


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 3 «Сказка» (филиал "Берёзка")

«ПРИНЯТО»
Заседание Педагогического совета
Протокол от 31. 08. 2015 №1

«УТВЕРЖДАЮ»
Приказ от 01.09.2015 № 145
Заведующий МБДОУ детский сад
№ 3 «Сказка»
Н.А. Нестеренко



Рабочая учебная программа
по реализации основной образовательной программы МБДОУ
детский сад № 3 «Сказка» и филиала Детского сада «Берёзка»
на 2015-2016 учебный год
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
направление «Музыка»
для детей дошкольного возраста (4-7 лет)

Составитель:

Музыкальный руководитель
первой квалификационной категории
Верёвкина Галина Валерьевна

КОТОВСК
2015

№ П/П	СОДЕРЖАНИЕ	СТР.
I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
	Пояснительная записка	3
1.1	Цели и задачи Программы	3
1.2	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.3	Характеристика особенностей музыкального развития детей	7
1.4	Планируемые результаты освоения Программы	9
1.5	Ценностно-целевые ориентиры	12
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.1	Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»	13
2.2	Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	20
2.3	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	25
2.4	Способы и направления поддержки детской инициатив	27
2.5	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	28
2.6	Система педагогического мониторинга музыкального развития	29
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
3.1	Материально-техническое обеспечение Программы	31
3.2	Программно-методический комплекс	32
3.3	Организация режима пребывания, обучения и воспитания детей	36
3.4	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	37
3.5	Организация развивающей предметно-пространственной среды	40
Список литературы		43
Приложения		44

І ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию в детском саду "Берёзка" филиале МБДОУ детского сада №3 "Сказка" (далее Программа) является составным компонентом основной Образовательной программы ДОУ, характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей средней старшей, подготовительной групп.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), с учетом ПОП ДО «От рождения до школы» (пилотный вариант, Москва 2015) под редакцией Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой, осуществляется на основе парциальной программы "Гармония" К. В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т. Г Рубан.

Программа регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:

- Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;
- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038);
- Устав МБДОУ детский сад №3 "Сказка" утверждённый постановлением администрации города от 26.06.2014г. № 1290

1.1 Цели и задачи Программы

Цели Программы: (ФГОС ДО п. 2.1., 2.4.) определение содержания и организации образовательной деятельности по музыкальному развитию в средней, старшей, подготовительной группах детского сада "Берёзка" филиала МБДОУ детского сада №3 "Сказка" и создание:

- условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности;

- развивающей образовательной среды для позитивной социализации и индивидуализации детей.

Задачи Программы: (ФГОС ДО п. 1.6.)

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Цель образовательной области «Художественно-эстетического развития» направление «Музыка»: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;

- развитие воображения и творческой активности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей средней, старшей, подготовительной групп.

1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
- реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)
 - полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
 - построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
 - содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
 - поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
 - сотрудничество детского сада с семьёй;
 - приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
 - формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
 - возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
 - учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой (пилотный вариант, Москва 2015) (далее – Программа «От рождения до школы»). Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на:

- выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов;
- сложившиеся традиции дошкольного учреждения.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на парциальные программы "Гармония" К. В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т. Г Руба; О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» . Программы позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

Структура Программы:

I. Целевой раздел

II. Содержательный раздел

III. Организационный раздел

Целевой раздел включает в себя:

- Пояснительную записку (цели и задачи реализации Программы, принципы и подходы к формированию Программы, значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей 4-7 лет);

- Планируемые результаты освоения программы с учётом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальная траектория развития) детей.

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное развитие личности детей через музыкальное воспитание и включает в себя:

- описание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию, в составе образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;

- описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы;

В содержательном разделе представлены:

- описание особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик (парциальные программы);

- описание способов и направлений поддержки детской инициативы;

- описание особенностей взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников;

- описание ценностно-целевых ориентиров;

Организационный раздел содержит:

- описание материально-технического обеспечения Программы;

- описание программно-методического комплекса;
- режим дня;
- описание особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий;
- описание организации развивающей предметно-пространственной среды.

