

Н.А. ЧУРАКОВА, О.В. МАЛАХОВСКАЯ

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

1 КЛАСС

Методическое пособие

Под редакцией Р.Г. Чураковой



МОСКВА
АКАДЕМКНИГА/УЧЕБНИК
2012

УДК 82 (072.2)

ББК 74.268.3

Ч-93

Чуракова Н.А.

Ч-93 Литературное чтение [Текст] : 1 кл. : Методическое пособие / Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская — М.: Академкнига/Учебник, 2012. — 120 с.

ISBN 978-5-49400-072-9

Методическое пособие разработано в соответствии с требованиями ФГОС НОО (стандарты второго поколения) и предназначено для учителей, работающих по комплекту учебников «Перспективная начальная школа». В него включены: «Программа по литературному чтению, 1 класс», «Методический комментарий к учебнику “Литературное чтение”, 1 класс», «Поурочно-тематическое планирование к учебнику и Тетради для самостоятельной работы», «Тематическое планирование к хрестоматии “Литературное чтение”, 1 класс».

УДК 82 (072.2)

ББК 74.268.3

ISBN 978-5-49400-072-9

© Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская, 2011
© Оформление. ООО «Издательство «Академкнига/
Учебник», 2012

Программа по предмету «Литературное чтение» 1 класс (40 ч)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и концепции учебно-методического комплекта «Перспективная начальная школа».

Литературное чтение является одним из тех базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность обучения в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности — вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Основная **метапредметная цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в ее рамках решаются также весьма разноплановые **предметные задачи**:

— духовно-нравственная (от развития умения (на материале художественных произведений) понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);

— духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);

— литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приемы));

— библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться ее справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формирова-

нием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных (то есть с короткой строчкой) текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения чтения); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызывать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учетом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определенную нравственно-эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырех лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца XX — начала XXI века.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержательные линии:

1. Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение ее цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы.

Чтение вслух

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от словогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн — не так, как колыбельная песенка или прибаутка, и т. д.) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

Чтение про себя

Умение самостоятельно читать текст небольшого объема с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

Говорение (культура речевого высказывания и речевого общения)

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

Этическая сторона диалогического общения — использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне — рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.

Письмо (культура письменной речи)

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки (написание писем и поздравительных открыток, формулы вежливости); использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) — весь этот круг задач решается в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (см. учебники «Русский язык» 2, 3, 4 классы, часть 2).

Работа с текстом художественного произведения

Анализ заголовка в целях прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, главные переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне и т. д.).

Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (при помощи учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, транслируемые героями; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения (*этому учащиеся получают возможность научиться*); выделять основную мысль текста (*этому учащиеся получают возможность научиться*); обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

Работа с учебными и научно-популярными текстами

Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведется в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (см. учебники «Русский язык» 2, 3, 4 классы, часть 2).

Формирование библиографической культуры

Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «Содержание» или «Оглавление», системой условных обозначений), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический (без использования термина), жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях (с опорой на систему учебных словарей, входящих в комплект «Перспективная начальная школа», а именно в учебник «Русский язык», часть 2, соответствующего года

обучения). Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника.

Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение ее элементов, а также практическое освоение жанра аннотации — все эти задачи в комплекте «Перспективная начальная школа» решаются в учебнике «Русский язык» средствами раздела «Развитие речи».

2. Литературоведческая пропедевтика

Представление о фольклорных произведениях (древнее происхождение; существование в устных формах и способность транслировать содержание во времени за счет устойчивости жанровых и сюжетно-композиционных структур, за счет фигуры повтора). Жанровое разнообразие фольклорных произведений (докучная и кумулятивная сказка; сказки о животных, волшебные и бытовые сказки; малые фольклорные формы: загадки, заклички, считалки, потешки, колыбельные песенки, пословицы и т. д.). Различение фольклорных произведений (мир общественных ценностей) и авторских произведений (мир индивидуальных переживаний). Представление о жанрах басни и былины как о пограничных жанрах (басни — авторские произведения, укорененные в сказке о животных и в фольклорном мире ценностей; былины — фольклорные произведения с элементами конкретно-исторических реалий).

Авторская литература: жанры рассказа и литературной сказки, авторская поэзия. Особенности стихотворного текста (ритм, рифма). Различение парной, перекрестной и охватывающей рифмы и понимание содержательности каждого конкретного вида рифмы.

Освоение понятий «тема» и «основная мысль», а также «основное переживание» героя произведения. Практическое различение произведений разного жанрового характера (без освоения понятия «жанр»). Практическое освоение представления о сюжете и о бродячих сюжетах (без освоения термина «сюжет», вводится термин «история»). Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике.

Практическое различение в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, гиперболы, контраста, звукописи, фигуры повтора.

Работа с текстами разных видов и жанров литературы

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружения разного мира ценностей — коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн и т. д.) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности (наличие волшебного мира, а также волшебных предметов и/или помощников в волшебной сказке; наличие композиции, замыкающей события в круговое движение в докучной сказке; наличие обращения к природному явлению с просьбой о помощи в закличке и т. д.).

Понимание разницы между художественным и научно-популярным текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов (от указания формальных примет — наличия/отсутствия рифмы до понимания разницы создаваемых картин мира — мира внешней событийности и мира внутренних переживаний). Умение реконструировать (при помощи учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героя (или лирического героя) в лирическом стихотворении.

Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)

Представление о литературе как об одном из видов искусства (наряду с живописью, музыкой и т. д.). Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлении художественной культуры (наряду с живописью, скульптурой, мелкой пластикой, прикладным искусством). Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

3. Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров (загадки, заклички, считалки, небылицы, колыбельные): сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

4. Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

Авторские произведения, укорененные в фольклоре (былины, басни, гимны).

Литературные авторские произведения

Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX века (стихотворения, рассказы, волшебные сказки в стихах, повести).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 1 классе максимальное количество часов на изучение предмета «Литературное чтение» составляет 40 часов (4 часа в неделю).

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Ценностные ориентиры содержания образования сформулированы в Стандарте и Образовательной программе. В силу особенностей учебного предмета выделяем:

- *Ценность патриотизма, гражданственности* — любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.
- *Ценность нравственных чувств* — нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.
- *Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни* — уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремленность и настойчивость; бережливость; трудолюбие.
- *Ценность природы, окружающей среды* — родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.
- *Ценность прекрасного* — красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

Система ценностей важна, они дополняют друг друга и обеспечивают развитие личности на основе отечественных духовных, нравственных и культурных традиций.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их общекультурного и литературного развития. Выпускник:

- сможет работать с текстом: выделять нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях; ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации; пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки;
- накопит опыт понимания того, что литература — это искусство слова, один из видов искусства (наряду с другими видами) и явление художественной культуры;
- получит возможность осознать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия, спрофилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и их обсуждения опыт моральных оценок и нравственного выбора);
- овладеет элементарным инструментарием анализа и оценки произведений литературы: определением их эстетической ценности и выявлением их нравственного смысла.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 1-го года обучения ***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»*** **Обучающиеся научатся:**

- читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
- читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
- рассказывать наизусть 3—4 стихотворения разных авторов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной и парной работы получают возможность научиться:

- находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Обучающиеся научатся:

- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка — закличку; рассказ — сказку и т. д.)

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
- рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженными в тексте.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осваивать на практике малые фольклорные жанры (загадку, закличку, считалку, небылицу, колыбельную) и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);
- находить в разделе «Музейный Дом» («Выставка работ Юрия Васнецова») иллюстрации, подходящие к конкретным

фольклорным текстам (закличкам, прибауткам, небылицам), сравнивать тексты и иллюстрации.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ УУД К КОНЦУ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В области общих учебных действий обучающиеся научатся:

- ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию;

- работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;

- выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них.

В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;

- обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 класс (40 ч)

Программа 1 класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Младшие

школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения; знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически; получают представление о сюжетно-композиционных особенностях докучной и кумулятивной сказок. Кроме того, они знакомятся с образцами авторской литературы, читая небольшие прозаические и поэтические тексты. На материале фольклорной и авторской поэзии первоклассники получают начальные представления о рифме как созвучных словах, находящихся в конце строчек; учатся обнаруживать повтор и звукопись как средства художественной выразительности. Сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на практике убеждаются в том, что художественный образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства.

Итогом первого года обучения является формирование мотива и начальных умений и навыков осознанного чтения и короткого устного высказывания (в рамках ответа на конкретный вопрос учебника). Дети получают общее представление о малых жанрах фольклора, о различиях прозы и поэзии, знакомятся с понятиями «автор» и «название произведения»; называют персонажей произведения, высказывают свое отношение к происходящему в тексте, находят повторы и рифмы.

Главная задача обучения в 1 классе — формирование мотива и совершенствование начальных умений и навыков чтения — остается актуальной и на протяжении второго года обучения.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Умение воспринимать на слух и удерживать в памяти короткий текст, прочитанный учителем. Умение понимать смысл короткого текста, воспринятого на слух.

Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм с предварительным (в случае необходимости) подчеркиванием случаев расхождения произношения и написания слов. Чтение отдельных предложений из текстов с интонационным выделением знаков препинания. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

Чтение по ролям, чтение по цепочке.

Чтение про себя коротких маркированных в тексте фрагментов текста.

Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя.

Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, уметь дополнить чужой ответ новым содержанием.

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически игровой характер малых жанров фольклора. Эмоциональный тон произведения. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Формирование библиографической культуры

Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика» (практическое освоение)

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение.

Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев.

Стихотворение. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов (чтение вслух закличек, небылиц, колыбельных песенок, шуточных авторских стихов).

Сравнительный анализ текстов малых фольклорных жанров и музейных иллюстраций к этим текстам с выражением эмоционального отношения к ним.

Чтение по ролям шуточных авторских стихотворений и маркированных отрывков из прозаических произведений.

Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора (заклички, докучной сказки, колыбельной песенки).

Основные виды учебной деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Раздел «Круг чтения»

Малые жанры фольклора: прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

Русские народные сказки

Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»*, «Три медведя»*, «Маша и медведь»*.

Русские писатели и поэты: Л. Толстой «Косточка»*; М. Горький «Воробышко».

Современная русская и зарубежная литература

Поэзия

А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородинская, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак*, Дж. Ривз.

Проза

Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок);

Г. Остер «Эхо»;

С. Воронин «Необыкновенная ромашка»;

Ю. Коваль «Полет»*, «Снегири и коты»*, «Береза»;

Д. Биссет «Шшшш!»*, «Бац»*, «Под ковром»;

Н. Друк «Сказка»;

Б. Заходер «Серая звездочка»*.

СИСТЕМА ЗАДАНИЙ, ОРИЕНТИРОВАННЫХ НА ФОРМИРОВАНИЕ УУД

1 класс

Личностные УУД

Самоопределение

Система заданий, ориентирующая младшего школьника оказывать помощь сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач. Задания типа «Помоги Маше (Мише) объяснить (подтвердить, доказать, определить, ответить на этот вопрос»: с. 5, 9, 13, 17, 22, 34, 41, 46, 47, 48, 67.

Смыслообразование

Стихотворные тексты, в которых в шуточной форме обсуждаются серьезные проблемы родительской любви и взаимоотношений мамы и детей: В. Лунин «Целыми днями» (с. 52), Э. Успенский «Разгром» (с. 53).

* Произведения, отмеченные звёздочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Тексты, посвященные тайне особого зрения (способности видеть не глазами, а сердцем): И. Токмакова «В одной стране» (с. 57), С. Козлов «Туман» (с. 58—59); С. Воронин «Необыкновенная ромашка» (с. 60—63).

Контроль (и самоконтроль) процесса и результатов учебной деятельности

В 1 классе задача создания условий для формирования данных учебных действий решается путем привлечения героев внешней интриги. Сквозные герои внешней интриги Маша и Миша высказывают разные точки зрения на литературные тексты, каждая из которых имеет право на существование: их суждения взаимно дополняют друг друга. Эти суждения не вступают друг с другом в противоречие и не носят оценочного характера. Более того, сами тексты, на которых формируется данное учебное действие, являются очень простыми и короткими.

Приведем примеры: «Какие числа спрятались в этой считалке? — спросила Главная Ромашка». Миша нашёл одно число. Маша нашла ещё два числа. А ты?» (с. 10); «Что это за текст: «Архип — охрип?» Миша сказал, что это дразнилка, а Маша сказала, что это скороговорка. А как ты думаешь?» (с. 47).

С. 10, 12, 13, 16, 37, 46, 47, 67, 69, 70.

Познавательные УУД

1. Поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрациями).

2. Перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, оценка прагматики текста («в каких случаях говорят то или это»), поиск нужных частей текста, нужных строчек, поиск и подстановка нужных слов.

Загадки (с. 14—16, 18—19), заклички (с. 20—21), скороговорки (с. 22—23), Д. Хармс, Н. Гернет «Очень-очень вкусный пирог» (с. 26), Н. Носов «Приключения Незнайки» (с. 28—31), И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки» (с. 32), А. Дмитриев «Шлагбаум» (с. 33), Максим Горький «Воробышко» (с. 42—43), А. Усачев «Буль-буль» (с. 44), «Дора, Дора, помидора» (с. 47), Б. Заходер «Приятная встреча» (с. 55), С. Козлов «Туман» (с. 58), небылица «По поднебесью, братцы, медведь летит» (с. 66), колыбельная «Пошёл котик на торжок» (с. 68), небылица «Стучит,

бренчит по улице» (с. 69), прибаутка «Села баба на баран...» (с. 70), прибаутка «Как на тоненький ледок» (с. 71), прибаутка «Как у нашего соседа» (с. 72).

3. Работа с маркированными в тексте буквосочетаниями, словами и строчками

Считалки (с. 10, 11), скороговорки (с. 23), А. Дмитриев «Шлагбаум» (с. 33), Максим Горький «Воробышко» (с. 42—43), А. Усачев «Буль-буль» (с. 44), Б. Заходер «Где поставить запятую?» (с. 51), Э. Успенский «Разгром» (с. 53), С. Козлов «Туман» (с. 58), небылица «По поднебесью, братцы, медведь летит» (с. 66), прибаутка «Иванушка» (с. 67), колыбельная «Пошёл котик на торжок» (с. 68), прибаутка «Села баба на баран...» (с. 70), прибаутка «Как на тоненький ледок» (с. 71), прибаутка «Как у нашего соседа» (с. 72).

4. Работа с дидактическими иллюстрациями

С. 4—5, 6—7, 8—9, 14—15, 16—17, 18—19, 24, 27, 31, 36—37, 38, 50—51, 56, 60—61, 73—80.

5. Универсальные логические действия

Анализ объектов в целях выделения в них существенных признаков:

- сравнение докучных сказок целях выделения повтора как жанровой основы (с. 6—9);
- анализ группы считалок в целях обнаружения жанровых признаков: повторяющегося в разных текстах общего слова обрядового происхождения и приема шифрования чисел (с. 10—11);
- анализ другой группы считалок в целях выявления жанрового признака: значимых слов должно быть 10 (с. 12—13);
- обнаружение одной из жанровых особенностей загадок: использование приема олицетворения (с. 14—19);
- обнаружение жанровых признаков заклички: ее обрядовой природы и прикладного характера (с. 20—21);
- выяснение секрета (общих черт) скороговорок (с. 22—23);
- анализ концов стихотворных строк в целях обнаружения парной и перекрестной рифмы (с. 26, 32—34);
- анализ композиционных особенностей сказки-цепочки (кумулятивной сказки) в целях обнаружения ее жанровых признаков: каждое следующее звено цепочки повторяет предыдущее, обогащенное очередным новым элементом (с. 36—37);

- сравнительный анализ докучной и кумулятивной сказок в целях обнаружения сходства (повтор как главная композиционная фигура обоих жанров) и различий (круг и вектор как разные композиционные основы) (с. 37);
- обнаружение прикладного характера колыбельной песенки (подстановка своего имени вместо имени героя) (с. 68—69);
- обнаружение сюжетных признаков небылицы (с. 66, 67, 69) и дразнилки (с. 46, 47, 67, 69, 70);
- сравнительный анализ текста и художественной иллюстрации к тексту в целях выделения существенных признаков малых фольклорных жанров: 8 раз (с. 66, 73; 67, 74; 68, 75; 69, 76; 70, 77; 70, 78; 71, 79; 72, 80).

Подведение под понятие:

- формирование понятия «докучная сказка» через анализ контекстных словоупотреблений глагола «докучать» (с. 4—5);
- поэтапное формирование понятия «рифма» через систему замен: двойные хвосты слов, похожие хвосты слов, созвучные хвосты слов, созвучные концы слов, созвучные концы слов в концах строчек, говорить складно — говорить в рифму (с. 26—27, 32—34);
- формирование понятия «сказка-цепочка» через анализ фрагментов-«звеньев» текста и изучение дидактической иллюстрации (с. 36—37);
- формирование понятия «прибаутка» через анализ родственных слов (баять, баюн, байка), значения которых объяснены;
- формирование понятия «небылица» посредством привлечения антонима («быль» — «небылица»).

Установление причинно-следственных связей:

- между наличием повторов в жанрах устного народного творчества и выводом: эти тексты легко запомнить (с. 8—9; с. 72);
- между использованием в малых фольклорных формах имен собственных в шуточном контексте и выводом о том, что это дразнилки (с. 46, 47, 67, 69, 70);
- между обнаружением созвучных концов строчек и выводом о том, что они рифмуются, что это стихи (с. 26, 32—34);
- между наличием в фольклорном тексте нереальных сюжетных подробностей и выводом о том, что это «небылица» (с. 66, 67, 69);
- между наличием в фольклорном тексте обращения-призыва к природному явлению с целью заручиться его помощью и пони-

манием жанровой принадлежности такого текста: это закличка (с. 20—21);

- между характером текста (жанром, к которому он принадлежит) и манерой чтения этого текста (например, как читать небылицу: «Надо ли делать большие глаза и прикладывать правую руку к сердцу? Надо ли немножко тянуть некоторые слова?» (с. 66); как читать скороговорки (с. 23, 64); стихи, содержащие звукопись (с. 40, 48); заклички (с. 21);

- между фольклорным текстом и художественной иллюстрацией к нему: 8 раз (с. 66, 73; 67, 74; 68, 75; 69, 76; 70, 77; 70, 78; 71, 79; 72, 80).

Коммуникативные УУД

Коммуникация как кооперация

ЧТЕНИЕ ПО ЦЕПОЧКЕ или ПО РОЛЯМ: докучная сказка (с. 9), считалки (с. 10—11), скороговорки (с. 23), Н. Носов «Приключения Незнайки» (с. 28—31), А. Дмитриев «Шлагбаум» (с. 33), «Репка» (с. 36), Е. Благинина «Жужжит над жимолостью жук» (с. 40), Максим Горький «Воробышко» (с. 42—43), А. Усачев «Буль-буль» (с. 44), В. Лунин «Целыми днями» (с. 52), Э. Успенский «Разгром» (с. 53), Б. Заходер «Приятная встреча» (с. 55), И. Токмакова «В одной стране» (с. 57), С. Козлов «Туман» (с. 58), С. Воронин «Необыкновенная ромашка» (с. 60—63), И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка» (с. 64), прибаутка «Как на тоненький ледок» (с. 71).

Коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) — учет позиции собеседника

Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения: «Некоторые загадки чуть-чуть похожи на дразнилки», — сказал Миша. Ты сумеешь подтвердить его мнение?» (с. 16); Маша уверена: «Это и прибаутка и небылица!», А ты как думаешь? Можешь объяснить ответ Маши» (с. 67); а также с. 34, 37, 38, 47, 69, 70.

Понимание разных оснований для оценки одного и того же текста. Например, его жанровой принадлежности: один и тот же текст можно считать и дразнилкой (по одним основаниям) и считалкой (по другим основаниям) (с. 47); и дразнилкой и загадкой (с. 15—16); и дразнилкой и скороговоркой (с. 47); и дразнилкой и небылицей (с. 69); и прибауткой и небылицей (с. 67).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Концептуальные и теоретические основы УМК «Перспективная начальная школа»

Чуракова Р.Г. Пространство натяжения смысла в УМК «Перспективная начальная школа» (Концептуальные основы личностно-ориентированной постразвивающей системы воспитания и обучения). — М.: Академкнига/Учебник.

Чуракова Р.Г. Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе. — М.: Академкнига/Учебник.

Проектирование основной образовательной программы образовательного учреждения/ Под ред. Р.Г. Чураковой — М.: Академкнига/Учебник.

Учебно-методическая литература 1 класс

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: Учебник. — М.: Академкнига/Учебник.

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник.

Малаховская О.В. Литературное чтение. 1 класс: Тетрадь для самостоятельной работы. — М.: Академкнига/Учебник.

Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 1 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.

Методический комментарий к учебнику
«Литературное чтение»
1 класс
Н.А. Чуракова

КОНЦЕПЦИЯ

Литературоведческий минимум учебно-методического комплекта по «Литературному чтению» определяется:

а) логикой развития литературного процесса от устного народного творчества к письменным формам (первоклассники знакомятся с доступными возрасту малыми жанрами фольклора, с кумулятивной сказкой-цепочкой, с авторской детской поэзией, с коротким авторским рассказом);

б) начальными умениями и навыками чтения 6-летних детей (предпочтение отдается стихотворной форме, которая близка детям по разным основаниям: короткая строка сообщает ребенку при чтении большую уверенность в своих силах; рифма помогает «угадывать» слово, прибавляя уверенности в процессе чтения; ритм органически близок маленьким детям, действует на них жизнеутверждающе);

в) необходимостью формирования потребности и мотива чтения (апробированные в многочисленной детской аудитории тексты должны очень нравиться и запоминаться, вызывать всё возрастающее желание читать дальше и дальше, преодолевать технические трудности чтения ради получения удовольствия и удовлетворения познавательного интереса);

г) актуальным уровнем эстетического и нравственного развития детей 6-ти лет (многие фольклорные и литературные сюжеты рассматриваемых текстов носят игровой характер;

большая часть текстов ориентирована на формирование у младшего школьника чувства юмора — наиболее доступной в этом возрасте формы эстетического чувства; тексты лишены прямой назидательности и содержат только те нравственные проблемы, которые актуальны для ребенка 6—7 лет).

Основная особенность учебника, отвечающая установке комплекта в целом на организацию самостоятельной работы, — максимальное размещение **методического аппарата** в самом учебнике. Это касается не только системы вопросов, относящихся к содержанию текстов, но также и организационных форм учебной деятельности: сам учебник (а не методический комментарий к нему) ориентирует учащихся работать в паре, меняться ролями, работать в группе. Все подобные организационные требования сформулированы словесно и продублированы значками-пиктограммами, с тем чтобы в дальнейшем (во 2—4 классах) младший школьник правильно реагировал на требование каждой пиктограммы.

Главная задача — формирование мотива чтения и совершенствование начальных умений и навыков чтения.

Для совершенствования умений и отработки навыков чтения в учебнике продумана система работы, включающая:

а) задания, нацеленные на перечитывание текста по разным содержательным основаниям (для создания определенной эмоции, для имитации звукоподражания, для подчеркивания особенностей жанра, для обнаружения ритма и рифмы и т. д.);

б) задания, нацеленные на перечитывание для выполнения определенных организационных требований (чтение по ролям с соседом по парте; чтение по цепочке; чтение в малой группе с фиксируемым самим учебником распределением ролей; чтение, сопровождаемое игровым действием (считалка, закличка, скороговорка).

В целях создания ситуации успеха в процессе чтения был произведен тщательный отбор текстов. Отобранные тексты отвечают нескольким требованиям: они апробированы в многочисленной детской аудитории (возраст 5—7 лет) и вызывают ярко выраженные положительные эмоции; все вместе они отвечают логике развития литературоведческой проблемы, решаемой в 1 классе. Преимущество отдается стихотворной форме;

и народные, и авторские стихотворения содержат повторы слов и целых строчек; прозаические произведения отличаются малым объемом, содержат повторяющиеся звенья текста (и кумулятивная, и докучная сказка).

Наличие многочисленных текстовых повторов — принципиальная особенность отобранных текстов, позволяющая решать две очень важные задачи:

а) повтор позволяет младшему школьнику «реабилитироваться» во время чтения повторяющейся строчки, прибавляет ему психологической уверенности в процессе чтения, создает ситуацию комфорта и успеха;

б) просматривание и чтение повтора — это зарядка для глаз, которая приучает «узнавать» только что освоенное пошагово как целое, это один из механизмов перевода внутреннего чтения во внешний ряд.

МЕТОДИЧЕСКИЙ АППАРАТ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОСТЬ КОМПЛЕКТА

Младший школьник приучается работать на уроке с тремя пособиями, предназначенными для него, — с учебником, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией. Все три пособия связаны единством замысла, общими сквозными героями — Мишей и Машей, необходимостью решения общих задач, проблемным, практическим и творческим характером заданий.

