

Министерство образования и науки Республики Татарстан
государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
«Казанский строительный колледж»

КОНКУРСНАЯ РАБОТА

в рамках Всероссийского конкурса методических разработок
по учебной и внеучебной деятельности профессиональных
образовательных организаций в условиях реализации ФГОС СПО

ТЕМА КОНКУРСНОЙ РАБОТЫ

«Романтизм в ранних произведениях М. Горького»

Номинация

*№1 «Методическая разработка учебного занятия с использованием готовых
программных продуктов, возможностей интерактивной доски»*

Курс обучения: первый

Специальность/профессия:

строительные специальности

по программе подготовки специалистов среднего звена;

строительные профессии

по программе подготовки квалифицированных рабочих и служащих

Серебрякова Ирина Геннадьевна
преподаватель русского языка и литературы

2015 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|---|------|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Основная часть..... | 5 |
| 2.1. План урока | 5 |
| 2.2. Технологическая карта урока | 6 |
| 2.3. Конспект (сценарий) урока | 11 |
| 3. Заключение | 16 |
| 4. Приложения (дидактический материал к уроку) | 17 |
| 4.1. Сертификат о проведении мастер-класса | 17 |
| 4.2. Отзыв о методической разработке урока | 18 |
| 4.3. Кроссворд и вопросы | 19 |
| 4.4. Таблица «Сравнительная характеристика героев рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»» | 20 |
| 4.5. Иллюстрации студентов к рассказу «Старуха Изергиль» | 21 |
| 4.6. Фотографии для «кастинга» | 22 |
| 4.7. Романтические места | 24 |
| 5. Список использованных источников | 25 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рынок труда предъявляет требования не только к уровню теоретической подготовки, но и к степени сформированности общепрофессиональных компетенций, информационной культуры. Профессиональная школа должна готовить специалиста с учетом современных требований, используя все имеющиеся ресурсы. Значит, общеобразовательные предметы должны активно участвовать в подготовке специалиста.

Цель методической разработки урока литературы - показать возможности использования компьютерных, информационных и мультимедиа технологий на уроке литературы при изучении и углублении понятия «романтизм» для усиления познавательной активности, развития коммуникативной компетенции, образного мышления, для организации самостоятельной и групповой работы студентов на уроке, создания информационной среды.

Актуальность представленной разработки заключается в том, что урок составлен в соответствии с Программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных учебных организаций, разработанной с учётом требований ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования. Содержание и методика урока направлены на получение предметных, метапредметных и личностных результатов.

Методическая разработка урока литературы содержит план урока, технологическую карту, конспект урока и приложения, отзыв методиста ФГБОУ ДПО «Межрегиональный институт повышения квалификации специалистов начального профессионального образования» Л.Н. Хайкина (Приложение 4.2).

Урок литературы «Романтизм в ранних произведениях М. Горького» является частью темы «Творчество М. Горького», входит в раздел «Литература 20 века» и предполагает использование теории литературы при анализе художественного произведения. Литературоведческие термины вызывают, как правило, затруднения в практическом применении, то есть при анализе художественного текста. Для лучшего усвоения теоретического материала и его практического применения на протяжении всего урока используются компьютерные, мультимедиа технологии и интерактивная доска.

Задача преподавателя – создание информационной среды для образовательной деятельности студентов. Обучающимся предлагаются различные виды работ:

- работа с текстом учебника
- анализ текста рассказа «Старуха Изергиль»
- мелодекламация отрывков из рассказа «Старуха Изергиль»

- заполнение таблицы цитатами из текста
- просмотр и анализ иллюстраций к тексту, выполненных студентами
- просмотр презентации и видео фрагментов по произведениям М. Горького
- выполнение творческого задания: создание «видеофильма» по изучаемой теме

Задача для студентов – на основе изучаемого материала научиться извлекать информацию из различных источников, интерпретировать её и использовать в практической деятельности. Для решения данной задачи и организации деятельности студентов на уроке предусмотрена индивидуальная и фронтальная работа, работа в группах, рефлексия.

Критерием оценки усвоения материала становится творческое задание, выполнение которого связано с применением ПК, программы создания презентации Power Point и проигрывателя Windows Media. Защита творческого задания выполняется на интерактивной доске.