Структура и содержание Программы определены сроком на 1 год и корректируется педагогами в соответствии с реальными условиями, дополняется комплексно-тематическим, перспективным и календарным планированием работы.

1.3 Характеристика особенностей музыкального развития детей

Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5 лет)

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *ре*₁ — *си*₁. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и

избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах re_1 — si_1 , хотя у отдельных детей хорошо звучит do_2 .

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей Подготовительной группы (6-7 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем „охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — re_1 — do_2 . В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они

овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

1.4 Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 4-7 лет;

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ.

Планируемые результаты освоения программы соответствуют примерной общеобразовательной программе «От рождения до школы» и парциальной программе "Гармония".

Планируемые результаты освоения Программы детьми средней группы

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Планируемые результаты освоения Программы детьми старшей группы

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Планируемые результаты освоения Программы детьми подготовительной группы

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выразать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Планируемые результаты освоения парциальной программы О.П. Радынова «Музыкальные шедевры»»

- накоплен опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки;
- ребёнок, сопереживает музыке, эмоционально отзывается на музыку;
- развито музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, жанра и др.)
- развито творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности);
- расширение знаний детей о музыке;
- дети выражают свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках);
- развиты музыкально-эстетические потребности, признание ценности музыки, представления о красоте.

1.5 Ценностно-целевые ориентиры

Специфика дошкольного детства, а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольника конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения Программы в виде целевых ориентиров, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Данные планируемые результаты освоения Программы конкретизируют требования ФГОС ДО к целевым ориентирам. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Целевые ориентиры представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования и выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. В рамках реализации индивидуального образовательного маршрута оценивается динамика развития ребенка в условиях реализации содержания образовательных областей и связанных с ними тематических модулей. В соответствии с п. 4.7 ФГОС ДО целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

<p>Целевые ориентиры в обязательной части, и части, формируемой участниками образовательных отношений в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»</p>

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• овладевает основными культурными способами и видами музыкальной деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности;• способен выбирать себе род занятий, участников по совместной музыкальной деятельности;• способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать их неудачам и радоваться успехам, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;• обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкально-игровой и творческой музыкальной деятельности. |
|--|

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности Направление «Труд»
Познавательное развитие	Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Художественно-эстетическое развитие	Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Физическая культура»	Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической

	<p>деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
--	---

Цели и задачи реализации направления «Музыка»

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Рабочая программа, опираясь на примерную общеобразовательную программу «От рождения до школы», предполагает, проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Реализация задача по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма музыкальной деятельности	Организованная образовательная деятельность эстетической направленности			Праздники и развлечения					
				Досуги			утренники		
	продолжительность	количество		продолжительность	количество		продолжительность	количество	
		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год
Средняя группа	20 мин	2	72	20-25 Мин	1	9	25-30 мин		3
Старшая группа	25 мин	2	72	25-30 Мин	1	9	30-35 мин		4
Подготовительная группа	30 мин	2	72	30-35 Мин	1	9	35-45 Мин		4

Непосредственная образовательная деятельность

Музыкальная непосредственная образовательная деятельность состоит из трех частей.

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Образовательная деятельность при проведении режимных моментов (из примерной программы)

Художественно эстетическое развитие: использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

Самостоятельная деятельность детей (из примерной программы)

Художественно эстетическое развитие: создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки.

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

Содержание работы по музыкальному воспитанию в средней группе (4-5 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в средней группе направлено на достижение

цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в старшей группе (5-6 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в старшей группе направлено на развитие эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность; способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь,

заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной группе (6-7 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Решаются следующие задачи:

- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах

от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и балльных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» отражено в Программе «От рождения до школы» в разделе «Содержание психолого-педагогической работы», а также в календарно-тематическом плане (Приложение № 1).

