

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДОРОГОбУЖСКАЯ ДМШ»**

215713, Смоленская обл.,
г. Дорогобуж, ул. Седова, 4

Тел/факс 8 (48144) 4-13-06

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

2013 г.

«Одобрено»

Методическим советом
образовательного учреждения

« ____ » ____ 20 ____ г.

(дата рассмотрения)

«Утверждаю»

Директор:

М.В. Резаков

(подпись)

(расшифровка)

« ____ » ____ 20 ____ г.

(дата утверждения)

МП

Программа учебного предмета разработана на основе государственных требований к программам дополнительного образования художественно-эстетической направленности «Общее эстетическое образование»

Организация-разработчик: муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Дорогобужская ДМШ»

Разработчик: Коростелева О.В., преподаватель по классу скрипки.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Программа учебного предмета Музыкальный инструмент (скрипка), разработана на основе государственных требований к программам дополнительного образования художественно-эстетической направленности «Общее эстетическое образование». Учебный предмет Музыкальный инструмент (скрипка) направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Эстетическое воспитание – неисчерпаемый источник духовного богатства и нравственной культуры общества, важный фактор становления личности.

Круг задач, стоящих перед детской музыкальной школой, широк и разнообразен. Она должна дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, способствовать формированию их эстетических вкусов на лучших образцах отечественной и зарубежной классики, воспитывать активных слушателей музыки, участников художественной самодеятельности – пропагандистов музыкально-эстетических знаний.

С первых уроков необходимо ввести ребёнка в мир музыки, учить детей слушать и чувствовать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

В начальный период приобщения ребёнка к миру музыки пение, иллюстрирование, показ на инструменте – широкое музицирование служит основой всестороннего развития у ребёнка его музыкальных способностей и музыкально-художественных представлений.

Поскольку главная функция эстетического отделения – развивающая, необходимо проходить как можно больше материала, ускорить темпы прохождения определённой части учебного материала, отказаться от непомерно длительных сроков работы над музыкальными произведениями. Важно, чтобы произведение нравилось ученику, было понятно.

Итак, необходимо систематически заниматься в классе пением различных пьес, песенок со словами, в том числе и тех, которые будут исполняться на инструменте.

Пропевая предварительно песенку, ребёнок учится чисто интонировать, без чего невозможно обойтись при игре на скрипке. Полезно прохлопывать ритмический рисунок знакомых и новых песенок, слушать доступные для восприятия учащегося произведения в исполнении педагога, осваивать навыки звукоизвлечения на инструменте (ведение смычка по открытым струнам) в сопровождении второй скрипки либо фортепиано, предварительно простучав метрические доли, выделяя сильную.

Учитывая отсутствие навыков координации левой и правой руки, пьесы и упражнения желательно исполнять некоторое время щипком, постепенно соединяя работу обеих рук.

Так как некоторые дети не имеют дома инструмента, нужно подходить к обучению очень индивидуально, выполняя большую часть работы в классе. В младших классах разбор нового произведения нужно проводить под контролем учителя, задавая на дом лишь уже понятое и сыгранное в классе произведение.

Нужно учесть, что дети, обучающиеся на эстетическом отделении музыкальной школы, очень различаются по музыкальной одарённости. Поэтому примерные программы могут быть откорректированы применительно к способностям ребёнка.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Аудиторные занятия – 1 час в неделю

Годовые требования

Первый класс

Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов – «деташе» целым смычком и его частями, «легато» по 2 ноты на смычок.

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чистого интонирования.

В течение года необходимо пройти 8-10 несложных пьес, лёгкие упражнения.

I полугодие – контрольный урок

II полугодие – переводной зачёт (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы переводного зачета

1 вариант

Русская народная песня «Андрей-воробей»

Детская песенка «Баю, баюшки-баю»

2 вариант

Русская народная песня «Лиса по лесу ходила»

Украинская народная песня «Ой, звоны звонят»

Примерный репертуарный список

Пьесы из сборника Якубовской В. «Вверх по ступенькам»:

«Андрей-воробей»

«Барашеньки»

«Горошина»

«Две тетери»

«Зарядка»

«Красная коровка»

«Осенний дождичек»

«Петушок»

«Часы»

Русские народные песни:

«Как под горкой»

«Как пошли наши подружки»

«Лиса по лесу ходила»

«Не летай, соловей»

«Сорока»

Украинская народная песня «Ой, звоны звонят»

Народные прибаутки:

«Зайчик»

«Солнышко»

Раухвергер М «Корова»

Филлипенко «Цыплята»

Второй класс

Продолжение работы над постановкой, интонацией и звукоизвлечением. «Легато» до 4-х нот на смычок. Знакомство с акцентами.

