

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» города Когалыма

Рассмотрено
Методическим советом
15.03.2013 года



Утверждаю
Директор МАУ «Школа искусств»
/Н.В.Велижанин/
«19» февраля 2015 года

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
по предмету «Дополнительный инструмент»
(балалайка-секунда, альт, бас)
(на 1 год)**

г. Когалым, 2015 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	3
II. Учебно – тематический план	5
III. Содержание учебного предмета	6
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся	9
V. Формы и методы контроля, система оценок	9
VI. Методическое обеспечение учебного процесса	11
VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	12

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Дополнительный инструмент» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Оркестр народных инструментов».

В музыкальной школе нет специального обучения на музыкальном инструменте - балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, поэтому дирижер – руководитель оркестра должен заранее готовить своих оркестрантов – исполнителей партий. Для этого рекомендуется обучать игре на этих инструментах учащихся 4 класса с хорошими ритмическими данными.

Для красочного и полноценного звучания оркестра народных инструментов, для развития и расширения оркестрового класса практикуется обучение баянистов и аккордеонистов на струнных народных инструментах, составляющих аккомпанирующую группу оркестра (балалаек: секунда, альт, бас). Составы могут в той или иной степени варьироваться, изменяться, но структурная и функциональная основа их остается неизменной.

Занятия по предмету «Дополнительный инструмент» помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с исполнением на оркестровом инструменте.

В программу входят исторические сведения об оркестровом исполнительстве, сведения о великих оркестровых дирижерах и лучших оркестровых коллективах. В задачу предмета входит обучение работе с оркестровыми партиями, а также практические занятия по технике исполнения на выбранном оркестровом инструменте – балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении исполнения на выбранном оркестровом инструменте.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области исполнительства на выбранном оркестровом инструменте, а также их свободное владение дополнительным инструментом, что в дальнейшем позволит участвовать в оркестрах народных инструментов.

Задачи:

1. Дать необходимые теоретические и практические знания по технике исполнения на выбранном музыкальном инструменте.
2. Выработать технические и исполнительские навыки.
3. Научить анализировать исполняемые произведения.
4. Воспитать интерес к оркестровому искусству.

Срок реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент»

Данный предмет рекомендуется реализовывать в 4 классе. В соответствии с ФГТ на предмет «дополнительный инструмент» отводится 33 аудиторных часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность академического часа составляет 45 минут. Индивидуальная форма

позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на год обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (практическое исполнение упражнений, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие фортепиано, пюпитра, а также музыкального инструмента – балалайка – секунда, альт, бас.

Библиотека должна включать в себя нотные издания, необходимые для занятий, а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дополнительному инструменту оснащены видео и аудио аппаратурой, так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся исполнителей и оркестров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к оркестровому исполнению.

II. Учебно – тематический план

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «дополнительный инструмент»:

Таблица 1

Срок обучения/классы	4 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33

№	содержание и виды работ	всего часов
1	Занятия для общего музыкального развития	2
2	Основы техники игры на инструменте	9
3	Основные компоненты музыкального языка	2
4	Средства выразительного исполнения	5
5	Работа над произведением	15
Итого:		33

III. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент» распределяется с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется на весь год обучения. Каждый инструмент имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Тематика занятий предусматривает следующие направления в приобретении знаний и развития навыков:

- Теоретические знания: специфические особенности как русского народного инструмента, метроритмическая организация звуков, высотная организация звуков, строение музыкальной речи, ладовое тяготение, гармонические функции.

- Практические навыки: техника игры на инструменте, средства выразительного исполнения, активный репертуар

- Сведения для общего музыкального развития: история развития жанра, исполнители (солисты и коллективы), композиторы и музыка для народных инструментов, история музыки и исполнительского искусства в других жанрах.

В каждом из этих пунктов выделяются его основные элементы и выстраиваются таким образом, чтобы шаг за шагом, звено за звеном образовалась цепочка сведений, представляющая собой комплекс знаний по данному вопросу. Важно при этом выявить логическую взаимосвязь между всеми элементами и звеньями этой цепи. Переходить к изучению последующего материала необходимо после освоения и закрепления предыдущего. Время на усвоение материала регламентировано условно: оно может быть скорректировано в зависимости от конкретных условий (уровня подготовленности учащихся, организации и оснащения учебного процесса).