Система заданий, нацеленных на совершенствование читательских умений и навыков, продумана таким образом, чтобы школьник испытывал постоянную потребность в перечитывании текста, решая какую-либо содержательную задачу (передать голосом жужжание пчелы; определить, какая строфа самая смешная, какую строфу легче прочитать; передать определенную эмоцию при чтении и т. д.) или выполняя определенную игровую или организационную роль (чтение скороговорок и считалок, чтение по очереди с соседом, чтение по цепочке, чтение по ролям и т. д.).

Главный прием, на основе которого формулируется большая часть заданий, носящих литературоведческий характер, — это прием сравнения. Младший школьник учится сравнивать между

собой произведения разных малых фольклорных жанров, обнаруживая их сходство и различие; произведения одного фольклорного жанра на разные сюжеты и на один и тот же сюжет; авторские и фольклорные стихи. Учится сравнивать словесный и живописный образ на примере классических иллюстраций к малым фольклорным формам. Первоклассника побуждают сравнивать всегда несовпадающие мнения Маши и Миши; сравнивая их, он учится отыскивать аргументы в пользу того или другого и — что очень важно — определяется сам.

Еще один прием, помогающий младшему школьнику не запоминать, но осваивать доступные его пониманию жанровые особенности текстов, — практическое участие в создании текстов определенного жанра на основе рассмотренной совместно с учебником (учителем) жанровой схемы и использования предложенных учебником героев и сюжетных ходов. Так осваивается сюжетная (композиционная) схема кумулятивной и докучной сказки, так осваиваются особенности заклички и загадки.

Инструментальность учебника основывается и на создании интерактивного поля вокруг текстов: понимание текстов облегчает система цветных фонов, маркирующих необходимые для решения содержательной задачи строчки, слова, сочетания слов, слоги и буквы. Эта система облегчает обнаружение ребенком повторов в фольклорных текстах, сходных согласных в скороговорках, созвучных слогов, формирующих рифму, и т. д. Решению задач, связанных с пониманием особенностей текста, помогает и система текущих иллюстраций, создающих образный аналог литературоведческих понятий (так поясняются особенности композиции кумулятивной сказки как сказки-цепочки; особенности докучной сказки как сказки-кольца; так поясняется и другая особенность народного творчества — наличие повторов).

РЕШЕНИЕ КОНКРЕТНЫХ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ЗАДАЧ

Задача понимания особенностей художественного образа (которая является важнейшей в эстетическом воспитании младших школьников) может решаться только очень постепенно, с учетом возрастных возможностей восприятия художественного текста. Опыт работы с дошкольниками и младшими школьниками убеждает в том, что в возрасте 6—7 лет детьми могут быть вос-

приняты (на уровне узнавания выделенных особенностей в других текстах) такие особенности художественного текста, как:

- композиция сказки-цепочки (кумулятивной сказки), состоящая из повторяющихся звеньев и отличающаяся накоплением героев или эпизодов («Репка», «Колобок», «Теремок»);
- композиция сказки-кольца (докучной сказки), отличающаяся полным повторением, хождением по кругу («Сказка про белого бычка»);
- наличие повторов в любом тексте (прозаическом и поэтическом, авторском и фольклорном);
- наличие парной рифмы в стихотворных произведениях и сама природа рифмы (созвучие слов в конце строчек);
- присутствие звукописи как средства художественной выразительности текста (в скороговорке, в авторском стихотворении);
- идентификация (в силу ярко выраженной специфики, а также игровой и шуточной природы указанных жанров) таких малых жанров фольклора, как считалка, загадка, скороговорка, закличка, прибаутка;
- идентификация ярко выраженных жанровых признаков народной считалки, загадки и скороговорки в авторской поэзии;
- соотнесение словесного художественного образа с его живописной (графической) иллюстрацией.

ЛОГИКА РАБОТЫ С ФОЛЬКЛОРНЫМИ ТЕКСТАМИ

В 1 классе: обнаружение прикладного, игрового, шуточного характера малых фольклорных жанров как пропедевтика грядущего (в 3 классе) понимания того, что они были частью обрядовой практики, входили в социокультурный комплекс МИФА. Знакомство с закличкой как со способом уговаривать Природу. Интуитивное понимание ритмичности текстов малого фольклора. Обнаружение того, что тексты «складные», то есть рифмованные, что их особенностью является наличие повтора. Понимание сюжетно-композиционных особенностей кумулятивной сказки как сказки-цепочки и докучной сказки как сказки, ходящей по кругу.

Во 2 классе: знакомство со сказкой о животных и первые представления о природе и сюжетно-композиционных особен-

ностях волшебной сказки (на уровне знакомства с мотивом ухода героя из дома, встречи с волшебным миром, решения трудных задач, помощи волшебного помощника или волшебного предмета).

В 3 классе: формирование начальных представлений о мифе **как о способе взаимоотношений человека и Природы**. Отражение этого в малых фольклорных жанрах. Понимание природы загадки как древнего образного способа шифровать важнейшие сведения о Природе. Понимание природы считалки как древнего способа скрыть результат счета, используя зашифрованные слова. Воспоминание о закличке как о способе уговаривать Природу и договариваться с ней.

Формирование начальных представлений о мифе **как о древней картине мира**, в которой вся жизнь воспринимается через призму противопоставления реального (земного) и чудесного (волшебного), как борьба двух начал (жизни и смерти, добра и зла, света и тьмы, востока и запада, лета и зимы и т. д.). Волшебное и земное пространство в сказках. Волшебные числа и логика их получения (3, 4, 7, 12, 10, 40).

Понимание некоторых особенностей сказки о животных: формирование представления о животных-прародителях (тотемах), которые действуют в волшебной сказке; о животных-проказниках (трикстерах), об иерархии животных в русской традиции; о существовании других иерархий животных в других национальных традициях.

Формирование представлений о древнем обряде посвящения в мир взрослых и об отражении этого обряда в волшебной сказке (любой герой волшебной сказки, прежде чем станет настоящим героем, непременно проходит через испытания, выполняет трудные задания). Развитие представлений о герое волшебной сказки (изначальная социальная незащищенность и физическая ущемленность героя; избранность его волшебным миром, помощь волшебного мира, чудесное превращение героя из незащищенного и несчастного в богатого и счастливого).

В 4 классе: формирование начальных представлений о взаимосвязи мифологии, фольклора и истории на материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины): мифологические представления о времени как о сезонном круге начинают обрастать конкретно-историческими чертами (географическими подробностями, предметным миром эпохи письменного перио-

да). Эволюция былинного героя (Святогор — часть стихии; Илья — часть мира, общины; Садко — часть общины-гильдии купцов Новгорода Великого).

ОСНОВНАЯ ЭТИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Хотелось бы сразу отметить, что задачи нравственного и экологического воспитания младших школьников, задача воспитания гражданского сознания, чувства гордости за свое Отечество (то есть не собственно эстетические) решаются в курсе «Литературное чтение» не способом назидательного умозрения, не путем подбора специальных текстов, носящих откровенно «воспитательный» характер, но исходя из общей социально-философской концепции преподавания курса «Литературное чтение» и не нарушая логики этого курса, его философско-эстетической ориентации. Учебник каждый раз обращается к младшему школьнику, опираясь на то, что он — целостная личность, укорененная в мире природы, в традициях, в отечественной истории, в своей семье, актуализируя в нем важнейшие общечеловеческие ценности, а не сосредоточиваясь на решении конкретных житейских ситуаций, которыми так изобилует назидательная детская литература. Курс «Литературное чтение» не работает в ключе: плохо быть жадным, капризным, ленивым, плохо ябедничать и драться, хорошо помогать старшим и добросовестно учиться... Курс ориентирует младшего школьника на то, чтобы он умел вглядываться и вслушиваться, чтобы учился замечать красоту окружающего мира, состояние и настроение других людей, не спешил с выводами относительно поступков других людей, приучался к тому, что всё в мире неоднозначно и сложно.

То же касается воспитания гражданского сознания и любви к Отечеству. Эта работа строится не как назидательно-плакатная. Она представляет собой разработанную систему, реализация которой позволит добиться серьезных результатов, в частности сформировать сложное чувство любви к Отечеству (щемящее чувство очарования родной природой, чувство гордости отечественной историей, чувство восхищения памятниками отечественной культуры, чувство удивления перед

необыкновенными возможностями и богатством родного языка, чувство причастности к великим представителям отечества). В текстах, с помощью которых мы надеемся затронуть чувство национальной гордости, пробудить чувство благодарности нашим предкам, вызвать чувство восхищения силой человеческого духа, зародить чувство нежности к неброской, но глубокой красоте родной природы, вызвать удивление возможностями родного языка, не обязательно напрямую говорится о любви к Родине или русскому языку. Мы видим свою задачу в том, чтобы с помощью художественных произведений **пробудить** эти высокие и сложные чувства, а не в том, чтобы подобрать тексты с соответствующей лексикой.

КОММЕНТАРИИ К УЧЕБНИКУ

С. 3. Особенности заданий: логика работы с каждым фольклорным жанром и с каждым литературным текстом; смысл вопросов и основные идеи ответов

- Как ты думаешь, что выбрала Маша? А Миша? Почему?

Смысл вопроса в том, чтобы младшие школьники сопоставили функциональные особенности волшебных предметов (шапки-невидимки и сапог-сорокоходов) с традиционными представлениями о поведении мальчиков и девочек: шапка-невидимка позволит одному из детей стать невидимым и незаметным для агрессивно настроенных лопухов; а сапоги-сорокоходы позволят другому быстро пронестись перед глазами изумленных лопухов. Нам важно, чтобы младшие школьники смогли представить это в своем воображении и мотивировать (аргументировать) предназначение каждого волшебного предмета конкретно для Маши и Миши, например: Миша выберет сапоги, поскольку он мальчик, а значит, более храбрый, ему доставит удовольствие пронестись с ветерком в сапогах-сорокоходах; Маша выберет шапку, поскольку это позволит ей избежать встречи с лопухами, стать незаметной.

• Выбери правильный ответ (или ответы): докучать — это скучать? надоедать? тосковать? приставать?

Смысл вопроса в том, чтобы вывести школьника из речевого автоматизма восприятия, заставить думать; проще всего — не думая, ориентируясь исключительно на созвучие, решить, что

докучать — это скучать. Гораздо труднее вывести смысл из контекста — «надоедать» и обнаружить синоним — «приставать».

• **Объясни, почему ДОКУЧНЫЕ сказки легко запомнить?**

Вопрос впервые обращает внимание младшего школьника на одну из важнейших особенностей жанров устного народного творчества — на наличие ПОВТОРОВ.

• **Белочка сидит на СОСНЕ и щелкает орешки. Дятел долбит ствол СОСНЫ.**

Кто поможет Маше сочинить сказку?

Смысл модели: Белочка сидит и щелкает, а дятел долбит да долбит, долбит да долбит. Белочка щелкает и щелкает, а дятел долбит и долбит...

• **Медведь лезет по липе за медом. Пчела жужжит и отгоняет его от дупла. Кто поможет Мише сочинить сказочку?**

Смысл модели: Медведь лезет и лезет, а пчела жужжит и отгоняет, жужжит и отгоняет и т. д.

С. 9. Смысл заданий по сочинению докучной сказки определяется рядом оснований:

а) «сочиняя» сказку по заданному сюжету, школьники **практически** осваивают сюжетно-композиционные особенности жанра докучной сказки;

б) произнося текст, школьники осваивают своеобразный ритм докучной сказки;

в) произнесение самостоятельно сочиненного текста, отличающегося повторами, не является простой задачей: младшему школьнику сложно запомнить все подробности и сложно их безошибочно неоднократно воспроизводить; задание служит прекрасной артикуляционной зарядкой для первоклассника, способствует развитию памяти.

С. 10. Вопросы, связанные с анализом считалок, позволяют детям самим выявить наиболее существенные особенности этого малого фольклорного жанра: *их предназначение* (для счета и определения «жертвы» — того, кто будет водить); *их связанную с предназначением сюжетно-композиционную особенность* (считалка часто заканчивается словесной формулой «выйди вон», «и выходит» и т. д.); *наличие зашифрованных слов*

(причину этого школьники узнают в 3 классе); *наличие чисел*, которые прячутся в составе зашифрованных слов.

• — **Какие числа спрятались в этой считалке? — спросила главная Ромашка.**

Вопрос развивает наблюдательность: из слов «трикадоры, трибабас» школьники должны вычленить число три.

• **Маша нашла еще два слова. А ты?**

Имеются в виду: аз, бас. Строчка, где есть все три числа: аз, бас, трибабас.

• **Потом скажи: какая тайна в словах АТЫ-БАТЫ?**

Начальные буквы а, б содержат намек на числа 1, 2.

• **Чем похожи эти две считалки? Какое слово в них одинаковое?**

В обеих считалках есть зашифрованные слова, напоминающие числа: аз, бас, трибабас; аты-баты. Одинаковым является слово «выходит»; оно сигнализирует о том, что считалка — это не просто текст, что она имеет практический смысл: указать на кого-то, кто должен разорвать круг считающихся, **выйти** за его пределы.

• **Кот спросил:**

— **Нашли слова, похожие на числа?**

Это слова: азы, двазы, тризы, пята (последнее слово стоит как раз на пятом месте в обеих считалках). Слов в каждой считалке 10.

С. 14. Вопросы, связанные с пониманием специфики жанра загадки

Первоклассники и сами знают об игровом характере текста загадок (он требует не просто чтения, но разгадывания, расшифровывания): нам важно лишь, чтобы они осознали эту особенность как общую в контексте других малых жанров фольклора, многие из которых носят действительно-игровой характер (считалка, закличка, скороговорка, дразнилка); именно жанр загадки позволяет обнаружить такой важный художественный прием, как олицетворение (самим термином учебник, естественно, не пользуется).

Отгадки: подсолнух, крапива, ромашка, репей, одуванчик. Есть олицетворения в загадках с 3-й по 5-ю.

• **Удалось отгадать загадки? Какие загадки про одно и то же? А еще какие? Можно ли спутать загадки про лук**

с загадками про капусту? Почему? Миша сказал: «Некоторые загадки чуть-чуть похожи на дразнилки». Ты согласишься с Мишей? Серебряный Одуванчик спросил: «Почему растениям и грибам даны имена людей?».

Отгадки: лук, капуста, огурцы, гриб, капуста, земляника, лук.

Про одно и то же загадки 1 и 7, 2 и 5. Загадки про лук и капусту спутать можно, поскольку особенностью обоих овощей является многослойность чешуек лука и листиков капусты. На дразнилки похожи те загадки, в которых используются конкретные имена людей. Растениям и грибам даны имена людей, поскольку человек всегда жил в окружении природы и в самом тесном контакте с природой, а ПРИРОДА для людей, которые ее любят, ЖИВАЯ и даже ОЧЕЛОВЕЧЕННАЯ.

• Попробуйте сочинить загадки (не обязательно складные) про петуха, про желтенького цыпленка, про кухонное полотенце, про обеденный стол... про что сами захотите! На выбор!

Смысл задания — пробудить наблюдательность детей (побудить их обратить внимание на яркие и характерные черты или функциональные особенности тех предметов, которые зашифровываются); обратить их внимание на структурную особенность жанра загадки: двучастность, при которой явной оказывается только первая часть, содержащая секрет, тайну; учить пользоваться приемом сравнения, лежащим в основе любого художественного приема; учить пользоваться олицетворением в том случае, если загадывается неживой предмет.

С. 20. Работа с жанром заклички подразумевает, что младшие школьники с помощью учебника сумеют обнаружить обрядовую специфику жанра (Природу уговаривают и спрашивают); будут вчитываться и вдумываться в очень похожие по словесному оформлению коротенькие тексты, имеющие прямо противоположный смысл; будут учиться ориентироваться в «многочисленных» (учебник предлагает 6) очень коротких текстах: сравнивать их между собой, распределять на три группы. Скрытый смысл блока вопросов — создать ситуацию «бесконечного» перечитывания, вызванного необходимостью классификации закличек; обнаружить сходство между ними; прочитывать похожие между собой заклички выразительно.

• Прочитай все заклички к первому случаю (№ 4, 6).

Прочитай все заклички ко второму случаю (№ 2, 3, 5).

Сколько закличек к третьему случаю? (одна, № 1).

Какие заклички похожи между собой? Прочти их выразительно, уговаривая Природу! (Похожи между собой: № 2 и 3; № 5 и 6).

• **Теперь сочините свою закличку с обращением к Зиме, чтобы она отступила, и к Весне, чтобы она скорее пришла.**

Цель задания: окончательное осознание специфики жанра заклички путем сочинения собственного обращения к Природе. Заклички могут быть самыми простенькими — важно лишь, чтобы дети понимали специфику жанра — это жанр обращения к Природе с просьбой. Например: Зима-зимушка, отступи, отступи. Весна-красная, Весна-весняночка, приходи-наступи.

С. 22. Работа со скороговорками предполагает решение следующих задач: совершенствование навыков чтения (все скороговорки представляют собой тексты со специально «организованными» трудностями произнесения); осознание причин трудностей, возникающих при быстром произнесении текста.

• **Начни с наиболее легкой. Какая это? Какие две скороговорки самые трудные? А как думает твой сосед? В чем секрет трудных скороговорок? Почему язык «запутывается»? Подсказка Кота, которую нужно разгадать: РАЛ — ЛАР; ВОР — РОВ; АРЛ — ЛАР — РАЛ.**

Самыми легкими школьникам могут казаться скороговорки № 2 и 4; самыми трудными — № 1 и 3. Секрет трудных скороговорок в том, что рядом стоят слова, в которых используются одни и те же звуки, но в разном порядке: язык при быстром произнесении не успевает перестраиваться и «вязнет», путается в похожих звуковых сочетаниях. Школьники должны обнаружить, рассматривая подсказку Кота, что звуки в разных словах одни и те же, но их последовательность (порядок, расположение, черед, следование) разная.

Логика и перспектива работы с блоком текстов, ориентированных на формирование начальных представлений о РИФМЕ и о том, что в стихах, кроме рифмы, должен быть смысл.

Это начало большой работы (рассчитанной на 1—4 классы), смысл которой лежит в двух плоскостях. С одной стороны, у школьников должно складываться представление о **поэзии как об особом восприятии мира**, которое не обязательно выражается в стихотворной форме и совсем не обязательно прибегает к помощи РИФМЫ, чтобы выразить себя. С этой точки зрения, ПОЭТ (обобщающее слово для писателя, художника, композитора и т. д.) — это человек, обладающий чутким сердцем и развитым воображением, умеющий обнаруживать смысл и красоту окружающего мира, видеть необычное в обыденном, способный повлиять и на наше восприятие мира: сделать его более богатым и осмысленным, побудить нас ПЕРЕЖИВАТЬ красоту мира. С другой стороны, очень постепенно школьники должны суметь оценить **содержательность всех формальных характеристик стихотворной формы**. На протяжении знакомства с поэтическими текстами (2—4 классы) они должны убедиться, что в поэзии значимо все: и длина строки, и вид рифмы (парная, перекрестная или охватная; какие окончания она использует: с ударением на последнем, предпоследнем или предпредпоследнем слоге), и размер (определять который можно, не называя конкретно виды размеров, не занимаясь их графическим изображением — просто отстукивая), и создающийся ритм и т. д. Опыт работы убеждает, что всего этого можно добиться, практически не вводя в детский лексикон специальной литературоведческой терминологии.

1 класс — это пропедевтика всей намеченной работы. Для этого возрастного периода достаточно того, чтобы, во-первых, дети умели обнаруживать и сравнивать «хвосты» слов в конце строчек и находить, что с чем рифмуется; во-вторых, чтобы они поняли, что в любом поэтическом высказывании должна быть не только рифма, но и смысл, а если обыденный смысл нарушен, то это тоже может иметь право на существование как шуточное высказывание.

Еще одна очень важная задача, решением которой мы занимаемся на протяжении всех четырех лет обучения, — **воспитание чувства юмора** (об этом уместно сказать именно сейчас, поскольку в 1 классе мы это делаем в основном на материале тех же шуточных стихов, в которых учимся обнаруживать рифму). Это задача является и задачей эстетического воспитания, и общепредметной задачей. Почему это столь важно? Чув-

ство юмора — это одна из форм проявления эстетического чувства, причем именно та, которая ближе всего и доступнее всего детям. Сам механизм смешного (нарушение привычного хода вещей; выход за границы того, что принято считать нормой) «забрасывает» человека в **другое** измерение, учит держать в поле сознания сразу **два измерения**: привычное и особенное. Смешное быстрее и проще, чем другие художественные образы, учит ребенка осваивать **переносный смысл**: младший школьник не умозрительно понимает, что такое переносный смысл, он просто сам попадает в его пространство — смеется! Удержание **сразу двух значений** — прямого и переносного — это первый шаг на пути к пониманию специфики художественного образа, ибо художественный образ — это всегда многоплановое образование (так же как кирпичики художественного образа, которыми являются художественные приемы; любой прием — двусоставная конструкция: сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, везде сквозь переносный смысл просвечивает буквальный). Удержание двух значений — это первый шаг и на пути к освоению механизма рефлексии: младший школьник сначала «практически» на литературном материале осваивает пребывание в двух пространствах (прямого и переносного значения, нормы и нарушения нормы); в дальнейшем он сам не только в литературной, но и в реальной действительности сможет научиться пребывать в двух разных позициях: подшучивающего и умеющего понять шутку, направленную на самого себя; критикующего и умеющего выдержать критику. Общаясь с другими, младший школьник попеременно осваивает эти разные позиции до тех пор, пока (уже в подростковом возрасте!) не научается совмещать их в самом себе, в пространстве собственного сознания; тогда он начинает сам управлять собственными действиями, сам отдавать себе приказы, сам над собой подшучивать, сам оценивать все свои действия. Если это случилось, окружающие отмечают, что ребенок вырос.

С. 25. Григорий Остер. «Эхо»

• **Кот спросил: «А если бы котенок Гав и Щенок крикнули слово «котлета», что бы вылетело из трубы?». Что помогло тебе догадаться?**

Текст Остера очень важен потому, что он без теоретических сложностей, в художественно-игровой форме объясняет ребен-

ку, что такое рифма. Дети сразу же догадываются, что из трубы вылетит слово «лета». Это не бессмысленный хвост слова «кот-лета», это звуковой облик слова «лето», которое звучит как лета.

С. 26. Даниил Хармс, Нина Гернет. «Очень-очень вкусный пирог»

• **Кот спросил: «Получилось? А как вы догадались? Что вам помогло? А еще что?». Кот уточнил: «В стихах главное, чтобы было складно? Или важно что-то еще?».**

Смысл вопросов в том, чтобы обратить внимание детей на их собственные действия: догадаться им помогли в равной степени **смысл и рифма**. Второй уточняющий вопрос Кота рассчитан на более слабых учеников, которые должны еще раз проговорить этот очень важный вывод: стихи должны быть не просто складными, но и со смыслом (в стихах должна быть не только рифма, но и смысл).

Понятием «рифма» можно пока (до прочтения отрывка из «Незнайки») и не пользоваться: заменять его словом «складно».

• **Кот спросил: «Из Пещеры Эхо видны именно хвосты настоящих зверей и птиц или...».**

Вопрос требует того, чтобы дети вернулись на предыдущий разворот и еще раз рассмотрели картинку, где изображена Пещера Эхо и торчащие из нее сдвоенные хвосты, внутри контуров которых написаны слоги. Из Пещеры Эхо видны хвосты потому, что эхо, как физическое явление, «повторяет» окончания слов (в этом дети убедились, прочитав рассказ «Эхо»). На второй вопрос предполагается простой ответ, что это — хвосты слов, а не зверей или птиц. Вместе с тем надо добиться того, чтобы дети определили, ЧЬИ же именно эти хвосты: слова каких стихотворений прячутся в Пещере Эхо? Лучше всего, если учитель простучит ладонью по столу: ста-кан ли-МОН, вый-ди ВОН, озвучивая МОН и ВОН. Потом можно спросить: «А из каких других считалок оставшиеся хвосты слов?» («Аз, бас, трибас...», «Аты-баты...»).

• **В каких еще текстах вам встречались двойные хвосты: в сказках? в загадках? в считалках? Где еще?**

Смысл вопроса в том, чтобы дети осознали, что использование рифмы характерно для стихотворных текстов, поэтому в сказках эти двойные хвосты не используются, а в загадках,

если они **СТИХОТВОРНЫЕ**, — используются, в считалках — используются. Двойные хвосты (то есть рифма) используются во всяком стихотворном тексте, будь то скороговорка, закличка, песенка, дразнилка и т. д.

• **Если в строчках есть созвучные хвосты, это стихи или нет?**

Вопрос предназначен для слабоуспевающих: они должны продемонстрировать, что поняли все, о чем только что говорили в классе. Хотя здесь уже произошла незаметная подмена: вместо *двойные хвосты* говорится *созвучные хвосты*.

• **Созвучные концы слов делают текст: длинным? коротким? складным?**

Созвучные концы слов делают текст складным. Строчки могут быть длинными, могут быть короткими, важно лишь, чтобы в конце они рифмовались между собой, тогда текст будет складным, тогда это будет стишок.

Хотелось бы, чтобы логика работы с таким непростым материалом, как освоение понятия «рифма», была ясна:

1. Сначала дети в рамках **ОДНОГО** и **ТОГО ЖЕ** слова знакомятся с рифмой (простокваша — ваша, антрекот — кот).