2.2 Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

	педагога с детьми		
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - во время умывания - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Музыкальной НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другая НОД; -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: - на музыкальной 	<ul style="list-style-type: none"> Музыкальная НОД; Праздники, 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в

<p>НОД;</p> <ul style="list-style-type: none"> - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<p>развлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыка в повседневной жизни: - <p>Театрализованная деятельность</p> <p>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p>	<p>музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<p>праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
---	---	---	---

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная

<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх <ul style="list-style-type: none"> - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения 	<p>инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</p> <p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</p> <p>Портреты композиторов. ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами 	<p>деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
---	--	--	---

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная НОД; • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--	---	---	---

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальной НОД • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность

лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Празднование дней рождения	ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,	(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
--	------------------------------	--	--

2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Особенностью образовательной деятельности музыкального развития является использование парциальных программ. Парциальная программа "Гармония" К. В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т. Г. Рубан это единственная современная программа по музыкальному воспитанию дошкольников (3 – 7 лет), основанная на психологических закономерностях возрастного развития музыкальных способностей, изучению которых были посвящены многолетние исследования авторов. Согласно предложенной Концепции развития музыкальных способностей (см. монографию К.В.Тарасовой «Онтогенез музыкальных способностей», М., 1988), эта система включает: эмоциональную отзывчивость на музыку, сенсорные музыкальные способности (музыкальный слух и чувство музыкального ритма), музыкальное мышление и музыкальную память. Каждая из этих способностей представляет собой системное образование и развивается в музыкальной деятельности от простых ко все более сложным составляющим. Выявленные возрастные закономерности развития музыкальности и легли в основу предлагаемой программы. В «Гармонии» пять основных видов музыкальной деятельности: слушание музыки, музыкальное движение, пение, игра на детских музыкальных инструментах и музыкальная игра-драматизация. Логика становления этих видов деятельности сочетается в программе с логикой возрастных этапов

развития музыкальных способностей. Особое внимание уделяется детскому музыкальному творчеству. Большой и богатый музыкальный репертуар включает высокохудожественные произведения классики разных эпох и стилей, народную и современную музыку. Музыкальный руководитель, решая задачи, поставленные в программе, может выбрать произведения, соответствующие уровню развития большинства детей той или иной группы. Музыкальные занятия сгруппированы в «блоки» тем, которые доступны и интересны детям. Содержание и музыкальный репертуар занятий, построенных часто на сюжетной основе, естественно подводят детей к музыкальной игре-драматизации и основным праздникам. «Гармония» представлена по возрастным группам, начиная со второй младшей, и полностью методически обеспечена. В комплект материалов для каждой группы, наряду с программой и новыми методиками по каждому виду деятельности, входит полная «Хрестоматия музыкального репертуара» и CD диски с записью музыки для слушания и движения. Программа «Гармония» была апробирована и эффективно используется во многих регионах России. Она способствует не только музыкальному, но и общему развитию детей, позволяет сформировать у них начала музыкальной культуры.

Необходимость введения парциальной программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» продиктована отсутствием полноценных музыкальных впечатлений в детстве, что с трудом восполняется в последствии. Важно уже в раннем детстве формировать личность ребёнка через культуру – воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры. Разработанная автором концепция обосновывает важность накопления, уже в раннем и младшем дошкольном возрасте, музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребёнком речью.

В центре программы - развитие творческого слышания музыки детьми, которое предполагает пробуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

Цель: формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности.

Автором разработана система работы на основе использования произведений искусства, подлинных образцов мировой музыкальной классики. Основным принцип построения программы- тематический (наличие 6 тем, которые изучаются в течение одного – двух месяцев и повторяются на новом материале в каждой возрастной группе. К программе разработаны методические рекомендации для педагога, система занятий для всех возрастных групп детского сада, беседы-концерты, развлечения. В программе осуществляется взаимосвязь познавательной, ценностно-ориентированной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры. Реализуется в разделе «Слушание музыки» на музыкальных занятиях, в режимных моментах и различной досуговой

деятельности.

В связи взаимообусловленностью музыки и движения, сформулированы задачи обучения и воспитания детей.

