

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДОРОГОбУЖСКАЯ ДМШ»**

215713, Смоленская обл.,
г. Дорогобуж, ул. Седова, 4

Тел/факс 8 (48144) 4-13-06

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»**

2013 г.

«Одобрено»

Методическим советом
образовательного учреждения

« ____ » _____ 20 ____ г.
(дата рассмотрения)

«Утверждаю»

Директор:

М.В. Резаков

(подпись) (расшифровка)
« ____ » _____ 20 ____ г.
(дата утверждения)

МП

Программа учебного предмета разработана на основе государственных требований к программам дополнительного образования художественно-эстетической направленности «Инструментальное исполнительство – струнные инструменты»

Организация-разработчик: муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Дорогобужская ДМШ»

Разработчик: Коростелева О.В., преподаватель по классу скрипки.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. Программа учебного предмета Чтение с листа является частью дополнительной образовательной программы художественно-эстетической направленности «Инструментальное исполнительство – струнные инструменты» в соответствии с государственными требованиями со сроком обучения 7 лет.

Одним из важнейших разделов работы в специальных классах является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимое для дальнейшей практической работы.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте, в голосах партитуры ансамбля или оркестра значительно активизирует процесс работы, способствует более тщательному разбору и анализу музыкального произведения, закреплению навыков беглого чтения с листа, развитию внутреннего слуха и «предслышания».

Предпосылками осмысленного, грамотного прочтения нотного текста являются навыки быстрого определения ладотональных и метроритмических особенностей, умение распределять внимание на относительно законченные музыкальные построения, имеющиеся в тексте обозначения и авторские указания, свободное владение грифом и смычком. Важно, чтобы учащийся в процессе разбора не менял взятого темпа, а также научился просматривать текст на такт или несколько тактов вперёд.

В младших классах рекомендуется давать учащимся произведения с минимальным количеством знаков альтерации, лучше в медленном или умеренном темпе, значительно более доступные по изложению и фактуре, чем пьесы, изучаемые учащимися по программе его класса.

Развитие навыков чтения нот с листа тесно связано с воспитанием «внутреннего слуха».

Ученика следует приучать предварительно просматривать музыкальный текст, воспитывать у него способность самостоятельно воспринимать мелодию и умение пропевать её вслух. Не следует долго задерживаться на каком-либо одном музыкальном произведении. Большое количество пройденных пьес расширяет

музыкальный кругозор учащегося. Усложнять материал следует настолько постепенно, чтобы ученик не испытывал затруднений.

Навыки чтения нот с листа развиваются быстрее, если в произведениях неоднократно встречаются одинаковые звуковые сочетания, ритмические фактуры. Для лучшей ориентации в тексте необходимо предварительно просмотреть его, отмечая то, что не встречалось ранее.

Привитие первоначальных навыков чтения нот с листа нужно начинать как можно раньше. В 1-2 классах заниматься этим можно в объёме урока специальности. Согласно учебному плану Чтение нот с листа в 3-4-5 классах изучается как отдельный предмет.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Педагог может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации программы составляет 3 года – 3-5 классы.

В основе организации деятельности детей по учебному предмету лежат аудиторные занятия по 0,5 часа в неделю.

Первый год обучения

За первый год обучения ученик должен овладеть навыками дифференцированного восприятия элементов нотного текста и к концу учебного года уметь воспроизвести одnogолосную мелодию с передачей мелодического движения.

В течение года необходимо пройти 10-20 несложных произведений в медленном темпе с минимальным количеством знаков альтерации.

I полугодие – контрольный урок

II полугодие – переводной зачёт

Примерные программы переводного зачета:

1. Русская народная песня «Как под горкой»
2. Комаровский А. Кукушечка.

Примерный репертуарный список:

Бакланова Н. Этюд

Песенка

Кабалевский Д. Прогулка

Про Петю

Качурбина Л. Мишка с куклой

Карасёва А. Горошина

Леви Н. Пароходик

Моцарт В. Пастушья песня

Потоловский Н. Охотник

Русские народные песни:

«На зелёном лугу»

«Ходит зайка по саду»

«Скок, скок, поскок»

Украинские народные песни:

«Ой, под вишнею»

«Ой, джигуне, джигуне»

Белорусские народные песни:

«Перепёлочка»

«Савка и Гришка»

Второй год обучения

В течение года учащийся должен научиться читать с листа несложные мелодии, более лёгкие, чем по специальности. Уметь предварительно выявлять в тексте наиболее сложные места, устно их прорабатывать.