2. Потом они сами практически подбирают подходящие «хвосты» строчек в стихотворении «Пирог», то есть обнаруживают, что два разных слова могут иметь сходные «хвосты».

3. Затем мы обращаем их внимание, что рифма — это именно «хвосты» слов.

4. Далее они приходят к выводу, что именно в стихах есть рифма.

5. Происходит постепенное обогащение понятия (без введения пока самого термина) за счет его постоянно изменяемого повторения (уточнения и незаметной подмены некоторых слов): хвосты — двойные хвосты — созвучные хвосты — созвучные концы слов.

С. 28. Николай Носов. «Приключения Незнайки» (отрывок)

Текст, в котором рассматривается не только явление рифмы, но вводится и сам термин **рифма**, позволяет детям сразу же и без усилий понять, что рифма — это то, что делает текст складным, это и есть созвучные концы слов. В дальнейшем, на материале стихотворений И. Пивоваровой «Кулинаки-пулинаки»

и А. Дмитриева «Шлагбаум», мы поможем детям сделать еще одно открытие: осознать, что рифма — это созвучные концы слов В КОНЦЕ СТРОЧЕК. Параллельно постоянно идет работа, связанная с пониманием того, что поэзия — это не просто рифмованные строчки, поэт помогает нам по-другому посмотреть на мир. Учитывая возраст, мы показываем ценность фантастически-шуточного взгляда на мир, который очень близок детям. Лишь постепенно, на протяжении последующих лет обучения, мы постараемся сформировать представление о том, что поэт помогает нам обнаруживать красоту окружающего нас мира, красоту человеческих отношений.

• **Кот спросил: «Можно ли сказать, что главное в стихах — это рифма?».**

Вопрос нацелен на то, чтобы дети еще раз, через призму этической проблемы, осознали, что стихи — это не просто складные (рифмованные) тексты. Мы пока не можем рассчитывать на то, чтобы дети ответили на вопрос: а что же тогда главное (для этого у нас не хватает материала)? На этом этапе нас должны удовлетворить:

а) суждение, что рифма — это не главное в стихах (ведь у Незнайки в стихах есть рифма, а поэзией это не назовешь!), и б) самые простые суждения детей (стихи не должны быть обидными, в стихах должна быть правда и т. п.).

Здесь нельзя торопиться и ожидать чего-то большего: только к концу 4 класса (не раньше!) мы сумеем сформировать ИНТУИТИВНОЕ представление о художественной правде и разнице бытовой и художественной правды.

• **Прочитайте отрывок по цепочке: цветные полоски делят текст на части. Почитайте с соседом по парте ТОЛЬКО разговор Незнайки и Знайки. Где он заканчивается? Чьи слова лучше читать спокойно и уверенно? Чьи слова — с возмущением? Прочитайте еще раз выразительно.**

Смысловые части для чтения выделены чередованием окрашенных и неокрашенных фонов. После чтения по цепочке предполагается чтение в парах. Что касается разговора Незнайки и Знайки, то, во-первых, детям нужно его найти (это 2-й по счету отрывок), а значит, они невольно будут частично перечитывать текст; во-вторых, когда они найдут этот отрывок, то они не сразу смогут понять, где он заканчивается. Если начало отрывка обозначено цветным фоном, то его окончание им нужно

определить самим. Школьники по инерции будут читать весь отрывочек, помещенный на цветном фоне, а закончить чтение нужно чуть раньше, после прочтения фразы: «Правду и сочинять нечего, она и так есть».

Последние вопросы обращают внимание детей на необходимость прибегнуть к разным интонациям при чтении диалога. Если при первом чтении школьники преодолевали технические трудности прочтения текста, то при повторном чтении можно ставить задачу сознательного выбора определенной интонации, то есть решать задачу выразительного чтения.

С. 32. Ирина Пивоварова. «Кулинаки-пулинаки...»

• **Кот спросил: «Что СРАЗУ указывает на то, что текст шуточный? Содержание каких частей стихотворения это доказывает? В каких строчках автор подтверждает, что это шутка?».**

У стихотворения шуточное начало — это то, что СРАЗУ указывает на его шуточный характер. В стихотворении 4 строфы (мы не вводим термина, называя строфы частями), из которых содержание 2-й и 3-й доказывает, что автор шутит. Последние 2 строчки («Только тот и разберет/Кто ходит задом-наперед») демонстрируют авторское отношение к тексту: «Это шутка», — подтверждает автор.

• **Найди слова, которые звучат похоже, рифмуются.**

Где они стоят в строчках: в начале или в конце?

Поскольку в стихотворении используется парная рифма (рифмуются соседние строки), детям несложно найти сходные «хвосты»: пулинаки—собаки, часы—носы. Важно, чтобы они осознали их местоположение: в конце строчек.

С. 33. Алексей Дмитриев. «Шлагбаум»

• **Перечитай первую ЧАСТЬ стихотворения. Какие слова рифмуются? Найди все слова, которые рифмуются со словом «шлагбаум». Существуют ли такие слова на самом деле? Зачем же поэт их придумал?**

Цель первого блока вопросов — обратить внимание младших школьников на то, что слова, которые рифмуются, могут быть и не в соседних строчках, то есть развивать исследовательскую зоркость. Осуществлять этот замысел лучше начинать на материале стихотворения, в котором рифмующиеся слова

являются необычными, парадоксальными (как в данном случае: грибаум, кудаум, поездаум и т. д.), тогда школьник без труда находит эти слова и убеждается в том, что они стоят не в соседних строчках, но делают текст складным.

Что касается последних вопросов этого блока, то их цель в том, чтобы маленький читатель (который сам в силу разных причин склонен производить неологизмы) получил внутреннее удовлетворение от близкой ему языковой игры и почувствовал на доступном ему уровне тот дух свободы, которым отличается поэзия (как и всякое творчество), осознал возможность творить мир слов; убедился в том, что искажение формы слов возможно, если это шутка. Поэт придумывает слова, чтобы нас удивить, рассмешить, доставить нам удовольствие. Что касается конкретно данного случая, можно спросить детей: почему именно так, по определенному образцу, искажаются слова, и кто (из действующих лиц, героев стихотворения) начал их искажать? Важно, чтобы дети заметили, что именно шлагбаум (немецкое слово, означающее подъемный или выдвижной брус на переездах, перекрывающий проезд или проход) начинает искажать форму слов, причем таким образом, что названия всех предметов делаются похожими на название «его самого», то есть приобретают форму, созвучную слову «шлагбаум». А уже мальчик (герой стихотворения) искажает слова, стараясь говорить со шлагбаумом на одном языке.

• **Прочтите стихотворение с соседом по ролям. Пусть сосед читает выделенные цветом строчки. Потом поменяйтесь ролями.**

Цель этих заданий в том, чтобы на материале текста, который очень нравится детям, совершенствовать навыки чтения.

• **Миша спросил: «Говорить складно — это говорить в рифму?». Ответь Мише.**

• **Маша сказала: «В стихах всегда есть РИФМА».**

Ты согласишься с Машей?

Оба вопроса предназначены для слабоуспевающих учащихся, которые должны еще раз сопоставить известное им понятие «говорить складно» с осваиваемым понятием «говорить в рифму» и понять, что это одно и то же; чтобы они еще и еще раз осознали такую особенность стихотворных текстов, как наличие рифмы.

С. 34. Джеймс Ривз. «Рифма»

• **Кот заинтересовался: «А вы можете найти рифму к слову Азия? А автору стихотворения это удалось?».**

Смысл вопросов в том, чтобы обратить внимание учащихся на слово «безобразие», которое рифмуется в стихотворении со словом «Азия», а также на шуточный характер сюжета: мудрецы, потратившие кучу времени на поиск рифмы, нашли ее случайно, выражая негодование по поводу того, что рифму найти невозможно.

• **Кот сказал: «Клубочек катится, пока кто-нибудь из вас рассказывает сказку-цепочку. Знаете такие сказки? Я напомню вам одну (на иллюстрации в учебнике — эпизоды из сказки «Колобок»)».**

Необходимо, чтобы дети назвали сказку, обозначили в пересказе главные сюжетные моменты, задумались над тем, почему Кот называет эту сказку сказкой-цепочкой: отдельные эпизоды (частички текста) нанизываются, словно похожие одна на другую бусинки, меняются только персонажи (звери), которых встречает на своем пути Колобок, а все остальное остается без изменений (текст полностью повторяется). Можно сравнить сходные частички текста со звеньями цепочки.

С. 36. «Репка»

• **Кот спросил: «Почему эту сказку можно назвать сказкой-цепочкой?».**

Важно, чтобы школьники попытались наполнить конкретным смыслом образное выражение «сказка-цепочка» — а это не так-то просто. За образом важно не потерять смысл: сказка называется сказкой-цепочкой потому, что состоит из похожих **законченных** частичек (кусочков). Эти частички напоминают звенья длинной цепочки, причем рисунок цепочки может быть разным. Может быть таким: к первому звену присоединяется первое + второе звено, потом к ним присоединяется первое + + второе + третье звено, потом — первое + второе + третье + + четвертое звено и т. д. (это рисунок «Репки» и «Теремка»). Но рисунок может быть и другим: сюжетные звенья-эпизоды (законченные частички текста) полностью повторяются, но герой внутри них встречается каждый раз с разными персонажами (таков рисунок «Колобка»).

• **Кот спросил: «Сказки-цепочки похожи на докучные сказки?». Миша ответил: «Похожи. В них тоже многое повторяется». А ты как думаешь?**

Важно, чтобы школьники обнаружили и сходство, и различие сказок. Действительно, и в докучной, и в сказке-цепочке (иначе сказка-цепочка называется кумулятивной сказкой; «кумуляция» в переводе с латинского языка означает «накопление», в данном случае — это накопление персонажей или эпизодов сказки) сюжет держится на повторях. Но в докучной сказке никакого сюжетного прироста не происходит: ни количество персонажей, ни количество эпизодов не увеличивается, не накапливается; сказка безжалостно буксует на месте, бесконечно повторяя одно и то же. В кумулятивной сказке (сказке-цепочке) каждый следующий повтор отличается от предыдущего неким приростом: увеличением числа персонажей — участников действия или их сменой.

• **Какая сказка — сказка-цепочка или докучная — ходит по кругу? А какая идет по прямой линии?**

Предложенные образы (круг и прямая) должны помочь детям закрепить представление о различии двух типов сказок: докучная сказка ходит по кругу, а сказка-цепочка развивается по прямой.

• Вопрос к иллюстрации в учебнике. Изображены 4 избушки из разных сказок. Школьники по изображенным деталям (много башмачков перед Теремком («Теремок»); короб с пирогами возле избушки Медведя («Маша и Медведь»); стол с тремя чашками — одна другой меньше («Три медведя»)) должны без особого труда узнать, из каких они сказок. Что касается четвертой избушки (избушки Бабы-яги), то она может относиться к разным сказкам, в которых фигурирует Баба-яга. Это может быть сказка «Гуси-лебеди», или сказка «Баба-яга», или «Иван царевич и Серый Волк» и т. д. Важно, чтобы младшие школьники догадались, что это избушка Бабы-яги, и поняли, что существует много сказок, в которых она является персонажем.

С. 40. Елена Благинина. «Жужжит над жимолостью жук...»

• **«Какой звук повторяется?» — спросил Кот.**

Звукопись — это такой художественный прием, восприятие которого доступно младшим школьникам: дети без труда его

обнаруживают. Важно обратить их внимание на то, что поэтесса специально подыскивает такие слова, в которых присутствует звук [ж], чтобы создать эффект жужжания.

• **Похоже на скороговорку?**

Цель этого вопроса в том, чтобы школьники практически обнаружили реальную сложность быстрого произнесения этого стихика: артикуляционный аппарат, настроенный на произнесение звукосочетаний [жу], [жы], [жу] — в словах «жужжит, жимолостью, жук», с трудом перестраивается, чтобы произнести звукосочетание [зэ] в слове «зеленый». Но главное — вопрос позволяет обратить внимание ребят на то, что в основе любой скороговорки — тоже своеобразная звукопись, однако ее задача не в том, чтобы имитировать определенные звуки, не в звукоподражании, а в том, чтобы в шуточном тексте создать сложность его произнесения.

С. 40. Андрей Усачев. «Оса»

• **Прочитайте так, чтобы я поверил, что это говорит оса.**

Поскольку в вопросе есть требование выразительности чтения, но оно носит шуточный, необязательный характер, можно поручить читать это стихотворение вслух каждому: дети будут делать это с удовольствием, тренируя навыки чтения. Литературоведческий смысл этого вопроса состоит в том, чтобы еще раз обратить внимание школьников на умелое использование звукописи поэтом: поэт мастерски отбирает слова со звуком [з], имитирующим жужжание, которое издает оса, — этот звук меняется на звук [ж] только тогда, когда оса уже осипла и утратила прежнюю звонкость голоса.

С. 41. Джеймс Ривз. «Шумный Ба-бах»

• **Кот спросил: «Всех зверей и птиц расшифровали? А как вы догадались?».**

Смысл вопросов в том, чтобы школьники сумели внятно объяснить, как они догадались, кто есть кто.

В стихотворении тоже используется звукоподражание, но оно носит уже другой характер: если Елена Благинина и Андрей Усачев старались подбирать слова, которые помимо присущего им смысла содержат еще и определенный звук, создающий впечатление жужжания, то Джеймс Ривз (а точнее, переводчик

Марина Бородицкая) использует устойчивые, принятые всеми, одобренные национальной культурной традицией звукосочета-ния, имитирующие хлопок ружейного выстрела (ба-бах), стук дятла (тук-тук), цоканье белочки (цок-цок), скачки зайчика (прыг-скок), название воробья (чик-чиришка); кроме этого, автор (переводчик) придумывает название для мышонка, кото-рое одновременно содержит в себе намек на звук, издаваемый мышью (она шебуршит), и рифмуется со словом «мышонок» (шебуршонок). Автор (переводчик) придумывает слова, с помо-щью которых передается звук крыльев воробышки (порх), шорох мышонка (шорх).

С. 42. Максим Горький. «Воробышко»

• **Перечитайте только те слова, которые говорят воро-бы. Чем они все похожи? Почему? Что означает слово «чив»?**

Важно, чтобы дети, занявшись выборкой слов, содержащих звук [ч'], сами обнаружили в тексте звукопись: что, чересчур черна, чив, чем чванятся, червяка, чудо, чадо, чебурахнешься, чик. Писатель таким образом подбирает слова воробыиной речи, чтобы они напоминали чирикание. Слово «чив» может означать «молодец», «способный», «ловкий» и т. д.

• **Прочитайте текст по цепочке: его должно хватить на 5 человек.**

Задание нацелено на совершенствование техники чтения: смена цветного фона поможет детям сориентироваться, когда должен читать следующий. В ситуацию внутреннего чтения попадают сразу 5 человек: один читает, четверо следят. Более того — все остальные тоже следят, а значит, читают.

• **«ЧЕм замеЧАтелен Воробышка?» — спросил Кот.**

Надо обратить внимание детей на само оформление вопро-са: в словах вопроса выделены элементы воробыиной речи.

Смысл вопроса — обратить внимание на такое необычное качество характера Воробышки, как желание исправить все несо-вершенство в мире и сделать так, чтобы всем было хорошо. Это несовершенство состоит в том, что не у всех живущих на земле есть крылья. Пудик убежден, что все должны летать, он уверен, что, когда вырастет, сможет сделать так, чтобы все летали.

• **«Автор действительно знает воробыиный язык?» — спросил Миша.**

Смысл вопроса в том, чтобы дети поняли: автор, конечно же, не знает воробьиного языка, но он очень наблюдательный человек, который любит природу. Чтобы придумать такую воробьиную речь, надо долго и с любовью вслушиваться в воробьиное чириканье, надо наблюдать за поведением воробьиной семьи. Только из реальных наблюдений и из любви может родиться такая сказка.

• **Почитайте этот отрывок втроем: один — за Пудика, второй — за воробьику-мату и третий — за автора.**

Смысл чтения по ролям троих заключается в том, что в ситуацию внутреннего чтения всего текста попадают сразу трое читающих (один читает, остальные следят, а значит, тоже читают), а фактически весь класс. Если класс состоит из ребят, которые пока плохо читают, можно поручить чтение еще одной группе ребят, и еще одной группе. Серьезная сложность, которая могла бы возникнуть при чтении по ролям (чтение по ролям предполагает целостный охват текста, на который первоклассник еще не способен) устранена, поскольку слова разных ролей отличаются цветами плашек.

С. 44. Андрей Усачев. «Буль-буль»

• **Почему стихотворение называется «Буль-буль»? А почему для «хора ры-бят»?**

Важно, чтобы школьники обнаружили шуточный характер стихотворения и ту языковую игру, которая содержится в названии: с одной стороны, «буль-буль» — это те звуки, которые издает любой предмет, идущий ко дну. С другой стороны, «буль» — это начальная часть тех слов, которые обозначают предметы, падающие в озеро: бульдозер, бульварная кошка, бультерьер, бульдожка. «Рыбьями» поэт называет рыбок, по аналогии с ребятами. Поскольку именно во владения рыбок поступают все тонущие предметы, поэт написал песенку именно для хора рыбок, или рыбят.

• **Попробуйте прочитать текст вчетвером. Пусть один читает основной текст, а остальные трое ХОРОМ — все, что отмечено цветом. Может получиться весело!**

Читать по ролям даже очень простой текст всегда сложно. Это требует внимания, сосредоточенности, умения. Нам важно вовлечь ребят в веселое коллективное и несложное действие, важно, чтобы они получали удовольствие от участия в нем. Чте-

ние вслух должно все время звучать на уроке в 1 классе: у всех слушающих и следящих в процессе этого чтения вырабатывается умение внутреннего чтения.

С. 46—47. «Дора, Дора, помидора...»

• **Помоги Маше и Мише определить, что это за текст. А как тебе удалось догадаться? Входит ли в него дразнилка?**

Вопросы ориентированы на то, чтобы проверить, насколько хорошо школьники ориентируются в малых жанрах фольклора. Сумеют ли они опознать считалку, обладающую типичным ритмом считалки и ярко выраженной концовкой, которая, однако, отличается от тех концовок, с какими они встречались раньше на страницах учебника. Очень важно развивать и гибкость мышления младших школьников: они должны убедиться, что один малый жанр фольклора (считалка) может включать в себя другой (дразнилку).

С. 47. Архип — охрип

• **Это дразнилка или скороговорка?**

Это и дразнилка, и скороговорка. Это дразнилка, поскольку второе слово является как бы шуточным искажением первого: в самом имени найдены звуковые возможности для его переименования. Это скороговорка, поскольку в ней рядом располагаются разные звуко сочетания, состоящие из сходных звуков: [арх] и [ахр]. Языку трудно сразу перестроиться, и он запутывается.

С. 48. Тим. Собакин. «Как ловкий бегемот гонялся за нахальной мухой в тесной комнате, где было много стеклянной посуды»

• **Помоги прочитать название стихотворения и докажи, что Мальчик-с-пальчик — хитрец!**

Задание рассчитано на сравнительный анализ названия стихотворения (длинного и сложного для чтения) и самого текста стихотворения (крайне простого, состоящего из одного повторяющегося звука и нескольких коротеньких звукоподражаний). Важно, чтобы дети сами обнаружили эту несоразмерность и поняли, что Мальчик-с-пальчик просит их выполнить самую сложную часть работы.

• **Теперь прочитай и само стихотворение. Звуки ЖЖЖ не надо считать во время чтения! Ты просто пожуж-ж-жи немнож-ж-жечко!**

Смысл задания в том, чтобы помочь младшему школьнику раскрепоститься во время чтения. Это чтение-игра, и, несмотря на то что читать, казалось бы, здесь нечего, пространства для актерского мастерства достаточно. Надо смело учить детей жужжать, и жужжать вместе с ними.

С. 50. Борис Заходер. «Где поставить запятую?»

Учебник побуждает детей дважды прочитать стихотворение, для того чтобы они смогли почувствовать авторский замысел и оценить шутку автора.

Необходимо обратить внимание детей на то, что во втором случае запятые все равно остаются на прежних местах, но места их новой постановки (когда порядок восстанавливается и небылица исчезает) легко определить: образовавшиеся новые смысловые фрагменты (кусочки, частички) текста выделены цветом. Прочитав стихотворение в двух смысловых вариантах (как задуманную автором небылицу и как вариант с передвинутыми запятыми, разрушающий небылицу), младшие школьники могут сделать вывод о силе и даже могуществе обыкновенной запятой: запятая может из обычных впечатлений сделать фантастические и наоборот.

• **А что исчезло кроме небылицы?**
Вместе с небылицей ушла и рифма.

С. 52. Виктор Лунин. «Целыми днями...»

• **Почитайте стихотворение по цепочке.**

Цель всех аналогичных заданий — совершенствовать технику чтения, привлекая к этому процессу как можно больше активных участников и побуждая следить за ним всех пассивных участников.

• **Почему читать его не очень сложно?**

Вопрос этот не формальный, но содержательный, нацеленный на то, чтобы младшие школьники заметили особенности этой поэтической формы в целом и конкретно данного стихотворения. Во-первых, чтение облегчает наличие рифмы. Но самое главное — присутствие многочисленных повторов, которые школьники также должны отыскать: строчка «целыми днями» повторяется

6 раз. Кроме этого, повтор есть в строчках «между столами, между шкафами»; повторяется также строчка «а вместе с нами».

• **Эти дети похожи на вас?**

Подобные вопросы должны присутствовать на уроках практически во всех случаях, когда речь в текстах идет о ровесниках младшего школьника. Школьник должен каждый раз примерять на себя, на свой опыт ту ситуацию или коллизию, которая разворачивается в тексте, — таковы основы процесса его социализации и нравственного взросления средствами литературы. «Сбегай на место другого» — эта формула должна быть актуальной во время решения нравственных коллизий. Важно, чтобы школьник учился не осуждать героя, но ставить себя на его место, а это очень не просто. Вопросы типа: «А у тебя с другом бывают разногласия?», «Всегда ли ты прав в размолвке?», «Трудно ли тебе первому попросить прощения?», «Легко ли тебе уступить в споре?» помогают маленькому человеку обратить внимание на собственное поведение, задуматься о себе. Конечно, каждый из этих вопросов уместен только в том случае, если сам литературный текст ориентирован на обсуждение какой-то нравственной проблемы.

В данном стихотворении речь идет о безудержном энтузиазме детей, которые готовы играть с утра до вечера, сопровождая свои игры шумом и беготней, и о том, что мама (которая, безусловно, занята серьезной домашней работой) вынуждена находиться целый день в этой бурной атмосфере. Конечно, дети, воображая себя львами или псами, рыча или твякая, меньше всего заботятся о самочувствии мамы. И автор, который рассказывает нам о происходящем от лица маленького мальчика, вовсе не осуждает детей, он лишь в шуточной форме хочет напомнить нам о существовании мамы и о ее долготерпении.

• **Маме и вправду весело?**

Смысл вопроса — обратить внимание детей (возможно, впервые в их жизни) на то, сколько приходится выносить маме. Школьники должны задуматься над тем, может ли быть весело человеку, который не принимает участия в игре, но постоянно находится в атмосфере шума, топота, беготни и крика.

Важно, чтобы они поняли, почему, ради чего каждая мама все это терпит. Тема родительской любви (бескорыстной и жертвенной, всепрощающей и щедрой) будет обсуждаться в даль-

нейшем на самом разном литературном материале (например, во 2 классе: Саша Черный «Приставалка», И. Тургенев «Воробей», В. Драгунский «Тайное всегда становится явным», Л. Толстой «Прыжок»; в 3 классе: А. Куприн «Слон»).

С. 53. Эдуард Успенский. «Разгром»

• **Почитайте стихотворение «Разгром» по ролям. Потом поменяйтесь ролями.**

Содержание «ролей» помечено разными цветными фонами. Задание необходимо для совершенствования умения читать вслух и для развития способности внутреннего чтения у всех, кто следит за читающими по книжке. Можно предложить это стихотворение для заучивания наизусть: детям оно очень нравится, к тому же благодаря повторам и яркому диалогу оно легко запоминается. Проверять качество заучивания лучше всего не на последующих уроках, а во время стихотворного конкурса, к которому учащиеся готовят наиболее понравившиеся им стихотворения. Проводить такие конкурсы лучше всего в конце каждой четверти. В связи с тем, что курс «Литературное чтение» рассчитан на последнюю четвертую четверть, целесообразно провести только один конкурс в конце учебного года.

• **Если в квартире разгром, то почему мама все равно рада?**

Этот вопрос нацелен на то, чтобы дети начали осознавать одну очень важную закономерность родительской любви (а позже и любви в целом): мама может быть недовольна конкретным проступком своего ребенка, мама может поругать и наказать, но это не отменяет того, что мама все время любит своего ребенка и каждую минуту радуется его существованию; мама не может на время проступка не любить: проступок всегда меркнет перед силой материнской любви. Несмотря на то что в стихотворении Э. Успенского слова мамы («Очень рада. Оказалось, я напрасно волновалась») звучат иронически, наполнены чувством юмора, они, тем не менее, отражают реальную ситуацию родительской любви: мать готова снести любые безобразия своего ребенка, если они не угрожают его жизни и здоровью.

