

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 1»**

Открытый урок на тему:

«Работа над формированием и развитием технических навыков на начальном этапе обучения цимбалиста»

Преподавателя класса цимбал Салиховой Е.А. с ученицей 2 класса Вероникой
Ткаченко

г.Сургут

2013г.

Вводная часть урока

Здравствуйте! Я Салихова Елена Александровна – преподаватель класса цимбал, начинаю открытый урок с учащейся 2 класса Вероникой Ткаченко.

Вероника Ткаченко занимается 2 год по программе Федеральных Государственных требований. Ученица является лауреатом только международных конкурсов. Алиса очень музыкальна, артистична, владеет природной свободой корпуса, обладает хорошим мышлением, образным воображением и богатой творческой фантазией, быстро усваивает музыкальный материал.

Имея такие хорошие музыкальные данные, ученица часто пренебрегает точной подаче музыкального материала, допуская мелкие погрешности в технике игры.

Переходим к теме нашего урока:

«Работа над гаммами с одаренными учащимися»

Работа будет проводиться в два этапа:

I этап – работа над гаммой соль минор

II этап – работа над гаммой ля мажор

V. Работа над гаммой соль минор

Минорная гамма, что такое минор?

1. Игра 3-х видов минора четвертными, обратить внимание на кистевой удар и качество звука, сдвинуть темп.
2. Короткое арпеджио

Показ преподавателем варианта неправильной игры, Алиса должна указать на ошибки, и сыграть правильно.

Сложность в аппликатуре – руки обязательно чередовать, нельзя играть через подставку, разрешается только в отдельных случаях

Цель урока: сформировать представление о новых технических приемах и способах игры на цимбалах, научить ученицу играть триоли и тремоло, октавы, свободно владеть своим корпусом, сохраняя правильную постановку рук, и посадку за инструментом.

Актуализация: Игра специально подобранных упражнений наилучшим образом формирует и развивает основные технические навыки на начальном этапе обучения цимбалиста. Учащийся приобретает навык синхронности, ориентирования в регистрах инструмента, ритмической последовательности, качественного звукообразования. Работа над гаммами развивает координацию рук, формирует уверенное владение корпусом своего тела. Игра гаммы является важным подготовительным этапом подготовки к более сложным приемам и способам игры на инструменте.

Задачи:

- На примере гаммы фа мажор изучить деление длительностей на триоли, уверенного и свободного владения своим телом.
- Развить способность быстро ориентироваться в переходах от одного регистра к другому, научить играть с глушением и без глушения струн.
- Освоить прием игры «Тремоло».

Методы:

Повторение, наблюдение, прослушивание, анализ, сравнение, наглядность.

Учебно-методический комплекс:

1.И. Жинович «Школа для цимбал» выпуск 1 - Минск, 1948

2.И. Жинович «Школа для цимбал» выпуск 2 - Минск, 1974

Ход урока:

I. Вводная часть урока:

Краткая характеристика учащейся 2 класса цимбал Вероники Ткаченко, повторение и закрепление пройденного материала

1. Игра попевки «Андрей-воробей» ударом всей рукой, кистевым ударом.
2. Игра попевки «Андрей-воробей» пиццикато и пиццикато подушечками

3. Гамма фа мажор четвертными, восьмыми, шестнадцатыми с глушением.

II. Деление длительностей.

1. Деление восьмых на триоли в гамме фа мажор.
2. Деление четвертных на триоли в этюде...
3. Игра шестнадцатых без глушения с динамическими оттенками *cresc.* вверх, *dim.* вниз.

III. Прием игры «Тремоло».

1. Чередование ударов палочками на гамме по четыре звука на каждую ноту.
2. Игра октав.

IV. Заключение, выводы.

Сегодня на уроке мы закрепили пройденный материал, который является подготовительным техническим материалом для перехода к более сложным приемам и способам игры. Далее, я дала Веронике необходимые теоретические знания о ритмическом делении длительностей. Научила делить восьмые и четвертные длительности на триоли, дала необходимые навыки для свободной и уверенной игры триолей. Сегодня мы перешли к более сложному техническому этапу обучения игры на цимбалах, а именно, к самому сложному приему игры – тремоло. Освоили игру октав обеими руками вместе.

звукоизвлечения. Показали как важно свободно и непринужденно владеть своим корпусом, свободой кистевого удара, чтобы приобрести все необходимые технические навыки. Алиса уже четвертый год играет упражнения и гаммы, и надеюсь, полностью осознала необходимость технического развития музыканта. Готовность к исполнению на сцене, и тем более на таких значимых международных конкурсах обязательно должна быть подкреплена хорошей технической подготовкой.

Игра гамм и упражнений дает возможность музыканту овладеть массой навыков: уметь владеть своим корпусом, качественному звукоизвлечению, синхронности, хорошей координации рук, развитию свободного кистевого удара, виртуозной игры.