

# НАТЮРМОРТ

Выполнила Зеличенко Лариса Евгеньевна  
Учитель ИЗО ГБОУ ЦО «Школа здоровья» № 879, ЮАО, г.Москвы

**Натюрмóрт** (фр. *nature morte* — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве

- Выделился в самостоятельный жанр живописи в XVII в. в творчестве голландских и фламандских художников.
- «Малые голландцы» отражали в своих работах мир предметов, живущих своей тихой, застывшей жизнью. Термин «застывшая жизнь» (голл. *stilleven*, нем. *stilleben*, англ. *still-life*) стал употребляться для обозначения жанра в середине XVII века, поначалу в Нидерландах. До этого художники называли подобные картины, описывая сюжет: «Маленький завтрак», «Букет цветов», «Охотничий трофей», «Суета сует». Основной перевод указанного термина, встречающийся в литературе — «тихая, неподвижная жизнь».

# Цветочный натюрморт



*Амброзиус Босхарт, Тюльпаны, розы, белые и розовые гвоздики, незабудки и другие цветы в вазе. 1619.*



*Б. Ван дер Аст  
Цветы в стеклянной вазе. 1630*



# Натюрморт с фруктами



Ф.Снейдерс. «Ваза с фруктами».





Ф. Снейдерс. Натюрморт с мертвыми птицами, фруктами и овощами. 1614



# Натюрморт с дичью



Ф.Снейдерс. «Натюрморт с дичью»

# Учёный натюрморт

- Зародился в университетском Лейдене жанр «учёного» натюрморта, получил название «суета сует» или «*temenno mori*», является наиболее интеллектуальным видом натюрморта, требующим от зрителя знания Библии и традиций религиозной символики



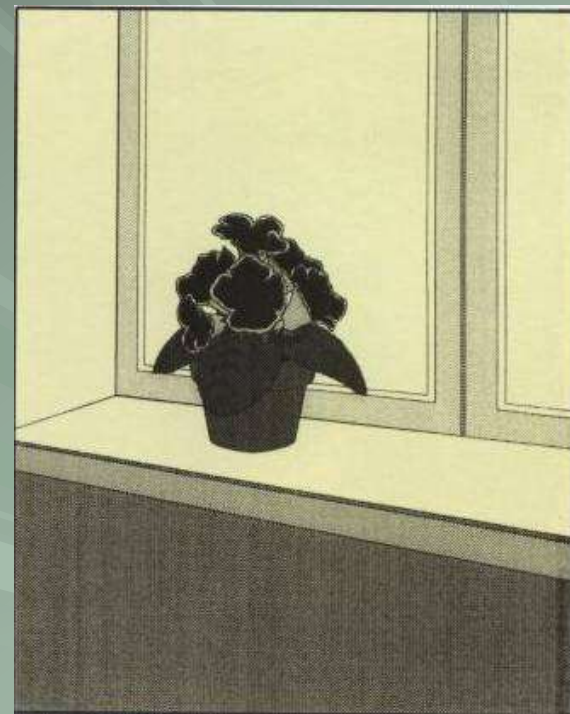
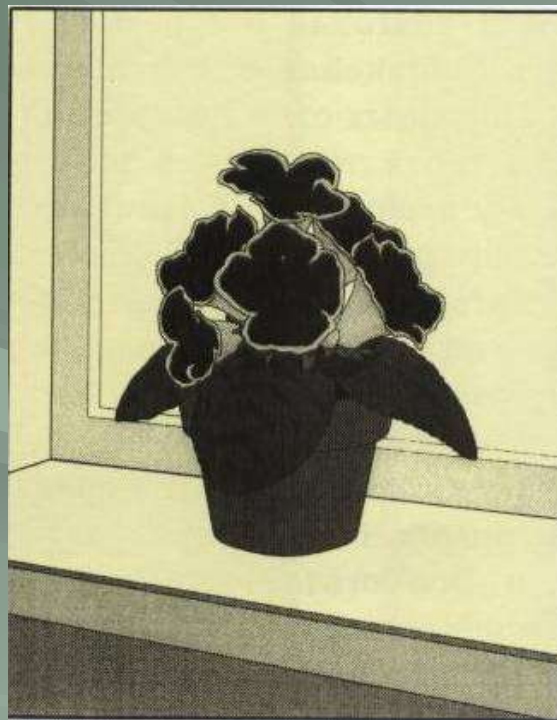
Питер ван Стенвейк, «Натюрморт»