• **Кот сказал: «Мамы — это особенные люди. Они видят не глазами, а сердцем».**

Можно попросить детей прокомментировать слова Кота — с тем, чтобы проверить, насколько они поняли основную мысль

ваших предыдущих рассуждений относительно особенностей родительской любви.

С. 54. Борис Заходер. «Рапуны»

«Рапуны» и «Приятная встреча» — это стихотворения, рассматривая которые можно уже начинать говорить о такой важной особенности поэтического взгляда на мир, как наличие фантазии. Поэт не просто смотрит на мир: он смотрит на мир сквозь призму воображения. Фантазия, воображение — это его очки, его чудесная оптика, которая позволяет в самом обыкновенном обнаруживать чудесное. Оба эти стихотворения, согласно логике учебника, готовят восприятие стихотворения И. Токмаковой «В одной стране...».

• Рапуны все время меняют внешний вид?

Рапунов придумал и вообразил поэт Борис Заходер. Но никаких деталей описания рапунов он нам не оставил; мы знаем только то, что они могут быть взрослыми (большими) и детьми (маленькими), что маленькие могут резво скакать, а большие — спать. И это — все. Но на двух ногах или на четырех ходят и скачут рапуны, мы не знаем; похожи они на страусов или зебр, мы не знаем. Гладкая у них шкурка, или тело их покрыто оперением, мы не знаем; есть у них хохолок на голове, или голова украшена бивнями и пяточком, мы не знаем... Но каждому из нас от природы дана величайшая способность — способность воображения, которая позволяет нам по-своему представлять все, о чем мы слышим или читаем. Каждый из нас — сам творец и художник. Все рапуны, которых мы вообразили и представили, разные, все они отличаются друг от друга. Именно поэтому Кот сказал, что рапуны все время меняют внешний вид: это **благодаря нам** они меняют внешний вид, благодаря тому, что каждый из нас нафантазировал своего рапуна, который не похож на других рапунов.

С. 55. Борис Заходер. «Приятная встреча»

• Как ты представляешь себе Буку и Бяку? Почему Бука и Бяка написаны то с большой буквы, то — с маленькой? Как ты объяснишь название стихотворения?

При ответе на первый вопрос важно, чтобы младшие школьники поняли: Бука и Бяка могут быть худыми или полными, высокими или низенькими, людьми или существами — это не

главное. Главное — то внутреннее состояние, которое делает их Букой и Бякой. Главное — что они мрачные, недоверчивые, настороженно относящиеся к другим. Никто из них не готов заговорить первым, протянуть руку дружбы, нарушить атмосферу напряженного молчания, но каждый считает виновным в создавшейся ситуации именно другого.

Надо помочь детям понять, что Бука и Бяка — это и конкретные имена героев стихотворения, и вместе с тем имена нарицательные: букой называют любого человека, который отличается замкнутым, мрачным нравом, то есть неразговорчив, ворчлив, нелюдим; а бякой называют, как правило, вредного злючку.

В названии стихотворения младшие школьники должны обнаружить иронию: поэт шутит, называя эту мрачную встречу, которая не принесла никому удовольствия, «Приятной встречей».

• **Какую часть интереснее читать? Почему?**

Вопрос может быть задан только после того, как прозвучало вслух чтение 3—4 пар учащихся. Вопрос нацелен не на выявление вкусовых предпочтений, а на то, чтобы школьники обратили внимание на присутствие прямой речи, слов самих персонажей стихотворения во второй части, которые читать всегда интереснее, поскольку они требуют особого индивидуального интонирования. С понятием прямой речи дети еще не знакомы, но то, что во второй части есть слова Буки и слова Бяки, они могут отметить; и то, что эти слова интереснее читать, они тоже могут определить во время чтения. Хотелось бы, чтобы учитель, выслушав 3—4 пары читающих, почитал вслух сам, чтобы продемонстрировать выразительность внутренней речи Буки и Бяки; чтобы показать собственным чтением, что первая часть стихотворения также требует особых интонаций, подчеркивающих некую атмосферу таинственности происходящего.

• **Можно обсудить с детьми слова Кота: «Это Самая Большая Тайна Волшебного Леса». Можно спросить: «Может быть, кто-нибудь из ребят догадывается о том, что это за тайна? Что же улучшает зрение? Почему именно поэты и художники владеют этой тайной?».**

Если у детей не прозвучит никаких версий, то и не надо им ничего навязывать искусственно. С одной стороны, материала может быть недостаточно для того, чтобы высказывать хоть

какие-нибудь предположения. С другой стороны, самые чуткие дети могут осмелиться на какие-то обобщения, поскольку мы уже работали над проблемой родительской любви и над проблемой силы воображения. Предположения детей, если они прозвучат, могут развиваться учителем в двух направлениях, которые, конечно же, взаимосвязаны: чтобы хорошо видеть, надо иметь чуткое сердце, то есть надо уметь любить; чтобы хорошо видеть, надо иметь воображение, фантазию. Именно поэты и художники открывают нам привычные вещи с новой стороны, потому что они смотрят на мир с любовью и удивлением, потому что они преображают его силой воображения. Этот разговор будет иметь смысл только в том случае, если дети выскажут свои версии. Если версий не будет, к нему логично обратиться после рассмотрения стихотворения Ирины Токмаковой «В одной стране...».

С. 57. Ирина Токмакова. «В одной стране...»

• Поэт смотрит на обыкновенные вещи без всяких очков, а видит... Что же видит Поэт?

Разговор лучше всего вести в двух плоскостях. Первое, что может обнаружить с нашей помощью младший школьник, — все самые обыкновенные вещи, на которые падает взгляд поэта, оживают под этим взглядом (то есть для поэта все предметы живые и одухотворенные): ботинок лижет молочко, будто щенок; картошка смотрит в окошко, словно девица; бутылка — певица, а стул — танцор. Второй аспект чуть-чуть сложнее. Необходимо обратить внимание детей на то, что сам наш язык обладает необыкновенной выразительностью (образностью), которая оживляет неживые вещи: мы действительно называем кусочек кожи у ботинка, сверху которого идет шнуровка, язычком, поскольку он похож на язык, — но мы настолько к этому привыкли, что даже не замечаем этого. А поэтесса заметила и «оживила» ботинок. Мы называем росточки на картофелине глазКАми, но совершенно не сопоставляем слово «глазок» с глазом, а поэтесса это сделала за нас. Мы называем узкую часть бутылки горлышком, а те четыре столбика, на которых стоит стул, — ножками, но мы пользуемся этими словами (горлышко, ножки) автоматически, не задумываясь над тем, насколько они выразительны, насколько точно в языке проявляется сущность этих частей предметов.

• Эту чудНУю страну можно назвать ЧУдной, чудесной? Как можно назвать особое зрение Поэта?

Поэт смотрит на мир по-особому. Это особое зрение можно назвать воображением, фантазией. Но делает это зрение особым сила любви. Если наблюдать какое-нибудь явление без любви, нет никаких шансов что-нибудь обнаружить или заметить. Но если человек испытывает особое волнение, наблюдая какое-нибудь явление природы или разглядывая что-то, что другим кажется самым обычным и заурядным, — с ним может произойти чудо, он может обнаружить что-то необыкновенное, замечательное.

• Почитайте стихотворение по цепочке вшестером.

Границы указаны черточками: после первых четырех строк, после следующих за ними двух строк, еще двух строк, еще двух и еще двух строк. Последний школьник из цепочки читает заключительные три строки.

С. 58. Сергей Козлов. «Туман»

• Этот мальчик — обманщик или фантазер?

Необходимо благосклонно выслушать оба мнения: и мнение юных позитивистов, которые скажут, что «мальчик ничего не умеет рисовать, а просто так говорит, что нарисовал» (то есть он практически обманщик), и мнение более поэтически настроенных защитников лирического героя, которые скажут, что мальчик — фантазер: он не умеет рисовать, но у него очень развито воображение, и он, глядя на чистый лист бумаги, видит и быка, и сверкающую речку, и темные ели, и лисицу, и петухов.

• Строчки на желтом фоне нужно читать иначе, чем на голубом?

Этот вопрос задан для того, чтобы школьники задумались над тем, о каком различии интонаций говорит учебник, и неоднократно перечитали стихотворение, подыскивая нужную интонацию (в самом вопросе эта задача, конечно, сформулирована много проще). Вопрос нацеливает детей на осмысленное и выразительное чтение. Желтые строчки нужно читать с большим подъемом, более напористо, а строчки на голубом фоне — с интонацией некоторого недоумения, удивления и разочарования.

• Из каких строчек лучше всего видно, что мальчик верит в то, что сам придумал?

Этот отрывок помечен желтым цветом в конце предпоследней строфы: «Только слышно, как, горланя,/Петухи поют в тумане,/Где-то близко, у реки,/Раскричались петухи». Мальчик не просто видит, он СЛЫШИТ тот мир, который рисует ему его воображение, он очень хорошо представляет то, о чем говорит: петухи поют не просто в тумане, но «где-то, близко у реки».

С. 60. Сергей Воронин. «Необыкновенная ромашка»

Если в ваши планы входит прочитать текст в классе силами детей, то лучше всего распределить чтение этого текста на пять человек: первые два отрывка (с. 60—61) читают школьники, читающие лучше всех в классе (это позволит остальным сразу войти в эмоционально-смысловое поле текста). Первый отрывок заканчивается на с. 61 строчками, которые располагаются над картинкой: «Оно было еще желтее ... светились глаза». Вторым отрывком начинается на с. 61 под картинкой и идет до конца страницы. Третий школьник может быть выбран из числа не очень хорошо читающих. Его отрывок (не сложный по лексике и синтаксису) состоит сплошь из прямой речи, он идет с начала с. 62 и заканчивается словами: «И они побежали». Четвертый школьник (из числа хорошо читающих — чтобы не потерять ритм и восстановить интерес к тексту) дочитает с. 62 до конца. Последнему из читающих достанется заключительный отрывок на с. 63. Вы можете сначала прочитать его сами, чтобы создать нужное настроение, а потом поручить его прочитать кому-нибудь из школьников.

• **Миша спросил: «Разве цветы могут говорить?». Кот ответил: «Конечно, только не все их слышат». Объясни ответ Кота.**

Задание ориентировано на уточнение того, поняли ли школьники основную идею текста: цветы, как и все живое, безусловно «говорят», но по-своему. Им может не хватать влаги, и тогда они всем своим видом показывают, что хотят пить; им может быть очень комфортно, и тогда это тоже хорошо видно; они могут страдать от того, что им обламывают веточки, обрывают лепесточки и т. д. Конечно, не все слышат голос растений, только те люди, которые внимательно относятся к окружающему миру, умеют наблюдать те изменения, которые в нем происходят, умеют всматриваться, вслушиваться, вдумываться, умеют чувствовать чужую боль, даже если эта боль исходит от бессло-

весных растений. Ответ Кота «Только не все слышат, как растения говорят» прямо комментирует сюжетную ситуацию: Лека слышит голос Ромашки, а Степа нет.

• **Почему Лека слышит голос цветка, а Степа нет?**

Лека умеет всматриваться в окружающий его мир природы, он обнаружил, насколько красива Ромашка («высокая, желтоголовая, в белом большом воротничке»), он ужаснулся, когда увидел израненные и раздавленные цветы — результат собственного прыгания на одной ноге; он увидел, что Ромашка хочет пить, и не поленился сходить за водой; он верит в то, что Степа тоже может услышать голос цветка. Степа — менее чуткий мальчик. Ему очень хочется доказать Леке, что тот выдумщик и вун; он не старается прислушаться и всмотреться; он приходит с установкой доказать Леке, что цветы не умеют разговаривать; он срывает цветок, хотя и знает, что его приятель нес воду, чтобы полить Ромашку. Мальчик, который не хочет поверить в чудо, который сразу настроен на то, чтобы разоблачить друга, конечно же, не может услышать голос цветка.

• **Почему название цветка написано с большой буквы?**

Цветок для Леки — живое существо, красивое, умеющее чувствовать и разговаривать. Именно поэтому у цветка есть не просто видовое название «ромашка», но и индивидуальное имя «Ромашка». Это — конкретный цветок, с которым подружился мальчик.

• **Лека — необычный человек?**

Важно, чтобы обсуждение не ушло в узкоконкретное русло: знает ли кто-нибудь человека, который дружит с цветком. Задача учителя — придать масштабность обсуждаемой проблеме: знает ли кто-нибудь человека, который очень чутко воспринимает окружающий мир. Например, есть люди, которые кормят с руки синичек и воробьев (они настолько близки к природе, что представители природы считают их своими, не опасаются их). Есть люди, которые понимают птичий язык и сами великолепно имитируют голоса птичек, как бы разговаривая, общаясь с ними. Есть люди, которые знают название всякой травки, каждого цветочка. Встречаются люди, которые могут выходить любого раненого или попавшего в беду зверя и т. д. Смысл обсуждения в том, чтобы дети обнаружили и ценность, и доступность такого мировосприятия: каждый может быть таким особенным, надо просто любить мир природы, быть чутким и вни-

мательным к нему. Все люди, которые напоминают нам Леку, по-своему поэты. Поэты — не в том смысле, что пишут стихи или умеют рифмовать, а поэты потому, что тонко чувствуют все, что их окружает, способные обнаружить живую душу в звере, птичке, цветке.

С. 64. Ирина Токмакова. «Разговор синицы и дятла»

• **«Почему некоторые слова синицы повторяются?» — спросил Миша.**

На этот вопрос как будто отвечает Кот. Он говорит: **«Прислушайтесь, как щелкает синица»** и тем самым намекает на ответ. Но это только намек. Пусть кто-нибудь из ребят попытается быстро и слитно произнести лишь те слова, которые говорит синичка: «вынь-вынь-вынь-вынь-вынь», а потом «кин-кин-кин-кин-кин-кин». Тогда всем станет понятно, что это звуко-подражание, имитация синичьего щелканья. Вместе с тем (обратите на это внимание ребят!) поэтесса подбирает не просто звукоподражательные слова, но слова, в которых содержится смысл: это не просто узор из звуков, но птичья просьба («Вынь-вынь... червячка... Кинь-кин... **на дорожку...**»). Дятел тоже не просто стучит, но как будто возмущенно отвечает синичке: сначала длинно («Тук-тук-тук!»), а потом решительно и коротко («Тук!»).

С. 64. Ирина Токмакова. «Разговор Лютика и Жучка»

• **«А вот я никогда не слышал таких разговоров. Может, у меня слух плохой?» — пожаловался Миша. Кот сказал: «Главное — в другом!». Ты понимаешь намек Кота?**

Смысл вопроса в том, чтобы еще раз, в другом контексте вернуться к проблеме особого восприятия мира, которое характерно для поэтов, а также для всех людей, которые любят и чувствуют природу. Здесь начинается тема истинного слуха и истинного зрения: человеку могут помочь видеть и слышать по-настоящему не физически острое зрение или очки, не физически тонкий слух или слуховой аппарат, но развитая любящая душа. Поэтому намек Кота можно расшифровать так: «Главное — любить природу. Если ты ее любишь, ты все заметишь и все услышишь!»

• **Почитайте это стихотворение вполголоса про себя, сначала медленно, а потом побыстрее. Похоже оно на скороговорку?**

Чтение стихотворения представляет собой определенные трудности, поэтому детям его полезно читать и быстро, и медленно, и вполголоса, и вслух; полезно меняться ролями. Важно, чтобы школьники, опираясь на собственную языковую практику чтения этого стихотворения, фиксируя трудности быстрого произнесения некоторых повторяющихся звукосочетаний, пришли к выводу о его сходстве со скороговоркой.

• **Почитайте по ролям: один за Лютика, другой — за Жучку.**

Пусть школьники читают парами, меняются ролями: неизбежные при чтении скороговорок ошибки делают это занятие смешным и увлекательным, поскольку эти орфоэпические ошибки мы рассматриваем не как недостаток чтения, а как примету жанра.

Задача последнего раздела учебника (текст раздела вместе с иллюстрациями напечатан на мелованной бумаге с целью добиться высокого качества репродукций) — **еще раз вернуться к малым фольклорным жанрам и помочь маленькому читателю почувствовать и понять их особенности.** Дети знакомятся с жанрами прибаутки (маленькой шуточной истории или крошечной по размерам сказки или сказочки) и небылицы. Вспоминают, что такое закличка, встречаются с колыбельными песенками. Важно то, что иллюстрации Юрия Васнецова служат своеобразным живописным аналогом шуточным фольклорным текстам. Художник великолепно понимает специфику фольклора и выражает ее в удачно найденной стилистике, очень близкой самому фольклорному искусству: он пользуется яркими цветовыми соотношениями; рисует обобщенно, выделяя самое главное; наделяет изображаемые образы чувством юмора; прибегает к повторяющимся формам; каждый раз создает некую целостную картину мира. Безусловно, в работе с детьми мы выделяем только те особенности живописного (графического) образа, которые доступны их восприятию и попадают в сферу их опыта.

С. 65. «Что такое прибаутка?» — спросила Маша

Чтобы школьники поняли и запомнили, что такое прибаутка, необходимо не только показать это на образцах самих фольклорных текстов, но и хорошо поработать с самим словом путем а) анализа его происхождения; б) подбора как можно большего количества синонимов. Происхождение рассматривается в самом учебнике: **баять** — сказывать, **баян** — рассказчик (чуть позже

дети познакомятся с другим словом: **баян** — рассказчик). **Байка** — сказка. Прибаутка — что-то находящееся при байке, рядом с байкой, но маленькое, менее значительное, менее серьезное, а поэтому, как правило, шуточное; то есть прибаутка — маленькая история, шуточный небольшой рассказ, сказочка-шутка.

• **«Что такое небылица?» — спросил Миша.**

В данном случае важно, чтобы дети сами дали определение — пусть самое простое, но сами (то, чего не бывает на самом деле; фантастическое; выдумка; нелепица и т. д.).

Сразу требуется оговорка: *может показаться, что было бы более логично сначала анализировать с детьми тексты прибаутки и небылицы, а уже потом делать выводы: это, мол, небылица, а это — прибаутка. Но практика работы убеждает в обратном. Этот путь запутывает детей (ведь фольклорные тексты не обладают жанровой чистотой), а предложенный в данном случае — проясняет разницу для детей (потому что они сразу начинают ориентироваться на уже выделенный основной жанровый признак). Младшие школьники, проделав вместе с учителем небольшую теоретическую работу (поговорив, не зная пока текстов, что же такое небылица и прибаутка), сразу начинают правильно пользоваться только что приобретенным маленьким инструментарием.*

С. 66. «По поднебесью, братцы, медведь летит...»

• **Кот спросил: «Это маленькая шуточная история, то есть шутка-прибаутка? Или это настоящая небылица?».**

Дети без труда сами тут же определяют, что это небылица. Но некоторые скажут, что это шутка, шутка-прибаутка. Вот здесь самое время пояснить разницу. В шутке-прибаутке все происходящее в целом возможно, но лишь какая-то подробность указывает на то, что это шутка. В небылице — все, о чем рассказывается, невозможно, невероятно, фантастично.

• **С каким выражением лица надо говорить этот текст? Надо ли делать большие глаза и прикладывать правую руку к сердцу? Надо ли немножко тянуть некоторые слова? Какие?**

Вопрос нацелен на то, чтобы дети освоили еще одну особенность небылицы: ее интонационный строй, требующий особой напевности (рассказчик как будто сам еще раз удивляется своему видению и самозабвенно повторяет самые важные его моменты), вызывающий к жизни определенные жесты и мимику.

Было бы очень хорошо, если бы после прочтения этих вопросов (но до получения ответов) учитель сам выразительно прочитал небылицу чуть нараспев, форсируя повторы. Слова, которые невольно тянутся: по поднебесью, медведь, медведь, хвостом; свинья, гнездо, гнездо, деток; деточек, поросятючек, поросятючки, по сучкам; по сучкам, полететь. Таким образом, тянутся самые важные слова: те, которые называют самих персонажей и необычные места их нахождения.

• **Какое слово указывает на то, что у этой истории есть слушатели?**

Слово «братцы».

• **Что делает стихотворение похожим на цепочку?**

Повторы. Нам очень важно, чтобы дети почувствовали общие закономерности фольклорных жанров: они уже обнаруживали повторы в докучной и кумулятивной сказке (сказке-цепочке). Сейчас они увидели их в небылице. Поскольку учебник ориентирован и на 6-летнего школьника, повторы обозначены цветными фонами.

• **Найди на «Выставке» иллюстрацию к этому стишку. Что тебе кажется чудесным, небывалым? А еще что?**

Конечно, сначала дети перечисляют те подробности рисунка, о которых они уже знают из текста. Но потом они видят и другие чудесные детали: солнце и луна одновременно сияют на небе, по дорожке идет странная процессия — среди людей на задних ножках идет поросенок. Можно обратить внимание детей на то, что везде все заснежено, а дорожка, по которой идут люди, — песчаная, летняя. Некоторые дети замечают, что из всех домиков дым идет прямо вверх (нет ветра), а из одного домика — уходит в сторону. Важно, чтобы дети учились рассматривать, исследовать каждую подробность, высказываться.

Умный и тонкий художник Васнецов выбирает зимнее время года (в тексте время года не указано) и создает эффект новогоднего рождественского чуда: это новогодняя елка, украшенная поросятами, а чудеса возможны именно потому, что это — Рождество.

С. 67. «Иванушка»

• **Миша сказал: «Это дразнилка».**

Можешь подтвердить ответ Миши?

Конечно, дразнилки как фольклорный жанр невозможно подробно рассматривать по этическим соображениям: возраст детей не позволяет им удержаться от того, чтобы не пустить дразнилки в ход. Поэтому в учебнике о дразнилках упоминается неоднократно, но вскользь. Тем не менее, поскольку дразнилки пронизывают все остальные малые фольклорные жанры, дети должны их узнавать: это сразу делает их восприятие более богатым и осмысленным — в результате у них очень резко (несмотря на нежный возраст) возрастает самоуважение. Данный крошечный текст, безусловно, можно оценить, как дразнилку.

• **Маша сказала: «Это и прибаутка, и небылица!».**

А ты как думаешь? Можешь объяснить ответ Маши?

А вот теперь нам важно, чтобы дети сменили точку зрения и задумались над тем, что же это: просто шутка или то, чего не бывает, что-то необыкновенное, чудесное, фантастическое. Они сами сразу определяют, что это шутка, прибаутка. Теперь надо прокомментировать ответ Маши. Маша считает, что это прибаутка, и это правильно. А вот словом «небылица» Маша пользуется как синонимом слов «чушь», «нелепость», «ерунда», то есть в бытовом смысле. Конечно, она права в бытовом понимании слова «небылица»: то, о чем говорится в прибаутке, на самом деле невозможно. Но невозможно не потому, что это фантастично, а просто потому, что глупо купить лошадь без хвоста или сесть на нее задом наперед. Поэтому с точки зрения определения жанра Маша ошибается.

• **Кот спросил: «А что делает этот шуточный текст складным?».**

Дети должны обнаружить сходные, созвучные концы слов в соседних строчках, то есть рифму: в первых двух строчках цвет фоновых подложек помогает школьнику решить эту задачу, во вторых двух строчках школьник должен обнаружить рифму самостоятельно. Еще не зная названия такой рифмы (это парная рифма, самая распространенная в малых жанрах фольклора, в детском фольклоре; школьники познакомятся с названием рифмы только в 4 классе), дети учатся ее находить и видеть.

• **Посмотрите на «Выставке» иллюстрацию к этому стишку.**

Для художника это прибаутка (шутка) или небылица (что-то совсем чудесное)?

Нам очень важно, чтобы дети видели, на каких закономерностях художник выстраивает свою картину мира: либо эта картина мира насквозь фантастична (как на картине «По поднебесью, братцы, медведь летит» — там все нереально: и присутствие солнца и луны на небе в одно и то же время; и отсутствие ветра и наличие его признаков одновременно; и летающий медведь, и гнездящаяся на ели свинья; и ходящий на задних лапках поросяенок, и его летающие братья; снег в сочетании с песочной дорожкой), либо она в основе своей отражает привычный строй жизни. На картине «Иванушка» — деревенский пейзаж с домиками, дорогой, выходящей за околицу, огородом, частоколом, на котором сидит ворона. Смешно и нелепо в этом обычном деревенском пейзаже выглядит только Иванушка, который сидит задом наперед на празднично украшенной лошадке в яблоках и погоняет ее хворостинкой. Если вместе с детьми так подробно рассмотреть картинку, они без особого труда придут к выводу, что для художника, который иллюстрирует стишок, этот стишок — прибаутка, то есть шуточный, смешной короткий рассказик.

С. 68. «Пошел котик на торжок...», «Баю-бай, баю-бай...»

• В каком случае исполняют такие песенки? Как их называют? Можешь их напеть, наМУРлыкать?

Смысл вопросов в том, чтобы дети радостно сами определили, что это — колыбельные песенки, что их исполняют, когда укачивают ребенка. Поскольку эти песенки поются на самый известный мотив, будет очень хорошо, если кто-нибудь из ребят его воспроизведет.

