

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств» города Когалыма**

Рассмотрено  
Методическим советом  
15.03.2013 года



Утверждаю  
Директор МАУ «Школа искусств»  
/Н.В.Велижанин/  
«19» февраля 2015 года

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»  
по предмету «Оркестровый класс»  
(на 4 года)**

г. Когалым, 2015 год

## **Структура программы учебного предмета**

I.	Пояснительная записка	3
II.	Учебно – тематический план	6
III.	Содержание учебного предмета	7
IV.	Требования к уровню подготовки обучающихся	12
V.	Формы и методы контроля, система оценок	13
VI.	Методическое обеспечение учебного процесса	15
VII.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	16

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты» «Специальность – баян, аккордеон, домра» и «Ансамбль народных инструментов», а также на основе программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс».

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

### **Цель программы**

- подготовить исполнителя, способного играть в коллективе, понимать оркестровую музыку,
- самостоятельно и творчески решать художественно-технические задачи в исполнительстве на выбранном инструменте.

### **Основные задачи программы:**

- раскрыть и развить творческий потенциал учащегося;
- сформировать положительную самооценку у учащегося, которая послужит стимулом к дальнейшему труду и творческой деятельности;
- познакомить с лучшими образцами классической и современной музыки;
- приобретение учащимся навыков совместного музицирования, необходимых для участия в самодеятельных музыкальных коллективах после окончания школы;
- практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в специальных классах; развитие музыкального слуха и вкуса;
- воспитание коллективной и исполнительской дисциплины.

### **К задачам технического развития следует отнести:**

- развитие чувства метроритма,
- синхронности исполнения,
- умение свободно читать с листа в сдержанном темпе,
- развитие чувства партнёрства,
- умение слышать фактуру,
- уравнированность динамики,
- соответствие тембров.

### **К художественно-эмоциональным задачам следует отнести**

- необходимость чёткой артикуляции,
- осмысленной фразировки,
- развитие образного мышления и творческой воли,
- формирование навыков совместной деятельности.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра, в зависимости от степени музыкальной подготовки учащихся и их опыта. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива школы.

### **Срок реализации учебного предмета «Оркестр»**

Реализации данной программы осуществляется с 5 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет), а так же в виде исключения к занятиям в оркестре могут быть привлечены учащиеся 4 класса, успешно выполняющие свою программу в инструментальных классах и успевающие по теоретическим дисциплинам.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестр», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### **Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Образовательный процесс включает в себя 3 классификации методов обучения:

1. Методы обучения по дидактической цели:

- приобретение знаний;
- формирование умений и навыков;
- применение знаний;

2. Методы обучения по источнику знаний:

- словесные;
- наглядные;
- практические;

3. Методы обучения по характеру познавательной деятельности учащегося:

- репродуктивный (объяснение материала преподавателем);
- иллюстративный (объяснение сопровождающееся демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (преподаватель ставит проблему и вместе с учащимся ищет пути решения);
- эвристический (проблема формируется учащимися, ими же предлагаются пути решения);
- поисковый (учащиеся сами решают проблему, а преподаватель делает вывод);
- креативный (творческий);
- участие в концертных и конкурсных программах.

## **Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Оркестр»**

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия проводятся в просторном (с учетом мелкогрупповой и коллективной форм музицирования) теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении с хорошей акустикой, имеется фортепиано. В наличии 2 концертных зала (малый и большой) с концертным роялем, библиотека и фонотека.

Для реализации данной программы имеются музыкальные инструменты оркестра русских народных инструментов:

- домры малые - 12 шт.;
- домры альтовые - 6 шт.;
- балалайки прима - 2 шт.;
- балалайки секунда - 4 шт.;
- балалайки альт - 4 шт.;
- балалайки бас - 2 шт.;
- балалайка контрабас - 1 шт.;
- гитара бас – 1 шт.;
- многотембровые баяны – 9 шт.;
- аккордеон – 1 шт.;
- флейта – 1 шт.;
- гусли – 1 шт.;
- ударные инструменты – малый барабан, большой барабан, тарелка, кастаньеты, бубен, маракасы;
- пульты – 16 шт.;
- проигрыватель аудио и CD – дисков;
- нотно-методические пособия по предмету – оркестр;

В образовательном учреждении также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## II. Учебно – тематический план

