащегося).

### 3. Контроль и учет успеваемости:

**1 полугодие:** Технический зачет – этюд на мелкую технику + мажорная гамма (Си, Ре б) + термины.

**2 полугодие:** 1 прослушивание – полифония + обработка народной песни.

Технический зачет – минорная гамма (фа, до #).

2 прослушивание – крупная форма + пьеса современного автора.

3 прослушивание – вся программа (4 произведения).

### Критерии оценки успеваемости

Уровни	Точность и осмысленность текста	Ясность звукоизвлечения динамическая ясность	Техника исполнения, ритмическая и темповая устойчивость	Эмоциональность, Образность исполнения	Прилежание
Оптимальный	Точное воспроизведение текста, верные штрихи, соответствующая аппликатура, яркая динамика, выдержанность формы.	«Пение» на инструменте, яркое звукоизвлечение, динамическое развитие.	Исполнение произведений в соответствующем темпе, точный ритм, яркая артикуляция и фразировка	Образность в исполнении произведений, понимание содержания, самоконтроль.	Выполнение учебной программы. Учение с увлечением.
Достаточный	Целостное исполнение произведений, наличие помарок, ошибок.	Применение разнообразных приемов звукоизвлечения, вялость, динамическое однообразие.	В основном, точный ритмический рисунок, пульс; недостаточно устойчивый темп.	Исполнение произведений в характере.	Недостаточная подготовка к урокам, обучение без желания.
Удовлетворительный уровень	Исполнение произведений с ошибками, помарками, остановками.	Поверхностное «точечное» звуковедение, динамическое однообразие.	Неритмичное исполнение произведений в несоответствующем темпе.	Исполнение произведений вне характера, безжизненно.	Невыполнение учебной программы. Пропуски уроков.