• Можно ли подставлять в них другие детские имена?

Отвечая на этот вопрос, дети должны еще раз убедиться в функциональности фольклорных текстов: это именно устное народное творчество, которое постоянно присутствует в жизни человека. Маленькому ребенку (у которого всегда есть конкретное имя) поют колыбельные песенки, все его действия сопровождаются потешками*; подрастая, ребенок играет во дворе, используя считалки; сочиняет или использует дразнилки; поль-

* Примечание. В отличие от прибауток потешки носят словесно-действенный характер: учат ребенка загибать пальчики, потягиваться, топтать ножкой и т. д.; детские книжки под названием «Потешки» очень часто не содержат реально ни одной потешки, в них сплошные прибаутки типа; «Лиса рожью шла, лиса грош нашла».

зуется закличками, загадывает загадки и т. д. То есть фольклор существует не только в виде текста, напечатанного в книжке, но сопровождает всю жизнь маленького человека, его конкретную жизнь — жизнь Катеньки, Коленьки, Машеньки, Бореньки. Младшие школьники должны с вашей помощью это понять; надо формировать у них не абстрактное теоретическое представление о различиях фольклорной и авторской литературы, но действительно-практическое представление: фольклорные жанры играют и поются, они всегда с нами рядышком, под рукой, многие из них — «и про меня тоже».

• **В какую песенку больше подойдет твое имя? Почему ты так думаешь?**

Этот вопрос нацелен на практическую работу с рифмой. Подставляя уменьшительно-ласкательный вариант своего имени в обе колыбельные песенки, почти каждый школьник убедится в том, что в первую песенку его имя подходит, а во вторую — нет. В первой песенке само имя не влияет на рифму: оно стоит в середине строчки. А во втором стихотворении имя сначала находится в середине строчки (и в этом случае оно может быть любым), но потом — в конце строчки, да еще надо, чтобы оно обязательно рифмовалось со словом *спатеньки*. Возьмем, к примеру, имя Васенька и подставим его в предпоследнюю строчку второй песенки — получается не очень складно: «Придет Котик к Васеньке,/Велит Васе спатеньки). Младшие школьники должны практически обнаружить, куда можно подставить свое имя, а куда нельзя; в каком случае получается складно, а в каком — не очень. Причину этого можно и не анализировать. Важно, чтобы дети поняли: если имя стоит в середине строчки — оно может быть заменено почти на любое. Если имя стоит в конце строчки — то его не всяким именем можно заменить, но только тем, которое с ним рифмуется.

• **Легко ли было читать эти стихи? Почему?**

Этот вопрос нацелен на обнаружение того, что: а) рифма помогает читать; б) повторы облегчают процесс чтения (в текстах многие слова повторяются, но чтобы это сделать более очевидным для маленького читателя, в некоторых случаях повторяющиеся слова и строчки отмечены цветным фоном).

• **Сходи на «Выставку» и найди нужную иллюстрацию. Вызывает ли Котик у тебя доверие? Можно ли ему поручить убаюкать дитя?**

Необходимо внимательно рассмотреть с детьми эту замечательную иллюстрацию. Они, конечно, видят, что дело происходит зимой. Поэтому можно уточнить: какая погода стоит на улице; какое время суток изображает художник; что делает баба на улице? Все три вопроса косвенно связаны если не с самим содержанием колыбельных песенок, то, во всяком случае, с их функциональным назначением, а именно с тем временем суток, когда исполняются колыбельные песенки (на картинке изображен вечер); с тем ясным и спокойным ритмом и настроением, которые от них исходят (на картинке — ясная, устоявшаяся безветренная погода); с обрядовым предназначением Кота (баба кричит Котику, чтобы он пришел именно к ней, убаюкать именно ее Бореньку). Итак, рассматривая детали, дети должны сами обнаружить, какая же погода на улице: ясно, безветренно и морозно. Снег уже не падает, но лежит толстыми шапками. Дым идет прямо вверх: ветра нет. Школьники без особого труда определяют, в какое время суток изображен Котик: вечереет — уже в окошечках горит свет, зажжен уличный фонарь, на улицах пустынно. Дети догадаются, что делает баба на улице: кричит Котику, чтобы он заворачивал именно к ее дому.

После того как околичности изучены, можно приступить к главной работе: рассматривать Кота и отвечать на вопрос, вызывает ли он у нас доверие. Кот, большой черный и красивый, выглядит очень чистым и опрятным, чрезвычайно нарядным (розовый бант — под цвет красивых валенок-сапожек). Кот не молодой (с палочкой-кляшкой), очень солидный и хозяйственный (несет под мышкой большую булку) — такому Коту, конечно, можно доверить маленького ребенка.

С. 69. «Стучит, бренчит по улице...»

• **Кот сказал: «В таком стихотворении вместо слова «ребенок» можно подставить любое имя». Подставь свое имя и проверь, будет ли складно?**

Смысл задания — еще раз обратить внимание детей на то, что фольклорный текст предназначен для каждого, имеет в виду конкретного ребенка (человека), для которого он исполняется. Поскольку имя, которое подставит каждый школьник, должно стоять в начале, а не в конце короткой фольклорной строки, это не отразится на рифме: любое имя подойдет.

• **Найди в нем дразнилки. Найди небылицу. Какая часть стиха похожа на сказку-цепочку?**

Смысл заданий в том, чтобы школьники приучались видеть фольклорные тексты как живые игровые организмы, которые влияют друг на друга, вбирают в себя разные жанровые структуры. Так, первое четверостишие — это настоящая небылица. Но в нем же содержатся и две дразнилки, посвященные Фоме и Тимошке. Вторая часть текста построена точно так же, как кумулятивная сказка, например «Репка»: одно цепляет за собой другое, и это другое служит основанием, чтобы зацепить следующее, и так далее...

• **Маша уверена: это прибаутка, в которой есть немножко небылицы. А ты как думаешь?**

Этот вопрос предлагает взглянуть на тот же текст еще с одной точки зрения: дети должны вспомнить, что же такое прибаутка (маленькая шуточная история), и решить, можно ли считать этот текст прибауткой, в которой есть немножко небылицы. Если еще раз прочитать текст целиком (а перечитывать нужно постоянно, пока идет анализ текста: учитель либо сам перечитывает, либо просит кого-нибудь из детей перечитать, а остальных — еще раз послушать), то можно обнаружить, что небылица первой части отлично уживается с шуточной прибауткой второй части.

• **Сходи на «Выставку» и рассмотри иллюстрацию. Правда ли, что художник Юрий Васнецов думает так же, как Маша?**

Этот вопрос ориентирует учащихся внимательно рассмотреть иллюстрацию и решить, что же рисует Юрий Васнецов: небылицу или прибаутку? Мы уже проводили подобную работу, когда рассматривали иллюстрацию «Иванушка» (там был обычный деревенский пейзаж и шуточная деталь: мальчик на лошади задом наперед). Здесь — сходная ситуация: если бы не два необычных наездника (на коте и петухе), ничто бы не нарушало обычного хода деревенской жизни: на лугу пасется скот, мужик везет скошенное сено, баба пошла за водой, из труб идет дым (готовят обед). Таким образом, можно сделать вывод: Васнецов прочитал текст так же, как Маша, увидев в нем прибаутку, в которой есть момент небылицы.

С. 70. «Улита, улита...»

• **Миша робко предположил: «Это дразнилка».**

Маша возразила: «Это закличка». С кем ты согласишься?

Учитель может пошутить, обратив внимание детей на то, что Мише везде чудятся дразнилки. Вместе с тем необходимо спросить, на какую же особенность стихотворения Миша обратил внимание: ведь что-то в самом тексте заставило его предположить, что это дразнилка. Дети должны заметить, что в тексте есть обращение: «Улита, улита!». Сложность состоит в том, что школьники еще не знакомы с самим понятием «обращение», но они могут выразить это по-своему: во всех дразнилках есть имена тех, кого дразнят; здесь тоже так называют (зовут) улитку.

Школьники, конечно, должны согласиться с Машей, которая предположила, что это текст заклички: ведь они еще помнят недавно рассмотренный текст заклички: «Божья коровка, полети на небо».

• Найди на «Выставке» иллюстрацию к этим строчкам. Расскажи про Большое Дерево (что это за дерево, кто на нем живет, как на него попадают...).

Важно, чтобы дети внимательно рассмотрели иллюстрацию, чтобы запомнить ее: эта иллюстрация по-своему готовит восприятие текста Александра Пушкина «У лукоморья» во 2 классе. Здесь тоже «у лукоморья дуб зеленый». Дети должны обнаружить, узнав изображение желудей, что перед ними именно дуб: огромный, единственный, который служит жилищем, домом для большой заячьей семьи. Зайцы попадают на дуб, используя лестницу. Лестница голубая, видимо, потому, что ведет вверх, к небу. Дуб стоит на границе между... Вот здесь прежде всего важно, что дуб — на границе (и художник это подчеркивает, используя черный и желтовато-бежевый цвета), поскольку в дальнейшем (в 4 классе) мы расскажем младшим школьникам о значении Мирового дерева для мифологических представлений народов всех древних культур (Мировое дерево всегда стоит на границе и всегда связывает три мира: Нижний, Средний и Верхний). Итак, дуб стоит на границе между черной землей и желтовато-бежевой водой (дети обнаружат волнистые линии — они сами так изображают воду). Он связывает три мира (три стихии): землю, воду и небо (воздух), поскольку вода переходит непосредственно в небо. У детей возникнет вопрос и разные предположения насчет того, что же изображено на черной земле. Мы согласимся с любыми версиями: и что это цветочки, и что это другие улитки и «продукты моря», выброшенные на берег волной. Важно, чтобы дети поняли, что дуб — это жили-

ще, дом (заяц смотрит в окошко), это целый мир; не случайно крона дуба представлена в виде замкнутого круга (опоясана так называемой жемчужной обнизью: так украшались венцы и цаты образов на иконах). Сама улитка — спираль — это тоже целый мир, не случайно она носит с собой собственный домик. Дом как мир — это и дуб, и сама улитка. Сине-голубая труба, которую держит один из зайцев, больше всего похожа на горн, с помощью которого он трубит рассвет, приветствует наступление дня. Вместе с тем она отчасти напоминает и подзорную трубу, через которую он всматривается в даль.

Закличка — очень древний жанр, с помощью которого человек общался с природой, пытался на нее воздействовать, вопрошал ее о погоде. Поэтому художник создает своеобразное впечатление того, что это — край земли, где стоит единственное дерево — дуб и живут представители земли (зайцы), воды (улитки) и воздуха (птицы).

Все обобщения, изложенные в этом комментарии, нужны не для работы с детьми на уроке, а только для того, чтобы учитель представлял себе логику работы с фольклорным материалом. На уроке же важно, чтобы дети ответили на вопросы учебника: какое дерево они видят, как на него попадают зайцы; чтобы умели как-то обосновать увиденные подробности (лестницу, трубу, окошко в дереве).

• Сравни рожки улитки и крылья птиц. Что ты заметил(а)? А что еще «рифмуется», что похоже?

Младший школьник может обнаружить, что «рифмуются» детали всех трех представителей живого: рожки улитки, крылышки птиц (возможно, это чайки) и ушки зайцев. «Рифмуются» (поскольку располагаются симметрично, по обе стороны от зайца) ставни окна. Отчасти «рифмуются» контур домика улитки и контур круглого дерева, а также контуры «цветочков» или «ракушек» на черной земле. «Рифмуются» изображения зайцев: есть центральный зайчик на кроне дуба, который находится непосредственно над зайцем в окошке. Справа и слева от него — похожие рисунки из зайцев: его соседями являются два маленьких зайчика, потом идут два больших, потом — снова по два маленьких. Подобная работа развивает наблюдательность детей и закрепляет интуитивное представление о фольклорном мире как о мире, где формы повторяются, где все зарифмовано.

С. 70. «Села баба на баран...»

• **Маша заметила: «Странная первая строчка. Так говорить неправильно!».**

Кот сказал: «Вспомни стихотворение про шлагбаум. Там ведь тоже было неправильно». Маша сказала: «Там это было ради шутки». Кот спросил: «А здесь ради чего?». Дай ответ Коту!

Вопрос помогает детям понять: форма слова нарушена только для того, чтобы было складно — ради рифмы!

• **Отыщи на «Выставке» иллюстрацию. Что такое эти Виндадоры?**

Мы благосклонно относимся к каждому детскому предположению. Виндадоры — это может быть название села, название реки, но может быть и название гор: во всяком случае, это какое-то любимое место, о чем мы поговорим с детьми, отвечая на следующий вопрос.

• **Нравится ли обитателям этого местечка жить там? Рассмотрите их жесты и надписи на волнах!**

Жест бабы, сидящей верхом на баране и провозглашающей или поющей «Виндадоры, Виндадоры, Виндадорухи мои!», словно говорит: «Красота-то какая!», или «Вот хорошо!», или «Приезжайте к нам, не пожалеете!». Жизнеутверждающие жесты птиц, которые размахивают крыльями, явно связаны с исполнением песни, посвященной Виндадорам: птица на носу лодки громко поет, а птица на корме дирижирует.

Строчки на волнах с названием местечка воспринимаются словами песни. Название местечка и в стихе, и на волнах написано с повтором, с использованием уменьшительно-ласкательного варианта, с восклицательным знаком, с определением «мои» — все это доказательство ласкового, хорошего отношения, любви к местечку.

С. 71. «Как на тоненький ледок...»

• **Почитайте эту прибаутку с соседом по парте. Первую часть пусть читает один, вторую — другой. Кому будет легче читать? Почему? Затем поменяйтесь ролями.**

Вопрос рассчитан не только на совершенствование техники чтения; он обращает внимание школьника на особенности, присущие малым фольклорным формам, а именно на то, что в первой части есть повторы, поэтому ее легче читать. Повто-

ры выделены цветным фоном (для сильного учащегося это уже не подсказка: он и сам их видит, а слабоуспевающему это важно).

• **Посмотри на «Выставке» иллюстрацию к этой прибаутке.**

Как там, внутри картинки — весело? По-зимнему свежо? Празднично?

Набор этих обстоятельственных определений (весело, по-зимнему свежо, празднично) — не случайный набор. С каждым определением необходимо поработать отдельно, побуждая детей рассматривать картинку и отыскивать в ней то, что соответствует данной характеристике. Например, впечатление веселья (то есть движения, оживления, смешного зрелища) создает вид Ванюшки на коне. Конь красно-рыжий, норовистый, бьет копытом, скользит на льду, пар (дым) у него из ноздрей валит, а невозмутимый Ванюшка сидит на нем верхом в валеночках, спинку держит прямо, левой ручкой погоняет — понятно, что сейчас свалится. Девочки с разлетающимися косичками явно живо обсуждают увиденное.

Впечатление зимней свежести и бодрости создается цветовыми контрастами: белый снег и стволы деревьев — красно-рыжий конь — голубое небо и серо-голубая гладь озера. Впечатление праздничности создается с помощью все тех же цветовых контрастов, а также благодаря тому, что сам конь очень нарядно выглядит: это красный конь в яблоках песочного цвета, ярко-рыжими, украшенными розовыми бантиками и мелкой жемчужной обнизью, гривой и хвостом. Кроме этого, в создании такого впечатления участвуют небо и деревья. Голубое небо как будто тоже все в ослепительно белых яблоках-снежках. Белые стволы деревьев выглядят пестренькими и декоративными из-за темных вертикальных черточек, которые покрывают их снизу доверху. Даже серовато-голубая поверхность льда украшена белыми точечками-снежинками.

• **Что с чем рифмуется?**

У нас уже был опыт поиска «рифмы» в иллюстрации к закличке («Улита»). Смысл этой работы — не просто найти повторяющиеся мотивы и формы, но в зрительном образе еще раз почувствовать особенности фольклорной культуры: наличие повторов, которые сообщают любому тексту (словесному, живописному) простоту, наивную прелесть, запоминаемость.

Итак, что с чем на картинке «рифмуется»: белая полоса снега с серо-голубой полосой льда; красные ноги лошадки с коричневыми ногами ее отражения во льду; «рифмуются» одинаково одетые и причесанные девочки; яблоки на теле лошадки и круглые белые снежки в небе; «рифмуются» три похожих ствола.

С. 72. «Как у нашего соседа...»

• **«Почему гуси играют именно в гусли, а не в барабаны, например? Кто может объяснить?» — спросил Кот.**

Цель вопроса — обратить внимание школьников на следующие особенности стихотворения: а) на РИФМУ — **гуси рифмуются** именно со словом **гусли**, а не со словом барабаны; б) на то, что полным созвучием ударных и безударных слогов создается характерная для фольклора ситуация ПОВТОРА; в) на своеобразную звукопись — словно звучит простенькая мелодия разных народных инструментов, состоящая из двух, двух, двух и четырех звуков: гу-си — гус-ли; ут-ки — [дут]-ки; [оф]-цы — дон-цы; та-ра-ка-ны — ба-ра-ба-ны.

Важнее всего, чтобы младшие школьники поняли первое: рифма требует, чтобы ГУ-си играли в ГУ-сли.

Объясните детям, что донцы — это простонародная форма множественного числа слова «донце», что значит дно. Скажите, что для того чтобы узнать, как это овцы играют, используя донцы, надо обязательно посмотреть иллюстрацию: может, она подскажет? На иллюстрации же мы обнаружим, что овцы используют перевернутые ведра и бьют копытцами по их дну. Пусть попытаются разгадать загадку: что это за буквы на ведрах? Это инициалы художника Юрия Васнецова.

• **Почему художник Юрий Васнецов рисует некоторых музыкантов по двое? На какую примету народных песенок и стихов он нам намекает? Маша и Миша догадались. А ты?**

Речь идет о **повторах**, характерных для малых фольклорных жанров, а также о парной рифме. Если до первого дети додумываются, то до второго, конечно, нет. Но хотелось бы показать им, во-первых, насколько иллюстрация соответствует рисунку самого стихотворения (то есть расположению в нем слов), а во-вторых, насколько для всего народного творчества (не только для его словесных форм, но и для декоративно-при-

кладного искусства) характерно создавать устойчивые композиции с осью симметрии и с **парным** изображением по бокам.

Итак, рассмотрим сначала первое. Можно снова открыть текст стихотворения и обратить внимание детей на рисунок, который создают четыре последние строчки. Между очень похожими не только по звучанию, но и по графике словами стоит тире — своеобразная ось симметрии:

Гуси — в гусли,
Утки — в дудки,
Овцы — в донцы,
Тараканы — в барабаны.

Если дети сравнят рисунок, который создается из слов, с рисунком, который создал художник, они обнаружат сходство: изображение музыкантов художником выстраивается такой же лесенкой (одних животных он изображает под другими). Несмотря на то что уток не 2, а 3, все в целом создает впечатление парности и симметрии: две овцы, за спинами которых два таракана, у ножек которых — по два таракана, два зеленых перевернутых ведра; два гуся, двое ярко-желтых гуслей. Овцы и гуси смотрят друг на друга, располагаясь симметрично по отношению к некоему центру, только вместо тире этим центром является большой таракан.

Что касается второго — ориентации всего народного искусства на создание парных композиций, то можно привести примеры, опираясь на опыт жизни ребенка в селе. Сюжеты деревянной резьбы (наличники окон, ставни) и росписей (например, росписи прялок, люлек, столиков, подносов), а также мотивы вышивок (фартуков, полотенец, рубах), как правило, традиционны — их почти всегда отличает симметричное построение: в центре условное изображение дерева, или солнышка, или многогранной звездочки, а по бокам — обобщенное изображение женских фигурок или фигурок животных и птиц. Наличники окон и ставни часто украшаются так называемой солярной символикой: изображением солнышка, глаза, петушков, львов, лошадок. Это всегда **парные** изображения, которые располагаются симметрично.

Завершением той логики разворачивания материала, которая представлена в учебнике, является обобщение на тему: «Что же такое устное народное творчество» в связи с заключительными словами Кота. Конечно, только в ходе дальнейшего

изучения (во 2—4 классах) младшие школьники узнают, чем произведения устного народного творчества отличаются от авторских произведений (в рамках одного и того же жанра); что сходного в фольклоре разных народов; как произведения фольклора связаны с мифологией; какова специфика «больших» жанров фольклора и т. д. Пока же они должны представлять только, что:

а) фольклор — это то, что окружает их с самого раннего возраста (считалки, загадки, дразнилки, заклички, прибаутки, сказки-цепочки и т. д.);

б) фольклор — это то, что носит практический, игровой характер;

в) фольклорные тексты изучают поэты — жанровые и стилистические особенности фольклорных произведений они используют в своих произведениях. (Конечно, этот вывод дети усваивают на доступном их пониманию уровне: поэты тоже пишут загадки, считалки, скороговорки, заклички; во 2—4 классах к этому списку присоединятся колыбельные песенки, кумулятивные сказки, сказки о животных, волшебные сказки.)

Поурочно-тематическое планирование
к учебнику «Литературное чтение»
1 класс и тетради для самостоятельной работы
«Литературное чтение» (40 ч)

Малаховская О.В.

ПРИМЕЧАНИЕ

Слова каждой страницы учебника (как авторского текста, так и литературных произведений, помещенных в корпус учебника), которые могут вызвать трудности при чтении у первоклассников (назовем их «распевки»), вынесены для отдельной работы над ними в Тетрадь для самостоятельной работы. С помощью этих заданий, нацеленных на отработку навыков чтения, младший школьник читает сначала короткие слова с ударным слогом в начале слова и затем подходит к чтению более сложных, длинных слов, в которых ударный слог стоит в середине или в конце слова.

Каждый урок по литературному чтению предлагается начинать с чтения многосложных слов. (Это, как правило, задание 1 или задания 1 и 2 в начале каждого урока.) Это позволяет детям совершенствовать навыки чтения, лучше понимать смысл заданий и вопросов; делать восприятие детьми художественных текстов учебника более цельным и осмысленным (школьники уже меньше будут отвлекаться на технические сложности чтения).

Задания Тетради выполняются детьми в классе в качестве дополнительной работы на уроке.

Авторский текст учебника и литературные тексты читает учитель или хорошо читающий ученик. В данном разделе методического пособия указано, что работу с хрестоматией по литера-

турному чтению логично подключить, начиная с главы 5 «В лесной школе». Однако можно начинать работать с хрестоматией и раньше (в рамках тематических уроков по учебнику — в конце урока). Структура этапов урока по работе с хрестоматией дается на с. 101 методического пособия. Кроме того, мы дали и отдельное тематическое планирование к хрестоматии «Литературное чтение».

ГЛАВА 1. НА ОГОРОДАХ БАБЫ-ЯГИ (9 ЧАСОВ)

Урок 1. Начало пути: волшебные предметы и помощники

Страницы в учебнике 3—5; страницы в Тетради для самостоятельной работы 3—4.

Цели и задачи урока

Начать подготовительную работу по пониманию логики сказочного жанра (эта работа будет продолжена во 2 классе). Постараться, чтобы школьники соотнесли логику знакомых им сюжетов волшебных сказок (герой отправляется в путь, выполняет трудные задания при помощи волшебных помощников и предметов) и логику построения учебника (Маша и Миша хотят попасть в Волшебный Лес, по пути они должны выполнить различные литературные задания, в чем им помогает Кот Ученый).

Ход урока:

- в учебнике прочитать текст на с. 3 и обсудить с детьми, какой из волшебных предметов (сапоги-скороходы или шапку-невидимку) выберет Маша, а какой — Миша и почему?
- в Тетради для самостоятельной работы выполнить задание 3 на с. 3, чтобы активизировать читательский опыт школьников: выяснить, с какими сказочными сюжетами они знакомы;
- в учебнике рассмотреть картинку на развороте с. 4—5 и проследить, какой путь должны будут пройти Маша и Миша, чтобы попасть в Волшебный Лес: перейти речку, встретиться с репейниками, ромашками, одуванчиками, подсолнухами и крапивой и выполнить их задания, побывать в пещере Эхо;
- в учебнике прочитать текст на с. 4, 5 и поработать над пониманием смысла слова «докучать»; постараться, чтобы школьники не ориентировались исключительно на созвучие (докучать—сучать), а вывели смысл этого слова из контекста (надоедать) и обнаружили синоним (приставать);

- в Тетради для самостоятельной работы обратиться к коротким стихотворным текстам на с. 4 (А. Пчельникова «Репей», В. Серова «Репейник») — задания 4, 5, для того чтобы развивать способность к осмысленному и внимательному чтению и поддерживать интригу учебника (Маша и Миша встречаются с Репейниками и должны выполнить их задание).

Уроки 2, 3. Законы докучной сказки

Страницы в учебнике 6—9; страницы в Тетради для самостоятельной работы 5—6.

Цели и задачи уроков

Познакомить школьников с докучной сказкой на материале сказок «Про белого бычка» и «Про сороку и рака». Впервые обратить внимание младших школьников на одну из важнейших особенностей жанров устного народного творчества — наличие ПОВТОРОВ. Обнаружить вместе с учащимися сюжетно-композиционные особенности жанра докучной сказки; создать условия для их запоминания путем практического освоения. Использовать иллюстрации учебника, иллюстрации и задания Тетради для самостоятельной работы для закрепления знаний младшими школьниками законов жанра докучной сказки. Развивать артикуляционный аппарат первоклассника и его память.

