

Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение лицей №82 Петроградского района
Санкт-Петербурга
Отделение дополнительного образования детей

Методическая разработка:

**«Применение метода ассоциативного запоминания при
обучении детей подбору по слуху на шестиструнной гитаре».**

Выполнил: педагог
дополнительного образования
Хохлов Ю. Ю.

2016 год

Содержание.

1. Актуальность темы.
2. Главные составляющие развития навыков подбора по слуху.
3. Некоторые практические методы обучения подбору по слуху мелодий.
4. Применение метода ассоциативного запоминания при обучении подбору по слуху гармонии (аккомпанеента).
5. Заключение.
6. Список использованной литературы.

В современной музыкальной педагогике всё больше внимания обращается на проблему обучения подбору по слуху. Владение этим навыком во все времена было признаком развитости музыкального мышления, способности к импровизации и творчеству.

Музыкант Древнего мира, Средневековья и эпохи Возрождения являлся одновременно композитором, исполнителем и импровизатором. По мере совершенствования нотной записи, усложнения музыки, развития техники игры на инструментах исполнительство выделилось в отдельный вид музыкальной деятельности (условно – в 18 веке). Для более точной передачи художественного замысла своей музыки композиторы стали детально и скрупулёзно выписывать в нотах все нюансы для исполнения. Нотный текст стал почти «святыней». Постепенно появилось искусство овладения авторским нотным текстом. В музыкальной инструментальной педагогике 20-го века такое бережное отношение к нотному тексту стало основополагающим.

Система музыкального образования в нашей стране в советский период, от музыкальных школ до консерваторий, была направлена сугубо на исполнительство, что часто приводило к некоторой однобокости в музыкальном развитии учащихся. От тех, кто обучался в детстве игре на инструментах в 60-70-х годах двадцатого столетия, можно услышать воспоминания о том, что педагоги категорически запрещали что-либо подбирать по слуху, чтобы не нарушить с таким трудом воспитуемый навык воспроизведения музыки по схеме: *вижу ноту – извлекаю звук - слышу*. В этой схеме важная составляющая *слышу* - где-то в конце. В результате большинство учеников, окончивших музыкальные школы и другие музыкальные учебные заведения, хорошо исполняя выученные по нотам классические произведения, были абсолютно беспомощны при подборе по слуху аккомпанемента к простенькой песенке. Со временем отношение к этой проблеме стало меняться и подбору по слуху стали придавать большее значение.

Обучение детей игре на шестиструнной гитаре в системе дополнительного образования, особенно в условиях отделений дополнительного образования детей при общеобразовательных школах, имеет свои особенности и требует поиска подходящих методик работы. Для вовлечения большего количества желающих обучение проходит в разновозрастных группах, не зависимо от степени выраженности у детей музыкальных способностей. Занятия направлены не столько на получение профессионального музыкального образования, сколько на воспитание нравственности и духовности через развитие музыкальности, эмоциональности, на создание условий для творческой самореализации и самосовершенствования детей и подростков через увлечение популярным инструментом – гитарой. При такой направленности музыкального образования обучение подбору по слуху становится очень востребованной и важной частью музыкально – эстетического развития детей.

Конечно, способность к подбору по слуху является природным даром. Всегда было и есть множество народных музыкантов-любителей без музыкального образования, не знающих даже нотной грамоты, но при этом прекрасно подбирающих по слуху, импровизирующих и сочиняющих музыку. В нашей системе музыкального воспитания этот процесс нельзя пускать на самотёк, умения и навыки подбора по слуху нужно развивать целенаправленно, используя специальные методики, учитывающие индивидуальные особенности учащегося, его музыкальные способности и общее музыкальное развитие.

Главными составляющими необходимыми для овладения навыками подбора по слуху являются развитость мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, как способности запоминать мелодические гармонические и ритмические конструкции в их единстве.

Мелодический слух, как одну из главных музыкальных способностей, нужно развивать, начиная с подбора простых знакомых мелодий.

Для этого, прежде всего, нужно научить детей внимательно слушать мелодию, анализировать направление её движения, различать поступенные ходы и скачки на интервалы. К этому моменту у детей уже должны быть сформированы элементарные слуховые и пространственные представления о мажорном и минорном ладе: последовательность тонов («большой шаг» через лад на грифе гитары) и полутонов («малый шаг» на соседний лад).

