

# ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

## Вариант 1

Давид Ф.

Комаровский А.

Боккерини Л.

Этюд № 50

Концерт № 1, чч.2 и 3

Менуэт

## Вариант 2

Мазас Ж.Ф.

Бах И. С.

Чайковский П.

Этюд № 17

Концерт ля-минор, ч. 1

Песня без слов

## Вариант 3

Мазас. Ж. Ф.

Берио Ш.

Раков Н.

Этюд № 3

Концерт № 9, ч. 1

Вокализ

## **Формы и методы контроля, система оценок**

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества занятий по учебному предмету Специальность (скрипка) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

*Текущий контроль* успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится по окончании 8 класса (выпускной экзамен).

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### *2. Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**5 («отлично»)** - учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.

**4 («хорошо»)** - при всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося.

**3 («удовлетворительно»)** - исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.

**2 («неудовлетворительно»)** - программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

**Зачет (без оценки)** - исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

### **Контрольные требования по годам обучения**

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

#### **Первый класс**

Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов – дёташе целым смычком и его частями, легато до четырёх нот на смычок. Несложные упражнения для левой руки.

В течение года необходимо пройти: 3-4 наиболее лёгких мажорных и минорных гаммы и арпеджио (тонические трезвучия), 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

I полугодие – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы).

II полугодие – переводной зачет (2 разнохарактерные пьесы).

#### **Примерные программы переводного зачета**

##### **1 вариант**

Русская народная песня. «Ходит зайка по саду»

Тиличеева Е. Часы

##### **2 вариант**

Моцарт В. А. Аллегretto

Карасёва А. Горошина

#### **Второй класс**

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением. Изучение штрихов дёташе, легато (до восьми нот на смычок) и их чередований. Начало работы над мартле. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (с применением открытых струн). Знакомство с настройкой инструмента. Знакомство с позициями (I и II).

В течение года необходимо пройти: 3-4 мажорных и минорных гаммы и арпеджио в одну- две октавы, 6-8 этюдов, 7-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

I полугодие – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

### **Примерные программы академического концерта**

#### **1 вариант**

Русская народная песня. «На зелёном лугу»

Калинников В. Журавель

#### **2 вариант**

Комаровский А. Кукушечка

Русская народная песня. «Скок, скок, поскок»

II полугодие – переводной зачёт (2 разнохарактерные пьесы)

### **Примерные программы переводного зачёта**

#### **1 вариант**

Карасёва В. Зима

Белорусская народная песня. «Савка и Гришка»

#### **2 вариант**

Бакланова Н. Марш

Комаровский А. Концертино

### **Третий класс**

Дальнейшее изучение штрихов дятше, легато, мартле и их чередований. Усвоение первых трёх позиций и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в первой позиции. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях. Элементарные виды флажолетов. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

В течение года необходимо пройти: 4-5 мажорных и минорных двухоктавных гамм и арпеджио (в том числе с переходами в позиции), 6-8 этюдов, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

I полугодие – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

### **Примерные программы академического концерта**

#### **1 вариант**

Бекман Л. Ёлочка

Дирванаускас А. Литовский народный танец

## **2 вариант**

Английская народная песня. «Спи, малыш»

Греческая народная песня. «Колечко»

II полугодие

- технический зачет (двухоктавная гамма, арпеджио, этюд)

– переводной зачёт (2 разнохарактерные пьесы)

### **Примерные программы переводного зачета**

## **1 вариант**

Кабалевский Д. Галоп

Григ Э. Менуэт

## **2 вариант**

Гречанинов А. Весельчак

Кравчук О. Концерт, ч. 1

### **Четвертый класс**

Дальнейшее изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований.

Ознакомление со штрихом стаккато. Знакомство с хроматической гаммой.

Знакомство с первыми пятью позициями. Упражнения и этюды в двойных нотах.

В течение года необходимо пройти: 4-5 мажорных и минорных двухоктавных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды) с переходами в позиции, 6-8 этюдов, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

I полугодие – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

II полугодие

– технический зачет (двухоктавная гамма, арпеджио, этюд)

- переводной зачет (2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы)

### **Примерные программы академического зачета**

## **1 вариант**

Ниязи Н. Колыбельная

Вебер К. Хор охотников

## **2 вариант**

Бакланова Н. Романс

Чайковский П. Неаполитанская песенка.