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом школы. Школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1 - 2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Аудиторные занятия: с 5 по 8 класс – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 5 по 8 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестр»:

Таблица 1

Класс	с 5 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396
Количество часов на аудиторные занятия	264
Количество часов на внеаудиторные занятия	132
Недельная аудиторная нагрузка (в часах)	2
Консультации (в год)	48

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Таблица 2

№	содержание и виды работ	общее количество часов				всего часов
		5кл.	6кл.	7кл.	8кл.	
1	Занятия для общего музыкального развития	2	2	2	2	<b>8</b>
2	Основы техники игры на инструменте	18	18	18	18	<b>72</b>
3	Основные компоненты музыкального языка	5	5	5	5	<b>20</b>
4	Средства выразительного исполнения	10	10	10	10	<b>40</b>
5	Работа над произведением	31	31	31	31	<b>124</b>
Итого:		66	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>264</b>

### **III. Содержание учебного предмета**

Основа народного инструментального искусства – коллективность. Коллективная форма исполнительства занимает одно из ведущих мест в системе музыкального воспитания и образования. Она способствует развитию культуры, общему и музыкальному развитию; воспитанию духовного мира; становлению мировоззрения, формированию будущей личности.

Деятельность оркестра русских народных инструментов с момента создания рассматривается как важная составная часть воспитания, просвещения и формирования музыкально-эстетических представлений у учащихся. В условиях музыкальной школы репетиция является основой учебно-воспитательной работы. Руководитель должен сочетать текущую работу данного этапа обучения оркестрантов с воспитательным процессом.

Особое внимание при работе с оркестром уделяется ансамблю – хорошо слаженному и уравновешенному звучанию. Очень важно научить учащихся начинать пьесу с любого места в нужном темпе, поэтому для удобства репетирования произведение желательно делить на небольшие части: предложения, период и т.д.

Специфика работы с оркестром требует занятий по оркестровым группам и партиям. Это необходимо в начальном периоде. В оркестровой практике существует два способа разучивания репертуара – общеоркестровый и групповой. Их следует умело сочетать и чередовать. Групповые занятия облегчают проведение общих репетиций, помогают быстрому освоению произведений, совершенствованию оркестровых и исполнительских навыков. Для выработки единых приемов игры и штрихов лучше объединять в группы учащихся, играющих на инструментах одинакового строя и одинакового способа звукоизвлечения. Оркестр также разбивается на две группы: ведущую и аккомпанирующую. Возможно разделение оркестра на группы состоящие из однородных инструментов.

Важно, чтобы за годы участия в оркестре каждый учащийся как можно глубже ознакомился с различными функциями оркестровых инструментов. Поэтому руководитель должен проследить, чтобы учащийся за это время играл различные оркестровые партии – начиная с теноров, альтов, продвигаясь к ведущей партии.

Руководитель коллектива обязан требовать от учащихся серьезного и внимательного отношения к домашним заданиям по изучению своих оркестровых партий.

В проведении репетиции нельзя придерживаться раз и навсегда заведенного порядка, в каждом отдельном случае структура её может меняться в зависимости от конкретных условий работы, обстоятельств и учебных задач. Объем работы, темп и режим репетиции зависят от возраста учащихся, их подготовки, подвинутости коллектива, степени трудности материала.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4 - 6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов народного отдела, так как основной состав оркестра составляют учащиеся 5 – 8 классов обучающихся на различных народных инструментах – домра, баян, аккордеон.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, зарубежной, советской и современной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми

сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

### **Годовые требования:**

#### **V класс:**

##### Общие цели и задачи:

- приобретение навыков игры на выбранном музыкальном инструменте;
- работа над приёмами звукоизвлечения, штрихами;
- овладение навыками разбора оркестровой партии;
- развитие беглого исполнения;
- накопление музыкального багажа (стили, жанры);
- развитие интереса к музыке.

##### Теория:

- приобретение теоретических знаний звукоизвлечения, штрихов;
- приобретение теоретических знаний музыкальных жанров.

##### Практика:

- Работа над изучением оркестровых партий в облегченном варианте в самом удобном темпе исполнения.

##### Контроль и учёт успеваемости:

Иполугодие - контрольный урок.

II полугодие – отчётный концерт школы, творческий отчет коллектива.