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения,
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» позволяет формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве и нацелена на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

2.4 Способы и направления поддержки детской инициатив

(в описании данного подраздела использован пример СарИПКиПРО)

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.)

Приоритетная сфера инициативы детей 6-7 лет – научение. Для это необходимо:

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.
- Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников
- Обращаться к детям с просьбой показать педагогу и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовать их пожелания и предложения.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

Основные направления работы с семьёй (из примерной программы)
Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьёй: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в

способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;
- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия:

- для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;
- для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Работа с родителями планируется по перспективно-календарному плану (Приложение № 3). При планировании используется Программа «От рождения до школы».

2.6 Система педагогического мониторинга музыкального развития

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей;
- информирования родителей и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

- она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

- если тесты проводят специально обученные профессионалы (психологи, медицинские работники и др.), то аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.

- аутентичная оценка максимально структурирована (Если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки, ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос).

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты (**Приложение № 4**) в рамках образовательной программы.

Содержание мониторинга тесно связано с реализуемыми примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и выбранными парциальными программами.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводит педагог-психолог. Участие ребенка в психологической

диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей по всем образовательным областям в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

Программа диагностических исследований

№ п/п	Направление мониторинга в соответствии с образовательными программами	Ответственные за проведение диагностики	График проведения диагностики	Методы мониторинга
I	Оценка уровня развития детей образовательной области «художественно-эстетическое развитие»			
	Художественно-эстетическое развитие	Воспитатель, Музыкальный руководитель	С 1 по 15 сентября; 15 по 30 мая учебного года.	Индивидуальные беседы; наблюдение за процессом художественного творчества, свободной деятельностью детей; диагностические ситуации, диагностические задания, игровые диагностические задания
II	Уровень освоения парциальной программы «Гармония» К. В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т. Г. Рубан	Музыкальный руководитель	С 1 по 15 сентября; 15 по 30 мая учебного года.	Беседа; создание проблемной ситуации; наблюдение за свободной деятельностью детей
III	Уровень освоения парциальной программы «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой	Музыкальный руководитель	С 1 по 15 сентября; 15 по 30 мая учебного года.	Беседа; создание проблемной ситуации; наблюдение за свободной деятельностью детей

III. Организационный раздел

3.1 Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение Программы:

- Соответствие СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Соответствие правилам пожарной безопасности;
- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;

- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;

- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный (спортивный) зал, кабинет заведующего, методический кабинет, медицинский кабинет.

- На прогулках максимально используется территория ДОО: площадка для прогулок, физкультурная площадка, экологическая площадка для бесед и творчества детей, участки для наблюдений, экспериментальной деятельности и трудовых действий детей (огород, клумбы, зелёная зона).

- ДОО оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы.

3.2 Программно-методический комплекс

Основные программы	ПОП ДО «От рождения до школы» (пилотный вариант, Москва 2015) под редакцией Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой.
Парциальные программы и технологии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей младшего дошкольного возраста (4 год жизни). – М.: Центр «Гармония», 1993. 2. Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей среднего дошкольного возраста (5-й год жизни) – М.: Центр «Гармония», 1998. 3. Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей старшего дошкольного возраста (6-год жизни) - М.: Центр "Гармония", 1995. 4. Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. "Гармония". Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни - М.: Центр "Гармония", 2004 5. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е

	<p>изд. – М.: Просвещение, 2006.</p> <p>6. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)</p> <p>7. Минина Е.А. Музыкальное развитие детей 5-7 лет в детском саду. Конспекты занятий, музыкальный репертуар, критерии оценки результатов./ - Ярославль: Академия развития, 2009. - 256 с.: ил. - (Программа дошкольного образования).</p> <p>8. Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998.</p> <p>9. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.</p> <p>10. Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. «Театр- творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995.</p>
Пособия	<p>Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).</p> <p>Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. - М.: Издательство "Гном иД", 2002. - 120 с.</p> <p>Зацепина М.Б. Организация культурно-досуговой</p>