# Натюрморт в русской живописи 18-20 в.

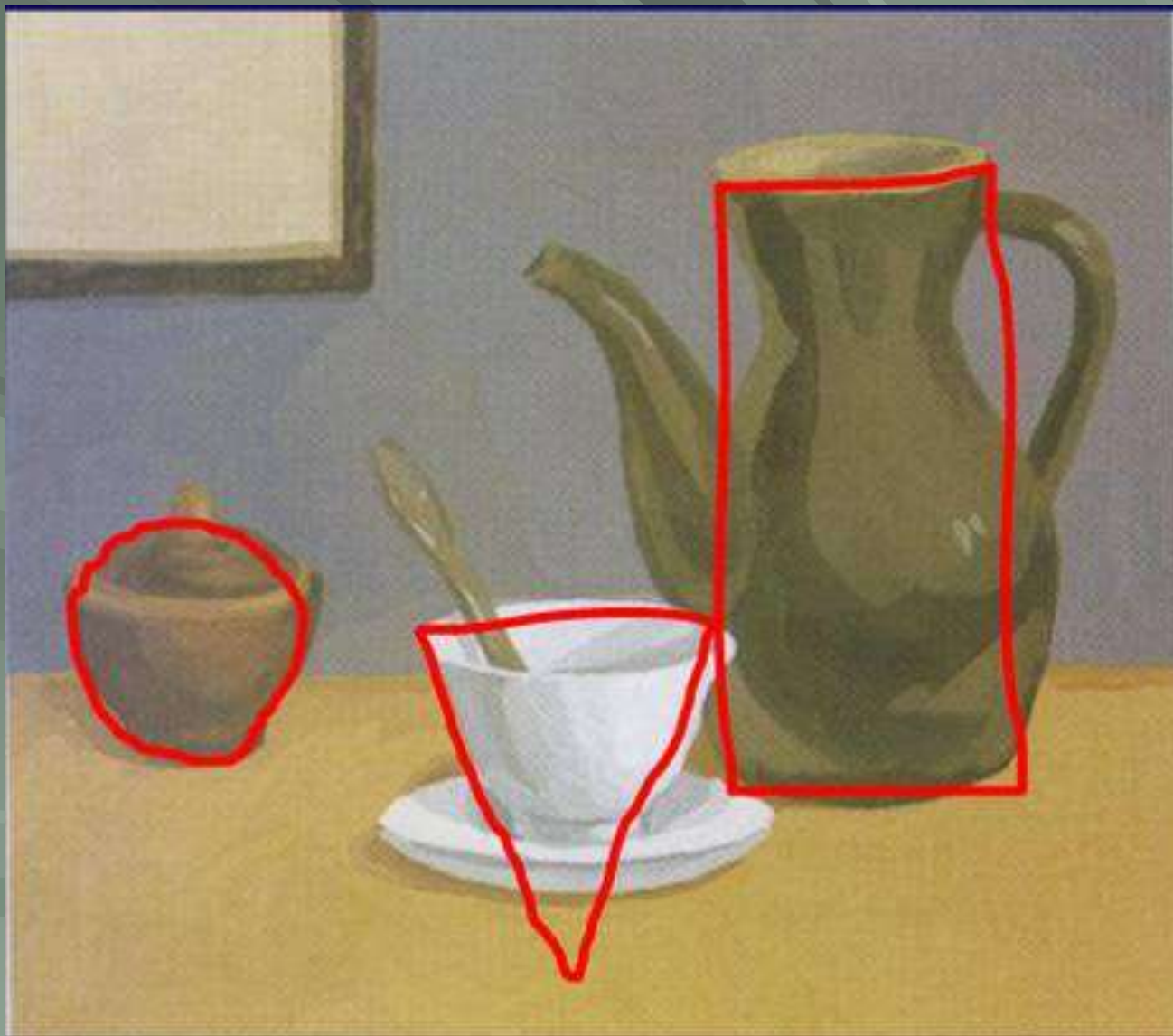
- *Натюрморт как самостоятельный жанр живописи появился в России в начале XVIII века. Представление о нём первоначально было связано с изображением даров земли и моря, разнообразного мира вещей, окружающих человека.*
- *Вплоть до конца 19 века натюрморт, в отличие от портрета и исторической картины, рассматривался в качестве "низшего" жанра.*
- *Начало XX века ознаменовалось расцветом русской натюрмортной живописи, впервые обретшей равноправие среди прочих жанров.*



