

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДОРОГОбУЖСКАЯ ДМШ»**

215713, Смоленская обл.,
г. Дорогобуж, ул. Седова, 4

Тел/факс 8 (48144) 4-13-06

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

2013 г.

«Одобрено»
Методическим советом
образовательного учреждения
« ____ » ____ 20 ____ г.
(дата рассмотрения)

«Утверждаю»
Директор:
М.В. Резаков

(подпись) (расшифровка)
« ____ » ____ 20 ____ г.
(дата утверждения)

МП

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

Струнные инструменты

Организация-разработчик: муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Дорогобужская ДМШ»

Разработчик: Коростелева О.В., преподаватель по классу скрипки.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА).

Область применения программы:

1.1. Программа учебного предмета Специальность является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Струнные инструменты» по виду инструмента «скрипка» со сроком освоения 8 лет.

Программа учебного предмета может быть использована: в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» в детских музыкальных школах и школах искусств, общеобразовательных учреждениях при наличии соответствующей лицензии для осуществления образовательной деятельности.

1.2. Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства:

Музыкальное исполнительство

1.3. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета.

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачами:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

В результате освоения предмета обучающийся должен **знать**:

- репертуар для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- художественно-исполнительские возможности струнного инструмента;

- профессиональную терминологию.

В результате освоения предмета обучающийся должен **уметь**:

- читать с листа музыкальные произведения;

- использовать слуховой контроль в процессе исполнения музыкального произведения, управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, выполнять анализ исполняемых произведений, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы;

- проявлять творческую инициативу, использовать сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- развивать музыкальную память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;

- использовать навык репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 1777 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки 592 часа;

самостоятельной работы обучающегося 1185 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1777
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	592
в том числе:	
практические занятия	559
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	33
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	1185
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	1

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета Специальность (скрипка)

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1.	Содержание учебного материала	20
Работа над развитием музыкальных способностей учащегося.	Развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти. Пропевать небольшие детские песенки типа «У кота-воркота», «Сорока», «Как под горкой» и т.п., добиваясь при этом чистого интонирования, запоминания их наизусть. Прохлопывание ритмического рисунка песенок. Развитие творческого мышления ребёнка в результате описывания возникающих образов при прослушивании музыки в исполнении педагога (пьесы различного характера, стиля, например: колыбельные, танцы, марши и т.п.), посещение концертов. Знакомство с нотной грамотой.	

	Практические занятия	19
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	40
Тема 2.	Содержание учебного материала	37
Работа над постановкой игрового аппарата.	Выработка свободного, естественного и непринуждённого положения корпуса, рук и шеи ученика. Постановочные навыки даются сначала без скрипки и смычка обязательно в игровой форме. Сложная постановочная работа должна сочетаться на уроке с пением песенок, рассказом педагога о скрипке, с прослушиванием музыки, с игрой педагога на скрипке и на фортепиано. Постановка левой и правой руки с инструментом на лёгком музыкальном материале.	
	Практические занятия	34
	Контрольные работы	3
	Самостоятельная работа обучающихся	74
Тема 3.	Содержание учебного материала	50
Работа над приёмами звукоизвлечения.	Освоение основных штрихов смычка (деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе), двойных нот, аккордов, вибрато. Координация левой и правой рук.	
	Практические занятия	46
	Контрольные работы	4
	Самостоятельная работа обучающихся	100
Тема 4.	Содержание учебного материала	150
Работа над инструктивным материалом.	Гаммы, арпеджио, упражнения, этюды	
	Практические занятия	142
	Контрольные работы	8

	Самостоятельная работа обучающихся	300
Тема 5.	Содержание учебного материала	25
Развитие навыков чтения с листа.	Приобретение навыков осмысленного, грамотного прочтения нотного текста, быстрого определения ладотональных и метроритмических особенностей, умение распределять внимание на относительно законченные музыкальные построения, выполнение авторских указаний. Для чтения нот с листа следует выбирать доступные ученику по содержанию и выразительности произведения, более лёгкие, чем по специальности.	
	Практические занятия	22
	Контрольные работы	3
	Самостоятельная работа обучающихся	50
Тема 6.	Содержание учебного материала	160
Работа над произведениями малой формы.	Пьесы кантиленного плана и подвижного характера.	
	Практические занятия	152
	Контрольные работы	8
	Самостоятельная работа обучающихся	320
Тема 7.	Содержание учебного материала	110
Работа над произведениями крупной формы.	Концерты, концертино, концертное соло, сонаты, вариационные циклы.	
	Практические занятия	103
	Контрольные работы	7
	Самостоятельная работа обучающихся	220
Тема 8.	Содержание учебного материала	40
Формирование навыков	Отрабатывание точного художественного образа произведения. Создание оптимального	

концертного исполнительства.	концертного состояния перед выступлением. Репетиции в концертном зале. Репертуарный список: Сюда могут входить различные произведения из предыдущих репертуарных списков.	
	Практические занятия	37
	Контрольные работы	3
	Самостоятельная работа обучающихся	80

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета, зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: стол, стулья, скрипки, пюпитры, наглядные пособия.

3.2. Технические средства: метроном.

