

Муниципальное Дошкольное Образовательное Учреждение
«Детский сад «Лесная сказка» п. Лонгъюган
Надымский район Ямало-Ненецкий Автономный Округ

ПРОЕКТ
по нетрадиционным техникам рисования
«Волшебные краски зимы»
для детей 4-5 лет

Разработчик: Рублева Юлия
Владимировна

Должность: воспитатель

2014 год

Пояснительная записка.

«Истоки способностей и дарование детей — на кончиках пальцев. От пальцев, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше мастерства в детской руке, тем способнее ребёнок»

В.А Сухомлинский

Дошкольный возраст — это один из главных периодов формирования творчества у детей. Они отражают свои впечатления об окружающим мире в своем изобретательном творчестве. Иногда им не нужны краски, кисточки и карандаши. Они рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке, зубной пастой на стекле.

Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру. Ребенок может рассказать, какой цвет он выбрал и почему, что может делать этот предмет, какой у него получится рисунок? Дети среднего возраста стараются проявить самостоятельность, что позволяет разнообразить применяемые методы и приемы. Детям очень нравится смешивать краски, накладывать дну краску на другую, т.е экспериментировать.

Экспериментирование в рисовании нетрадиционными техниками позволяет познать детям свойства и качества материалов. Побуждает любознательность, желание узнать больше, обогащает яркими образами окружающего мира.

Экспериментальная работа вызывает у ребёнка интерес к исследованию природы, развивает мыслительные операции, стимулирует познавательную активность и любознательность, и как следствие развивает творческие способности детей.

Эксперименты составляют основу всякого знания, без них любые понятия превращаются в сухие абстракции. В дошкольном воспитании экспериментирование является тем методом обучения, который позволяет ребенку моделировать в своем сознании картину мира, основанную на

собственных наблюдениях, опытах, установлении взаимозависимостей, закономерностей и т.д.

В основе творческого экспериментирования дошкольников лежит понятие творчества как пространства свободы, поэтому творческая экспериментальная работа всегда свободна в том плане, что ребенок самореализует себя. Творчество как когнитивный, интеллектуальный процесс осуществляется в деятельности, является ее внутренней, неотъемлемой чертой и развивается согласно логике культурно-исторического процесса.

Рисование для ребенка – радостный вдохновенный труд, которому не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать ребенка, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности. Используя нетрадиционные техники рисования, дети радуются, смеются, удивляются, фантазируют. Детям среднего возраста очень интересно использовать в своих рисунках нетрадиционные техники рисования: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном, печать пробками, восковые мелки + акварель, свеча + акварель, отпечатки листьев, рисунки из ладошки, рисование ватными палочками.

Применение всех этих и других художественных техник и материалов для свободного экспериментирования в изобразительной деятельности способствует развитию детского творчества в процессе реализации проекта "Волшебные краски зимы".

Актуальность

Проект "Волшебные краски зимы" разработан в соответствии с годовым планом МДОУ на 2014-2015 уч.год. Одной из годовых целей которого является: "Развитие интегративных качеств детей 3-7 лет через использование разнообразных техник нетрадиционного рисования".

Кроме того, актуальность темы определена следующими проблемами:

1. Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные задачи.

2. Развитие творческой личности в значительной степени определяет эффективность образовательной деятельности в ДООУ.

Но вместе с тем анализ результатов диагностических исследований выявил *ряд проблем в организации работы по развитию творческих способностей техниками нетрадиционного рисования в детском саду.*

Проблемы:

✚ Сегодня есть выбор вариантов художественного дошкольного образования, и определяется он наличием вариативных, дополнительных, альтернативных, авторских программно-методических материалов. Но проблема изучения и развития творческих способностей детей через экспериментирование средствами нетрадиционных техник изобразительного искусства не была поставлена и не решалась в теории и практике конкретно нашего дошкольного учреждения.

✚ Наблюдения за работой детей с изобразительными материалами показали высокий интерес при рисовании нетрадиционными материалами. Однако, в работах детей — не было фантазии и творчества.

✚ Для решения задач художественного творчества в детском саду традиционно отдается приоритет регламентированным формам деятельности с детьми. Отсутствует система в работе по ознакомлению дошкольников с нетрадиционными техниками рисования.