IV класс (1 год обучения)

Общие цели и задачи:

- приобретение начальных простейших навыков игры на выбранном музыкальном инструменте;
- овладеть основными способами извлечения звука, штрихами;
- овладеть навыками разбора исполняемого произведения;
- развитие беглого исполнения;
- накопление музыкального багажа (стили, жанры);
- развитие интереса к музыке.

Теория:

- устройство музыкального инструмента, его возможности;
- усвоить правила посадки исполнителя;

- приобретение теоретических знаний звукоизвлечения, штрихов;
- приобретение теоретических знаний музыкальных жанров.

Практика:

1. Работа над упражнениями.
2. Исполнение простых мелодий.
3. Работа над изучением произведений, к концу года – оркестровых партий, в облегченном варианте в самом удобном темпе исполнения.

Контроль и учёт успеваемости:

Текущий контроль.

Основы техники игры на инструменте.

Введение в тему.

Балалайка (секунда, альт, бас), её специфические особенности как русского народного инструмента. Знакомство с основными способами извлечения звука на балалайке.

Рассказ о назначении частей инструмента, раскрытие его технических и мелодических возможностей.

Правила посадки учащегося и постановка инструмента (общее положение корпуса, ног, рук, кистей и пальцев, учет физических способностей и развития конкретного учащегося). Научиться правильно прижимать струны на ладах и играть заданные упражнения.

Изучение «Методического пособия в дооркестровый период». Программный материал.

Овладение необходимыми музыкально-теоретическими знаниями.

Формирование начальных навыков самостоятельного выучивания коротких песенок и пьесок (умение разбираться в незнакомом нотном тексте).

Выработка аппликатурной дисциплины на учебно-тренировочном материале.

Воспитание умения управлять собственным игровым аппаратом в точном соответствии с замыслом композитора.

Посадка. Контакт с инструментом. Исходное положение рук. Функционирование рук. Предварительные пластические упражнения, имитирующие профессиональные движения.

Звукоизвлечение. Основные способы звукоизвлечения. Основные приемы игры - щипком. Разновидности атаки звука: мягкая, твердая, острая.

Моторика. Развитие двигательных способностей учащихся.

Возможность развития способностей в процессе активной целеустремленной деятельности.

Аппликатура. Основная позиция руки и нумерация пальцев. Аппликатурные схемы тетрахордов, смежных тетрахордов. Аппликатура двойных нот. Аппликатура аккордов. Овладение аппlikатурой полупозиции, первой позиции, второй позиции. Техника смены позиций. Аппликатура секвенций. Связь аппликатуры с ритмическим строением мелодии и ее структурой.

Музыкальная грамотность.

Введение в тему.

Воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста.

Развитие чувства лада, метроритма; штриховые комбинации и ритмические усложнения.

Музыкальная грамотность предполагает изучение основных компонентов музыкального языка:

Ритм – один из важнейших выразительных элементов музыкальной речи. Ритм в музыке как явление, организующее периодичность движения, соотношение звуков по

продолжительности и развертывание во времени. Понятия метр, ритмический рисунок, темп. Сопоставление звуков в этих категориях.

✓ развитие музыкального ритма на основе постепенного регулярного накопления разнообразных музыкально-ритмических представлений.

✓ слуховое развитие (услышать ритм – простучать, исполнить)

✓ зрительное (увидеть – записать или простучать).

✓ двигательное постижение ритма (правильно ритмически сыграть на инструменте)

✓ выполнение различных ритмических упражнений на инструменте начиная с медленного темпа с постепенным вхождением в быстрый темп.

Высота. Понятие о высоте в музыке. Интервалы: полутон, тон. Суммирование интервалов. Количественное значение интервалов.

Мелодия. Структура мелодии. Понятие о мотиве. Простые музыкальные формы.

Аккомпанемент. Понятие об аккомпанементе. Аппликатура аккордов (трезвучия и их обращения, септаккорды и их обращения). Сочетание основных гармонических функций. Простейшие каденции. Альтерация аккордов. Сочетание баса и аккордов в различных ритмических вариантах, ритмоформулы сопровождения распространенных песенных и танцевальных мелодий. Современные ритмические рисунки. Динамическое равновесие сопровождения и мелодии.

