

Классный час на тему «Красота родной земли в музыке, поэзии, живописи. Природа Красноярского края» (5-7 классы)

Задачи:

- раскрыть величие и красоту природы как источника гражданских чувств и творческой деятельности;
- развивать эстетическое восприятие природы, способность видеть и чувствовать ее красоту как гармонию форм, красок, запахов, звуков;
- воспитывать экологическую культуру, активное, действенное и бережное участие в сохранении и улучшении природы.

Ход подготовки

1. Предложить учащимся во время прогулки в лес, в поле выполнить следующие задания:

— прислушайтесь к звукам природы, проследите за изменением цвета неба, воды, поля, леса, обратите внимание на поведение птиц, насекомых и других представителей животного мира;

— рассмотрите полевой или лесной цветок, не срывая его. В чем вы видите его красоту? Обратите внимание на цветовую гамму, на количество лепестков, на их симметричность. Каково соответствие формы цветка, длины стебля, размеров листьев? Как сочетается окраска цветка с общей цветовой гаммой окружающей среды? Зарисуйте цветок;

— вспомните стихи, прозаические отрывки, созвучные вашим чувствам;

— найдите причудливые сухие ветки, корневища. На что они похожи? Подумайте, как можно изобразить в рисунке шум ветра, запах цветов, журчание ручья, пение птиц. Принесите свой рисунок на выставку «Люблю тебя, мой край родной!».

2. Дать задание учащимся выучить стихи, прозаические отрывки или вспомнить свои любимые поэтические произведения о красоте природы.

4. В классной (или школьной) картинной галерее оформить выставку на тему «Природа края на картинах красноярских художников».

5. Подобрать грамзаписи музыкальных произведений: П. И. Чайковский. «Времена года», «Зимние грезы»; Н. А. Римский-Корсаков. «Полет шмеля»; Р. Вагнер. «Шелест леса»; Ф. Лист. «Шум леса»; Э. Григ. «Утро»; К. Дебюсси. «Облака» и др.

6. Написать плакат:

«Восторги от созерцания природы выше, чем от искусства» (П. И. Чайковский)

План-конспект классного часа

I. Вступительное слово учителя (тезисы).

Единство человека и природы... Всегда ли мы осознаем, как тесно связаны с природой, как зависим от нее? Природа дает нам не только средства труда, продукты питания, здоровье, но и обогащает нас духовно, доставляет своей красотой радость и является источником творческого вдохновения. «Перед человеком, — писал В. А. Сухомлинский, — открылась радость жизни потому, что он услышал шепот листьев и песню кузнечика, журчание весеннего ручейка и переливы серебряных колокольчиков, жаворонка в горячем летнем небе, шуршание снежинок и стон метели за окном, ласковое плескание волны и торжественную тишину ночи...». Не всем раскрывается эта

красота, а только тем, кто может не просто смотреть и слушать, а умеет видеть и слышать, кто пытливо вглядывается в мир, наблюдает и вдумчиво исследует гармонию форм, красок и звуков природы.

Вот как видят природу те, кто ее любит, внимательно наблюдает и изучает.

Демонстрируются цветные слайды - фотографии картин природы красноярских художников.



Черствый и эстетически неразвитый человек ничего не увидит в лесу, кроме деревьев, в реке ничего, кроме воды, в небе ничего, кроме облаков. Вдумчивый, пытливый наблюдатель открывает для себя мир, полный удивительных неожиданных открытий.

Ученик читает стихотворение

В. Солоухина «В узел связаны нити».

Вы проходите мимо цветка?

Наклонитесь, Поглядите на чудо,

Которое видеть вы раньше нигде не могли.

Он умеет такое, что никто на земле не умеет.

Например... Он берет крупинку мягкой черной земли,

Затем он берет дождя дождинку,

И воздуха голубой лоскуток,

И лучик, солнышком пролитой.

Все смешает потом (но где?!),

(Где пробирок, и колб, и спиртовок ряды?),

И вот из одной и той же черного цвета земли

Он то красный, то синий, то сиреневый, то золотой!

Мало этого! Семечко сделает он

Из земли, из воздуха и воды.

Такое, что взять-то никак не возьмешь,
Раскусишь, поищешь — ничего не найдешь.
А меж тем все заранее спрятано там,
Что присуще живым цветущим цветам:
И корни, и стебель, и лепестки
(И краска припрятана для лепестков),
И способность вырасти именно возле реки
Или именно вдалеке от ее берегов!

Дети читают стихи красноярских поэтов (Н.Н.Ерёмина, Ю.Я. Варыгина, В.Н. Белкина, А. Немтушкина и др.)

Выдумывать не надо
Ни солнце,
Ни луну,
Ни горе и ни радость,
Ни дальнюю страну
За синими лесами...
Мы родились любить
Ту землю с небесами,
Где счастье — Жить да жить... (Н.Н.Ерёмин)

II. Задание: Звучит классическая музыка (отрывки произведений). Школьникам необходимо услышать как можно больше звуков природы.