Мелодии для подбора на начальном уровне должны иметь плавное движение по звукоряду и простой ритмический рисунок. Примером может быть мелодия русской народной песни «Как под горкой, под горой», построенная на нижнем тетра хорде мажорной гаммы. Напевание песни со словами поможет детям осознать ритмические остановки на больших длительностях. Для более наглядного представления о движении по ступеням лада предлагается подбирать эту мелодию только на одной (второй) струне от звука *до*:



Затем можно предложить подобрать эту же мелодию на других струнах и не только от первого лада. Такой способ познакомит детей с приёмом транспонирования музыки, будет способствовать развитию ладотонального слуха (мышления). После этого можно вернуться к первоначальному До-мажору, но сыграть данную мелодию с переходом на первую струну, по аппликатуре натурального звукоряда в открытой позиции.

Хорошим примером мелодии в миноре может быть ещё одна русская народная песня: «Во саду ли, в огороде». Для простоты ориентации на грифе гитары можно предложить подбирать эту мелодию в ре-миноре, от *си-бемоля* на третьей струне:



Следует обратить внимание детей на строение мелодии: дважды повторяющийся мотив на «верхних» трёх звуках, который можно подобрать отдельно на третьей струне; затем, такой же по интервальному составу, повторяющийся мотив на «нижних» звуках с аналогичной аппликатурой на четвёртой струне. После этого, как и в первом примере, можно сыграть эту мелодию в ля-миноре для использования в ансамблевом исполнении.

Более развитую мелодию «Тайная Вечеря» (« The Last Supper») из рок-оперы Э. Л. Уэббера тоже удобно разделить на четыре мотива, проведя аналогию с поэтическим четверостишием:



Ритм мелодии можно «простучать» и просчитать вслух для определения размера и точного воспроизведения длительностей. При прослушивании мелодии нужно обратить внимание учащихся на «жалобные» полутоновые ходы в начале второго предложения (соль, соль-диез, ля в До-мажоре).

Развитие музыкальной памяти является одной из составляющих в обучении подбору по слуху, так как воспроизвести можно только ту музыку, которая запомнилась, хотя бы фрагментарно. В приведённом выше примере мелодию можно запоминать и подбирать по отдельным фразам.

На первоначальном этапе обучения детям предлагается подбор мелодий от заданных звуков в простых тональностях. В дальнейшем им необходимо научиться определять тональность самостоятельно, находить тонику (главный, опорный звук в мелодии). Ученикам нужно объяснить, что

мелодия может начинаться не обязательно с тонического звука, но, вероятнее всего, на нём она будет заканчиваться. Как упражнение для развития слуха можно предложить игру: «найди на грифе заданный звук», «найди такой же звук в другой октаве».

Гитара популярна как аккомпанирующий инструмент, поэтому умение подбирать аккордовое сопровождение к песням очень востребовано в обучении в системе дополнительного образования. Развитие гармонического слуха является необходимой предпосылкой успешного овладения этим навыком. В первую очередь учащиеся должны научиться различать на слух мажорные и минорные трезвучия, малые мажорные и минорные септаккорды, звучащие в тесном и широком расположении голосов, в обращении и с удвоениями. В практике распознавания на слух гармонии при слушании музыкальных фонограмм детям бывает сложно расслышать аккорд в разнообразном фактурном и инструментальном звучании аранжировки. Нужно научиться «собирать» его, сводить к элементарному виду.

Знакомить учащихся с основными гармоническими функциями можно на образцах гармонизации простых и знакомых мелодий. Например, в песне «Ёлочка» М. Красева хорошо слышится опора на доминанту: Т - Т- D -Т- S -Т- D -Т. Подбирать аккорды следует в удобной для начинающих гитаристов тональности Ля-мажор: А – А – Е – А – D – А – Е – А.

Ясная смена гармонии на сильных долях в трёхдольном размере помогает учащимся успешно подобрать аккомпанемент к песне «Тихая ночь» (“Stille Nacht”) Ф. Грубера:

А – А – Е – А – D – А – D – А – Е – А – А – Е – А.

Поскольку условия обучения в системе дополнительного образования не всегда позволяют обеспечить глубокие музыкально-теоретические знания у детей, а результат овладения навыками музицирования должен проявляться уже после первого или второго годов обучения, в методике обучения подбору по слуху необходимо прибегнуть к ассоциативному пониманию и запоминанию типичных гармонических оборотов. Детям нужно объяснить,

что гармоническая основа музыки, особенно популярной, строится по определённым закономерностям, она состоит, в основном, из банальных (часто используемых, общеизвестных) гармонических оборотов. Знание их и умение распознать на слух поможет не только успешно подбирать по слуху, но и пытаться самим сочинять песни.

Простейший банальный оборот-ассоциация в мажоре – **«частушка»**
S – T – D – T. В Ля-мажоре это аккорды: D – A – E – A.