#### **VI класс:**

##### Основные цели и задачи:

- продолжение развития музыкально-слуховых представлений;
- закрепление навыков игры на выбранном музыкальном инструменте;
- развитие метроритмической организации;
- более углублённая работа над звукоизвлечением, над различными штриховыми и динамическими нюансами;
- дальнейшее развитие беглого исполнения;
- закрепление навыков разбора и работы с оркестровой партией;
- приобретение теоретических знаний музыкальных стилей и жанров оркестровой музыки.

##### Теория:

- закрепление теоретических знаний звукоизвлечения, штрихов;
- приобретение теоретических знаний музыкальных жанров;
- более сложные примеры изложения нотного материала.

##### Практика:

- прорабатывание несложного нотного материала;
- работа над более сложным оркестровым материалом.

##### Контроль и учёт успеваемости:

Иполугодие - контрольный урок.

II полугодие – отчётный концерт школы, творческий отчет коллектива.

#### **VII класс:**

##### Общие цели и задачи:

- закрепление умений, навыков игры на инструменте;
- совершенствование исполнительской техники;

##### Теория:



- углубление полученных теоретических знаний и умение применять их в процессе работы над музыкальным произведением;
- закрепление теоретических знаний звукоизвлечения, совершенствование основных штрихов исполнения;
- приобретение теоретических знаний музыкальных стилей и жанров оркестровой музыки

#### Практика:

- самостоятельная работа над метроритмической устойчивостью в произведениях в умеренных темпах и быстрых темпах;
- исполнение оркестровых партий более сложном изложении в быстрых (концертных) темпах.

#### Контроль и учёт успеваемости:

И полугодие - контрольный урок.

II полугодие – отчётный концерт школы, творческий отчёт коллектива.

### **VIII класс:**

#### Основные задачи:

- формирование у учащегося собственного отношения к культуре и музыке в частности;
- грамотное владение артикуляцией исполнения;
- грамотное владение навыками разбора оркестровой партии;
- использование в работе всех полученных умений и навыков.

#### Теория:

- обобщение и закрепление всех полученных теоретических знаний и умений.

#### Практика:

- самостоятельная работа над произведениями в умеренных и быстрых темпах;
- исполнение оркестровых партий более сложном изложении в быстрых (концертных) темпах.

#### Контроль и учёт успеваемости:

И полугодие - контрольный урок.

II полугодие – отчётный концерт школы, творческий отчёт коллектива.

### **Примерный исполняемый репертуар произведений оркестра народных инструментов:**

Произведения русских и зарубежных композиторов:

1. К. Мясков «Рассвет» из Детской сюиты.
2. В. Андреев «Мазурка».
3. З. Фибих «Поэма».
4. П. Чайковский «Старинная французская песенка».
5. А. Варламов «Красный сарафан».
6. В. Андреев «Бабочки» (вальс).
7. Е. Дрейзен «Березка» (вальс).
8. Ф. Шуберт «Музыкальный момент».
9. А. Дворжак «Мелодия».
10. Ж. Пьерпон «Бубенчики».
11. Л. Бетховен «Экоссез».
12. Дж. Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс».
13. И. С. Бах «Ария».
14. Э. Григ «Норвежский танец №2».
15. М. Легран «Сиреневый вальс».
16. М. Легран «Буду ждать тебя» из к/ф «Шербургские зонтики».

Обработки народных произведений:

1. рнп «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А. Гречанинова.
2. рнп «Во кузнице» обр. А. Иванова.
3. рнп. «Коробейники» обр. В. Викторова.
4. рнп «Ах вы, сени мои, сени» обр. А. Черных.
5. унп «Ніч яка мисячна, зоряна ясна» обр. О. Агафонова.
6. рнп «Ой да ты калинушка» обр. А. Холминова.
7. рнт «Смоленский гусачек» обр. А. Широкова.
8. уральская плясовая «Полянка» обр. В. Конова.
9. вариации на темы рнп «Среди долины ровныя» и «Светит месяц» обр. И. Паницкого.