Проведение данного урока требует предварительной подготовки. Студенты выполняют заранее полученные задания: готовят пересказ, выразительное чтение отрывков, подбирают записи романтической музыки. В ПК, используемые для выполнения творческого задания, должны быть предварительно «загружены» записи романтической музыки, фотографии для «кастинга», видеоряд романтических мест (Приложение 4.6., 4.7).

Для проведения урока в учебном классе необходимы следующие ресурсы: ПК преподавателя, ПК для выполнения творческого задания (количество ПК равно количеству микрогрупп студентов), ОС Windows не позднее 2003, MS Word не позднее 2003, MS Power Point не позднее 2003, проигрыватель Windows Media, видеопроектор и интерактивная доска или мультимедиа проектор и экран. Урок может быть проведён и в компьютерном классе с использованием ПК каждым студентом.

Урок «Романтизм в ранних произведениях М. Горького» был показан как мастер класс для преподавателей общеобразовательных дисциплин - слушателей курсов Приволжского межрегионального центра повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования 16.09.2014 года и получил высокую оценку (Приложение 4.1.).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

2.1. ПЛАН УРОКА

Профессия: мастер отделочных работ

Продолжительность урока: 1 ч. 30 мин.

Учебная дисциплина: ОУД 01 «Русский язык и литература. Литература»

Раздел программы: Литература 20 века

Изучаемая тема: Творчество М. Горького

Тема урока: Романтизм в ранних произведениях М. Горького

Уровень усвоения знаний: II, III

Цели урока: продолжить работу над развитием умения анализировать художественное произведение; развивать коммуникативную компетенцию; воспитывать толерантность и умение работать в команде; формировать гуманистическое мировоззрение и гражданскую позицию.

Методы проведения урока:

обучения: диалогический

преподавания: объяснение с демонстрацией, инструктивный, стимулирующий

учения: репродуктивный, частично-поисковый, эвристический.

Формы организации учебной деятельности:

- Индивидуальная
- В малых группах
- Коллективная

Этапы урока:

1. Организационная часть – 1-2 мин.
2. Мотивация познавательной деятельности 3-5 мин
3. Актуализация необходимых знаний и умений – 3-5 мин.
4. Изучение нового учебного материала – 50мин.
5. Диагностика достижений планируемых результатов – 15-20мин
6. Завершение урока – 2 мин.
7. Домашнее задание – 2 мин.

8. Рефлексия – 3 мин.

2.2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

| | | |
|--|---|---|
| Тема Романтизм в ранних произведениях М. Горького. | Тип урока: открытие новых знаний | |
| Задачи: | | |
| <ul style="list-style-type: none">• изучить раннее творчество М. Горького, выявить особенности тематики и проблематики• научиться определять черты романтизма в произведениях литературы и искусства• совершенствовать навыки работы с художественным текстом (анализ, пересказ, выразительное чтение)• развивать коммуникативные умения (монологическая и диалогическая речь)• развивать умение структурировать материал и аргументировать свою точку зрения• развивать образное мышление и культуру читательского восприятия художественного текста• развивать умение организовывать собственную деятельность и оценивать её• воспитывать умение работать в команде | | |
| Планируемые результаты | | |
| Предметные: 1.Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных высказываниях 2.Овладение навыками анализа художественных произведений с точки зрения романтизма 3.Осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания | Метапредметные: 1. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы 2.Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность и оценивать ее 3. Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать самостоятельной | Личностные: 1.Сформированность готовности и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; 2.Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации |

| | | |
|---|--------------|--|
| | деятельности | |
| <p><u>Межпредметные связи:</u></p> <p>«Основы технологий общестроительных работ»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Конструкции зданий <p>«История»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исторические процессы конца 19 начала 20 века <p><u>Внутрипредметные связи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Романтизм в литературе 19 века: | | |
| <p style="text-align: center;">Ресурсы урока:</p> <p style="text-align: center;"><u>Информационно-методические:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. План урока 2. Конспект урока 3. Кроссворд по тексту М. Горького «Старуха Изергиль» (Приложение 4.3.) 4. Таблица «Сравнительная характеристика героев рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»» (Приложение 4.4.) 5. Видеофрагменты: «Табор уходит в небо», «Песня о Соколе», «Легенда о Данко» 6. Иллюстрации студентов к рассказу М. Горького «Старуха Изергиль» (Приложение 4.5.) 7. Материалы для выполнения творческого задания (инструкция по выполнению, аудио и видеоматериалы, фотографии для «кастинга») 8. Учебник: Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Часть 1, 2001 г., стр.129-136 9. Литература 20 века. Хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2005 г., стр.70-88: 10. Презентации «Романтизм в ранних произведениях М. Горького», «Проявление романтизма в архитектуре 20 века», «Романтические места Казани» <p style="text-align: center;"><u>Материально-технические:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ПК для преподавателя 2. ПК для выполнения творческого задания в микрогруппах 3. ОС Windows 03-07; MS Word, MS Power Point, проигрыватель Windows Media 4. Интерактивная доска или экран 5. Мультимедиа проектор | | |