# Композиция в натюрморте



# Конструкция предметов.





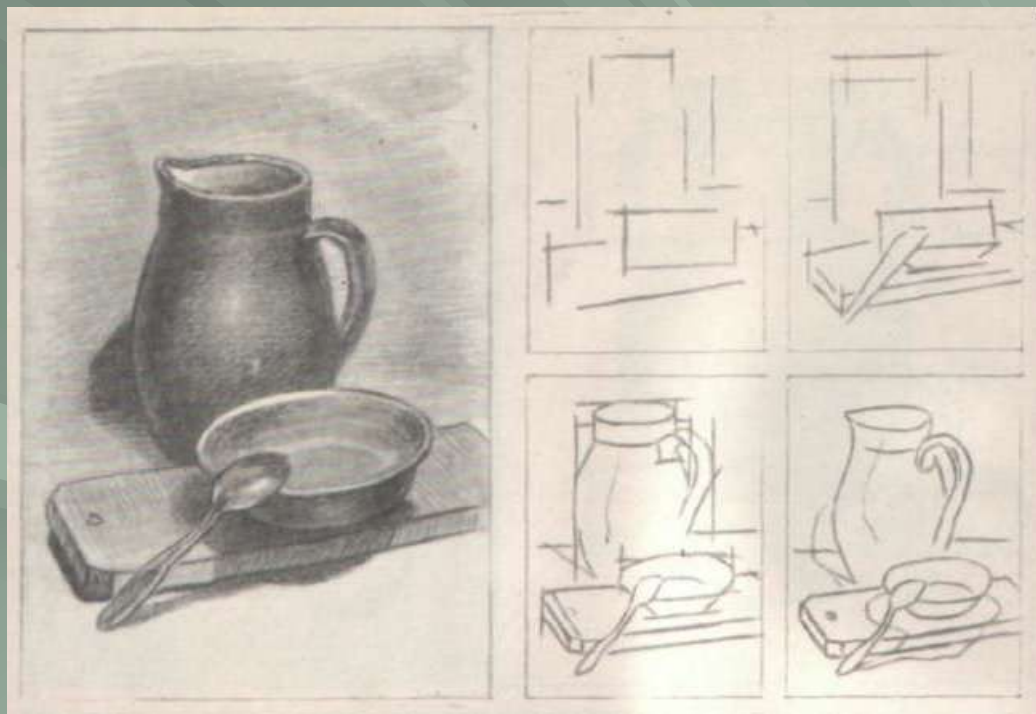
Рисование натюрморта  
следует начинать с  
композиционных  
набросков.

Обязательно надо  
попробовать  
разместить  
изображение на  
различных форматах.

Наиболее  
выразительное  
композиционное  
решение переносят на  
основной лист.

Удачно найденная  
композиция – залог  
успеха.

Неприемлемо слишком  
крупное, так и  
слишком мелкое  
изображение.



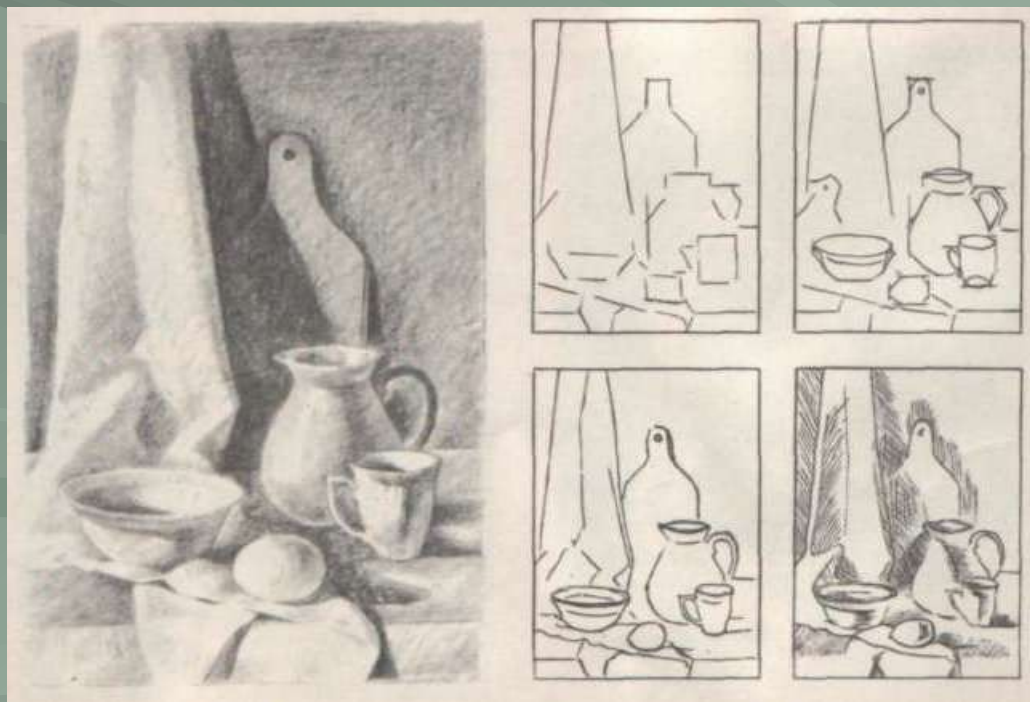
# Линейно-конструктивное построение.

Главное – соблюдать последовательность в работе: от общего к частному и затем опять к общему.

При построении особое внимание уделяется расположению предметов по отношению друг к другу и фону.

При этом необходимо соблюдать правильную передачу формы, пропорций, материальности, складок.

при построении рисунка самым обязательным является сравнение предметов между собой по величине.





# Передача объема предмета.