Такой же оборот в миноре ассоциируется с **«цыганочкой»**
Dm – Am – E – Am. Проигрывание этих оборотов в удобных тональностях E, Em, D, G поможет закрепить учащимся понимание логики этих гармонических последовательностей, их «узнавание» в музыкальном контексте.

Банальные гармонические обороты, часто используемые в авторских и эстрадных песнях, можно разбить на составляющие, «кубики», слуховой образ которых ассоциируется со словом или выражением. Так, например, начальное гармоническое построение в виде каданса:

T – S – D – T, можно назвать **«начало»**.

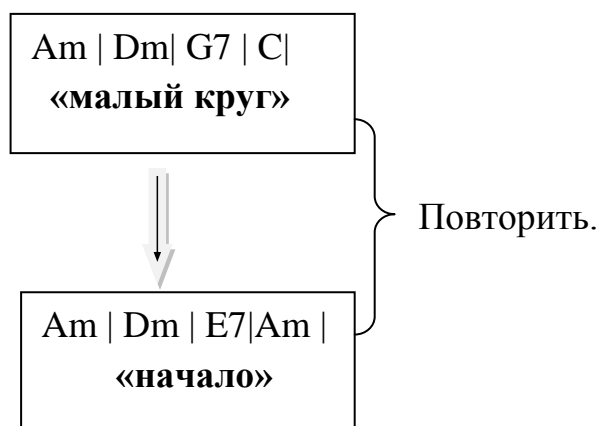
Оборот в миноре, с отклонением в параллельный мажор (T – S – (D7 → III)), можно представить, как **«малый круг»**, а развёрнутый эллиптический оборот (I – IV – VII – III – VI – II – V – I) – как **«большой круг»**.

Вариант оборотов «круг» с модулирующим малым мажорным септаккордом в начале (D7 → IV) можно обозначить, как **«круг с мажором»**.

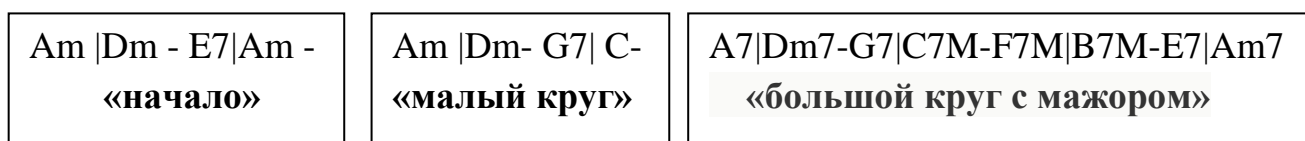
Итак, упрощённую гармоническую схему авторской песни «Как здорово» («Изгиб гитары жёлтой») О. Митяева в ля-миноре можно представить, как:

Am Dm E7 Am «начало»	Am Dm G7 C «малый круг»	A7 Dm G7 C «малый круг с мажором»	Dm Am E7 Am «цыганочка»
--	---	---	---

Схема гармонических оборотов популярной темы А. Рамиреса
«Жаворонок» (музыкальная заставка телепередачи «В мире животных»)
принимает такой вид:



Банальный гармонический оборот «**большой круг**» можем изучать на примере песни А. Зацепина «Есть только миг» из кинофильма «Земля купца Санникова»:



Изучение этого оборота с большими и малыми септаккордами поможет учащимся запомнить его (и узнавать на слух) в том виде, в котором он чаще всего используется, и совершенствовать технику исполнения септаккордов. Исполнение данной последовательности в ми-миноре позволит обойтись аккордами с удобной аппликатурой:

E7 - Am7 - D7 - G7M - C7M - F7M - H7 - Em7.

При изучении этого оборота нужно обратить внимание на его разновидность: вместо аккорда второй пониженной ступени – S, или П7

(Am - Dm7 - G7 - C7M - F7M - **Dm/H** - E7 - Am). Эта последовательность с некоторыми вариантными отличиями была популярна у композиторов эпохи Барокко («Аве Мария» Д. Каччини, «Адажио» Т. Альбини).

В дальнейшем, по мере освоения учащимися типичных оборотов, можно знакомить их с другими вариантами гармонического развития:

- применение в мажоре аккорда II ступени в качестве субдоминанты:

C – Dm – G7 – C;

- отклонение в тональность второй ступени: C – A7 – Dm – G7 – C;

- в миноре - модуляция в тональность субдоминанты:

Am – Gm – A7 – Dm;

- движение к доминанте через двойную доминанту:

Am – Dm – H7 – E7.