3.3. Информационное обеспечение обучения:

Основные источники:

1. Вариации для скрипки и фортепиано, средние классы ДМШ (редактор-составитель Г. Турчанинова). М., «Престо», 1996.
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. Ленинград, «Советский композитор», 1985.
3. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962.
4. Избранные упражнения для скрипки (ред. Ю. Оленев). М., «Музыка», 1988.
5. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996.
6. Избранные этюды для скрипки, 5-7 классы ДМШ (составитель К. Фортунатов). М., «Кифара», 1996.
7. Избранные этюды для скрипки, средние классы ДМШ (составитель Г. Турчанинова). М., «Престо», 1995.
8. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ (ред. М. Шпанова). М., «Музыка», 1993.
9. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1994.

10. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ (ред. Т. Ямпольский). М., «Музыка», 1971.
11. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., «Музыка», 1973.
12. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004.
13. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., «Музыка», 2004.
14. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986.
15. Произведения крупной формы для скрипки, 2-4 классы ДМШ (редактор-составитель К. Тахтаджиев). Киев, «Музична україна», 1991.
16. Пьесы и произведения крупной формы (Мазас, Данкля, Рамо, Берио, Вьетан) для скрипки и фортепиано, средние и старшие классы ДМШ (редактор Т. Ямпольский). М., «Музыка», 1980.
17. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано, выпуск 1. М., «Советский композитор», 1987.
18. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., «Музыка», 2000.
19. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы (составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М.). М., «Музыка», 1991.
20. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы (составитель Ю. Уткин). М., «Музыка», 1991.
21. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 4-5 классы (составитель Ю. Уткин). М., «Музыка», 1990.
22. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Концерты (редактор М. Шпанова). М., «Музыка», 1994.
23. Чайковский П. Альбом пьес для детей. Переложение для скрипки и фортепиано (ред. Е. Орехова). М., «Музыка», 1993.
24. Этюды для скрипки на разные виды техники, 2 класс. Учебный репертуар ДМШ, издание четвёртое. Киев, «Музична україна», 1980.
25. Этюды для скрипки на разные виды техники, 3 класс. Учебный репертуар ДМШ, издание четвёртое. Киев, «Музична україна», 1980.
26. Этюды для скрипки на разные виды техники, 4 класс. Учебный репертуар ДМШ, издание пятое. Киев, «Музична україна», 1986.

27. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992.
28. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992.
29. Юный скрипач. Вып.3.. Издание 3-е, дополненное. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1988.
30. Юным скрипачам, выпуск 3. Учебно-педагогический репертуар для 4 класса ДМШ (редактор-составитель К. Тахтаджиев). Киев, «Музична Україна», 1974.
31. Юным скрипачам, выпуск 4. Учебно-педагогический репертуар для 5 класса ДМШ (редактор-составитель К. Тахтаджиев). Киев, «Музична Україна», 1975.
32. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003.

Дополнительные источники

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965.
2. Вопросы музыкальной педагогики. М., «Музыка», 1980.
3. Бакланова Н. Первые уроки. Пособие для начального обучения игре на скрипке, 1-2 классы ДМШ. Второе издание. (Ред. В. Сумароков). М., «Советский композитор», 1987.
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. Ленинград, «Советский композитор», 1985.
5. Григорян А. Г. Начальные уроки игры на скрипке. Издание пятое, переработанное и дополненное. М., «Советский композитор», 1986.
6. Грум-Гржимайло Т. Н. Музыкальное исполнительство. М., «Знание», 1984.
7. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Ленинград, «Музыка», 1988.
8. Йорданова Йова. Букварь для маленьких скрипачей (редакторы: Е.Орехова, М. Шпанова). М., Музыка, 2001.
9. Кондратьев А. Развитие музыкального слуха. М., Профиздат, 1962.
10. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. Издание второе, переработанное. Киев, «Музична Україна», 1987.
11. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке, 1 и 2 части. М., «Музыка», 1993.

12. Соколова Н. Малышам- скрипачам. Методическое пособие для учащихся подготовительных групп и младших классов детских музыкальных школ. (ред. Комальков Ю. К.), Пермь, ТОО «Типография «Книга», 1994.

13. Шальман С. Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом. Ленинград, «Советский композитор», 1984.

14. Яртова Л. А. Музыкальные встречи, выпуск первый. (ред. Е. Алифанова). М., ООО Издательство «Книголюб», 2002.

Интернет- ресурсы:

1. <http://bookz.ru/>
2. <http://www.нотныйархив.рф/>
3. <http://classic-online.ru/>
4. <http://encyclopedia.ru/>
5. <http://intoclassics.net/>
6. <http://ru.wikipedia.org/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета обучающийся знает: - репертуар для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями; - художественно-исполнительские возможности струнного инструмента; профессиональную терминологию.	1. Контрольный урок. 2. Технический зачёт. 3. Академический концерт. 4. Прослушивание. 5. Экзамен.

В результате освоения предмета обучающийся умеет:

- читать с листа музыкальные произведения;
- использовать слуховой контроль в процессе исполнения музыкального произведения, управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, выполнять анализ исполняемых произведений, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы;
- проявлять творческую инициативу, использовать сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развивать музыкальную память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- использовать навык репетиционно-концертной работы в качестве солиста.