	<p>деятельности школьников Учебно-методическое пособие. - М.: Педагогическое общество России, 2006. - 144 с.</p> <p>Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. (Серия "Хит сезона"). - Ростов-на-Дону, "Феникс", 2003. - 320 с., прил.</p> <p>Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Чудеса для малышей. Музыкальные занятия, праздники и развлечения в детском саду./ - Ярославль: Академия развития, 2007. - 112 с.: ил. - (Детский сад: день за днем)</p> <p>Организация театрализованной деятельности. Младшая группа. / Автор -сост. Н. Б. Улашенко. - Волгоград: ИТД "Корифей". - 112 с.</p> <p>Праздники в детском саду: Кн. для воспитателя и муз руководителя дет. сада / Л.Н. Виноградова, Т. Ф. Коренева, О. Т. Татаржицкая и др.. ; Сост. С. И. Бекина. - М.: Просвещение, 1990.- 207с.</p> <p>Праздник - каждый день (Сценарии, пьесы, инсценировки для детских садов). (Серия "Школа радости".) - Ростов н/Д: изд-во "Феникс", 2002. - 416 с. и цв. илл.</p> <p>Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.</p> <p>Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.</p> <p>Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников: рекомендации, конспекты занятий / О. А. Скопинцева; под ред. Г. В. Стюхиной. - Волгоград: Учитель, 2010. - 111с.</p> <p>Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод.</p>
--	--

	<p>пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей)</p> <p>Методическое обеспечение программы В.А. Петровой «Малыш»:</p> <ul style="list-style-type: none"> □ В.А. Петрова МУЗЫКА-МАЛЫШАМ. – М.: Мозаика-Синтез, 2001. □ В.А. Петрова «Мы танцуем и поем». – М.: «Карапуз», 1998. <p>Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами: Кн. для муз. руководителя дет. сада: Из опыта работы / Предисл. К.В. Тарасовой. - М.: Просвещение, 1993.- 191 с.: нот.</p> <ul style="list-style-type: none"> □ «Хрестоматия музыкального репертуара» (сост. В. А. Петрова). – М.: Центр «Гармония», 1995. <p>Пособия для педагогов</p> <p>Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»</p> <ul style="list-style-type: none"> □ О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997. □ О.П. Радынова Слушаем музыку - М.: Просвещение, 1990.- 160 с.: нот. <p>Пособия для педагогов</p> <ul style="list-style-type: none"> □ О.П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997. <p>«Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.</p>
--	--

	<p>Методическое обеспечение программы Тарасовой К.В. , Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. «Гармония»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> "Хрестоматия музыкального репертуара". Четвертый год жизни. - М.: Центр "Гармония", 1993. <input type="checkbox"/> «Хрестоматия музыкального репертуара». Пятый год жизни. 2 части. – М.: Центр «Гармония», 1993. <input type="checkbox"/> «Хрестоматия музыкального репертуара». Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998. <input type="checkbox"/> Методика и партитуры по разделам видов музыкальной деятельности. Седьмой год жизни. - М.: "Центр Гармония", 2003. <p>Пособия для педагогов</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Аудиокассеты с записями произведений камерной и оперной музыки. Четвертый год жизни. - М.: Центр "Гармония", 1993. <input type="checkbox"/> Аудиокассеты с записями произведений камерной и оперной музыки. Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993. <input type="checkbox"/> Аудиокассеты с записями камерной и оперной музыки. Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998. <p>Ян Н.А. Секреты кукольного театра. Методическое пособие. - Тамбов: ТОИПКРО, 2004 - 201 с.</p>
--	--

3.3 Организация режима пребывания, обучения и воспитания детей (из примерной программы и СанПиН)

Ведущим фактором укрепления здоровья является выполнение режима дня. Физиологически правильно построенный режим имеет важнейшее значение для предупреждения утомления и охраны нервной системы детей; создаёт предпосылки для нормального протекания всех жизненно-значимых процессов в организме.