✚ Отмечается высокий уровень педагогической безграмотности родителей по вопросам развития художественного творчества средствами нетрадиционных техник рисования.

✚ Недостаточное программно-методическое обеспечение образовательного процесса в ДООУ по теме использования нетрадиционных техник рисования.

Проект разработан в соответствии со следующими **нормативными документами:**

1. Закон РФ "Об образовании".
2. Конвенция о правах ребенка.
3. Конституция РФ.
4. Закон "Об образовании ЯНАО"

5. Устав МДОУ.

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

7. Локальные акты дошкольного учреждения.

Цель данного проекта: " Развитие художественного творчества и активизации творческого потенциала посредством использования нетрадиционных техник рисования".

Задачи проекта:

- ✚ Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.
- ✚ Создать условия для свободного экспериментирования с материалами, используемыми в нетрадиционных техниках рисования.
- ✚ Развивать мелкую моторику рук, речь, память, воображение, внимание, мышление.
- ✚ Закрепить с детьми знания о деревьях, зимующих птицах, жизни животных зимой, о зимних забавах.
- ✚ Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными техниками.
- ✚ Привлечь родителей к сотрудничеству в развитии изобразительного творчества детей.

Участники реализации проекта:

- ✚ дети 4-5 лет;
- ✚ педагоги;
- ✚ родители.

Срок реализации: проект рассчитан на 3 месяца обучения.

Реализация проекта рассчитана на 11 календарных недели и включает в себя 1 период непосредственной образовательной деятельности в неделю. Длительность одного периода НОД в группе 4-5 лет– 20 мин.

Форма и методы реализации проекта:

- Групповая и индивидуальная работа с детьми;
- Выставки творческих работ в группе и в ДОУ;
- Консультации для родителей и педагогов;
- Родительские собрания с использованием ИКТ;
- Публикация информации на сайте ДОУ;
- Оформление предметно-окружающей среды;
- Участие во всероссийских и муниципальных творческих конкурсах;
- Мини-проекты с родителями.

Принципы построения проекта.

- ✚ Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- ✚ учёт возрастных и психологических особенностей детей;
- ✚ содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- ✚ поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- ✚ игровая форма подачи материала;
- ✚ сотрудничество МДОУ с семьей;
- ✚ приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Этапы реализации проекта.

Планируемая работа	Ожидаемый результат	Сроки
I. Подготовительный Цель: самосовершенствование по данной теме.		
1. Теоретический анализ состояния проблемы в научно-методической литературе, материалов передового педагогического опыта по нетрадиционным техникам рисования. 2. Создание предметно-развивающей среды. 3. Подготовка диагностического инструментария и мониторинг творческих способностей каждого воспитанника. 4. Индивидуальное консультирование родителей и привлечение их к сбору разнообразного материала для рисования в нетрадиционной технике. 5. Анкетирование родителей. 6. Оценка собственных возможностей и ресурсов в решении проблемы.	Будет собран необходимый материал для работы над проектом.	Ноябрь 2014г.
II. Практический Цель: реализация проекта в образовательную практику.		
1. Разработка конспектов непосредственно образовательной и совместной деятельности по изобразительной деятельности. 2. Знакомство детей с основными направлениями изобразительного искусства; с произведениями, выполненными с использованием нетрадиционных техник изображения; практикуются и экспериментируют в этих техниках. 3. Участие в муниципальных, всероссийских и международных конкурсах детских рисунков. 4. Составление каталога «Нетрадиционные техники рисования». 5. Диагностика детей.	Проявится устойчивый интерес детей к изобразительной деятельности, желание экспериментировать разнообразными изобразительными материалами.	Декабрь 2014г. – февраль 2015г.
III. Заключительный Цель: анализ результатов по реализации проекта, определение дальнейших перспектив.		
1. Получение, обработка, систематизация и апробация материалов проекта. 2. Обобщение опыта работы и размещение ее в интернете на сайте детского сада.	Работа найдет продолжение и превратится в повседневную необходимость.	Февраль 2015г.

Структура и содержание проекта.

Содержание образовательного процесса определяется Годовым планом дошкольного образовательного учреждения в соответствии с Федеральными Государственными Образовательными Стандартами.

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей (в соответствии с ФГОС).