| Содержание деятельности студента | Содержание деятельности преподавателя |
|--|--|
| Организационный этап | |
| <ul style="list-style-type: none"> • слушают преподавателя • проверяют готовность к уроку • уясняют структуру урока и критерии оценки своей деятельности • включаются в учебную деятельность | <ul style="list-style-type: none"> • создание доброжелательной рабочей обстановки. • проверка явки студентов на урок. • проверка готовности к уроку. • объяснение структуры урока • объяснение критериев оценки деятельности студентов |
| Мотивация познавательной деятельности | |
| <ul style="list-style-type: none"> • вспоминают биографию писателя и отвечают на вопросы кроссворда • сравнивают свои ответы с эталоном на слайде презентации и находят ключевое слово • определяют тему урока | <ul style="list-style-type: none"> • организует проверку знания основных фактов биографии М. Горького, используя вопросы к кроссворду • подводит студентов к формулировке темы урока |
| Актуализация необходимых знаний | |
| <ul style="list-style-type: none"> • участвуют в беседе и пытаются ответить на вопросы преподавателя • определяют, что нужно сделать для ответа на поставленный проблемный вопрос • определяют и задачи | <ul style="list-style-type: none"> • актуализирует опорные знания и способы действия в виде вопросов • ставит проблемный вопрос • подводит студентов к определению задач |
| Организация познавательной деятельности | |
| <ul style="list-style-type: none"> • извлекают информацию из сообщения преподавателя • самостоятельно работают с учебником литературы • делают соответствующие записи в тетради • проводят анализ (сравнение, классификацию) изучаемого учебного материала; • сравнивают полученную информацию с эталоном на слайде и вносят коррективы | <ul style="list-style-type: none"> • обеспечивает понимание содержания нового знания; • обеспечивает достижение планируемого результата деятельности; • организует активные совместные и самостоятельные действия студентов по усвоению содержания нового материала |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • интерпретируют полученную информацию | |
| <ul style="list-style-type: none"> • соотносят полученную информацию с новой информацией • выполняют логические операции сравнения и анализа произведений литературы и искусства • слушают подготовленные выступления с пересказом текста • работа с систематизирующей таблицей «Сравнительная характеристика героев рассказа «Старуха Изергиль»» • выполняют аналитическую работу с иллюстративным материалом • выполняют аналитическую работу с художественным текстом • прослушивают подготовленную мелодекламацию и участвуют в беседе • дают ответ на поставленный проблемный вопрос, аргументируя свою точку зрения | <p>Организует работу по определению романтических черт в произведениях литературы и искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> • просмотр видеофрагментов «Табор уходит в небо», «Песня о Соколе» • участие в беседе • работу с художественным текстом и заполнения таблицы «Сравнительная характеристика героев рассказа «Старуха Изергиль»» • работу студентов с иллюстративным материалом • аудирование текста в форме мелодекламации и анализ роли пейзажа • просмотр презентации «Проявление романтизма в архитектуре 20 века» |
| Диагностика достижений планируемых результатов | |
| <ul style="list-style-type: none"> • организуют свою деятельность в группе в соответствии с инструкцией преподавателя • назначают ответственного (-ых) за выполнение каждого этапа работы • проявляют активность при выполнении творческой работы; • осуществляют самоконтроль (взаимоконтроль) результатов при выполнении работы • готовят выступление • сообщают о результатах работы | <ul style="list-style-type: none"> • предлагает творческое задание, позволяющее определить уровень усвоения нового учебного материала • знакомит с требованиями к выполнению творческой работы • организует самоконтроль (взаимоконтроль) результатов учебной деятельности. |
| Подведение итогов | |
| <ul style="list-style-type: none"> • соотносят оценку преподавателя с | <ul style="list-style-type: none"> • дает заключение проведенному уроку; |