Прерванный каданс (D – VI) может ассоциироваться с **«остановкой после доминанты»**. С таким оборотом встречаемся перед повтором припева в песне «Как здорово», которая рассматривалась выше (Dm Am | E7 | F), а так же в хорошо знакомой современным подросткам песне «Моё сердце» группы «Сплин» |C | F – C | F – C | G – Am|.

Приведённые выше примеры банальных оборотов были характерны для жанра романса и авторской песни в начале и в середине двадцатого века, особенно в отечественной музыке. В современной популярной музыке, впитавшей в себя ладогармонические особенности стилей «блюз», «рок», латиноамериканской и ориентальной музыки, чаще встречаются гармонические обороты, связанные с народными ладами.

Очень популярная в наше время последовательность в минорной тональности I – VII – VI – V (Am – G – F – E) перешла к нам из глубины веков. Этот фригийский оборот можно услышать и в старинных английских балладах, и в испанском фламенко, где он получил название *андалусийская каденция*. Ассоциацией к нему может стать **«спуск к доминанте»**.

Знакомство детей с этим оборотом лучше начать с хорошо известной старинной английской баллады «Зелёные рукава» («Green Sleeves»). Схема аккордов этой песни выглядит так: Am | G | F | E | Am | G | F – E | Am |

C | G | F | E | C | G | F – E | Am |.

Для понимания учащимися исторических корней используемых ныне гармонических последовательностей будет полезной демонстрация оборота **«спуск к доминанте»** на примере Чаканы фа-минор Иоганна Пахельбеля (18-й век).

При подборе аккомпанемента для популярных в среде подростков песен, например: «Села батарейка» группы «Жуки», детям станет понятно, что он построен исключительно на повторяющемся обороте **«спуск к доминанте»**.

Ознакомление со схемой классического **«блюза»**, состоящего из трех предложений по четыре такта в каждом, поможет учащимся распознать этот оборот на фоне витиеватых импровизаций в мелодии, а изучение блюзовой гаммы (пентатоники) создаст предпосылку для обучения навыку импровизации. Гармоническая схема блюза в Ми-мажоре:

E7 | E7 | E7 | E7 |

A7 | A7 | E7 | E7 |

H7 | A7 | E7 | E7 |

Для гармонических оборотов современной популярной музыки характерно использование аккордов III, VI и VII ступеней лада. Ход от Т к S через VI (нижнюю медианту) приобретает разновидности:

В мажоре - C | Am | F | G |.

В миноре – Am | F | Dm | E7 | - (начало припева песни «Осень» Ю. Шевчука).

Для рок-музыки характерен плагальный оборот: Am | F | Dm | Am |. В этом стиле музыки мажорный аккорд VII ступени часто выполняет функцию доминанты:

Am | F | G | Am |.

Звучание минорной доминанты подчеркивает принадлежность таких оборотов к фригийскому ладу: Em –F – G – Am (от тоники *ми*).

Образцом применения аккордов III, VI, VII ступени в миноре может быть гармонический план песни Виктора Цоя «Мы ждём перемен»:

Запев Припев
Am - C - G - Am || Dm - F – G – Am.

В практике подбора по слуху гармонии очень важно научиться слышать линию баса, который чаще всего является основным звуком аккорда. Запоминание и подбор этой линии поможет распознать гармоническую схему произведения и, при необходимости, транспонировать её в удобную тональность.

В рамках данной работы рассматриваются далеко не все часто встречающиеся гармонические обороты, которые в разных стилях популярной музыки имеют свои особенности и разновидности. Метод ассоциативного запоминания некоторых гармонических оборотов помогает детям ускорить приобретение навыка подбора по слуху, расширить свои слуховые представления, развить внутренний слух. Успешная практика подбора по слуху повышает у учащихся мотивацию к обучению, самосовершенствованию и творческому поиску.

Список использованной литературы.

1. Бриль И., Практический курс джазовой импровизации, Москва Советский композитор, 1979 г.
2. Бровко В., Я хочу играть блюз, Композитор–Санкт-Петербург, 2004 г.
3. Мальцев С., Раннее обучение гармонии – путь к детскому творчеству, Москва, Советский композитор, 1985 г.
4. Музыкальная энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия, Советский композитор. Под ред. Ю. В. Келдыша. 1973—1982.
5. Савшинский С., Пианист и его работа, Москва Классика – XXI, 2002 г.
6. Сиротина Т., Подбираем аккомпанемент, Москва Музыка, 2009 г.
7. Сыров В., Стилиевые метаморфозы рока или путь к «третьей» музыке, Нижний Новгород. Изд-во Нижегородского университета, 1997 г.
8. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., Л., 1947 г.