- ❖ *Социально-коммуникативное развитие* – усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.
- ❖ *Познавательное развитие* – формирование представлений о времени, о цвете, форме, величине предметов, формирование представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.
- ❖ *Речевое развитие* – развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения, чтение стихов и рассказов о природе, овладение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества;
- ❖ *Художественно-эстетическое развитие* – развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализация самостоятельной творческой деятельности.

❖ *Физическое развитие* – становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами; использование физкультминуток во время проведения НОД; развитие крупной и мелкой моторики.

Работа с детьми

Цель: Повышать познавательную и творческую активность детей в процессе экспериментальной деятельности. Дать детям представление о свойствах и качествах материалов, используемых в рисовании нетрадиционными техниками и материалами.

Календарно-тематическое планирование

Месяц		Тема занятия	Нетрадиционная техника	Программные задачи
Декабрь	1	Зимний лес	Печать по трафарету, рисование пальчиками	Упражнять в печати по трафарету. Закрепить умение рисовать деревья методом тычкания полусухой кистью, пальчиками. Развивать чувство композиции. Повторить стихотворения о зиме.
	2	Мои рукавички	Оттиск печатками из картофеля, пробкой, рисование пальчиками	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет несложной формы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. Воспитывать аккуратность.
	3	Елочные игрушки	Восковой мелок и акварель, оттиск пробкой	Упражнять в рисовании восковыми мелками елочных игрушек. Закреплять умение тонировать рисунок акварелью. учить аккуратно печатать пробкой
	4	Укрась елочку бусами	Рисование пальчиками, оттиск пробкой	Упражнять в изображении елочных бус с помощью рисования пальчиками и печатания пробкой. Учить чередовать бусины разных размеров. Развивать чувство ритма.

Январь	1	Снеговичок	Комкание бумаги (скатывание)	Закрепить навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.) Развивать воображение, творчество.
	2	Снежинки	Воздушные фломастеры - блопы	Учить изображать явления природы на бумаге. Знакомить с холодными оттенками голубого и синего цвета (темно-синий, фиолетовый). Развивать двигательный, плавный вдох, воображение, цветовосприятие.
	3	Маленькой елочке холодно зимой	Рисование поролоном	Продолжать учить детей нетрадиционным способам изобразительного искусства (рисование поролоном). Развивать пальцевую моторику, творческое воображение, исследование свойств различных материалов.

Февраль	1	«Портрет» зимы	Восковые мелки + акварель	Закрепить умение рисовать человека восковыми мелками, украшать деталями (снежинки), тонировать лист в цвета зимы. Развивать воображение, цветовосприятие.
	2	Мое любимое дерево	Рисование ладошками	Вызвать у детей желание рисовать ладошками. Закрепить знание холодных цветов. Воспитывать аккуратность и творческое воображение.
	3	Снегири	Тычkovание, рисование ватными палочками	Закрепить умение рисовать полусухой кистью, ватными палочками. Развивать творческую фантазию, самостоятельность в составлении композиции из знакомых элементов.
	4	По замыслу	Рисование на интерактивной доске	Учить детей рисовать на интерактивной доске. Развивать воображение, творчество.

Работа с родителями

Цель: педагогическое просвещение и приобщение к совместной экспериментальной деятельности с детьми.

№ п\п	Мероприятие	Форма проведения	Сроки выполнения
1	«Как часто рисует ваш малыш?»	Анкетирование	Ноябрь
2	"Эксперименты с красками"	Памятки для родителей	Ноябрь
3	"Золотые ручки"	Изготовление материалов для нетрадиционного рисования своими руками	Ноябрь- декабрь
4	«Несколько советов по развитию творческих способностей детей»	Памятки для родителей	Декабрь
5	"Организация изобразительной деятельности в условиях домашнего воспитания"	Выступление на родительском собрании	Январь
6	«Рисуем вместе с детьми»	Буклеты для родителей	Февраль
7	«Алло, мы ищем таланты...»	Совместные творческие мини- проекты родителей с детьми	

Работа с педагогами

Цель: повышение педагогической компетентности в данном направлении, поиск путей реализации задач.