| | |
|--|--|
| <p>собственной</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявляют недочеты в собственной учебной деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> • даёт оценку деятельности студентов для достижения цели урока и выполнения поставленных задач |
| Информация о домашнем задании | |
| <ul style="list-style-type: none"> • понимают суть домашнего задания • понимают критерии успешного выполнения домашнего задания • записывают домашнее задание | <ul style="list-style-type: none"> • определяет для студентов содержание и объем домашнего задания • даёт образец выполнения • знакомит с критериями оценки |
| Рефлексия | |
| <ul style="list-style-type: none"> • отвечают на поставленные преподавателем вопросы • выявляют трудности, возникшие при изучении темы • определяют способы их ликвидации | <ul style="list-style-type: none"> • определяет вопросы для рефлексии • организует самостоятельный анализ деятельности студентов |

2.3. КОНСПЕКТ УРОКА

1. Организационный момент.

- Проверка готовности к уроку
- Проверка отсутствующих
- Объяснение структуры урока
- Представление критериев оценки работы студентов

2. Мотивация познавательной деятельности студентов.

- Решение кроссворда «Основные факты биографии М.Горького»

Для выполнения задания студенты получают кроссворд и вопросы к нему в бумажном варианте. Работа выполняется в паре.

- Проверка ответов с использованием интерактивной доски и выявление ключевого слова (Презентация, слайд 1,2)
- Определение темы урока и его задач для студентов (Презентация, слайд 3)
- Сообщение студентам целей занятия:
 - Изучить раннее творчество М. Горького и его особенности
 - Проанализировать рассказ «Старуха Изергиль»
 - Выполнить творческое задание

3. Актуализация необходимых знаний

3.1. *Слово преподавателя.* В одном из писем к А.П. Чехову А.М. размышлял: «Право же – настало время нужды в героическом: все хотят возбуждающего, такого, знаете, чтобы не было похоже на жизнь, было выше ее, лучше, красивее». В творчестве писателя появились романтические рассказы, в центре которых – исключительные характеры, сильные и гордые люди, у которых «солнце в крови», горящие сердца, а больше всего они любят свободу. («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе»). Современников поразила необычность художественного стиля писателя. Сплав романтизма и реализма был новым шагом в развитии литературы. Этот шаг был связан с новыми историческими условиями – началом революционной борьбы пролетариата, которая явилась источником вдохновения Горького. В легендах, сказках, песнях реализовывались горьковские мечты о светлой, прекрасной жизни, о гордом, свободном человеке. Романтические образы позволяли почувствовать перспективу, предугадать многие духовные процессы. «Мне кажется, вы поёте не своим голосом. Реалист вы, а не романтик, реалист!» «Я же говорил вам, что вы реалист. Но в тоже время – романтик!» В. Г. Короленко

Беседа по вопросам: (слайд 4)

- Кто же М. Горький – реалист или романтик? Что нужно сделать, чтобы ответить на этот вопрос? (знать, кто реалист, а кто романтик)
- Как вы понимаете слова «романтик», «реалист»? (писатель, чьи произведения можно отнести к реализму или романтизму). Сравниваем ответы с эталоном на доске (Презентация, слайд 5)
- Что такое романтизм? (направление в литературе)
- Какие ещё направления вы можете назвать? (реализм, классицизм)
- Как можно различить эти направления? (характерные признаки)
- Где мы можем получить необходимые сведения? (Интернет, учебник)

4. Изучение нового материала

4.1. Работа с учебником (стр. 128- 133), определение основных черт романтизма, запись в тетради и соотнесение с эталоном на интерактивной доске. Если в аудитории есть интернет, то можно организовать этот этап урока иначе. Разделить студентов на две группы и попросить выполнить задание по определению черт романтизма, используя разные источники. Затем сравнить с эталоном на доске (Презентация, слайд 6):

