

Образы, живущие в веках

Когда мы говорим о Москве, в памяти всплывают образы: Красная площадь, Кремль, Останкинская телебашня, высотное здание МГУ, подземные дворцы московского метро, и, конечно же, архитектурные ансамбли московский церквей и монастырей.

Я живу в этом чудесном и удивительном городе. Гуляя с другом по центру столицы, снова и снова наш взор приковывают необычные купола Покровского собора на Красной площади.

Сейчас понятие слова купол приняло для меня другое значение.

Раньше слово купол ассоциировалось с куполом цирка или куполом парашюта. Но после увиденных куполов Собора Василия Блаженного на Красной площади, меня удивило величие, разнообразие форм и красок этих конструкций. Мне захотелось больше узнать об их строении и истории.

Купола соборов в христианстве имеют свой духовный, символический смысл. Так, например, шлемовидная форма напоминала о духовной войне, которую ведет церковь символами зла и тьмы. Форма луковицы – символ пламени свечи. Цвет также имеет значение. Золотой цвет купола был у главного храма, синий со звездами посвящен Богородицы, потому что звезда напоминает о рождении Христа. Купол церкви – это её главная гордость и символ духовности. У собора – юбиляра куполов всего одиннадцать, из них девять куполов над храмом (по числу престолов): Покрова Богородицы (центр), Св. Троицы (восток), Входа Господня в Иерусалим (запад), Григория Армянского (северо-запад), Александра Свирского (юго-восток), Варлаама Хутынского (юго-запад), Иоанна Милостивого (бывш. Иоанна, Павла и Александра Константинопольских) (северо-восток), Николая Чудотворца Великорецкого (юг), Адриана и Наталии (бывш. Киприана и Иустины)

(север). Ещё два купола расположены над приделом Василия Блаженного и над колокольней.

В летописях упоминается, что причудливая, разноцветная окраска храма Василия Блаженного появилась в XVIII веке, а до этого маковки церквей венчались в разные периоды однотонными куполами из луженого железа, а в один из веков луковки были - позолоченными. Да, и сам собор не всегда был украшен орнаментом и разноцветной росписью. Знакомясь с архитектурой Храма Василия Блаженного, я попытался представить, как могли выглядеть купола и сам собор в разные исторические периоды. В результате родились два панно, объединенные одной темой «Храм Василия Блаженного сквозь века». На первом панно изображен белокаменный храм с золотыми куполами, каким он мог быть в XVI веке. На втором – его современный облик. Панно выполнены в стиле коллаж с использованием стеклянной крошки.

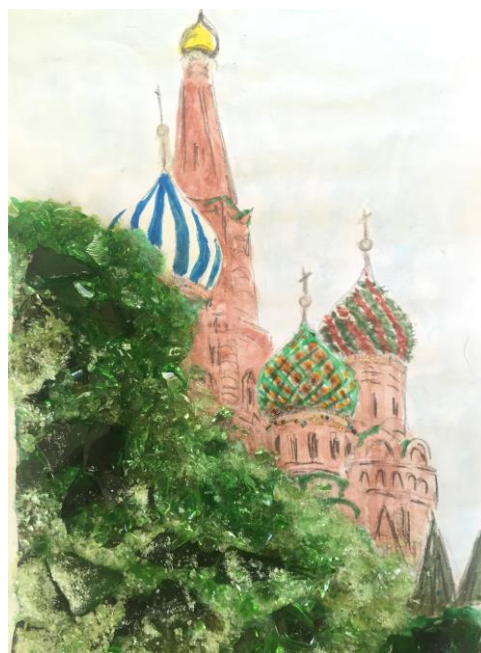
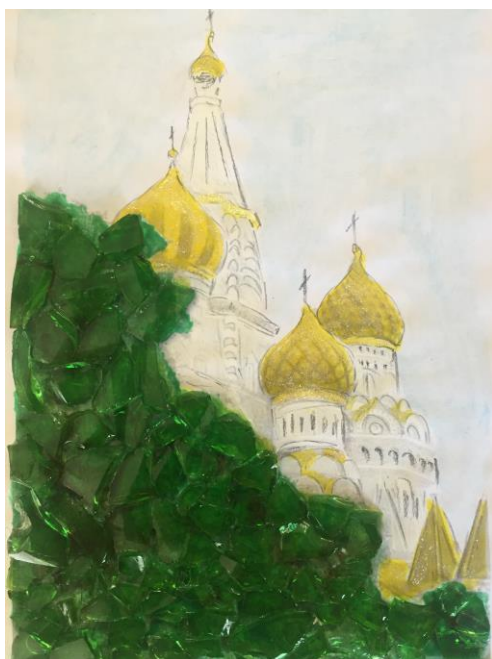


Рисунок 1 Храм сквозь века

На протяжении всего времени купола Покровского собора являются прекрасным украшением и логическим завершением всего архитектурного комплекса вне зависимости от их покрытия и раскраски. Не зря их называют жемчужинами столицы. Пройдут года, а может быть века, но купола храма Василия Блаженного, я уверен, останутся визитной карточкой Москвы.