Примерный репертуар произведений для балалайки секунды:

1. Обр.Ю.Шишакова «На зеленом лугу»
2. Б.н.п. «Перепелочка»
3. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
4. Р.н.п. «Как у наших у ворот»
5. Р.н.п. «Как со горки, со горы» (исполнение на разных струнах)
6. У.н.п. «Ой, за гаем,гаем»
7. Уральская плясовая «Полянка»
8. Обр.Ю.Шишакова . русская хороводная «Ходит зайка по саду»

Примерный репертуар произведений для балалайки альт:

1. Обр.Ю.Шишакова «На зеленом лугу»
2. Б.н.п. «Перепелочка»
3. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
4. Р.н.п. «Как со горки, со горы» (исполнение на разных струнах)
5. Р.н.п. «Как у наших у ворот»
6. У.н.п. «Ой, за гаем, гаем»
7. Уральская плясовая «Полянка»
8. Обр.Ю.Шишакова . русская хороводная «Ходит зайка по саду»

Примерный репертуар произведений для балалайки бас:

1. Б.н.п. «Перепелочка»
2. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (исполнение на разных струнах)
3. Р.н.п. «Как со горки, со горы» (исполнение на разных струнах)
4. У.н.п. «Ой, за гаем,гаем»
5. Уральская плясовая «Полянка»
6. Обр.Ю.Шишакова «На зеленом лугу»
7. Обр.Ф.Нимана «Уж ты сад»
8. Обр.Ю.Шишакова «Как кум до кумы...»
9. Ю.Шишаков, Вариации на тему русской песни «Полянка»
10. В.Насонов. Вариации на тему русской песни «Как под яблонькой»
11. Д.Шостакович «Шарманка»
12. Ю.Шишаков, Вариации на тему русской песни «Не летай соловей»

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- умение анализировать исполняемые произведения и использовать данные анализа в своем исполнении;
- уметь читать с листа музыкальное произведение и ориентироваться в нем;
- уметь самостоятельно грамотно, технически свободно исполнять изучаемые произведения;
- применять в игре практические навыки игры на выбранном музыкальном инструменте;
- владеть навыком исполнения аккомпанемента;
- иметь достаточный объем пройденных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основным видом контроля успеваемости является:

- текущий контроль успеваемости учащихся

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию самостоятельных занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время самостоятельной работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой

	посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к исполнительской деятельности в оркестре народных инструментов.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Дополнительный инструмент» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по оркестру рекомендуется частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на дополнительный инструмент для индивидуального разучивания произведений с каждым учеником. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения изучаемого инструмента в составе оркестра народных инструментов, музыкального материала.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество переложений для конкретного инструмента, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного инструмента и учащегося.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучивать свои изучаемые произведения, обращая внимание не только на нотный текст, но и приемы исполнения, штрихи, на все авторские указания. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса.

VII. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ПОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебная литература:

1. А. Агаджанов. Русские народные музыкальные инструменты - М., 1962
2. А.Илюхин. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1 - М., 1969
3. В. Чунин. Современный русский оркестр. - М., 1981
4. А. Шалов. Основы игры на балалайке. - Л., 1970
5. Г. Андриюшенков. Начальное обучение игре на балалайке. - Л., 1983
6. А. Дорожкин. Самоучитель игры на балалайке. - М., 1984
7. Л. Илюхин. Самоучитель игры на балалайке. - М., 1980
8. О.Шупьянова. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - М., 1988
9. Энциклопедический словарь юного музыканта. - М., 1988; вып. 2 - М., 1971.

Учебные пособия:

1. Нотный материал упражнений для совершенствования технических навыков.
2. Нотный материал изучаемых произведений.
3. Нотный материал произведений для чтения с листа.

Методика работы с народным оркестром

1. Глейхман В. Организация работы начинающего самодеятельного оркестра русских народных инструментов. - М., 1976
2. Илюхин А., Шишаков Ю. Русский народный оркестр. Школа коллективной игры (балалайка бас, балалайка секунда, балалайка альт) - М., 1970
3. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра.- М., 1981
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М., 1987.
5. Методика обучения игре на русских народных инструментах. - Л., 1975.