Выставка детских рисунков «Люблю тебя, мой край родной!». Объявляется победитель конкурса.

Комментарии учителя.

Тот, кто любит природу, наблюдает за ней постоянно. И каждый раз видит удивительные события. Удивление — начало эстетического восприятия природы. Народный артист СССР Сергей Владимирович Образцов считает, что если человек ни разу не удивился тому, как моется муха, если он не потратил ни минуты на то, чтобы проследить, как смотрит щенок, не подметил, сколько у того жизни в глазах, такой человек никогда не поймет ни искусства, ни красоты жизни.

Блистают звезды,
цвет меняют горы,
Снега сползают, розы опадают.
Мне очень жалко тех людей, которых
На свете ничего не удивляет.
Рождаются великие творенья.
Не потому ли, что порою где-то
Обычным удивляются явлениям
Ученые, художники, поэты.
Я удивляюсь и цветам, и птицам,
Хоть мне их не понять, как ни пытаюсь.
Я удивляюсь и словам, и лицам,

Чужим стихам и песням удивляюсь.
Текут ручьи, звенят их голоса,
Я слышу моря гул и птичье пенье.
Земля нам дарит щедро чудеса
И ждет взамен труда и удивленья.
(Кайсын Кулиев. «Жить, удивляясь»)

Умение видеть и наслаждаться красотой природы зависит от развитости наших ощущений (тонкости слуха, обоняния, остроты зрения), от глубины и всесторонности знаний ее законов. Привычка наблюдать и осмысливать происходящее утончает восприятие красоты и позволяет увидеть даже ту красоту, которая скрыта от глаз и доступна не каждому.

III. Учись у художников, поэтов, композиторов эстетическому видению природы.
Слово учителя (тезисы).

Природа во все века поэтически воспринималась людьми. Эмоциональное восприятие человеком природы сказалось в наскальных рисунках, скульптурах, в песнях, сказках, пословицах, поговорках, в былинах и т. д. Представления о смене времен года, о бесконечном движении солнца нашли в обрядах, танцах, песнях не только поэтическое выражение, но и приобрели эстетический смысл, как понимание вечного торжества и возрождения красоты жизни. Вдохновляющую силу русской природы воспели выдающиеся художники, поэты, прозаики, музыканты. Вспомните и прочитайте стихи русских и советских поэтов, которые раскрывают тонкость видения и ощущения красоты родной природы.

Ученики читают свои стихи (авторские).

Сила подлинно талантливого художника, в широком смысле этого слова, состоит в том, что он может через поэтические, живописные, музыкальные образы заставить услышать песню жаворонка и журчание ручья, ощутить прохладу лесной глуши и влажность болота, почувствовать даже несуществующие запахи.

Запах солнца? Что за вздор?

Нет, не вздор.

В солнце звуки и мечты,

Ароматы и цветы — Все слились в согласный хор,

Все сплелись в один узор.

Солнце пахнет травами,

Свежими купавами,

Пробужденною весной

И смолистою сосной...

(К. Бальмонт. «Аромат солнца»)

Демонстрируется музыкальный видеоролик с картинками известных красноярских художников.

Вопросы учащимся: В чем красота и привлекательность картин природы на полотнах художников? Что объединяет всех художников? Какую мысль, какое чувство они стремятся донести до нас? Какие строчки из стихотворений вам захотелось прочитать как эмоциональное пояснение к картинам? Подтвердите слова К. Паустовского: «Живопись важна... тем, что художник часто замечает то, чего мы совсем не видим. Только после его картин мы тоже начинаем видеть это и удивляться, что не замечали этого раньше» своими наблюдениями. Живопись помогает увидеть новые краски, цветовые сочетания. Кто не знает строк великого русского поэта Сергея Есенина:

Словно я весенней гулкой ранью

Проскакал на розовом коне...

Вспомните и картину К. С. Петрова-Водкина «Купание красного коня». Можно подумать, что это лишь поэтические сравнения, символы — и только. Однако наблюдательный человек скажет, что розовые лошади бывают. На рассвете, когда не само солнце, а лишь сто лучи появляются над землей, «алый свет зари» окрашивает, белые цвета в нежные розовые тона.

Конкурс «Собери картину!». Участникам необходимо собрать пазлы так, чтобы получилась картина, назвать художника.

«Увидеть» рассвет можно и в музыке.

Звучит «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского.

Задание в группах: Попробуйте представить и нарисовать картину к прослушанному музыкальному произведению (на выбор).

Прослушиваются фрагменты музыкальных произведений П. И. Чайковского, Э. Грига, К. Дебюсси, Ф. Листа, Г. Свиридова и др.

Согласны ли вы с высказыванием советского педагога В. А. Сухомлинского: «Музыка открывает людям глаза на красоту природы?» Подтвердите свою точку зрения примерами. Ощущение красоты родной земли тесно связано с любовью к Родине.