За год необходимо пройти 16 -20 несложных произведений различного характера в умеренном темпе.

I полугодие – контрольный урок

II полугодие – переводной зачёт

Примерные программы переводного зачета:

1. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
2. Старокадомский М. Воздушная песня

Примерный репертуарный список:

Бакланова Н. Колыбельная

Марш октябрят

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Сурок

Глинка М. «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Кабалевский Д. Наш край

Римский-Корсаков Н. Ладушки

Рамо Ж. Ригодон

Детская песенка «Грибы»

Русские народные песни:

«Сеяли девушки яровой хмель»

«Во поле берёза стояла»

«По улице мостовой»

Украинская народная песня «Журавель»

Белорусский народный танец «Янка»

Чешская народная песня «Сапожник»

Третий год обучения

В течение года учащийся должен читать с листа произведения с различными формами изложения, более сложными ритмическими соотношениями. Уметь сделать полный устный предварительный анализ нотного текста, выделить наиболее проблемные места, определить подходящий темп исполнения.

В течение года необходимо пройти 10-12 небольших произведений различного характера, в том числе с переходами в позиции.

I полугодие – контрольный урок

II полугодие – зачёт

Примерные программы переводного зачета:

1. Чайковский П. Старинная французская песенка

2. Немецкая народная песня «Хохлатка»

Примерный репертуарный список:

Блантер А. Катюша
Бакланова Н. Романс
Вебер К. Хор охотников
Дунаевский И. Колыбельная
Пёрселл Г. Ария
Соловьёв-Седой В. Подмосковные вечера
Слимов Ю. Этюд-дуэт
Тиличеева Е. Качели
Чайковский П. Старинная французская песенка
Шапорин Ю. Колыбельная
Штейбельт Д. Мяч
Русские народные песни:
«У ворот,ворот»
«Как на тоненький ледок»
«Дома ль воробей»
Немецкая народная песня «Хохлатка»
Английская народная песня «Спи, малыш»

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:
реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: стол, стулья, скрипки, пюпитр.

Технические средства: метроном.

Используемая литература:

1. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962.
2. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986.
3. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., «Музыка», 2000.
4. Чайковский П. Альбом пьес для детей. Переложение для скрипки и фортепиано (ред. Е.Орехова). М., «Музыка», 1993.
5. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992.

6. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

4.1. По истечении трехлетнего курса обучения учащийся должен знать и уметь:

- строение мелодии – мотив, фраза, предложение, период;
- размер, ритм, группировки.
- читать с листа музыкальные произведения различной стилистической направленности;
- находить одинаковые места в произведении, выделять в них более легкие или сложные моменты;
- определять тональность;
- делить текст на части, форму;
- концентрировать внимание; предсказывать и тем самым развивать внутренний слух;
- совершает разбор в домашних условиях или музицирует более свободно, естественно;
- заглядывать вперед и мыслить не отдельными нотами, а целыми группами, тактами и даже фразами и мотивами;
- самостоятельно работать;
- читать с листа ансамблевые партии;
- играть в различных ансамблях.

4.2. *Контроль за работой учащихся в виде оценочных уроков и зачетов принимает на себя функции организации учебного процесса и поддержания учебной дисциплины в классе, а также «подстегивает» учащихся к домашним занятиям.*

Текущий оценочный контроль, учитывая индивидуальные способности и физические особенности учащегося, должен осуществляться регулярно. Поурочные оценки ставятся за выполнение каких-либо поставленных задач, за инициативность учащегося на уроке.

Из результатов поурочных оценочных критериев складываются четвертные, полугодовые и годовые оценки.

На итоговую оценку также влияют оценки, полученные на контрольных уроках и зачетах.

На контрольных уроках в I полугодии и переводном зачете рекомендуется исполнять, т.е. прочесть с листа два произведения на класс, два, а иногда на три, ниже (в зависимости от индивидуальных свойств и возможностей учащегося). Одно – с минимальной подготовкой, другую пьесу – с более длительной.