Произведения советских и современных авторов:

1. А. Широков «Хоровод».
2. И. Тамарин «Мультилото».
3. В. Темнов «Веселая кадриль».
4. Ф. Куперен «Тульский самовар».
5. А. Рыбников «Песенка Красной шапочки».
6. Л. Людвиговский «Маленький пингвин».
7. Н. Чайкин «Русский танец».
8. В. Шаинский «Пожалуйста, не жалуйся».
9. Б. Фиготин «Мотылек».
10. Н. Шахов «У околицы».
11. В. Шаинский «Улыбка».
12. В. Дмитриев «Русское интермеццо».
13. Б. Карамышев «У реки».
14. Е. Дербенко «Орловский сувенир».
15. Е. Дербенко «Старый трамвай».
16. Ю. Саульский «Счастья тебе, земля моя» обр. В. Викторова.
17. И. Тамарин «Музыкальный привет».
18. И. Тамарин «Старинный гобелен».
19. В. Елецкий «В старом парке».
20. А. Сендли «Маленький мальчик».
21. К. Молчанов «Вальс Анны Снегиной» из к/ф «Сергей Есенин».
22. И. Тамарин «Малыш» (регтайм).
23. Г. Крамер «Танцующий скрипач».
24. А. Абрамов «Знакомый силуэт».
25. Г. Свиридов «Романс» музыкальной иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель».
26. Д. Шостакович «Романс» из к/ф «Овод».
27. Э. Ханок «То ли ещё будет...».
28. А. Бызов «Ноктюрн».
29. А. Бызов «Галоп».
30. Ю. Забутов «Полька».
31. В. Лаптев «Хороводная».
32. А. Петров «Русский сувенир».
33. А. Абрамов «Старый Таллин».
34. В. Мокроусов «Песня неуловимых мстителей» из к/ф «Неуловимые мстители».
35. Е. Крылатов «Колыбельная» из м/ф «Умка».

- 36.Л.Бонфа «Осенние песни дождей».
- 37.А.Новиков «Смуглянка».
- 38.В.Дмитриев «Лошадки».
- 39.Н.Капустик «На прогулке».
- 40.И.Дунаевский «Сон приходит на порог».
- 41.А.Сендли «Маленький мальчик» (фокстрот).
- 42.Х.Герлах – Х.Мунзониус «Танцующие пальцы».
- 43.А.Журбин «Ах, эти тучи в голубом».

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

На основании утверждённых отраслевых требований к художественному начальному образованию Министерства Культуры Российской Федерации за время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- навыки и потребность в коллективном музицировании;
- знать составы оркестров (составы отдельных групп), названия лучших оркестров мира, быть знакомым с их исполнительским искусством;
- понимать художественный образ произведения, своеобразие различных стилей, жанров, форм, характера исполняемой музыки;
- слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и так далее, исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- владеть навыками понимания дирижёрского жеста, исполнения своей партии в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижёра;
- уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней;
- умение владеть важнейшими навыками оркестровой игры;
- применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в классе специальности;
- исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижёра;
- иметь достаточный объём пройденных произведений (в том числе полифонического склада) русской, зарубежной и современной оркестровой музыки (оригинальных переложений), обработок народных мелодий.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

## **V.      Формы и методы контроля, система оценок**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации для предмета «Оркестр» являются выступления в концертах отдела, школы.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на отчетном концерте школы.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестр». Отчетные концерты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце каждой четверти руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки.

### **Учёт и контроль успеваемости**

Программа предусматривает контроль за развитием творческих способностей учащихся, за усвоением теоретического и практического материала и осуществляется в виде:

- сдачи выученных партий;
- контрольных уроков;
- концертных выступлений;
- конкурсных выступлений.

Выступление оркестра рассматривается как отчет о проделанной работе с последующим обсуждением результатов.

### Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

При оценке знаний и умений каждого учащегося учитываются следующие показатели:

- общее развитие ученика, его активность;
- успехи в освоении оркестровых партий;
- выразительность исполнения, чистота звучания;
- ощущение чувства формы;
- владение техническими навыками;
- ощущение чувства ритма;
- эмоциональная отзывчивость на исполняемое произведение;
- соблюдение оркестровой дисциплины.

### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **VI. Методические рекомендации преподавателям**

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) не являются исчерпывающими. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов народного отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов народного отдела.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**

- определение цели работы над музыкальным произведением на каждом этапе;
- детальный анализ собственного исполнения;
- выявление трудностей и дифференциация их по группам;
- поиск приемов преодоления трудностей;
- анализ результатов;
- коррекция избранной методики разучивания произведений.