- Романтизм утверждает *исключительную личность*, предъявляющей к миру исключительные требования
- Романтический герой отвергает общество, поэтому он обречен на *одиночество*.
- Герой находит равное себе начало лишь в общении с миром природы, поэтому большую роль в романтических произведениях играет *пейзаж*. Пейзаж одушевляется и как бы подчеркивает неординарность героя
- Принцип романтического *двоемирия*: противостояние реального и романтического мира
- Герой-романтик стремится к единственной для него ценности – *свободе*
- Композиция в романтических произведениях подчинена одной цели: наиболее полно показать *образ главного героя*
- Авторская позиция может не совпадать с мнением героя, поэтому появляется *образ повествователя* или *автобиографического героя*

4.2. Сейчас мы можем ответить на вопрос: кто же М. Горький – реалист или романтик? (Презентация, слайд 7) Почему? (нужно знать его произведения)

Давайте посмотрим видеофрагменты из кинофильмов, снятых по мотивам произведений М. Горького «Макар Чудра» и «Песня о Соколе» (видеоролики «Табор уходит в небо», «Песня о Соколе», (0.23-0.52; 1.15-3.30)). После просмотра каждого

видеоролика студенты должны назвать черты романтизма и сделать предположение: кого увидел режиссёр в писателе – романтика или реалиста.

Вопросы преподавателя:

- Достаточно ли этой информации для того, чтобы ответить на поставленный в начале урока вопрос?
- Кто снимает фильм? Чья точка зрения отражена на экране?
- Что нам нужно для ответа на вопрос: кто же писатель – романтик или реалист? (художественное произведение)

4.3. Обратимся к художественному тексту, который вы должны были прочитать, и проанализируем его. (Презентация, слайд 8,9).

4.3.1. Анализ легенд о Ларре и Данко

При выполнении работы студенты слушают подготовленный студентами пересказ легенд о Ларре и Данко. После чего заполняют соответствующие графы таблицы «Сравнительная характеристика героев рассказа «Старуха Изергиль»» (Приложение 4.4.), дополняя информацию работой с Хрестоматией – стр.70-88. Проверка на интерактивной доске (Презентация, слайды 10).

4.3.2. Анализ образа Изергиль (Презентация, слайд 11)

На данном этапе урока студенты анализируют образ Изергиль по рисункам, выполненным студентами (Приложение 4.5.). Рисунки могут быть распечатаны на бумаге и прикреплены к магнитной доске или выведены на экран. Студенты должны ответить на вопрос: какой из рисунков наиболее точно отображает образ героини рассказа и обосновать свою точку зрения с помощью текста. Самостоятельное заполнение таблицы «Сравнительная характеристика героев рассказа «Старуха Изергиль»». работа с Хрестоматией – стр.70-88. Проверка по эталону на интерактивной доске (Презентация, слайд 12)

4.3.3 Анализ роли пейзажа в рассказе.

Выступление студентов с подготовленной мелодекламацией (преподаватель заранее определяет отрывки из текста «Старуха Изергиль», студенты готовят выразительное чтение и самостоятельно подбирают музыкальное сопровождение и видеоряд). После прослушивания выступлений студенты оценивают степень соответствия музыки и текста, аргументируя собственное мнение, и отвечают на вопрос: для чего писатель, рассказывая о нелёгком труде на виноградниках, использует описание необыкновенно красивой природы.

4.3.4 Анализ образа автобиографического героя (Презентация, слайд 13,14)

Беседа по вопросам:

- Как автор выражает свою позицию.
- Согласен ли он с точкой зрения героини: «В жизни всегда есть место подвигам»?

4.3.5. Оценка раннего творчества М.Горького: (Презентация, слайды 15, 16).

Поиск ответа на поставленный в начале урока вопрос: кто же всё-таки писатель: романтик или реалист? - использованием афоризмов из ранних произведений писателя. Что необходимо учитывать при ответе на данный вопрос?

4.3.6. Романтизм и романтика

Студенты пытаются ответить на вопросы преподавателя: в каких областях можно встретиться с таким направлением как романтизм? (музыка, живопись, архитектура). Выступление студента с сообщением «Романтизм в архитектуре».

Беседа по вопросам:

- Что такое романтика? В чём отличие от романтизма? Сравниваем с эталоном (Презентация, слайд 17)
- Какими признаками должно обладать здание или какое-либо место, чтобы его можно было назвать романтическим
- Какие современные здания вам кажутся романтическими? Есть ли такие в Казани? После просмотра презентации «Романтические места в Казани» студенты отвечают на вопрос:
- какие места в нашем городе вы бы назвали романтическими? Почему вы так считаете? (для ответа на вопрос студент выбирает необходимый слайд презентации и аргументирует свой ответ).