В течение года необходимо пройти 6-10 несложных произведений различного характера в умеренном темпе.

I полугодие – контрольный урок

II полугодие – переводной зачет (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы переводного зачета

1 вариант

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

Красев М. Весёлые гуси

2 вариант

Комаровский А. Кукушечка

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Примерный репертуарный список

Бакланова Н. Марш октябрят

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Детская песенка «Паровоз»

Дунаевский И. Колыбельная

Карасёва А. Зима

Качурбина Л. Мишка с куклой

Комаровский А. Кукушечка

Красев М. Весёлые гуси

Лысенко Н. Лисичка

Люлли Ж. Песенка

Магиденко М. Петушок

Моцарт В. Аллегretto

Полонский С. Перепёлочка

Потоловский Н. Охотник

Русские народные песни: «Ходит зайка по саду», «Во поле берёза стояла»

Филиппенко А. Новогодняя

Чешская народная песня «Сапожник»

Третий класс

Закрепление навыков игры в первой позиции. Знакомство со второй и третьей позицией. Октавные флажолеты. Мажорная гамма от пустой струны. «Деташе» и «легато» по 4 ноты в более подвижном темпе.

В течение года необходимо пройти 6-8 несложных произведений различного характера.

I полугодие – контрольный урок

II полугодие – переводной зачет (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы переводного зачета

1 вариант

Украинская народная песня «Журавель»

Гайдн Й. Анданте

2 вариант

Польская народная песня «Висла»

Моцарт В. Вальс

Примерный репертуарный список

Бакланова Н. Мазурка, Хоровод

Бекман Л. Ёлочка

Гайдн Й. Анданте

Лысенко Н. Колыбельна, Лисичка

Моцарт В. Вальс

Польская народная песня «Висла»

Старокадомский М. Воздушная песня

Украинская народная песня «Журавель»

Чешские народные песни: «Пастух», «Аннушка»

Четвёртый класс

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением. Изучение штрихов «деташе», «легато» (до восьми нот на смычок) и их чередований. Начало

работы над «мартле». Ознакомление с простейшими видами двойных нот (с применением открытых струн).

В течение года необходимо пройти 6-8 несложных произведений различного характера.

I полугодие – контрольный урок

II полугодие – переводной зачет (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы переводного зачета

1 вариант

Чайковский П. Старинная французская песенка

Шуман Р. Весёлый крестьянин

2 вариант

Кабалевский Д. Галоп

Пёрселл Г. Ария

Примерный репертуарный список

Багиров З. Романс

Вебер К. Хор охотников

Гречанинов А. Весельчак

Кабалевский Д. Галоп

Моцарт В. Колыбельная

Пёрселл Г. Ария

Рамо Ж. Ригодон

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Чайковский П. Старинная французская песенка

Шольц П. Непрерывное движение

Шостакович Д. Хороший день, Шарманка

Шуман Р. Веселый крестьянин

Пятый класс

Дальнейшее изучение штрихов «деташе», «легато», «мартле» и их чередований. Усвоение первых трёх позиций и их смена. Несложные аккорды в первой позиции. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

В течение года необходимо пройти 6-8 несложных произведений различного характера.

I полугодие – контрольный урок

II полугодие – переводной зачет (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы переводного зачета

1 вариант

Чайковский П. Игра в лошадки

Ниязи Н. Колыбельная

2 вариант

Григ Э. Менуэт

Багиров З. Романс

Примерный репертуарный список

Гречанинов А. Колыбельная

Григ Э. Андантино

Дварионас Б. Прелюдия

Ильина И. Мордовский танец

Кхель В. Маленький вальс

Моцарт В. Менуэт

Ниязи Н. Колыбельная

Соколовский Н. Сельский танец

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Игра в лошадки

Этюды из сборника «Юный скрипач», выпуск I

Шестой класс

Ознакомление со штрихом «стаккато». Двойные ноты. Знакомство с первыми пятью позициями. Переходы, выполняемые скольжением и подменой пальца.