№ п\п	Мероприятие	Форма проведения	Сроки выполнения
1	«Педагогическая мастерская»	Совместная работа с музыкальным руководителем по подбору музыкального сопровождения к занятиям.	Ноябрь
2	«Игры с красками»	Создание картотеки игр, способствующих развитию творческих способностей детей	Декабрь
3	"Методы обучения детей нетрадиционным техникам рисования"	Консультация-парадокс Презентация	
4	"Работа с одаренными и способными детьми через рисование нетрадиционными техниками "	Выступление на педагогическом часе	Январь
5	"Использование нетрадиционной техники рисования в рамках внедрения ФГОС"	Выступление-презентация на педсовете	Февраль
6	«Юные художники»	Оформление выставки детских творческих работ (совместная работа педагогов)	

Ожидаемые результаты проекта:

На уровне ребенка

- ✚ Желание и умение детей самостоятельно творить, переживая радость творчества.
- ✚ Умения детей использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные нетрадиционные способы рисования.
- ✚ Развитие у детей мелкой моторики рук, творческого воображения в процессе экспериментирования с различными материалами нетрадиционного рисования, композиционных умений цветовосприятия и зрительно-двигательной координации.
- ✚ Создание детского альбома рисунков «Я не простой художник»
- ✚ Развитие чувства прекрасного.
- ✚ Участие детей в конкурсах, выставках различного уровня.

На уровне педагога

- ✚ Создание системы работы с детьми по изобразительной деятельности с использованием разнообразного художественного материала для детского экспериментирования.
- ✚ Повышение профессионального мастерства педагогов.
- ✚ Поиск, развитие педагогического сотрудничества с семьями воспитанников в вопросах художественно-эстетического воспитания детей.

На уровне родителей

- ✚ Повышение компетентности в вопросах развития творческих способностей дошкольников средствами рисования в нетрадиционных техниках.
- ✚ Развитие интереса к художественной деятельности, к совместному с детьми творчеству.

На уровне педагогических технологий:

- ✚ Обогащение методов, приемов и форм работы по развитию творческого воображения у детей дошкольного возраста.

На уровне предметно-пространственной среды:

- ✚ Создание материально-технической базы для работы по данной теме.

Риски и предупреждение рисков

Недостаточная активность родителей в процессе реализации проекта	Повысить активность родителей за счет нетрадиционных форм работы с ними.
Отсутствие материального обеспечения	Привлечение спонсорской помощи (родительской, индивидуальных предпринимателей)
Нежелание ребенка участвовать в творческой экспериментальной деятельности	Игровая мотивация детей к НОД с помощью использования нетрадиционных форм организации занятия, применением ИКТ.

Заключение

Проект «Волшебные краски зимы» рассчитан на развитие творческих способностей детей среднего дошкольного возраста посредством экспериментирования с материалами, используемыми в нетрадиционных техниках рисования.

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку выразить в своих рисунках свое впечатление об окружающем его мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Важное условие развития ребенка — не только оригинальное задание, сама формулировка которого становится стимулом к творчеству. Детей очень привлекают такие нетрадиционные материалы. И чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее с ними работать. У детей появляется возможность использовать дополнительные средства. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Поэтому ознакомление дошкольников с нетрадиционными техниками рисования позволяет не просто повысить интерес детей к изобразительной деятельности, но и способствует развитию творческих способностей.

Основная литература.

1. Аверьянова А. П. «Изобразительная деятельность в детском саду», - М., 2004г.
2. Александрова Т. Н. «Чудесная клякса», - М., 1998г.
3. Белкина В. Н., Васильева Н. Н., Елкина Н. В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998.
4. Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству, – М: ТЦ «Сфера», 2000.
5. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», - М. 2007г.
6. Казакова Р.Г. "Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий", - М: ТЦ Сфера, 2007г.
7. Колль М. -Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е. А. – Мн: ООО «Попурри», 2005.
8. Лыкова И. А. «Цветные ладошки», - М., 1996г.
9. Лыкова И. А. - «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений», Карапуз-дидактика, ТЦ Сфера, 2009.
10. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», КАРО, 2008г.
11. Утробина К. К. «Рисованием тычком» - М., 2004г.

Дополнительная литература

1. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры: Родничок, 1999.
2. Новикова Е. Н. 2000 пословиц, поговорок, потешек и скороговорок: М., 1999.
3. Образцова Т. Н. Логические игры для детей: М., 2010.
4. Соколова Ю., Нитылкина Е. Игры с пальчиками: Эксмо, 2002.

Нетрадиционные техники рисования для детей 4-5 лет

Рисование пальчиками

- о Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет,
- о Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.
- о Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета.