5. Диагностика усвоения материала (Презентация, слайд 18)

5.1. Выполнение творческого задания (для его выполнения студенты делятся на 3 группы от 3 до 5 человек и получают инструкцию в устном и электронном виде).

Предстоит снять фильм – романтическую сказку - по рассказу М. Горького «Старуха Изергиль». 1-я группа снимает эпизод о Ларре, 2-я – эпизод о Данко, 3-я – эпизод о жизни старухи Изергиль. Необходимое условие: события должны разворачиваться в Казани, а героями должны быть наши современники. Материалы для работы «Кастинг», «Место действия», «Музыка» (Приложения 4.6., 4.7.) размещены в папке «Фильм». Вы должны после обсуждения в своей творческой группе:

- определить место действия
- провести «кастинг» и подобрать исполнителей на главные роли, обосновав свой выбор.
- подобрать музыку к своему эпизоду

- оформить работу в виде презентации
- защитить презентацию, обосновав свой выбор

На выполнение работы отводится 10 минут.

5.2. Проверка выполненного задания: защита презентации

6. Завершение урока.

6.1. Подведение итогов

6.2. Оценка работы студентов

7. Домашнее задание: подобрать текст для «озвучивания» фильма и завершить работу над презентацией. Объем – 5 слайдов.
8. Рефлексия. (Анализ деятельности на уроке)
 - Что было трудным при изучении темы?
 - Что помогло справиться с заданиями?
 - Какие формы работы способствовали усвоению темы?

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современном образовательном процессе большую роль играют информационные, компьютерные и мультимедиа технологии. Они позволяют создать высокую информационную плотность урока, воспитывают информационную культуру, способствует развитию творческих способностей и реализации личностных возможностей обучающихся.

Урок с применением информационно-компьютерных и мультимедиа технологий несомненно расширяет и возможности преподавателя, хотя и требует от него немалой подготовки при создании дидактического материала: подготовленные один раз таблицы, рисунки, видео и аудиоресурсы можно использовать многократно.

Как показывает опыт, используя современные технологии на уроке, мы открываем новые возможности для совершенствования учебного процесса:

- создание образовательной среды
- активизация познавательной деятельности студентов
- организация самостоятельной работы студентов на более высоком уровне
- оптимизация учебного процесса, увеличение его интенсивности
- разнообразие форм учебной деятельности
- творческое решение учебных задач
- больше возможностей для участия в коллективной работе, развития личных и социальных навыков

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 4.1.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Министерство образования и науки Республики Татарстан
ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Приволжский межрегиональный центр повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования

СЕРТИФИКАТ

Настоящий сертификат выдан

Серебряковой Ирине Геннадьевне

в том, что она 16 сентября 2014 г. показала мастер-класс
по литературе на семинаре-практикуме по теме:

**«Романтизм в ранних
произведениях М.Горького»**

*Работа организована на базе Приволжского межрегионального центра
повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования*

Директор ПМЦПК и ППРО  **Р.Ф.Шайхелисламов**

Куратор курсов  **О.В.Вологодская**

г. Казань, 16 сентября 2014 г.



Приложение 4.2.

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Межрегиональный институт повышения квалификации
специалистов начального профессионального образования»
« 16 » 02 2015 г.
№ 02

420075, г.Казань, ул. Халезова, 26
тел./факс (843) 2340871, e-mail: mirk-snpo@yandex.ru

ОТЗЫВ

на методическую разработку урока литературы
«Романтизм в ранних произведениях М.Горького»
преподавателя русского языка и литературы
ГБОУ СПО «Казанский строительный колледж»
Серебряковой Ирины Геннадьевны

Представленная разработка содержит методические рекомендации, конспект урока, дидактический материал и приложение.

В данной методической разработке урока представлены современные формы обучения, учитываются возрастные особенности студентов и соответствующие различия в культурном опыте. Урок предполагает различные виды деятельности, которые ориентируют студента на приобретение опыта решения жизненных проблем, и обеспечивает использование самостоятельной и групповой работы.