## **VII. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Учебная литература:**

1. А. Агаджанов. Русские народные музыкальные инструменты- М., 1962.
  2. А. Александров. Школа игры на трехструнной домре.
  3. Г. Андрюшенков. Начальное обучение игре на балалайке. - Л., 1983.
  4. А. Дорожкин. Самоучитель игры на балалайке. - М., 1984.
  5. А. Илюхин. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1 - М., 1969,
  6. Л. Илюхин. Самоучитель игры на балалайке. - М., 1980.
  7. Методика обучения игре на русских народных инструментах. - Л., 1975.
  8. З.Ставицкий. Начальное обучение игре на домре. - Л., 1984.
  9. Г. Фесечко. Начальная школа обучения игре на скрипке. - М., 1987.
  10. В. Чунин. Современный русский оркестр. - М., 1981.
  11. Б. Чунин. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1990.
  12. А. Шалов. Основы игры на балалайке. - Л., 1970.
  13. Г. Шрадик. Школа скрипичной техники. - М., 1985.
  14. О.Шупьянова. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - М., 1988.
  15. Энциклопедический словарь юного музыканта. - М., 1988.
- вып. 2 - М., 1971.

### **Учебные пособия**

1. Партии изучаемых произведений.
2. Партии произведений для чтения с листа.
3. Нотный материал для совершенствования технических навыков.

### **Литература для преподавателя**

1. Авторская школа. Сборник материалов об организации учебного процесса в современной музыкальной школе. С.- П., 2001 г.
2. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». М.: Музгиз, 1979г.
3. Гофман И. «Фортепианная игра». М.: Классика XXI, 2002г.
4. Детская школа искусств. Нормативные документы, образовательные программы. Справочное пособие. М., 1999.
5. Класс ансамбля народных инструментов. Программа для ДМШ. М., 1972.
6. Крюкова В., Левченко Г. Особенности образовательного процесса и учебных программ детской музыкальной школы. Р.-Д., 2002.
7. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». М.: Классика XXI, 1999г.
8. Паньков О. «О работе баяниста над ритмом». М.: Музыка, 1986 г.

### **Методика работы с народным оркестром**

1. Глейхман В. Организация работы начинающего самодеятельного оркестра русских народных инструментов. -М., 1976
2. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. -М., 1982
3. Илюхин А., Шишаков Ю. Русский народный оркестр. Школа коллективной игры.- М., 1970
4. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра.- М., 1981
5. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. -М., 1987.
6. Колобков С. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Ч.1. -М., 1984
7. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального



воспитания. – М.,1990.

8. Чунин В. Современный русский народный оркестр. -М.,1981

9. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов.- М., 1970

10. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. -М.,1966

### **Вопросы дирижирования**

1. Мусин И. Техника дирижирования. М.-Л.,1965

2. Маталаев Л. Основы дирижерской техники. Методическое пособие.М.,1984

### **Литература для учащихся**

#### **История и инструменты русских народных оркестров**

1. Бендерский Л. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах. С.,1992

2. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.,1976

3. Иванов К. Волшебство музыки. М.,1985

4. Коннов А., Преображенский Г. Оркестр имени В.В.Андреева. Л.,1987

5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1985

6. Мирек А. Из истории баяна и аккордеона. М., 1967.

7. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985

8. Попова Т. Пути к музыке. М.,1966

9. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. М..1962

#### **Методика обучения игре на балалайке, баяне, домре**

1. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. - М., 1962.

2. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983

3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре.

4. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. - М., 1984.

5. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М.,1975

6. Илюхин Л. Самоучитель игры на балалайке. - М., 1980.

7. Илюхин Л. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1 - М., 1969, вып. 2 - М., 1971.

8. Методика обучения игре на русских народных инструментах. - Л., 1975.

9. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. - Л., 1984.

10. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - Л., 1991.

11. Фесечко Г. Начальная школа обучения игре на скрипке. - М., 1987.

12. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М.,1985

13. Чунин Б. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1990.

14. Шалов А. Основы игры на балалайке. - Л., 1970.

15. Шрадик Г. Школа скрипичной техники. - М., 1985.

16. Шульпянова О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - М., 1988.

17. Энциклопедический словарь юного музыканта. - М., 1988.

#### **Рекомендуемая литература для преподавателя:**

1. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978

2. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978

3. Благий Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981

4. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978

5. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
6. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
7. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
8. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
9. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
10. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
11. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
12. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
13. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
14. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972