После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается

Рисование ладошкой

- о Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.
- о Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.
- о Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге.

Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск пробкой

- о Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
- о Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносится оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

Оттиск печатками из картофеля (то же поролоном и пенопластом)

- о Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
- о Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.
- о Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Оттиск смятой бумагой

- о Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
- о Материалы: блюдце, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.
- о Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

- о Средства выразительности: пятно, фактура, цвет, линия.
- о Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.
- о Способ получения изображения: ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся незакрашенным.

Свеча + акварель

- о Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
- о Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.
- о Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

Печать по трафарету

- о Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
- о Материалы: мисочка, коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью. Плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают квадраты угла ниткой). Трафареты из картона.
- о Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Кляксография с трубочкой

- о Средства выразительности: пятно.
- о Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков)

о Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

- о Средства выразительности: точка, фактура.
- о Материалы: бумага, гуашь, жёсткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см)
- о Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Тычkovание

- о Средства выразительности: фактура, объём.
- о Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером 2х2 см, журнальная и газетная бумага, карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.
- о Способ получения изображения: ребёнок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребёнок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свёрнутый квадратик остаётся на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свёрнутыми квадратиками не заполнится желаемый объект пространства листа.

Рисование на интерактивной доске

- о Средства выразительности: изображение пространства в композиции.
- о Материалы: интерактивная доска.
- о Способ получения изображения: ребёнок рисует на интерактивной доске, раскрашивает, умело пользуется ластиком.

**Диагностика "Художественное творчество с использованием
нетрадиционных техник рисования"**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Использует средства выразительности	Наличие замысла	Наполняемость рисунка (количество объектов на рисунке)	Использует палитру	Использует традиционные ИЗО- материалы	Использует несколько способов НТР* по желанию	Использует НТР фрагментарно после подсказки педагога	Проявляет творчество	Наличие декоративного оформления	Итоговый уровень
1											
2											
3											
4											
5											

Результаты выполнения детьми задания оцениваются по 3-х бальной системе.

3 балла (высокий уровень) ставится тем детям, которые наделяют оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного или близкого образца.

2 балла (средний уровень) ставится тем детям, которые наделяют образным содержанием свой рисунок, но у них есть сомнения в правильности выполнения задания.

1 балл (низкий уровень) ставится тем, кто не смог наделить образным решением свой рисунок, задание выполняют не до конца и небрежно.

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ "ЛЮБИТ ЛИ ВАШ РЕБЕНОК РИСОВАТЬ?"

Уважаемый родитель!

Просим Вас принять участие в опросе на тему "Любит ли Ваш ребенок рисовать?". Подчеркните ответ, который Вы считаете правильным!

1. Как Вы считаете, есть ли у Вашего ребенка способности к изобразительному творчеству?

да

очень умеренные способности

у ребенка есть интерес к рисованию, но творчеством это назвать нельзя

2. Какие материалы есть у ребенка для домашних занятий художественной изобразительной деятельностью?

бумага (белая, цветная)

краски

глина

пластилин

сангина

уголь

цветные мелки

наборы цветных карандашей

фломастеры

кисти

Дополните свой ответ: _____.

3. Используете ли вы для домашних занятий художественной изобразительной деятельностью ИКТ (информационно-компьютерные) технологии?

компьютерные программы

электронные пособия по изобразительной деятельности

слайды или картины с изображениями животных, природных объектов, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства

Дополните свой ответ: _____.

3. Доступны ли для ребенка имеющиеся материалы?

берет, когда сам пожелает

по разрешению взрослых

Дополните свой ответ: _____.

4. Часто ли ребенок просит кого-либо из членов семьи порисовать вместе с ним?

часто

иногда

никогда

Кого в основном просит ребенок?

_____.

5. Как Вы чаще всего реагируете на просьбы ребенка порисовать с ним?

предлагаете самому порисовать

обещаете порисовать в другой раз

включаетесь в творческий процесс по его просьбе

Дополните свой ответ: _____.

6. Знаете ли вы, что такое нетрадиционное рисование?

да

нет

7. Какие материалы, по Вашему мнению, можно отнести к нетрадиционному рисованию?

кисточки

ватные палочки

поролон

фломастеры

Дополните свой ответ: _____.

Благодарим за сотрудничество!