Благодаря использованию компьютерных и мультимедиа технологий содержание урока имеет высокую информационную плотность, воспитывает культуру речи и чувство толерантности, внимание к человеку, способствует развитию культурного опыта, творческих способностей и реализации личностных возможностей обучающихся.

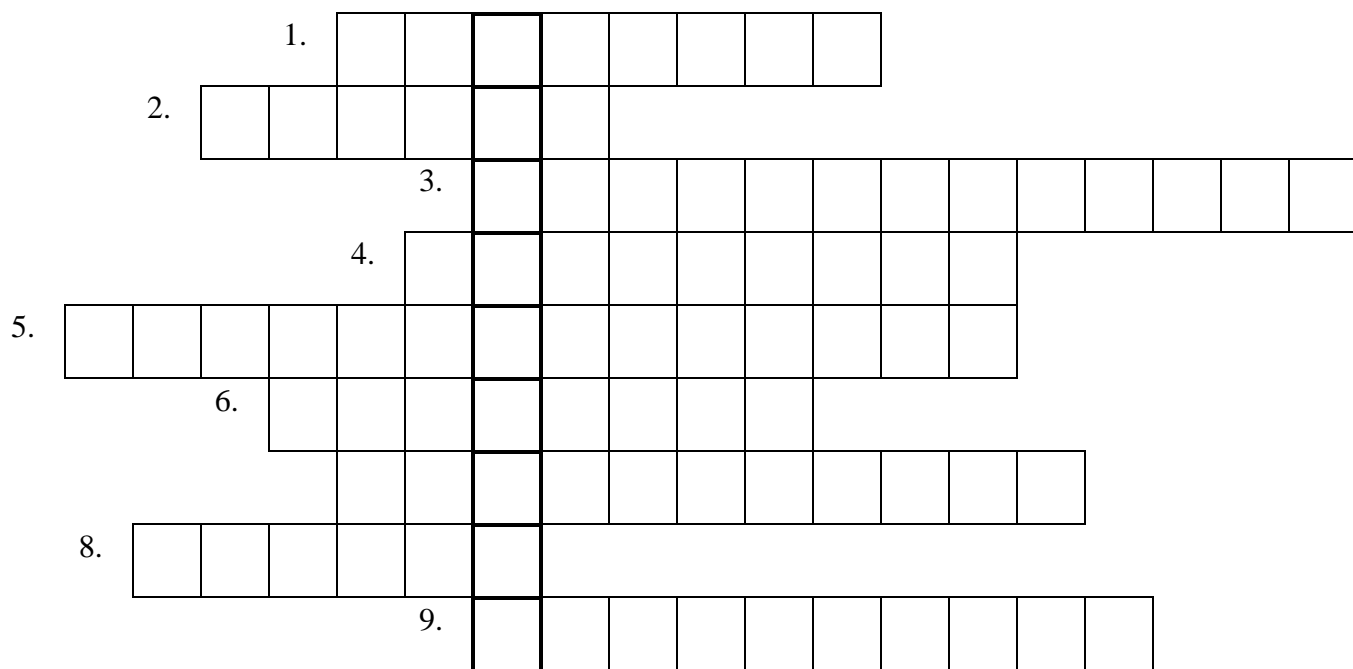
Материалы урока могут быть использованы в учреждениях среднего профессионального образования, в 10-х классах общеобразовательных школ для достижения высоких результатов в обучении.

методист
МИПК ССПО



Л.Н. Хайкин

Приложение 4.3. Кроссворд по теме «Творчество М. Горького»



1. Фамилия хозяина казанской пекарни, где получил работу будущий писатель
2. Настоящая фамилия писателя
3. Псевдоним писателя
4. Название квартала в Казани, где снимал койку Алёша Пешков
5. Физически я родился в ... (название города)
6. Первая профессия М. Горького в пекарне
7. Учебное заведение в Казани, куда стремился поступить Алёша Пешков
8. Первый рассказ М. Горького был напечатан в газете ... (название газеты)
9. Имя старого цыгана, героя первого рассказа М. Горького

Приложение 4.4 . Таблица «Сравнительная характеристика героев рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»

| характеристика | Образ Ларры | Образ Данко | Образ Изергиль |
|---|--------------------|--------------------|-----------------------|
| Происхождение | | | |
| Внешность | | | |
| Отношение к людям | | | |
| Реакция окружающих | | | |
| Поступки | | | |
| Финал | | | |
| Вывод: реалистический или романтический образ | | | |

