

## **Декоративное оформление интерьера группы ДОУ в процессе совместной дизайн-деятельности педагога с детьми.**

Дошкольный возраст – не только один из самых замечательных периодов в жизни, но и самый важный в общем развитии человека и становлении его личности. В это время ребенок приобретает первый опыт общения с другими людьми, формируются модели поведения, которыми он будет пользоваться в дальнейшем, накапливается первый багаж общественных знаний. Очень важно, чтобы в это время ребенок чувствовал себя комфортно, непринужденно, мог спокойно развиваться, и для этого ему, помимо постоянного внимания и заботы, необходима комфортная стимулирующая среда.

Одним из ключевых моментов в создании такой среды, атмосферы является интерьер помещения, ведь от того, как оно оформлено, может зависеть желание ребенка развиваться и проявлять свои таланты. Интерьер детского сада как системную организацию предметной среды в замкнутом пространстве создают архитектор и художник-дизайнер, а эстетику быта, красоту и порядок в нём организует и поддерживает педагог, приобщая к этой работе детей.

Этот яркий и интересный вид деятельности с детьми дошкольного возраста отечественный автор Г.Н. Пантелеев определяет как детская дизайн-деятельность, т.е. непосредственное участие детей в эстетизации своего быта. В литературе также можно встретить определение дизайн – деятельности как особого вида художественной деятельности, объединяющей в себе различные виды творчества: рисование, лепку, аппликацию, конструирование, художественный труд.

Занятия детским дизайном развивают у детей интеллект, культуру речи и общения, способности к анализу и обобщению, способствуют развитию художественного восприятия и творческих способностей, развитию пространственного воображения, образного мышления, эстетического вкуса; повышают стремление к самостоятельному творчеству.

И одна из значимых характерных задач, решаемых в результате детской дизайн – деятельности, заключается в приобщении детей к благоустройству окружающей их предметно-пространственной среды, к процессу создания красивых и полезных предметов, эстетизации интерьера, что имеет большую воспитательную ценность, нравственно-эстетическое значение. К. Д. Ушинский говорил: «Украшайте комнату дитяти красивыми вещами, но только красота которых доступна ребенку».

Конечно, ведущую роль в этой работе играют личность воспитателя, его знания, вкус, опыт. Но многие дошкольники столь необычно выполняют творческие задания, что подталкивают и педагога к нестандартным, более удачным решениям. Подобное взаимное «творческое» обогащение детей и взрослого плодотворно и

педагогически ценно. Именно в этой деятельности ярко выражен принцип сотворчества со взрослым, появляется возможность для педагога стать ребёнку партнёром.

В структуре детского дизайна (в соответствии с классификацией, принятой в профессиональном дизайне) Г.Н. Пантелеев определяет следующую его типологию: 1) дизайн плоскостной (аппликативно-графический); 2) объёмный (предметно-декоративный); 3) пространственный (архитектурно-декоративный).

Под работами плоскостного дизайна подразумеваются рисунки детей с использованием различных материалов, выполненные в различных техниках; нетрадиционные виды рисования; аппликация, узорные и вырезные силуэты; плакаты, стенгазеты; фитокомпозиции (создание гербария, мини-букетов). Педагог, умело объединив разные детские работы в коллективное произведение «детского искусства», создает яркий оригинальный интерьер. Такими работами мы украшаем мини-пространства, организовываем выставки для родителей в приемной и для сверстников в групповом помещении.

Другое направление дизайн-деятельности детей – создание объёмных художественных изделий из природного и искусственного материала, игрушек-сувениров, одно из любимых у детей. Они очень украшают любое помещение, делают его особенным и уникальным, помогают создать свой мир. Изготовление поделок не просто вооружают ребёнка умениями и навыками, но и дают возможность взглянуть на окружающий мир глазами созидателя. Многие продукты детского дизайн-творчества используются в центрах: игровом, художественном, познавательном и других, чтобы дети реально ощущали жизненную значимость своих усилий и не теряли интереса к работе по благоустройству жизни в детском саду.

Особо преображается интерьер группового помещения в предпраздничные дни, в результате проектной деятельности, творческой деятельности в рамках тематических недель. Воспитатель вместе с детьми обсуждают, как лучше оформить групповую комнату, какие декоративные акценты следует выделить в убранстве помещения.

Яркие детские работы в интерьере группы создают особую атмосферу, и дух созидания и творчества охватывает не только детей и педагогов, но и родителей воспитанников. Они становятся полноправными участниками детской дизайн-деятельности, добавляя свои «изюминки» в интерьер группы, что способствует расширению форм сотрудничества семьи и детского сада.

Вызывающий радостные чувства интерьер группы ДООУ и пространственный дизайн являются необходимым условием для развития художественно – творческих способностей детей. Человек, которому с детства распахнули окно в мир

прекрасного, живёт полнее и радостнее, восприимчивость к красивому не только обогащает его духовно, но и направляет его поступки, поведение на добрые дела.

#### Литература:

1. Пантелеев Г.Н. Детский дизайн. – М.: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2006. – 192 с.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. – М.: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2007. – 208 с.
3. Специализированный журнал для педагогов, гувернёров и родителей «Цветной мир. Изобразительное творчество и дизайн в детском саду и начальной школе» - Коллаж: свобода творчества. – М.: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2/2009. – 64 с.