### **Примерные программы переводного зачета**

#### **1 вариант**

Шольц П. Непрерывное движение

Ган Н. Раздумье

#### **2 вариант**

Кабалевский Д. Полька

Зейц Ф. Концерт № 1, ч. 1

### **Пятый класс**

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато и их различные чередования. Знакомство со штрихами спиккато и сотийе. Изучение трёхоктавных гамм. Соединение позиций при исполнении двухголосия. Ознакомление с квартовыми флажолетами.

В течение года необходимо пройти: 5-6 мажорных и минорных гамм (в том числе трёхоктавных) и арпеджио (трезвучия, квартсекстаккорды), 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

I полугодие – академический концерт

### **Примерные программы академического концерта**

#### **1 вариант**

Брамс Й. Колыбельная

Кабалевский Д. Клоуны

#### **2 вариант**

Мари Г. Ария в старинном стиле

Зейц Ф. Концерт № 1, чч. 2 и 3

II полугодие:

технический зачёт (двухоктавная гамма и арпеджио с переходами, этюд)

переводной зачёт (2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы)

## **Примерные программы переводного зачета**

### **1 вариант**

Косенко В. Мазурка

Губер А. Концертино

### **2 вариант**

Леви Н. Тарантелла

Акколаи Ж. Концерт

## **Шестой класс**

Знакомство с более высокими позициями (VI – VII). Развитие техники левой руки: беглости, трели, различных видов соединений позиций, двойные ноты. Аккорды. Изучение трёхоктавных гамм и арпеджио ( трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды). Хроматическая гамма, исполняемая двумя видами аппликатуры – скольжением и чередованием пальцев.

В течение года необходимо пройти: 4-6 мажорных и минорных трёхоктавных гамм и арпеджио, 1 хроматическую гамму, 6-8 этюдов, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

I полугодие – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

## **Примерные программы академического концерта**

### **1 вариант**

Чайковский П. Сладкая грёза

Бомм К. Непрерывное движение

### **2 вариант**

Мясковский Н. Мазурка

Рубинштейн Н. Прялка

II полугодие:

технический зачёт (трёхоктавная гамма и арпеджио, этюд)

переводной зачёт (2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы)

## **Примерные программы переводного зачета**

### **1 вариант**

Чайковский П. Мазурка

Данкля Ш. Вариации № 5 (на тему Й Вейгля)

## **2 вариант**

Боккерини Л. Менуэт

Бах И. С. Концерт ля-минор, ч. 1

### **Седьмой класс**

Работа над трёхоктавными гаммами и арпеджио (трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды, септаккорды) в подвижном темпе: гаммы до 12 нот легато, арпеджио до 9 нот легато. Гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы)

В течение года необходимо пройти: 4-5 мажорных и минорных трёхоктавных гамм и арпеджио, 1-2 гаммы в двойных нотах, 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

I полугодие – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

### **Примерные программы академического концерта**

#### **1 вариант**

Бах И. С. Сицилиана

Аренский А. Фуга на тему «Журавель»

#### **2 вариант**

Чайковский П. Ната-вальс

Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы

II полугодие - технический зачёт (трёхоктавная гамма и арпеджио, гамма в двойных нотах, этюд)

- переводной зачёт (2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы)

### **Примерные программы переводного зачета**

#### **1 вариант**

Хачатурян А. Ноктюрн

Роде П. Концерт № 8, ч. 1

#### **2 вариант**

Корчмарёв К. Испанский танец

Роде П. Концерт № 7, ч. 11

## **Восьмой класс**

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Ноябрь – технический зачет (гамма, этюд).

Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (1 произведение на выбор из программы выпускного экзамена).

Февраль – I прослушивание и утверждение всей выпускной программы.

Март - II прослушивание всей выпускной программы.

Апрель – III контрольное прослушивание всей выпускной программы.

Май - итоговая аттестация.

### ***Требования к выпускной программе***

Этюд

Произведение крупной формы (часть)

Пьеса