Приложение 4.5. Иллюстрации студентов к рассказу «Старуха Изергиль»



Приложение 4.6. «Кастинг» (фотографии претендентов на роли киногероев)

| | | | |
|--|--|--|--|
|  <p>1.</p> |  <p>2.</p> |  <p>3.</p> |  <p>4.</p> |
|  <p>4.</p> <p>5.</p> |  <p>5.</p> <p>6.</p> |  <p>5.</p> <p>7.</p> |  <p>8.</p> |
|  <p>9.</p> |  <p>10.</p> | | |



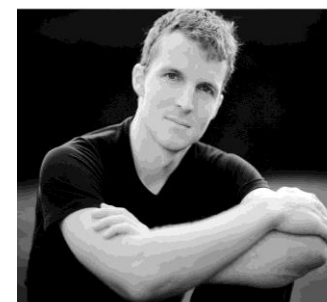
1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.

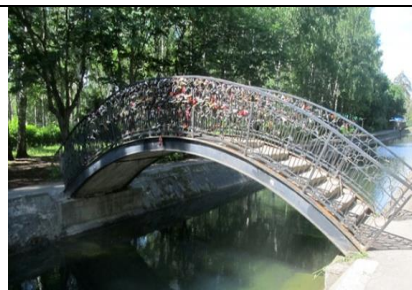
Приложение 4.7. «Романтические места»



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



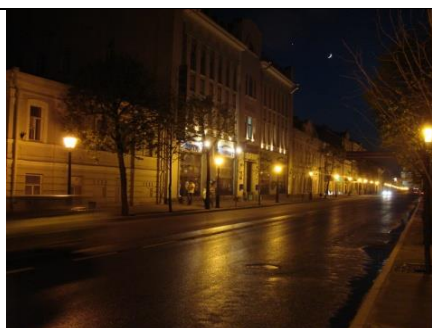
8.



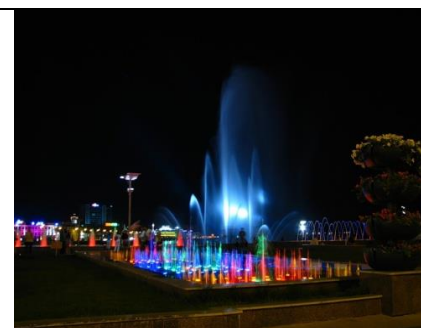
9.



10.



11.



12.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Вайс Шимон Гуманизация профессионального образования – вызов технократической парадигме [Текст] / Шимон Вайс// Профессиональное образование.- 2004.- №2. – С.29-30.
2. Грабовский А.И. Психическая работоспособность молодежи на различных этапах формирования профессиональной направленности [Текст] / А.И. Грабовский // Профессиональное образование. – 2004. - №2. – С.17-18
3. Зеер Э.Ф. Личностно-ориентированное профессиональное образование [Текст]/ Э.Ф. Зеер - М.: Издательский центр АПО, 2002. – 44 с. – ISBN 5- 8379-0128-0
4. Палтышев Н.Н. Постигание педагогического мастерства (В поисках практико-ориентированных дидактических подходов) [Текст]/ Н.Н. Палтышев - М.: Издательский центр АПО, 2002. – 64 с. – ISBN 5- 8379-0103-5
5. Резвых И.Г., Ключева Г.А. Обеспечение здоровьесберегающего учебного занятия [Текст] / И.Г. Резвых., Г.А. Ключева// Профессиональное образование. – 2004. - №2. – С.19-22
6. Рудик Г.А. Современный урок: изменение парадигмы и технологии [Текст]/Г.А. Рудик//Образовательные технологии и общество. – 2010. – выпуск 3, том 13. – С.483-490
7. Селеменев С.В. Знаковая наглядность [Текст] / С.В. Селеменев// Компьютерные технологии. – 2003. - №2. - С.33-42
8. Хеннер Е.К., Климов В.Г. Учебно-методический комплекс дистанционного обучения [Текст] / Е.К. Хеннер., В.Г. Климов// Профессиональное образование. - 2004. - №2. – С.12-15
9. <http://www.youtube.com/>
10. <https://yandex.ru/images/>
11. <https://music.yandex.ru/>