Режим дня в группе соответствует возрастным психофизиологическим особенностям ребёнка, представляет собой оптимальное сочетание режимов бодрствования и сна в течение дня при реализации принципа рационального чередования различных видов деятельности и активного отдыха.

Основные физиологические принципы построения режима дня соблюдаются в рамках медико-педагогических требований, определяющих регламентацию умственных и физических нагрузок, своевременный отдых, сон, пребывание детей на воздухе, регулярный приём пищи, достаточный объём двигательной активности.

В построении ежедневной организации жизни и деятельности детей учитываются возрастные и индивидуальные особенностей дошкольников и социальный заказ родителей (законных представителей), предусматриваются личностно-ориентированные подходы к организации всех видов детской деятельности.

Режим дня составлен с расчетом на 12-часовое (6.00-18.00) пребывание ребенка в детском саду при пятидневной рабочей неделе.

В режиме учитываются климатические условия (в течение года режим дня меняется дважды). Продолжительность ежедневных прогулок в холодный период составляет 3 часа 35 минут в день. В холодный период прогулки организовываются 2 раза в день: в первую половину дня – после НОД и до обеда, во вторую половину дня - после ужина и до наступления тёмного времени суток или ухода детей домой.

В отличие от зимнего в летний оздоровительный период увеличивается время пребывания детей на прогулке. Приём детей осуществляется на улице, там же проводится утренняя зарядка, после завтрака и до обеда дети находятся на улице. Летне-оздоровительные мероприятия проводятся там же. Вторая прогулка организована после полдника и до ухода детей домой. При благоприятных погодных условиях прогулка в летний период составляет 7 часов 15 минут.

Во время прогулки с детьми проводятся игры и физические упражнения. Подвижные игры проводят в конце прогулки перед возвращением детей в помещение ДОУ.

Дневному сну в режиме дня отводится 2 часа в холодный период, 2 часа 15 минут – в тёплый период.

Самостоятельная деятельность детей (игры, подготовка к непосредственно образовательной деятельности, личная гигиена и др.) занимает в режиме дня в холодный период 3-4 часа, в тёплый период - 5-6 часов.

Непосредственно образовательная деятельность

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий: средняя группа – 20 минут, старшая группа – 25 минут, подготовительная группа – 30 минут.

Во второй половине дня проводятся развлечения.

3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном

возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Месяц	Мероприятие	Цель	Ответственный
сентябрь	Праздник «День знаний» Досуг «День дошкольного работника»	Создать атмосферу праздника, показать детям значимость получения знаний, воспитывать уважение к книге, педагогическим профессиям, развивать драматические и творческие способности. Формирование представлений и положительного отношения к профессии воспитателя, другим профессиям дошкольных работников.	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели
октябрь	Досуг "День пожилых людей" Развлечение «Здравствуй, осень» Традиция «Осенняя ярмарка» Проект «Времена года»	Создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к художественно-эстетическому творчеству. Приобщение детей и родителей к музыкальной культуре, на воспитание интереса и любви к классической музыке.	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели Музыкальный руководитель
ноябрь	Развлечение «День матери»	Воспитывать любовь и уважение к маме, вызывать желание активно участвовать в	Старший воспитатель Музыкальный руководитель

	Проект «Моя семья»	праздничном представлении. Расширять представления детей о своей семье, родословной, семейных традициях.	Воспитатели Родители
декабрь	Новогодние праздники	Создать радостную атмосферу новогоднего праздника, объединить детей общностью переживаний, эмоциональным настроением, ощущением чего-то необычного, значимого, сказочного	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели
январь	Рождественские каникулы	Знакомить детей с народными обычаями, приобщать через музыкальную деятельность к русской народной культуре.	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели
февраль	Праздник «День защитника отечества» Народный праздник «Масленица»	Воспитывать в детях уважение к российской армии, чувства патриотизма, создать радостную атмосферу праздника. Знакомить детей с народными обычаями, приобщать через музыкальную деятельность к русской народной культуре.	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели Инструктор по физической культуре
март	Праздник «Международный женский день»	Формировать знания о международном женском дне, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке.	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели
апрель	Развлечение «День космонавтики»	Введение ребенка в мир элементарных научных	Старший воспитатель