Ученик читает стихотворение К. Симонова «Родина».

Ты вспоминаешь родину — такую,

Какой ее ты в детстве увидал:

Клочок земли, припавший к трем березам,

Далекую дорогу за леском.

Речонку со скрипучим перевозом,

Песчаный берег с низким ивняком.

Вот где нам посчастливилось родиться,

Где на всю жизнь до смерти мы нашли

Ту горсть земли, которая годится,

Чтоб видеть в ней приметы всей земли.

IV. Заключительное слово учителя.

«Я сорвал цветок — и он увял. Я поймал мотылька — и он умер у меня на ладони. И тогда я понял, что прикоснуться к красоте можно только сердцем». Для эстетически развитого и нравственно воспитанного человека важно не только уметь видеть,

чувствовать красоту цветка, ветки, животного, но и оберегать эту красоту. "Увидеть и не испытать соблазна сорвать красивый лесной цветок могут два совершенно непохожих друг на друга человека: равнодушный к красоте, эстетически неразвитый человек и, наоборот, тонкая натура, открытая всякой красоте в природе. Первый не притронется, потому что не заметит, не оценит, второй — потому что слишком заметит, слишком оценит и — пощадит. Сорвать цветок (а заодно и все другие на опушке) может как раз тот, кто по своему духовному развитию находится как бы посередине между этими двумя типами людей. Этот «промежуточный» субъект уже не настолько неразвит, чтобы слепо пройти мимо красоты, но и не настолько воспитан, чтобы оставить красоту нетронутой ради нее самой и всех других путников.

Потребители красоты из общения с природой выносят не впечатления, мысли, чувства, открытия, а вещественные доказательства своего пребывания на лоне природы.

Подлинная культура предполагает другой способ обладания красотой: она хранится в душе, становится духовной ценностью человеческой личности, а не срывается, не уносится с собой, не укладывается в рюкзак, в багажник, в горсть или в охапку.

Красота принадлежит всем людям. Запечатлеть красоту в душе, запомнить ее, носить в сердце — это и есть высшее проявление культуры человека.

Однако эстетическое отношение к природе не должно быть пассивным. Отправляясь на природу, надо быть не только потребителями ее красоты и даров, но и активными помощниками в сохранении и умножении этой красоты. Увидели родничок — укрепите начавшийся размыл, заметили рану на березе — залечите ее. Развесьте зимой кормушки для птиц, подумайте о подкормке животных.

Помните слова М. М. Пришвина, обращенные к вам: «Мои молодые друзья! Мы хозяева нашей природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни...Для рыбы нужна чистая вода — будем охранять наши водоемы. В лесах, степях, горах разные ценные животные — будем охранять наши леса, степи, горы...Рыбе - вода, птице—воздух, зверю—лес, степь, горы. А человеку нужна родина. И охранять природу — значит охранять родину».

Учитель читает стихотворение Э. Асадова на фоне классической музыки.

Дорожите счастьем, дорожите!

Дорожите счастьем, дорожите!

Замечайте, радуйтесь, берите

Радуги, рассветы, звезды глаз -

Это все для вас, для вас, для вас.

Услыхали трепетное слово -

Радуйтесь. Не требуйте второго.

Не гоните время. Ни к чему.

Радуйтесь вот этому, ему!

Сколько песне суждено продлиться?

Все ли в мире может повториться?

Лист в ручье, снегирь, над кручей вяз...

Разве будет это тыщу раз!

На бульваре освещают вечер
Тополей пылающие свечи.
Радуйтесь, не портите ничем
Ни надежды, ни любви, ни встречи!

Лупит гром из поднебесной пушки.
Дождик, дождь! На лужицах веснушки!
Крутит, пляшет, бьет по мостовой
Крупный дождь, в орех величиной!

Если это чудо пропустить,
Как тогда уж и на свете жить?!
Все, что мимо сердца пролетело,
Ни за что потом не возвратить!

Хворь и ссоры временно отставьте,
Вы их все для старости оставьте
Постарайтесь, чтобы хоть сейчас
Эта "прелесть" миновала вас.

Пусть бормочут скептики до смерти.
Вы им, желчным скептикам, не верьте -
Радости ни дома, ни в пути
Злым глазам, хоть лопнуть, - не найти!

А для очень, очень добрых глаз
Нет ни склок, ни зависти, ни муки.
Радость к вам сама протянет руки,
Если сердце светлое у вас.

Красоту увидеть в некрасивом,
Разглядеть в ручьях разливы рек!
Кто умеет в буднях быть счастливым,
Тот и впрямь счастливый человек!

И поют дороги и мосты,
Краски леса и ветра событий,
Звезды, птицы, реки и цветы:
Дорожите счастьем, дорожите!

Использованы материалы книги: Прасолова Е.Л. В союзе с красотой: Кн. Для учителя:
Из опыта работы.-М.: Просвещение, 1987.-240с.