В течение года необходимо пройти 5-8 произведений различного характера.

I полугодие – контрольный урок

II полугодие – переводной зачет (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы переводного зачета

1 вариант

Бах В. Ф. Весной

Ган Н. Раздумье

2 вариант

Комаровский А. Русская песня

Синисало Г. Миниатюра

Примерный репертуарный список

Бах В. Ф. Весной

Ган Н. Раздумье

Ильин Р. Этюд-мазурка

Кабалевский Д. Вперегонки

Кабалевский Д. Клоуны, Мелодия

Комаровский А. Русская песня, Тропинка в лесу

Моцарт М. Танец

Ребиков В. Грустная песенка

Синисало Г. Миниатюра

Этюды из сборника «Юный скрипач», выпуск I, II

Седьмой класс

Знакомство с более высокими позициями. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Закрепление ранее изученных штрихов. Изучение штрихов «спиккато» и «сотийе». «Легато» до 12 нот на смычок. Триоли, пунктирный ритм.

В течение года необходимо пройти 6-8 более сложных произведений различного характера.

I полугодие – контрольный урок

II полугодие – зачёт

Примерные программы зачета

1 вариант

Чайковский П. Неаполитанская песенка

Косенко Н. Скерцино

2 вариант

Раков Н. Прогулка

Комаровский А. Концертино

Примерный репертуарный список

Боккерини Л. Менуэт

Бомм К. Непрерывное движение

Брамс Й. Колыбельная

Кабалевский Д. Польша

Комаровский А. Концертино

Косенко В. Мазурка

Косенко Н. Скерцино

Леви Н. Тарантелла

Раков Н. Прогулка

Чайковский П. Неаполитанская песенка, Сладкая грёза

Этюды из сборника «Юный скрипач», выпуск II

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: стол, стулья, скрипки, пианино, пюпитр.

Технические средства: метроном.

3.2. Информационное обеспечение обучения:

Основные источники:

1. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962.
2. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986.
3. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., «Музыка», 2000.
4. Чайковский П. Альбом пьес для детей. Переложение для скрипки и фортепиано (ред. Е.Орехова). М., «Музыка», 1993.
5. Юный скрипач. Вып. 1. Ред.-сост. К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992.
6. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003.

Дополнительные источники:

1. Вопросы музыкальной педагогики. М., «Музыка», 1980.
2. Бакланова Н. Первые уроки. Пособие для начального обучения игре на скрипке, 1-2 классы ДМШ. Второе издание. (Ред. В. Сумароков). М., «Советский композитор», 1987.
3. Григорян А. Г. Начальные уроки игры на скрипке. Издание пятое, переработанное и дополненное. М., «Советский композитор», 1986.
4. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Ленинград, «Музыка», 1988.
5. Кондратьев А. Развитие музыкального слуха. М., Профиздат, 1962.
6. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. Издание второе, переработанное. Киев, «Музична Україна», 1987.
7. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке, 1 и 2 части. М., «Музыка», 1993.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4.1. Контрольные требования на разных этапах обучения

В результате освоения предмета обучающийся знает:

- художественно-исполнительские возможности струнного инструмента
- профессиональную терминологию.

В результате освоения предмета обучающийся умеет:

- использовать слуховой контроль в процессе исполнения музыкального произведения
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, выполнять анализ исполняемых произведений, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы
- развивать музыкальную память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух.

4.2. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету Музыкальный инструмент: текущая и промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация может проводиться в форме контрольных уроков, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет и контрольный урок.

Зачеты и контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

4.3. Формы и методы контроля, система оценок

При проведении переводного зачета по учебному предмету качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале:

5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При оценивании учащихся 1-2 классов, учитывать: грамотно и выразительно исполненная программа, хорошая интонация, хорошее звучание; ритмичность; уверенность исполнения.

При оценивании учащихся 3-5 классов, добавляется: фразировка; форма произведения. При оценивании учащихся 6-7 классов, добавляется: гибкость звука, чувство стиля, эмоциональность.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.