Ход урока:

- в учебнике прочитать авторский текст и сказку «Про белого бычка» на с. 6—7, рассмотреть иллюстрации на этих страницах и обнаружить, что все элементы на картинках (бычок, цапля и лягушка, лиса и петух) расположены по кругу и повторяются, как элементы орнамента;

- в учебнике прочитать сказку «Про сороку и рака» и авторский текст на с. 8 и, сопоставив две докучные сказки («Про белого бычка», «Про сороку и рака»), выявить такие их особенности, как наличие повторов (что позволяет легко запомнить текст сказки) и хождение сюжета по кругу (что делает сказку бесконечной);

- открыть Тетрадь для самостоятельной работы и с помощью задания 3 на с. 5 еще раз связать круговую композицию докучной сказки со зрительным образом круга;

- вернуться к работе с учебником: прочитать авторский текст и вопросы на с. 9 и поручить детям сочинить свою докучную сказку на заданный сюжет («Про Белочку и Дятла», «Про Медведя и Пчелу»), опираясь на иллюстрации учебника на с. 9—10;

- во время произнесения учащимися самостоятельно сочиненного текста, отличающегося повторами, осваивать своеобразный ритм докучной сказки;

- в Тетради для самостоятельной работы выполнить задание 4 на с. 6: дети должны нарисовать картинку к любой из сказок («Про Белочку и Дятла» или «Про Медведя и Пчелу»), главное, чтобы в основе их картинки был круг и повторяющиеся изображения.

Урок 4. Секреты считалок

Страницы в учебнике 10—11; страницы в Тетради для самостоятельной работы 6—7.

Цели и задачи урока

В ходе обсуждения считалок создать условия для самостоятельного выявления младшими школьниками наиболее существенных особенностей этого малого фольклорного жанра: его предназначения, сюжетно-композиционного построения, наличия зашифрованных слов.

Ход урока:

- в учебнике прочитать текст и вопросы на с. 10: позволить детям практически освоить жанр считалки и посчитаться с соседом по парте, используя текст считалки «Тани, Вани, трикадоры...»; во время поиска слов, похожих на числа, в тексте этой считалки развивать у детей наблюдательность, внимательное отношение к тексту;

- в учебнике прочитать текст и вопросы на с. 11, обратить внимание детей на то, что в считалках есть зашифрованные слова, напоминающие числа: аз, бас, трибас; аты, баты;

- на основе сравнения текстов трех считалок из учебника (с. 10—11) обнаружить вместе с детьми наличие в них слов (выходит, выйди вон), показывающих, что считалка имеет практический смысл: указать на того, кто должен выйти за пределы круга считающихся;

- в Тетради для самостоятельной работы выполнить задание 2 на с. 7; обратиться к тексту стихотворения Е. Серовой «Ромашки», чтобы продолжить учить детей осмысленному и внимательному чтению и поддержать интригу учебника (Маша и Миша встречаются с Ромашками и выполняют их задания).

Урок 5. Древние считалки

Страницы в учебнике 12—13; страницы в Тетради для самостоятельной работы 7—8.

Цели и задачи урока

Познакомить детей с текстами старинных считалок и с помощью системы вопросов обнаружить в них черты (принцип счета десятками, необходимость утаить результат счета), свидетельствующие о древнем происхождении самого жанра считалки. Учить детей сравнивать между собой произведения одного фольклорного жанра.

Ход урока:

- в учебнике прочитать тексты и вопросы на с. 12; позволить детям самостоятельно обнаружить в текстах считалок наличие зашифрованных слов, похожих на числа (азы, двазы, тризы, пята); выяснить, что в обеих считалках одинаковое количество слов;
- в учебнике прочитать авторский текст и вопросы на с. 13; выяснить, что в обеих считалках по 10 слов и объяснить школьникам, что раньше люди считали десятками; отметить в текстах старинных считалок наличие чепуховых (зашифрованных) слов, помогающих скрыть результат счета (причину этого школьники узнают в 3 классе);
- на материале заданий 2, 3 Тетради для самостоятельной работы на с. 8 закрепить представления младших школьников о сюжетно-композиционном построении считалки: присутствие в ней элементов счета (раз, два, три, четыре; первелики, другелики, трынцы, шесток и др.) и характерной концовки (выходит, выйдет вон, поди вон и т. д.).

Урок 6. Тайны загадок

Страницы в учебнике 14—17; страницы в Тетради для самостоятельной работы 9—10.

Цели и задачи урока

Продолжить формирование представлений о действенно-игровом характере малых жанров фольклора. В ходе анализа жанра загадки обнаружить такой важный художественный прием, как олицетворение (не используя самого термина).

Ход урока:

- в учебнике прочитать тексты загадок на с. 14—15; подчеркнуть игровой характер текста загадок (он требует не просто чтения, но разгадывания, расшифровывания);
- в учебнике прочитать вопросы и рассуждения на с. 16 и на первой половине (над картинкой) с. 17: обнаружить, что те загадки, в которых используются конкретные имена людей, похожи на дразнилки;

- отметить, что растениям и животным в загадках и сказках даны имена людей, поскольку человек всегда жил в окружении природы, и ПРИРОДА для людей была живая и даже очеловеченная;

- в Тетради для самостоятельной работы на материале стихотворения Е. Серовой «Одуванчик» (с. 9) учить детей видеть прием олицетворения в поэтическом тексте, не называя самого термина. (Задание 2.)

- в Тетради для самостоятельной работы, используя иллюстрации и задание 3 на с. 10, начать выявлять такую важную особенность структурного построения жанра загадки, как двучастность: дети должны соединить между собой изображение загаданного предмета и того предмета или существа, с которым он сравнивается в тексте загадки.

Урок 7. Как устроена загадка

Страницы в учебнике 17—19; страницы в Тетради для самостоятельной работы 11—12.

Цели и задачи урока

Пробудить наблюдательность детей, выявить вместе с ними такую особенность структурного построения жанра загадки, как ее двучастность, при которой явной оказывается только первая часть, содержащая секрет, тайну. Практически осваивать со школьниками прием сравнения и олицетворения (без использования специальных терминов) во время сочинения ими собственных загадок.

Ход урока:

- в учебнике прочитать задание под картинкой на с. 17; побудить учащихся во время сочинения собственных загадок обратить внимание на яркие и характерные черты или функциональные особенности тех предметов, которые зашифровываются;

- в учебнике прочитать загадки на развороте с. 18—19; попросить детей найти загадки, в которых о растениях говорится, как о людях, проводя, таким образом, пропедевтику работы с приемом олицетворения;

- в Тетради для самостоятельной работы выполнить задание 3 на с. 12, которое подготавливает детей к сочинению собственных загадок; дети должны соединить парами рисунки предметов и явлений по принципу «что на что похоже»;

- в Тетради для самостоятельной работы выполнить задание 4 на с. 12; в процессе сочинения своих собственных загадок

с помощью рисунков-подсказок младшие школьники учатся пользоваться приемами сравнения и олицетворения (в том случае, если загадывается неживой предмет), не называя этих приемов, а руководствуясь принципом «что на что похоже».

Урок 8. Заклички: обращение к Природе

Страницы в учебнике 20—21; страницы в Тетради для самостоятельной работы 13—14.

Цели и задачи урока

Помочь школьникам обнаружить и осознать обрядовый характер жанра заклички (природу уговаривают и упрасивают). Работать над формированием внимательного отношения к слову, учить детей сравнивать несколько коротких текстов. Развивать навыки чтения путем постоянного перечитывания текстов по разным основаниям.

Ход урока:

- в учебнике прочитать тексты и задания на развороте с. 20—21 (до слов «Самый Главный Подсолнух сказал...») и на этом материале (учебник предлагает 6 очень коротких текстов) учить детей ориентироваться сразу в нескольких текстах, сравнивать их между собой, распределять их на три группы;
- работая с текстами на с. 20—21 учебника, создать ситуацию «бесконечного» перечитывания, вызванного необходимостью классификации закличек; обнаружить сходство между ними; прочитать похожие между собой заклички выразительно;
- в учебнике прочитать задание в конце с. 21 и закрепить понимание специфики жанра заклички путем сочинения школьниками собственного обращения к Природе (к Зиме, к Весне);
- в Тетради для самостоятельной работы с помощью заданий 2, 3 на с. 13 и 4, 5 на с. 14 развивать у детей способность к осмысленному чтению и еще раз закрепить представление о том, что закличка — это всегда обращение к силам Природы (дети должны сами определить, к какому явлению природы обращается та или иная закличка).

Урок 9. Трудности скороговорок

Страницы в учебнике 22—23; страницы в Тетради для самостоятельной работы 15—16.

Цели и задачи урока

Совершенствование навыков чтения. Осознание специфики жанра скороговорки; понимание причин трудностей, возникающих при быстром произнесении текста.

Ход урока:

- в учебнике прочитать тексты и задания на с. 22 и в начале с. 23 (до слов «Какие две скороговорки...»); тренировать артикуляционный аппарат детей при чтении скороговорок, каждая из которых представляет собой определенные специально организованные трудности произнесения;

- в учебнике прочитать задания и вопросы на с. 23: учить детей сравнивать разные коротенькие тексты, чтобы обнаружить самые легкие и наиболее трудные для произнесения скороговорки; помочь школьникам, воспользовавшись подсказкой Кота, обнаружить следующий секрет трудных скороговорок: рядом стоят слова, в которых используются одни и те же звуки, но в разном порядке;

- в Тетради для самостоятельной работы с помощью заданий 2, 3 на с. 15 (и в начале с. 16) указать на такие особенности жанра скороговорки, как использование звукоподражания, слов с общей частью или с повторяющимися сочетаниями букв;

- используя задание 4 на с. 16 Тетради для самостоятельной работы, отсылающее к хрестоматии, учить детей пользоваться «Содержанием»: находить нужные тексты и отыскивать страницы, на которых они находятся (в данном случае дети найдут «Загадки» и «Скороговорки» Е. Благининой);

- в Тетради для самостоятельной работы при выполнении последнего, 5-го задания на с. 16 дать детям возможность обнаружить пример использования приемов жанра скороговорки в авторской поэзии (на примере стихотворения В. Берестова «Гуси»).

ГЛАВА 2. ПЕЩЕРА ЭХО (6 ЧАСОВ)

Урок 1. Хвосты слов

Страницы в учебнике 24—25; страница в Тетради для самостоятельной работы 17.

Цели и задачи урока

Начать пропедевтическую работу над пониманием того, что такое рифма (не называя еще этого термина), на материале текста Г. Остера «Эхо», иллюстрации учебника на с. 24 и заданий в Тетради для самостоятельной работы.

Ход урока:

- в учебнике прочитать авторский текст и сказку Г. Остера «Эхо»; в игровой форме объяснить детям, что такое созвучные слова; учить детей обнаруживать и сравнивать «хвосты» слов и находить, что с чем рифмуется;
- в учебнике на с. 24 рассмотреть с детьми картинку и обнаружить, что из пещеры Эхо торчат «хвосты» слов из знакомых школьникам считалок (учебник, с. 10—11): трибас—кислый квас; на базар—самовар; лимон—вон;
- в Тетради для самостоятельной работы выполнить задание 4 на с. 17; в игровой форме учить школьников обнаруживать рифмы в рамках одного и того же слова (окошко—кошка, виноград—град, гармошка—мошка и т. д.).

Урок 2. Созвучные концы слов

Страницы в учебнике 26—27; страницы в Тетради для самостоятельной работы 18—19.

Цели и задачи урока

Дальнейшее освоение понятия «рифма» путем постепенно-го обогащения этого понятия (без введения пока самого термина) за счет его постоянно изменяемого повторения (уточнения и незаметной подмены некоторых слов): хвосты—двойные хвосты—созвучные хвосты—созвучные хвосты слов (на материале стихотворения Хармса и Гернет «Очень-очень вкусный пирог» и дидактической картинке учебника на развороте с. 26—27).

Ход урока:

- в учебнике на с. 26 прочитать стихотворение «Очень-очень вкусный пирог» и вопросы к нему; в ходе дополнения детьми этого стихотворения обнаружить, что два разных слова могут иметь сходные «хвосты» и что правильно дополнить стихотворение помогла не только рифма (говорим: сходные хвосты слов), но и смысл;
- в учебнике прочитать вопросы на с. 27 и выяснить, что использование двойных хвостов слов характерно для стихотворных текстов, в сказках они не используются, а используются в стихотворном тексте, будь то скороговорка, загадка, считалка, закличка (короткие тексты, помещенные в Тетради для самостоятельной работы, еще раз это демонстрируют);
- незаметно, в ходе рассуждения, заменив выражение «двойные хвосты слов» на «созвучные концы слов», сделать вывод, что

созвучные концы слов делают текст складным (задания Тетради для самостоятельной работы помогают закрепить этот вывод);

- в учебнике рассмотреть картинку на с. 27 и еще раз озвучить мысль о том, что из пещеры Эхо видны хвосты не настоящих зверей и птиц, а двойные хвосты слов, и что у разных слов могут быть созвучные хвосты (концы);

- в Тетради для самостоятельной работы выполнить задания 2 на с. 18 и 3 на с. 19, которые, используя выражения «сходные хвосты» и «созвучные концы» слов, учат детей видеть рифму на материале произведений таких малых фольклорных жанров, как загадка, скороговорка, закличка;

- с помощью задания на с. 19 Тетради для самостоятельной работы учить детей определять принадлежность текста к одному из уже знакомых им малых жанров фольклора.

Уроки 3, 4. Рифма и смысл

Страницы в учебнике 28—31; страницы в Тетради для самостоятельной работы 19—21.

Цели и задачи урока

На материале отрывка из текста Н. Носова «Приключения Незнайки» продолжить рассматривать понятие рифмы и ввести сам термин «рифма». Подвести школьников к выводу, что рифма (то, что делает текст складным) — это и есть созвучные концы слов. Начать работу, связанную с пониманием того, что поэзия — это не просто рифмованные строчки, поэт помогает нам по-другому увидеть мир.

Ход урока:

- в учебнике дети сами читают отрывок из сказки «Приключения Незнайки» (с. 28—30) по цепочке с опорой на цветные пометки на полях учебника, преодолевая технические трудности чтения текста;

- в учебнике прочитать вопросы на с. 31; организовать частичное перечитывание текста детьми в поисках разговора Незнайки и Знайки и чтение в парах; работать над развитием способности детей к выразительному чтению;

- в учебнике при ответе на последний вопрос на с. 31 выслушать мнения детей и подвести их к выводу, что рифма — это не главное в стихах (ведь у Незнайки в стихах есть рифма, а поэзией их не назовешь); выяснить вместе с детьми, что в стихах, кроме рифмы, должен быть какой-то (пусть даже шуточный, как в стихотворении Хармса «Пирог») смысл;

- в Тетради для самостоятельной работы с помощью заданий 3, 4 на с. 20 и 5 на с. 21 еще раз показать детям, что в стихотворном тексте важны и рифма, и смысл (на материале коротеньких текстов считалок, которые дети должны дополнить); что рифмованные строчки стихотворения могут рассказать о характере, желаниях и фантазии лирического героя (на материале стихотворения В. Ланцетти «Летчик...»).

Уроки 5, 6. Шуточные стихи

Страницы в учебнике 32—34; страницы в Тетради для самостоятельной работы 22—23.

Цели и задачи урока

На материале стихотворений И. Пивоваровой «Кулинаки-пулинаки», А. Дмитриева «Шлагбаум» и Д. Ривза «Рифма» помочь детям осознать, что рифма — это созвучные концы слов в конце строчек. Развивать исследовательскую зоркость первоклассников во время поиска рифмующихся слов. На материале шуточных текстов, которые очень нравятся детям, совершенствовать навыки чтения.

Ход урока:

- в учебнике на с. 32 прочитать стихотворение И. Пивоваровой и вопросы к нему; определить, что уже само название стихотворения И. Пивоваровой указывает на его шуточный характер; называя строфы стихотворения частями, выяснить, что содержание 2-й и 3-й частей доказывает, что автор шутит, что подтверждается и в последних 2 строчках стихотворения; когда дети найдут созвучные, рифмующиеся слова (это легко сделать, поскольку в стихотворении Пивоваровой используется парная рифма), обратить их внимание на место этих слов — в конце строчек;

- в учебнике на с. 33 прочитать стихотворение А. Дмитриева и вопросы к нему; обратить внимание детей на то, что слова, которые рифмуются, могут быть и не в соседних строчках (это возможно, поскольку рифмующиеся слова являются необычными, парадоксальными и легко обнаруживаются);

- продолжить работу со стихотворением А. Дмитриева: объяснить детям, что искажение формы слов возможно, если это шутка; поручить детям прочитать стихотворение по ролям с опорой на выделенные цветом строчки;

- в Тетради для самостоятельной работы выполнить задание 2 на с. 22; позволить детям самостоятельно еще раз обнаружить, что слова, которые рифмуются, могут быть и не в сосед-

них строчках (на примере шуточного стихотворения И. Токмаковой «Плим»);

- в учебнике прочитать авторский текст и стихотворение Д. Ривза на с. 34; постараться, чтобы даже самые слабые ученики сопоставили известное им понятие «говорить складно» с осваиваемым понятием «говорить в рифму» и поняли, что это одно и то же;

- в Тетради для самостоятельной работы выполнить задание 3 на с. 23: учить детей внимательно относиться к слову на примере шуточного стихотворения М. Дружининой «Если буква заблудилась...».

ГЛАВА 3. НА ПУТИ В ВОЛШЕБНЫЙ ЛЕС (2 ЧАСА)

Уроки 1, 2. Сказка-цепочка

Страницы в учебнике 35—38; страницы в Тетради для самостоятельной работы 24—26.

Цели и задачи урока

Познакомить школьников с композиционными особенностями кумулятивной сказки (построенной по принципу накопления персонажей или эпизодов), называя ее сказкой-цепочкой.

Ход урока:

- в учебнике прочитать авторский текст на с. 35 и сказку «Репка» на с. 36; выяснить (с помощью дидактической картинки на с. 36), что сказка называется сказкой-цепочкой потому, что состоит из похожих законченных частичек (кусочков, звеньев);

- продолжить работу со сказкой «Репка»: организовать чтение детьми текста сказки по цепочке с опорой на цветные пометки на полях;

- в Тетради для самостоятельной работы выполнить задание 2 на с. 24; дети рассмотрят картинку с изображением героев трех разных, скорее всего, известных им сказок и определят, какие из них сказки-цепочки (если на уроке останется время, можно попросить детей рассказать любую сказку-цепочку, используя эти картинки);

- в учебнике прочитать авторский текст на с. 37 (под картинкой с матрешками); помочь учащимся обнаружить сходство и различие сказки-цепочки и докучной сказки: и в той и в другой сюжет держится на повторах, но в кумулятивной сказке каждый следующий повтор отличается от предыдущего увеличени-

ем числа персонажей или их сменой, а в докучной сказке никаких изменений не происходит;

- закрепить представление о различии двух типов сказок, предложив детям образы круга и прямой (докучная сказка ходит по кругу, сказка-цепочка развивается по прямой);

- в учебнике рассмотреть иллюстрацию на с. 38; выяснить вместе с детьми, что три изображенные на ней избушки относятся к сказкам «Теремок», «Маша и Медведь» и «Три медведя», а четвертая — это избушка Бабы-яги, и она может относиться к разным сказкам;

- в Тетради для самостоятельной работы выполнить задание на с. 25; позволить детям практически освоить композиционные законы сказки-цепочки: опираясь на картинки, они должны изобразить ход сказки «Колобок» (ее построение, композицию) в виде цепочки;

- в Тетради для самостоятельной работы выполнить задание 4 на с. 26, отсылающее к хрестоматии; учить детей пользоваться «Содержанием»: искать нужные тексты и страницы, на которых они находятся (в данном случае дети найдут русскую народную сказку «Теремок» и стихотворение С. Маршака «Багаж»)*.

ГЛАВА 4. КЛУМБА С КОЛОКОЛЬЧИКАМИ (3 ЧАСА)

Урок 1. Звучащие стихи

Страницы в учебнике 39—41; страницы в Тетради для самостоятельной работы 26—27.

Цели и задачи урока

На материале поэтических текстов Благининой, Усачева, Ривза обратить внимание детей на такой художественный прием, как звукопись, и обнаружить различные варианты его использования. Готовить детей к пониманию того, что поэты изучают малые фольклорные тексты и используют их особенности в своих произведениях (этот вывод дети постепенно усвоят на доступном их пониманию уровне: поэты тоже пишут загадки, считалки, скороговорки, заклички).

*Примечание для учителя. В качестве дополнительных текстов к этим урокам можно читать с детьми сказку «Теремок» как еще один образец сказки-цепочки, а также стихотворение С. Маршака «Багаж» как пример использования в авторской поэзии сюжетно-композиционных законов фольклорных жанров, в частности такой их особенности, как наличие повторов.

Ход урока:

- в учебнике прочитать авторский текст на с. 39 и стихотворение Благининой «Жужжит над жимолостью жук...» на с. 40; отметить, что в стихотворении постоянно повторяется звук [ж], передающий жужжание жука; обнаружить сложность быстрого произнесения этого стихотворения и выяснить, что оно напоминает скороговорку;

- в учебнике на с. 40 тренировать навыки выразительного чтения, поручив детям прочитать стихотворение Усачева «Оса» и еще раз обратить их внимание на умелое использование звукописи (звукоподражания) поэтом: оса звонко звенит ЗА-ЗА-ЗА, и только когда она прилипает к варенью, сипло жужжит «Каж-жет-ся, я влипла!»;

- в учебнике на с. 41 прочитать стихотворение Ривза «Шумный Ба-бах» и обратить внимание детей на своеобразие использования приема звукоподражания в нем: автор использует устойчивые звуко сочетания (тук-тук, прыг-скачок и т. д.) и придумывает новые слова (шебуршонок, порх, шорх и т. д.);

- в Тетради для самостоятельной работы продолжить работу с литературным приемом олицетворения (не называя термина), на материале стихотворения А.К. Толстого «Колокольчики мои...» (задание 2 на с. 26); над пониманием того, что поэты изучают фольклорные тексты и используют их особенности в своих произведениях (на материале стихотворения В. Берестова «Ночная считалка», задание 3 на с. 27).

Уроки 2, 3. Звукопись в поэзии и прозе

Страницы в учебнике 42—44; страницы в Тетради для самостоятельной работы 28—29.

Цели и задачи урока

Учить детей обнаруживать присутствие звукописи в прозаическом и поэтическом текстах и понимать смысл использования этого литературного приема. Совершенствовать навыки чтения вслух и вырабатывать умение внутреннего чтения на материале рассказа Горького «Воробышко» и стихотворения Усачева «Буль-буль».

Ход урока:

- в учебнике на с. 42 прочитать первую часть рассказа Горького «Воробышко» и вопросы к ней на с. 43; постараться, чтобы дети сами обнаружили содержащуюся в тексте рассказа звукопись; выяснить, что слово «чив» означает, скорее всего, похвалу («хорош», «молодец»), и поручить детям прочитать этот фрагмент

рассказа по цепочке, опираясь на цветные пометы на полях;

- в учебнике на с. 43 дочитать текст рассказа «Воробышко»; отметить, что автор подбирает слова «воробыиной речи» так, чтобы они напоминали чирикание, и поручить детям прочитать этот отрывок по ролям (с опорой на цветные фоны);

- в учебнике на с. 44 прочитать стихотворение Усачева «Буль-буль. Песня для хора рыбят»; обнаружить его шуточный характер и ту языковую игру, которая содержится в названии стихотворения; попросить хорошо читающего ученика читать основной текст стихотворения, еще три школьника хором будут читать кусочки, выделенные цветом;

- в Тетради для самостоятельной работы продолжить работу по обнаружению звукописи (звукоподражания) в стихотворных текстах (на материале стихотворений В. Берестова «Бычок» и И. Токмаковой «Лягушки», задания 2 на с. 28 и 3 на с. 29);

- в Тетради для самостоятельной работы (задание 4 на с. 29) продолжить учить детей пользоваться «Содержанием»: отыскивать нужные тексты и страницы, на которых они находятся (в данном случае дети найдут в хрестоматии сказку Д. Биссета «Шшшшш!», стихотворения А. Усачева «Шуршащие стихи», М. Бородинской «Разговор с пчелой», Е. Благиной «Над сугробом синь-синь...» и Саши Черного «Песня мухи»).

ГЛАВА 5. В ЛЕСНОЙ ШКОЛЕ (4 ЧАСА)

Урок 1. Считалка, скороговорка или дразнилка?

Страницы в учебнике 45—47; страница в Тетради для самостоятельной работы 30.

Цели и задачи урока

Проверить, насколько хорошо школьники ориентируются в малых жанрах фольклора. Учить их идентифицировать (в силу ярко выраженной специфики, а также игровой и шуточной природы указанных жанров) такие малые жанры фольклора, как считалка, скороговорка, дразнилка. Развивать гибкость мышления младших школьников: они должны убедиться, что один малый жанр может включать в себя другой малый жанр фольклора.

Ход урока:

- в учебнике на с. 45—46 прочитать авторский текст до слов «раскрыли на Огородах»; попросить детей вспомнить, с какими

малыми фольклорными жанрами они уже познакомились и какие их секреты раскрыли;

- в учебнике дочитать авторский текст на с. 46 и прочитать стишок «Дора, Дора, помидора...» на с. 47; распознать в этом стихе считалку, обладающую типичным ритмом считалки и ярко выраженной своеобразной концовкой, и обнаружить вместе с детьми, что считалка «Дора, Дора, помидора...» включает в себя другой малый жанр фольклора — дразнилку;

- в учебнике дочитать с. 47 и выяснить, что текст: «Архип — охрип» это и дразнилка (в самом имени найдены звуковые возможности его переименования), и скороговорка (рядом располагаются разные звуко сочетания, состоящие из сходных звуков: [арх] и [ахр]);

- в Тетради для самостоятельной работы выполнить задание 2 на с. 30: дать возможность каждому ребенку проявить свои способности к идентификации текста, который включает в себя и скороговорку, и дразнилку, на материале текста «Пошел спозаранку Назар на базар...».

Урок 2. Чувство юмора в поэзии

Страницы в учебнике 48—51; страницы в Тетради для самостоятельной работы 30—31.

Цели и задачи урока

Продолжить работу, направленную на воспитание у младших школьников чувства юмора как наиболее доступной в этом возрасте формы эстетического чувства. На материале стихотворений Тим. Собакина «Как ловкий бегемот гонялся за нахальной мухой в тесной комнате, где было много стеклянной посуды» и Бориса Заходера «Где поставить запяточку?».

Ход урока:

- в учебнике на с. 48—49 прочитать авторский текст и стихотворение Тим. Собакина: в ходе обсуждения просьбы Мальчика-с-пальчика добиться, чтобы дети сами обнаружили несоразмерность названия стихотворения и самого текста (на чем и держится комический эффект) и пришли к выводу, что Мальчик-с-пальчик просит их выполнить самую сложную часть работы;

- во время чтения стихотворения Тим. Собакина «Как ловкий бегемот гонялся за нахальной мухой в тесной комнате, где было много стеклянной посуды» создать атмосферу чтения-игры,

чтобы помочь школьникам раскрепоститься и проявить актерское мастерство;

- в учебнике на с. 50—51 прочитать стихотворение Бориса Заходера «Где поставить запятую?» в двух смысловых вариантах (как задуманную автором небылицу и как вариант с передвинутыми запятыми, разрушающий небылицу) и сделать вывод о силе и даже могуществе обыкновенной запятой;

- в Тетради для самостоятельной работы (задание 2 на с. 31) продолжить работу над пониманием младшими школьниками особенностей таких фольклорных жанров, как скороговорка и считалка; подготовить детей к работе с жанром небылицы и еще раз обнаружить, что поэты используют в своих произведениях знание законов фольклорных жанров; на материале шуточного стихотворения Н. Матвеевой «Путаница».

Урок 3. Стихи про девочек и мальчиков

Страницы в учебнике 52—53; страница в Тетради для самостоятельной работы 32 (задание 1).

Цели и задачи урока

Совершенствовать технику чтения с помощью различных типов заданий (чтение по цепочке, чтение по ролям с привлечением к процессу чтения как можно большего числа активных участников и побуждением следить за этим процессом всех пассивных участников). Создавать условия для процесса социализации и нравственного взросления школьников средствами литературы (на материале стихотворений Виктора Лунина «Целыми днями...» и Эдуарда Успенского «Разгром»).

Ход урока:

- в учебнике на с. 52 прочитать стихотворение Лунина «Целыми днями...»; попросить детей прочитать его по цепочке и обратить их внимание на наличие многочисленных повторов в тексте стихотворения, что существенно облегчает процесс чтения;

- в учебнике на с. 53 прочитать стихотворение Успенского «Разгром»; попросить детей прочитать его по ролям, опираясь на цветные фоны; создать ситуацию, когда школьник примеряет на себя, на свой опыт ту коллизию, которая разворачивается в тексте обоих стихотворений; затронуть тему родительской любви (бескорыстной и жертвенной, всепрощающей и щедрой).

Урок 4. Фантазия в поэзии

Страницы в учебнике 54—55; страница в Тетради для самостоятельной работы 32.

Цели и задачи урока

Начать говорить с детьми о такой важной особенности поэтического взгляда на мир, как фантазия. Обсуждая поэтические образы, которые создает Борис Заходер в стихотворениях «Рапуны» и «Приятная встреча», подготовить восприятие детьми стихотворения Ирины Токмаковой «В одной стране...».

Ход урока:

- в учебнике прочитать авторский текст и стихотворение «Рапуны»; подвести детей к мысли, что поскольку поэт Борис Заходер, который придумал, вообразил Рапунов, не оставил никаких конкретных деталей их описания, то каждый из нас может представить их по-своему и проявить свою фантазию и воображение;
- в Тетради для самостоятельной работы на с. 32 выполнить задание 3: дать возможность каждому ученику проявить свою фантазию, изобразив своих собственных Рапунов;
- в учебнике прочитать стихотворение «Приятная встреча» и вопросы к нему; постараться, чтобы младшие школьники поняли, что вообразить внешность Буки и Бяки можно по-разному (это могут быть люди или какие-то существа), главное — то внутреннее состояние, которое делает их Букой и Бякой; обнаружить иронию в названии стихотворения (поэт шутит, называя эту мрачную встречу, которая не принесла никому удовольствия, «Приятной встречей»);
- попросить детей прочитать стихотворение «Приятная встреча» с соседом по парте по частям; добиться того, чтобы дети заметили, что во второй части стихотворения есть слова самих персонажей Буки и Бяки (понятием «прямая речь» мы пока не пользуемся), которые интереснее всего читать, поскольку они требуют особого индивидуального интонирования.

ГЛАВА 6. МУЗЕЙ БАБЫ-ЯГИ. ТАЙНА ОСОБОГО ЗРЕНИЯ (4 ЧАСА)

Уроки 1, 2. Особый взгляд на мир

Страницы в учебнике 56—59; страница в Тетради для самостоятельной работы 33.

Цели и задачи урока

На основе предыдущей работы с поэтическими текстами и обсуждения с детьми стихотворений Ирины Токмаковой «В одной стране...» и Сергея Козлова «Туман» подвести их к мысли, что именно поэты и художники открывают нам привычные вещи с новой стороны, потому что они смотрят на мир с любовью и удивлением, изменяют его силой своего воображения. Развивать навыки осмысленного и выразительного чтения, подключать к чтению текста по цепочке несколько учащихся и поручать остальным следить по учебнику, развивая навыки внутреннего чтения.

Ход урока:

- в учебнике прочитать авторский текст на с. 56 и стихотворение И. Токмаковой «В одной стране, чудной стране...» на с. 57; обнаружить вместе с детьми, что для поэта все предметы живые и одухотворенные, а особое, чудесное зрение поэта можно назвать фантазией, воображением;

- продолжая обсуждать стихотворение «В одной стране...», обратить внимание детей на то, что сам наш язык обладает необыкновенной выразительностью (образностью), которая оживляет неживые вещи (у ботинка есть язычок, у картошки — глазки, у стула — ножки...), но в силу привычки мы даже не замечаем этого, а поэтесса обращает на это внимание; попросить детей прочитать стихотворение по цепочке, опираясь на разделительные линии в тексте;

- в учебнике на с. 58—59 прочитать стихотворение С. Козлова «Туман» и авторский текст; обратить внимание детей на то, что строчки на желтом и голубом фонах нужно читать с разной интонацией; обнаружить, что сила воображения помогает мальчику (лирическому герою стихотворения) создать, нафантазировать целый мир, который можно не только увидеть, но и услышать;

- в Тетради для самостоятельной работы выполнить задание 2 на с. 33, предполагающее самостоятельную работу детей со стихотворением М. Бородинской «Вечер»; дети обнаружат, что у ГЕРОЯ стихотворения очень яркое воображение (мальчик представляет себя то почтальоном, то grossмейстером), позволяющее ему не терять присутствие духа даже в сложной ситуации (он вынужден зимним вечером мерзнуть на улице, так как потерял ключи от дома).

Уроки 3, 4. Что видит и слышит поэт

Страницы в учебнике 60—64; страницы в Тетради для самостоятельной работы 34—36.

Цели и задачи урока

Продолжить обсуждение темы особого восприятия мира, которое характерно для поэтов, а также для всех людей, которые любят и чувствуют природу. Опираясь на прозаический текст Сергея Воронина «Необыкновенная ромашка» и стихотворения Ирины Токмаковой «Разговор синицы и дятла», «Разговор Лютика и Жучка», затронуть тему истинного слуха и истинного зрения.

Ход урока:

- в учебнике на с. 60—63 прочитать (читает учитель) рассказ «Необыкновенная ромашка», прояснить со школьниками основную идею текста: цветы, как и все живое, могут «говорить», но по-своему, и услышать их могут только те люди, которые внимательно относятся к окружающему миру;

- продолжая обсуждение рассказа, выяснить вместе с детьми, насколько разные по характеру и мировосприятию два мальчика Лека и Степа (герои рассказа Сергея Воронина), и подвести детей к выводу, что все люди, которые напоминают нам Леку, по-своему поэты, потому что тонко чувствуют все, что их окружает, способны обнаружить живую душу в звере, птичке, цветке;

- в Тетради для самостоятельной работы выполнить задание 3 на с. 34—35: еще раз обратить внимание школьников на то, что поэт смотрит на мир по-особому, оживляя, одухотворяя предметы и явления, которые видит вокруг; на материале стихотворения Г. Горбовского «Что знал старый подсвечник»;

- в учебнике на с. 64 прочитать стихотворение И. Токмаковой «Разговор синицы и дятла», обнаружить в нем прием звукоподражания и обратить внимание ребят на то, какой смысл содержится в этих словах (просьбы синицы и ответ дятла);

- в учебнике на с. 64 прочитать стихотворение И. Токмаковой «Разговор Лютика и Жучка» и постараться, чтобы школьники в результате неоднократного чтения стихотворения пришли к выводу о его сходстве со скороговоркой; почитать это стихотворение по ролям;

- в Тетради для самостоятельной работы, используя задание 4 и дидактическую картинку на с. 36, создать условия для

практического освоения детьми приема олицетворения (говорим, что и поэт и художник оживляют явления природы). Дети могут расшифровать рисунки художника так: солнечный луч заглянул в комнату и разбудил мышку. Колокольчики радостно зазвенели.

ГЛАВА 7. НА ВЫСТАВКЕ РИСУНКОВ ЮРИЯ ВАСНЕЦОВА (4 ЧАСА)

Урок 1. Прибаутка и небылица

Страницы в учебнике 65—73; страницы в Тетради для самостоятельной работы 37—38.

Цели и задачи урока

Познакомить детей с жанрами прибаутки и небылицы. Обратить внимание детей на такую общую закономерность фольклорных жанров, как наличие повторов. Начать работу по сопоставлению живописных и литературных образов, что позволит лучше представить специфику фольклорных жанров.

Ход урока:

- в учебнике прочитать авторский текст на с. 65; рассмотреть с детьми происхождение слова «прибаутка» и выяснить, что это маленькая история, шуточный рассказик, сказочка-шутка; постараться, чтобы дети сами дали определение небылице: то, чего не бывает на самом деле, фантастическое, выдумка, нелепица и т. д.;

- в учебнике на с. 66 прочитать небылицу «По поднебесью, братцы, медведь летит...» и вопросы к ней; прояснить разницу между шуткой-прибауткой и небылицей: в прибаутке все происходящее в целом возможно, но лишь какая-то подробность указывает на то, что это шутка; в небылице все, о чем рассказывается, невозможно, невероятно, фантастично;

- в ходе работы с текстом «По поднебесью, братцы, медведь летит...» постараться, чтобы дети освоили еще одну особенность небылицы: ее интонационный строй, требующий особой напевности (рассказчик как будто сам еще раз удивляется своему видению и самозабвенно повторяет самые важные его моменты), вызывающий определенные жесты и мимику;

- обратить внимание детей на наличие повторов в тексте небылицы (они обозначены цветными фонами), вспомнить, что школьники уже находили повторы в докучной и кумулятивной (сказке-цепочке) сказках;

- в учебнике на с. 73 рассмотреть иллюстрацию Юрия Васнецова к небылице «По поднебесью, братцы, медведь летит...»; постараться, чтобы дети учились рассматривать, исследовать каждую подробность, высказываться и делать выводы;

- в Тетради для самостоятельной работы выполнить задание 2 на с. 37—38: дать возможность каждому школьнику обнаружить в тексте черты небылицы (перечисление невозможных, небывалых явлений) и сказки-цепочки (наличие повторов) на материале французской небылицы «Что я видел» в переводе Н. Гернет и С. Гиппиус.

Урок 2. Дразнилка, прибаутка или небылица?

Страницы в учебнике 67—75; страницы в Тетради для самостоятельной работы 38—40.

Цели и задачи урока

Учить детей распознавать жанровую принадлежность текста (дразнилка, прибаутка, небылица) и обнаруживать в одном тексте приметы разных фольклорных жанров, делая их восприятие более богатым и осмысленным. Учить школьников находить в тексте парную рифму (не называя термина) как самую распространенную в малых жанрах фольклора, в детском фольклоре. Формировать у детей не абстрактное теоретическое, а действенно-практическое представление о различиях фольклорной и авторской литературы; подвести их к выводу, что фольклорные тексты живут не только в виде текста, напечатанного в книжке, но сопровождают человека всю жизнь.

Ход урока:

- в учебнике на с. 67 прочитать текст «Иванушка» и выяснить вместе с детьми, что его можно назвать дразнилкой; затем добиться, чтобы дети сменили точку зрения и задумались над тем, что же это: просто шутка или то, чего не бывает, что-то необыкновенное, чудесное, фантастическое (они сами сразу определяют, что это шутка, прибаутка);

- поручить детям обнаружить в стихшке «Иванушка» сходные, созвучные концы слов в соседних строчках, то есть рифму (в первых двух строчках цвет фоновых подложек помогает школьнику решить эту задачу, во вторых двух строчках школьник должен обнаружить рифму самостоятельно);

- в учебнике на с. 74 подробно рассмотреть вместе с детьми иллюстрацию к стихшке «Иванушка» и подвести их к выводу, что

для художника этот стишок — прибаутка, то есть шуточный, смешной короткий рассказик;

- в учебнике на с. 68 прочитать стишки «Пошел котик на торжок...» и «Баю-бай, баю-бай...»; предоставить детям возможность самостоятельно определить, что эти тексты — колыбельные песенки, что их исполняют, когда укачивают ребенка;

- продолжить практическую работу с рифмой: подставляя уменьшительно-ласкательный вариант своего имени в обе колыбельные песенки, каждый школьник убедится в том, что в первую песенку его имя подходит, а во вторую — нет;

- в учебнике на с. 75 внимательно рассмотреть с детьми все детали иллюстрации Юрия Васнецова к стишку «Пошел котик на торжок...» и прийти к выводу о надежности и хозяйственности Кота, которому, конечно, можно доверить маленького ребенка;

- в Тетради для самостоятельной работы выполнить задания 2, 3 на с. 39 и 4 на с. 40; закрепить понимание детьми разницы между жанром прибаутки и жанром небылицы на материале текстов «Шла собака через мост...» и «Среди моря оwin горит...» и в процессе рисования детьми иллюстраций к ним.

Урок 3. Искусство иллюстрации: что видит художник

Страницы в учебнике 69—70; страницы в Тетради для самостоятельной работы 40—41 (только распевки).

Цели и задачи урока

Приучать школьников видеть фольклорные тексты как живые игровые организмы, которые влияют друг на друга, вбирают в себя разные жанровые структуры. Развивать наблюдательность детей и закреплять интуитивное представление о фольклорном мире как о мире, где формы повторяются, где все зарифмовано. Рассматривая иллюстрации Юрия Васнецова к небылицам и прибауткам, постараться, чтобы дети увидели, на каких закономерностях художник выстраивает свою картину мира: либо эта картина мира насквозь фантастична, либо она в основе своей отражает привычный строй жизни.

Ход урока:

- в учебнике на с. 69 прочитать стишок «Стучит, бренчит по улице...» и вопросы и задания к нему; когда школьники подставят свое имя в стишок, еще раз обратить их внимание на то, что фольклорный текст предназначен для каждого, имеет в виду конкретного ребенка (человека), для которого он исполняется;

- обнаружить вместе с детьми, что в стихе про Фому первое четверостишие — настоящая небылица, но в нем же содержатся и две дразнилки, посвященные Фоме и Тимошке, а вторая часть текста построена точно так же, как сказка-цепочка; побудить детей взглянуть на этот текст еще с одной точки зрения и обнаружить, что небылица первой части уживается с шуточным текстом прибаутки второй части;

- в учебнике на с. 76 внимательно рассмотреть иллюстрацию к тексту «Стучит, бренчит по улице: Фома едет на курице» и подвести детей к выводу, что Васнецов прочитал этот стишок, так же как Маша, увидел в нем прибаутку, в которой есть черты небылицы;

- в учебнике на с. 70 прочитать текст «Улита, улита, высуну рога!» и напомнить детям недавно рассмотренный текст заклички «Божья коровка, полети на небо»; побудить их согласиться с Машей, которая предположила, что этот стишок — закличка;

- в учебнике на с. 77 внимательно рассмотреть иллюстрацию к закличке «Улита, улита, высуну рога!», чтобы дети ответили на вопросы учебника: какое дерево они видят, как на него попадают зайцы; чтобы сумели как-то обосновать увиденные подробности (лестницу, трубу, окошко в дереве); обнаружить, что на картинке «рифмуются» детали всех трех представителей животных: рожки улитки, крылышки птиц (возможно, это чайки) и ушки зайцев; «рифмуются» ставни окна; отчасти «рифмуются» контур домика улитки и контур круглого дерева, а также контуры «цветочков» или «ракушек» на черной земле; «рифмуются» изображения зайцев;

- в учебнике на с. 70 прочитать текст «Села баба на баран...»; постараться, чтобы дети поняли: форма слова нарушена только для того, чтобы было складно, ради рифмы; выяснить, что такое Виндадоры: это может быть название села, реки, но может быть и название гор; во всяком случае, это какое-то любимое место;

- в учебнике на с. 78 внимательно рассмотреть все подробности иллюстрации к стиху «Села баба на баран...» (жизнеутверждающие жесты бабы и птиц; строчки на волнах с названием места с повторами, которые воспринимаются как слова песни, в уменьшительно-ласкательном варианте, с восклицательным знаком, с определением «мои») как свидетельства ласкового, доброго отношения, доказательства любви к местечку.

Урок 4. Рифмующиеся слова и изображения

Страницы в учебнике 71—72, страницы в Тетради для самостоятельной работы 41—43.

Цели и задачи урока

Постараться, чтобы дети, рассматривая иллюстрации Юрия Васнецова, в зрительном образе еще раз почувствовали особенности фольклорной культуры: наличие повторов, которые сообщают любому тексту (словесному, живописному) простоту, наивную прелесть, запоминаемость. Подвести итог курса «Литературное чтение» в 1 классе: дети должны представлять, что:

- а) фольклор — это то, что окружает их с самого раннего возраста (считалки, загадки, дразнилки, заклички, прибаутки, сказки-цепочки и т. д.);
- б) фольклор — это то, что носит практический, игровой характер;
- в) фольклорные тексты изучают поэты, используют в своих произведениях жанровые и стилистические особенности фольклорных произведений, то есть поэты тоже пишут загадки, считалки, скороговорки, заклички.

Ход урока:

- в учебнике на с. 71 прочитать прибаутку «Как на тоненький ледок...»; обратить внимание школьников на то, что в первой части есть повторы, поэтому ее легче читать;

- в учебнике на с. 79 рассмотреть иллюстрацию к прибаутке и поработать отдельно с каждым определением, которое дает учебник: как там, внутри картинки — весело, по-зимнему свежо, празднично, побуждая детей рассматривать картинку и отыскивать в ней то, что соответствует данной характеристике;

- помочь детям найти на картинке повторяющиеся мотивы и формы, определить, что с чем рифмуется (белая полоса снега с серо-голубой полосой льда; красные ноги лошадки с коричневыми ногами ее отражения на льду); рифмуются одинаково одетые и причесанные девочки; «яблоки» на теле лошадки и круглые белые снежки в небе; рифмуются три похожих ствола;

- в учебнике на с. 72 прочитать стишок «Как у нашего соседа...»; обратить внимание школьников на следующие его особенности: а) на РИФМУ: «гусли» рифмуются именно со словом «гусли», а не со словом «барабаны»; б) на то, что полным созвучием ударных и безударных слогов создается характерная для фольклора ситуация повтора; в) на своеобразную звукопись: словно звучит простенькая мелодия разных народных инструментов;

- в учебнике (с. 80) на примере иллюстрации Юрия Васнецова к тексту «Как у нашего соседа...» показать детям, во-первых, насколько иллюстрация соответствует рисунку самого стишка (расположению в нем слов), а во-вторых, насколько для народного творчества в целом (не только для его словесных форм, но и для декоративно-прикладного искусства) характерно создавать устойчивые композиции с осью симметрии и с парным изображением по бокам;

- в Тетради для самостоятельной работы выполнить задания 3 на с. 41 и 4 на с. 43 (работа со сказками «Кисонька-мурысонька...» и «Пришел медведь к броду...»), напомнить школьникам сюжетно-композиционные особенности сказки-цепочки и докучной сказки;

- в учебнике прочитать авторский текст в конце с. 72; следуя логике разворачивания материала, представленной в учебнике, подвести детей к обобщению на тему «Что же такое устное народное творчество».

Тематическое планирование к хрестоматии
«Литературное чтение»
1 класс (17 часов)
Малаховская О.В.

ВВЕДЕНИЕ

Хрестоматия по литературному чтению может быть использована в качестве дополнительного чтения в том случае, если: а) есть возможность за счет каких-то дополнительных часов проводить не 4, а 5 уроков литературы в неделю; б) букварный период закончился раньше, чем положено по плану; в) в классе достаточное количество хорошо читающих детей; г) в вашей школьной библиотеке давно не обновлялся фонд детской литературы (для чтения в летние каникулы).

УРОК 1. В ЛЕСНОЙ БИБЛИОТЕКЕ: КАК НЕ ЗАБЛУДИТЬСЯ В КНИГЕ

Страницы 3—6.

Цель урока

Работать над формированием культуры чтения; начать знакомить школьников с правилами пользования библиотекой и отдельной книгой.

Ход урока:

- использовать занимательный сюжет авторского текста хрестоматии, его интригу (разговор Маши и Миши с Мальвиной, их знакомство с Главным Библиотекарем Лесной Библиотеки Михаилом Потаповичем) для того, чтобы дети обратили

внимание на следующие правила пользования библиотекой: необходимо сначала записаться в библиотеку; книги можно читать дома или в читальном зале; затем книги нужно вернуть в библиотеку;

- поговорить с детьми об их личном опыте пользования библиотекой (если есть такой опыт, пусть расскажут подробнее), выяснить, какие книги есть у них в домашней библиотеке;

- стараться вызвать у детей интерес к чтению, обсуждая названия и имена авторов книг, которые возвращают в библиотеку сказочные герои Мальвина и Знайка;

- учить детей работать со страничкой «Содержание», выяснять, на какой странице находится нужный текст (в данном случае это сказка Д. Биссета «Шшшш!») в книге, «Содержание» которой вынесено на с. 6 хрестоматии (это книга Д. Биссета «Сказки»), и в самой хрестоматии.

УРОК 2. В ЧИТАЛЬНОМ ЗАЛЕ: СКАЗОЧНЫЕ ЗВУКИ

Страницы 7—10.

Цель урока

Работать над пониманием смысла небольших прозаических текстов: школьники должны понимать цель использования приема звукописи (звукоподражания) в сказках Д. Биссета «Шшшш!» и «Бац!», учиться делать простые выводы о характере литературных героев.

Ход урока:

- побудить младших школьников сопоставить свое понимание смысла звукописи в сказке Д. Биссета «Шшшш!» и мнение Миши по этому поводу;

- обсудить с детьми возможность сочинения других вариантов сказок с использованием звукоподражания (например, «Ооооо» или «Ааааа») и таким образом на практике закрепить понимание целей использования этого приема;

- продолжить учить детей работать со страничкой «Содержание»: поручить им выяснить, на какой странице находится сказка Д. Биссета «Бац!» в книге сказок этого писателя («Содержание» этой книги помещено на с. 6 в хрестоматии);

- после прочтения сказки «Бац!» попросить детей высказать свое мнение о героях этой сказки или согласиться с мнениями

Маши (Маша считает, что мышка Элис славная) и Миши (Миша сказал, что Паук и Боб очень упорные ребята), объяснив, почему это им кажется верным.

УРОК 3. В ГОСТЯХ У КОЛОКОЛЬЧИКОВ: ЗВУЧАЩИЕ СТИХИ

Страницы 11—14.

Цель урока

Еще раз обратить внимание детей на такой художественный прием, как звукопись (звукоподражание) и обнаружить различные варианты его использования на материале теперь уже поэтических текстов А. Усачева, М. Бородинской, Е. Благиной.

Ход урока:

- во время работы со стихотворением Усачева «Шуршащие стихи» тренировать навыки чтения и обратить внимание школьников на умелое использование звукописи поэтом;
- обнаружить звукопись в стихотворении «Разговор с пчелой» (ужасно, нуж-жен, уж-жин) и подвести детей к мысли, что разговор мальчика с пчелой поэтесса Марина Бородинская расшифровала благодаря своей наблюдательности и воображению;
- обратить внимание детей на своеобразие использования приема звукоподражания в стихотворении Е. Благиной: слова имеют свой смысл (синь-синь, дзинь-дзинь, скинь-скинь) и в то же время вместе со звукоподражанием (цвинь-цвинь) воспринимаются как песенка синички;
- еще раз отметить, что поэт — это человек, который очень внимательно относится к окружающему миру, обладает развитым воображением и фантазией и поэтому даже может понимать язык насекомых и птиц.

УРОК 4. ВСТРЕЧА С КРАПИВОЙ И ОДУВАНЧИКАМИ: СКОРОГОВОРКИ И ЗАГАДКИ

Страницы 14—19.

Цель урока

Готовить детей к пониманию того, что поэты изучают фольклорные тексты и используют их жанровые и стилистические

особенности в своих произведениях (этот вывод дети постепенно усвоят на доступном их пониманию уровне: поэты тоже пишут загадки, считалки, скороговорки, заклички); на материале текстов «Скороговорок» и «Загадок» Е. Благининой.

Ход урока:

- побудить младших школьников сопоставить текст учебника и хрестоматии; при ответе на вопросы «а что же любит Крапива?» и «что особенного в любимых стихах Одуванчика?» дети вспомнят, что Крапива в учебнике знакомила их со скороговорками, а Одуванчик — с загадками; особенное состоит в том, что загадки не просто читают, над их смыслом надо думать, чтобы их разгадать;

- продолжать учить школьников пользоваться «Содержанием» книги и находить страницу с нужным текстом: рассмотрев страницу «Содержание» книги стихов Е. Благининой (хрестоматия, с. 14), дети выяснят, что для Крапивы ее нужно открыть на с. 10, то есть там, где находятся «Скороговорки»;

- во время работы со «Скороговорками» Е. Благининой тренировать навыки чтения и обнаружить, что поэтесса использует в своих стихах специфику фольклорного жанра скороговорки: помещает рядом слова со сходными сочетаниями звуков, быстрое произнесение которых вызывает трудности;

- во время чтения «Загадок» Е. Благининой обнаружить, что поэтесса использует такую структурную особенность древнего жанра загадки, как двучастность;

- обнаружить в «Загадках» Е. Благининой использование приемов сравнения и олицетворения в том случае, когда загадывается неживой предмет (не называя терминов, а просто отмечая, что сосульку поэтесса сравнивает с серебряным кинжалом, снежинки напоминают ей звездочки, капуста — барыню и т. д.).

УРОК 5. СНОВА В БИБЛИОТЕКЕ: ВООБРАЖАЕМЫЙ МИР

Страницы 19—25.

Цель урока

Продолжить разговор (начатый при работе с текстами учебника) о такой важной особенности поэтического взгляда на мир, как фантазия. Обсуждая сказку Д. Биссета «Под ковром» и коро-

тенькое стихотворение Н. Друка «Сказка», выяснить, что люди (часто это дети), обладающие развитой фантазией, способны создать в своем воображении целый мир.

Ход урока:

- обнаружить, что сила воображения помогает девочке Шейле из сказки Д. Биссета «Под ковром» создать, нафантазировать целый мир, с обитателями которого можно разговаривать и играть; именно поэтому ей никогда не бывает скучно;

- сравнить сказку Д. Биссета «Под ковром» и стихотворение Н. Друка «Сказка» и обнаружить сходство их героев: и девочка Шейла, и мальчик Коля обладают очень богатой фантазией, которая способна самые заурядные вещи (ковер на полу или швабру) сделать интересными, волшебными; с появлением взрослых и придуманный мир Шейлы исчезает (когда мама подметает ковер), и летящая в воображении Коли швабра падает (когда мама говорит сыну, что швабры не летают);

- обсудить с детьми такое понятие, как ГЕРОЙ (ГЕРОИНЯ) литературного произведения, опираясь на текст и вопросы на с. 24 в хрестоматии;

- на материале задания на с. 25, где приведена страничка «Содержание» из учебника «Наш мир», продолжать учить школьников ориентироваться в книге, в том числе находить нужную главу по «Содержанию» учебника.

Примечание для учителя: большой по объему текст сказки Бориса Заходера «Серая Звездочка» можно оставить для чтения во 2 классе. Главное, чтобы первоклассники пока обнаружили, что Борис Заходер написал разные произведения и заинтересовались творчеством этого автора.

Если же в вашем классе изначально были уже читающие дети, и вы приступили к литературному чтению не в последней четверти, а раньше, то хрестоматию можно осваивать последовательно.

УРОК 6. СКАЗКА, КОТОРАЯ НРАВИТСЯ ЗНАЙКЕ: Б. ЗАХОДЕР «СЕРАЯ ЗВЕЗДОЧКА» (НАЧАЛО)

Страницы 26—30.

Цель урока

Начать работу с текстом большого объема, который разбит на несколько частей. Поддерживать интерес школьников к тек-

сту и формировать желание прочитать его до конца. На материале сказки Б. Заходера «Серая Звездочка» (начало).

Ход урока:

- познакомить детей с понятием «Избранное» (работа с этим понятием будет продолжена во 2 и 3 классах);
- уточнить вместе с детьми, какие произведения Бориса Заходера они уже знают: «Где оставить запятую?», «Рапуны», «Приятная встреча» (с. 50—51 и 54—55 в учебнике);
- прочитать первую часть сказки «Серая Звездочка» в классе по цепочке;
- объясняя выбор Аленушки (ей понравилось имя Ванечка-Манечка, которое предложил для жабы цветок Иван-да-Марья), школьники должны вспомнить, что любимого брата сказочной Аленушки зовут Иванушка, Ванечка;
- чтобы выяснить, какие еще имена предлагали цветы, дети должны будут еще раз просмотреть текст;
- обнаружить, что каждый цветок предлагает для жабы такое имя, которое связано с его названием;
- выслушать предположения детей о том, почему все Деревья, Кусты и Цветы любили маленькую жабу (школьники могут обратить внимание на то, что у жабы были необыкновенные лучистые глаза и, значит, она очень добрая и жизнерадостная; или могут предположить, что жаба избавляла растения от вредителей).

УРОК 7. ЧТО ЧИТАЕТ ЗНАЙКА: СТИХИ О ДЕВОЧКАХ И МАЛЬЧИКАХ

Страницы 30—35.

Цель урока

Работать над пониманием смысла стихотворного текста; учить детей соотносить название и содержание стихотворения, различать лирического героя (героиню) стихотворения и АВТОРА (самого ПОЭТА), сравнивать ГЕРОЕВ разных стихотворений, осмысленно и выразительно читать текст. На материале стихотворных текстов А. Барто «Я одна ничья сестра...», И. Пивоваровой «Как я собирала грибы», А. Кушнера «Когда я буду взрослым», В. Лунина «Когда я взрослым стану».

Ход урока:

- попросить детей определить по названиям, какие стихи о мальчиках, а какие — о девочках;
- продолжать работать с «Содержанием», побуждая детей инструментально осваивать книгу; школьники определяют, на каких страницах книги «Мои любимые стихи» находятся стихотворения Барто, Пивоваровой, Кушнера и Лунина и на каких страницах хрестоматии они помещены;
- выяснить, что и Агния Барто, и Ирина Пивоварова пишут от лица своих ГЕРОИНЬ: ГЕРОИНЯ стихотворения «Я одна ничья сестра...» обижается на то, что у нее одной среди подруг нет ни брата, ни сестры, и поэтому ее некому защитить; а ГЕРОИНЯ стихотворения «Как я собирала грибы» боится, что мама ее поругает за потерянные в лесу вещи;
- обратить внимание детей на наличие повторов в стихотворении И. Пивоваровой «Как я собирала грибы», что делает его похожим на сказку-цепочку и существенно облегчает чтение;
- сравнить ГЕРОЕВ стихотворений А. Кушнера и В. Лунина; выяснить, что отцы мальчиков, по всей видимости, похожи, они строгие и серьезные, а вот сами мальчики разные: ГЕРОЙ стихотворения «Когда я буду взрослым» говорит, что будет вести себя так же строго со своими детьми, как и его отец, а ГЕРОЙ стихотворения «Когда я взрослым стану» мечтает о том, как он станет разрешать своему сыну делать все то, что ему запрещают; и вместе с тем эти мальчики похожи: оба они говорят, в сущности, о том, как сложно быть маленьким, когда взрослые постоянно одергивают и многое запрещают;
- попросить детей подготовить выразительное чтение одного из двух последних стихотворений;
- с помощью задания и иллюстраций на с. 34—35 в хрестоматии начать осваивать с младшими школьниками алфавитный принцип расстановки книг на библиотечных полках.

УРОК 8. СКАЗКА, КОТОРАЯ НРАВИТСЯ ЗНАЙКЕ: Б. ЗАХОДЕР «СЕРАЯ ЗВЕЗДОЧКА» (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Страницы 35—39.

Цель урока

Продолжить работу с текстом большого объема. Начать учить школьников прослеживать развитие характера героя литера-

турного произведения. Продолжить учить детей сравнивать разные точки зрения и делать выводы, опираясь на понимание смысла прочитанного. На материале сказки Б. Заходера «Серая Звездочка» (продолжение).

Ход урока

- с помощью реплики Миши на с. 38 (Миша считает, что Звездочка убивала врагов взглядом) выяснить, кто из детей мыслит поэтически, а кто реалистично;
- попросить детей найти в тексте те фрагменты, из которых видно, как Серая Звездочка реагирует на похвалу цветов;
- подвести учеников к выводу, что характер Серой Звездочки не изменился: она осталась такой же скромной и доброй;
- чтобы ответить на последний вопрос к этой части текста («почему же у Звездочки лучистые глаза...»), школьникам придется найти в тексте и перечитать мнение Сороки и мнение Ученого Скворца по этому поводу.

УРОК 9. ЛЮБИМЫЕ СТИХИ БУРАТИНО: САША ЧЕРНЫЙ «ЗВЕРЮШКИ»

Страницы 39—43.

Цель урока

Воспитывать внимательное отношение к тексту, создавая для детей такую ситуацию, когда они должны сравнивать разные читательские позиции (мнение Буратино, высказывания Маши и Миши). На материале стихотворений Саши Черного из книги «Зверюшки».

Ход урока:

- продолжить учить младших школьников работать со страничкой «Содержание»: находить нужные тексты и определять страницы, на которых они находятся;
- обратить внимание детей на содержательность названия текста: школьники определяют, что уже по названиям стихотворений видно, какие из них о маленьких («Галчата», «Два утенка», «Жеребенок»);
- выяснить, что в стихотворении «Галчата» рассказчик-ГЕРОЙ мечтает летать, как птица в синем небе;
- найти вместе с детьми ту часть стихотворения «Галчата», которая помогает представить галчат (их внешний вид и пове-

дение) и отметить, что рассказчик описывает галчат с интересом (как будто восхищаясь, говорит: «Ух, какой серьезный вид») и симпатией (использует уменьшительно-ласкательную форму слов — «головенки», «пичужки»);

- помочь детям выделить в стихотворении «Два утенка» разные по содержанию части и таким образом прояснить смысл стихотворения: сначала вороны выглядят очень воспитанными, затем мы видим, что на самом деле они скандальные и драчливые, за что утята их и дразнят;

- выяснить, что в стихотворении «Жеребенок» описание и внешнего вида жеребенка, и его поведения (помочь школьникам найти эти описания в тексте) указывает на то, что он еще маленький.

УРОК 10. РАЗГОВОР С БУРАТИНО, НЕЗНАЙКОЙ И МАЛЬВИНОЙ: ОБСУЖДАЕМ КНИГУ САШИ ЧЕРНОГО «ПЕСЕНКИ»

Страницы 43—48.

Цель урока

Продолжать сравнивать разные читательские позиции (мнение Незнайки, высказывания Маши и Миши) и работать над пониманием поэтических текстов. Развивать тему особого поэтического восприятия мира на материале стихотворений Саши Черного: «Песня солнечного луча», «Песня мухи», «Песня ветра» и Ирины Токмаковой «Разговор Ветра и осинки».

Ход урока:

- обсудить с детьми мнение Незнайки, который считает, что Луч из стихотворения «Песня солнечного луча» по характеру такой же, как Репейник, и высказывание Миши о том, что Луч маленький и хочет поиграть с мальчиком; выяснить, согласны ли дети с этими высказываниями или нет, и выслушать их аргументацию;

- выяснить, какой характер у Луча, предложив детям выбрать подходящие слова из списка характеристик;

- прочитать стихотворение «Песня солнечного луча» в классе по цепочке;

- обнаружить наличие звукописи и звукоподражания в стихотворении «Песня мухи» и постараться, чтобы школьники передали жужжание и звон мухи во время выразительного чтения стихотворения;

- найти и зачитать в стихотворении «Песня ветра» те строчки, из которых видно, что Ветер — хулиган (эти строчки нравятся Мише), и те строчки, благодаря которым Ветер можно увидеть и услышать (эти строчки восхищают Машу);
- сравнить характер Ветра из стихотворения Саши Черного «Песня ветра» с характером Ветра из стихотворения Ирины Токмаковой «Разговор Ветра и осинки» и выслушать высказывания школьников о том, какой Ветер им больше нравится и почему;
- подвести детей к мысли, что поэт благодаря своей наблюдательности, развитому воображению и внимательному отношению к окружающему миру, к Природе может увидеть и услышать то, чего мы не замечаем.

УРОК 11. СКАЗКА, КОТОРАЯ НРАВИТСЯ ЗНАЙКЕ: Б. ЗАХОДЕР «СЕРАЯ ЗВЕЗДОЧКА» (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Страницы 48—51.

Цель урока

Продолжить работу с текстом. С помощью вопросов обращать внимание школьников на главные события в этой части текста и на внутренние переживания героини (Серой Звездочки). На материале сказки Б. Заходера «Серая Звездочка» (продолжение).

Ход урока:

- выслушать мнения детей о том, как можно объяснить Очень Глупому Мальчишке, почему нельзя обижать Серую Звездочку;
- выяснить, что Трава и Цветы в благодарность за ее дружбу, помогли Серой Звездочке спрятаться от Очень Глупого Мальчишки;
- в ходе обсуждения вопроса, отчего Звездочка горько плакала, школьники должны отметить, что плакала она не от боли (мальчишка не попал в нее камнем), а от обиды (преследуя ее, мальчишка выкрикивал обидные слова и называл ее жабой — так ее до сих пор никто не называл) и, возможно, от испуга (Серая Звездочка не ожидала нападения и едва успела отскочить в сторону от летящего в нее камня).

УРОК 12. РАССКАЗ, КОТОРЫЙ ЗАИНТЕРЕСОВАЛ АЛЕНУШКУ: ЛЕВ ТОЛСТОЙ «КОСТОЧКА»

Страницы 52—53.

Цель урока

Учить школьников внимательно читать текст и понимать его главную мысль; сопоставлять разные читательские позиции и высказывать собственную точку зрения на проблему. На материале рассказа Л. Толстого «Косточка».

Ход урока:

- после того как дети прочитают рассказ по цепочке, сравнить две читательские позиции: отношение Мальвины и отношение Аленушки к мальчику — герою рассказа;
- выяснить, что для того чтобы узнать, кто из детей съел сливу, Ванин отец идет на хитрость, и что, с его точки зрения, плохо именно то, что мальчик сделал это без спроса;
- попросить детей еще раз внимательно перечитать текст, чтобы разобраться, за что стыдно Ване: за то, что он съел сливу без спроса, или за то, что он соврал;
- обнаружить, что Ваня покраснел тогда, когда говорил неправду, и заплакал в тот момент, когда для всех стало очевидно, что он соврал.

УРОК 13. СКАЗКА, КОТОРАЯ НРАВИТСЯ ЗНАЙКЕ: Б. ЗАХОДЕР «СЕРАЯ ЗВЕЗДОЧКА» (ОКОНЧАНИЕ)

Страницы 53—56.

Цель урока

Обратить внимание детей на логику сказочной истории, с одной стороны, и на этический смысл сказки — с другой. На материале сказки Б. Заходера «Серая Звездочка» (окончание).

Ход урока:

- обсудить с детьми, чем привлекательны отношения Ежонка и его папы Ежика (для этого школьникам нужно будет вернуться к началу сказки на с. 27 и еще раз просмотреть все ее части);
- отметить, что папа Ежик разговаривает с сынишкой как будто строго, но очень внимательно относится к его настроению, к его вопросам;

- выяснить, что после нападения Очень Глупого Мальчишки на Серую Звездочку она перестала появляться в саду днем и стала выходить только ночью;
- выслушать мнения детей о том, что в жизни важнее: красивая внешность или добрые, полезные поступки.

УРОКИ 14. ЛЮБИМЫЕ РАССКАЗЫ НЕЗНАЙКИ: Ю. КОВАЛЬ «СНЕГИРИ И КОТЫ», «В БЕРЕЗАХ», «ПОЛЕТ»

Страницы 56—62.

Цель урока

Постараться, чтобы школьники увидели и оценили яркие поэтические образы, созданные в коротких рассказах Ю. Коваль «Снегири и коты», «В березах», «Полет».

Ход урока:

- напомнить школьникам, что рисунки к литературному произведению называются иллюстрациями;
- когда дети прочитают рассказ «Снегири и коты», можно попросить их нарисовать иллюстрации к этому рассказу (важно обратить внимание школьников на то, что автор сравнивает снегирей с румяными яблоками: «пухлые и румяные уселись они на яблонях, как будто заместо упавших яблок»);
- во время обсуждения рассказа «В березах» подвести школьников к мысли, что рыжая лошадь в белом тумане показала рассказчику нереальной, волшебной, потому что зрелище было очень красивым;
- обнаружить, что в этом рассказе, так же как и в предыдущем, есть очень красивый, яркий образ (для детей это выражено словами Знайки: «эти рассказы очень красочные» и словами Аленушки — «рыжая Лошадь-осень»);
- после того как школьники прочитают рассказ «Полет», выслушать их ответы на вопросы Маши, Миши и Незнайки (главное, чтобы дети рассуждали, старались как-то объяснить свой ответ).

УРОКИ 15, 16. ЛЮБИМЫЕ СКАЗКИ МИХАИЛА ПОТАПОВИЧА: «МАША И МЕДВЕДЬ», «ТРИ МЕДВЕДЯ», «ТЕРЕМОК»

Страницы 62—75.

Цель урока

Продолжать закреплять понимание детьми сюжетно-композиционных особенностей кумулятивной сказки как сказки-цепочки и докучной сказки как сказки, ходящей по кругу. На материале русских народных сказок: «Маша и медведь», «Три медведя», «Теремок».

Ход урока:

- прочитать сказки «Маша и медведь» и «Три медведя» в классе по цепочке;
- попросить школьников пересказать сказку «Три медведя» по рисункам в хрестоматии по очереди;
- выяснить, что авторскую сказку «Серая Звездочка» пересказывать намного труднее, чем сказки народные;
- обнаружить, что в народных сказках (в отличие от авторских) есть повторы, и поэтому они легко запоминаются;
- прочитать сказку «Теремок» в классе по цепочке и обнаружить, что эта сказка немного напоминает докучные сказки, поскольку она основана на повторах и действие в ней может развиваться бесконечно долго (если бы не появился медведь, в теремок могли бы бесконечно заселяться мелкие животные);
- рассмотреть иллюстрации к сказке «Теремок» и обратить внимание детей на то, что животные на них расположены по кругу, что выражает принцип докучной сказки.

УРОК 17. ЧИТАЕМ СТИХОТВОРЕНИЕ С. МАРШАКА «БАГАЖ»

Страницы 75—79.

Цель урока

Продолжить работать со страницей «Содержание», инструментально осваивать книгу. Готовить детей к пониманию того, что поэты изучают фольклорные тексты и используют их жанровые и стилистические особенности в своих произведениях (этот вывод дети постепенно усвоят на доступном им пониманию уровне: поэты используют особенности построения сказки-цепочки и докучной сказки в своих произведениях); продолжить формирование интереса к литературным произведениям и развивать потребность в чтении.

Ход урока:

- школьники определяют, на какой странице книги Самуила Маршака «Сказки, песенки, стихи» находится стихотворение «Багаж» и на какой странице оно помещено в хрестоматии;
- в ходе обсуждения стихотворения подвести школьников к выводу, что наличие повторов делает его похожим на документальную сказку и на сказку «Теремок»;
- в заключение обсудить с детьми, какие стихи, сказки, иллюстрации понравились им больше всего;
- уделить особое внимание советам Михаила Потаповича почитать летом книги тех авторов, произведения которых детям особенно понравились, и обязательно записаться в школьную библиотеку.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»	3
Пояснительная записка	3
Общая характеристика учебного предмета	5
Место учебного предмета в учебном плане	12
Ценностные ориентиры содержания учебного предмета ..	12
Личностные, метапредметные, предметные результаты учебной программы	13
Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 1-го года обучения	15
Содержание предмета, тематическое планирование и основные виды учебной деятельности обучающихся	15
Система заданий, ориентированных на формирование УУД	19
Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	24

МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ К УЧЕБНИКУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»	25
Концепция	25
Методический аппарат и инструментальность комплекта	27
Решение конкретных литературоведческих задач	28
Логика работы с фольклорными текстами	29
Основная этическая задача курса «Литературное чтение»	31
Комментарии к учебнику	32

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ К УЧЕБНИКУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»	75
Примечание	75
Глава 1. На огородах Бабы-яги	76
Глава 2. Пещера Эхо	82
Глава 3. На пути в Волшебный Лес	86
Глава 4. Клумба с Колокольчиками	87
Глава 5. В лесной школе	89
Глава 6. Музей Бабы-яги. Тайна особого зрения	92
Глава 7. На выставке рисунков Юрия Васнецова	95

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ К ХРЕСТОМАТИИ

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»	101
Введение.....	101
Урок 1. В Лесной Библиотеке: как не заблудиться в книге.....	101
Урок 2. В читальном зале: сказочные звуки	102
Урок 3. В гостях у Колокольчиков: звучащие стихи	103
Урок 4. Встреча с Крапивой и Одуванчиками: скороговорки и загадки.....	103
Урок 5. Снова в Библиотеке: воображаемый мир	104
Урок 6. Сказка, которая нравится Знайке: Б. Заходер «Серая Звездочка» (начало).....	105
Урок 7. Что читает Знайка: стихи о девочках и мальчиках.....	106
Урок 8. Сказка, которая нравится Знайке: Б. Заходер «Серая Звездочка» (продолжение).....	107
Урок 9. Любимые стихи Буратино: Саша Черный «Зверюшки»	108
Урок 10. Разговор с Буратино, Незнайкой и Мальвиной: обсуждаем книгу Саши Черного «Песенки»	109
Урок 11. Сказка, которая нравится Знайке: Б. Заходер «Серая Звездочка» (продолжение)	110
Урок 12. Рассказ, который заинтересовал Аленушку: Лев Толстой «Косточка»	111
Урок 13. Сказка, которая нравится Знайке: Б. Заходер «Серая Звездочка» (окончание).....	111
Уроки 14. Любимые рассказы Незнайки: Ю. Коваль «Снегири и коты», «В березах», «Полет»	112
Уроки 15, 16. Любимые сказки Михаила Потаповича: «Маша и медведь», «Три медведя», «Теремок»	112
Урок 17. Читаем стихотворение С. Маршака «Багаж»	113

Учебное издание

Чуракова Наталия Александровна
Малаховская Ольга Валериевна

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1 КЛАСС
Методическое пособие

Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93. Код 953000

Подписано в печать 27.01.2012. Формат 60х84/16. Гарнитура PragmaticaC.
Бумага газетная. Печ. л. 7,5. Тираж 3000 экз. Тип. зак.

ООО «Издательство «Академкнига/Учебник»
117997, Москва, ул. Профсоюзная, д. 90, офис 602
Тел.: (495) 334-76-21, факс: (499) 234-63-58.
E-mail: academuch@maik.ru www.akademkniga.ru

КУРСЫ, СЕМИНАРЫ

Издательство «Академкнига/Учебник» проводит информационные семинары, курсы, конференции, совещания (в том числе с использованием интернет-ресурсов) по вопросам введения стандарта второго поколения на основе УМК «Перспективная начальная школа», который рекомендован Министерством образования и науки РФ для использования при реализации ФГОС начального общего образования.

Территориальные курсы и информационные семинары проводятся по заявкам региональных органов управления образованием и ИПК (ИРО).

Заявки для приобретения УМК «Перспективная начальная школа» за счет бюджетных средств необходимо направлять в региональные органы управления образованием. За счет внебюджетных средств УМК «Перспективная начальная школа» можно приобрести в издательстве «Академкнига/Учебник» или у наших региональных партнеров.

Для заметок

Для заметок