	<p>Развлечение «Весна-Красна»</p> <p>Проект «Встреча с музыкой В.Я. Шаинского»</p>	<p>знаний о планете Земля, о космосе. Расширение представлений о мире космоса, звездных систем, галактик. Расширять знание детей о весне, как о времени года, ее признаках и явлениях; пополнение и обогащение знаний детей представление о многообразии природных явлений, жизни животных, птиц и растений. Сформировать представление о творчестве Владимира Яковлевича Шаинского, воспитать интерес и любовь к авторской песне.</p>	<p>Музыкальный руководитель Воспитатели</p> <p>Музыкальный руководитель</p>
май	<p>День победы</p> <p>Выпускной бал</p>	<p>Воспитывать чувство патриотизма, уважения к ветеранам войны, пожилым людям, приобщать детей к музыке Великой Отечественной войны. Создать атмосферу веселого праздника, развивать творческие способности детей.</p>	<p>Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели Родители</p>
июнь-август	<p>День защиты детей Конкурс рисунков на асфальте</p>	<p>Создать атмосферу праздника, развивать творческие способности.</p>	<p>Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели</p>

На основе выше перечисленных традиционных событий, праздников, мероприятий построены комплексно-тематический план, план культурно-досуговой деятельности. (Приложение № 5)

3.5 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и

обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, компьютером, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.
(Приложение 6)

Предметно-пространственная среда

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none">• Непосредственная образовательная деятельность• Организация дополнительных образовательных услуг (кружки)• Театральная деятельность• Индивидуальные занятия• Тематические досуги	<ul style="list-style-type: none">• Библиотека методической литературы, сборники нот• Музыкально-дидактические игры• Проектор• Музыкальный центр• ПК

	<ul style="list-style-type: none"> • Развлечения • Театральные представления • Праздники и утренники • Концерты • Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей 	<ul style="list-style-type: none"> • Пианино • Разнообразные музыкальные инструменты для детей • Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями • Различные виды театров • Ширма для кукольного театра • Детские, взрослые костюмы • Детские и хохломские стулья
Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельная творческая деятельность • Театральная деятельность • Экспериментальная деятельность • Индивидуальные занятия 	<ul style="list-style-type: none"> • Различные виды театров • Детские костюмы • Музыкальные уголки • Музыкально-дидактические игры
Раздевательные комнаты	<ul style="list-style-type: none"> • Информационно-просветительская работа с родителями 	<ul style="list-style-type: none"> • Информационный уголок • Наглядно-информационный материал

Используемая литература:

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — пилотный вариант, Москва 2015
2. Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей младшего дошкольного возраста (4 год жизни). — М.: Центр «Гармония», 1993.
3. Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей среднего дошкольного возраста (5-й год жизни) — М.: Центр «Гармония», 1998.
4. Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей старшего дошкольного возраста (6-год жизни) - М.: Центр "Гармония", 1995.
5. Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. "Гармония". Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни - М.: Центр "Гармония", 2004
6. Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г
7. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2006.
8. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. — М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. — (Музыка для дошкольников и младших школьников.)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности средней группы (4-5 лет)

№ недели	Тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество	Игра на детских музыкальных инструментах	Репертуар
Сентябрь "До свиданья лето - здравствуй детский сад!"						
1	"До свиданья лето !"	Программные задачи.				<u>Слушание</u> Л. Дакен "Кукушка" г/з В. Кикта "Песня жнецов" А. Лядов "Сорока" <u>Распевка</u> "Солнышко, встань" муз. Б. Барток <u>Муз. Дид. игра</u> "Ну-ка отгадай!" <u>Пение</u> "Артистка" муз. Д. Кабалевского "День-день детский сад" <u>Муз. ритм движения</u> "Марш" И. Беркович, "Бегом" Р. Леденёв; этюд "Чудесное лето"- В. Гаврилин "Каприччио" "В песочнице" г/з <u>Игра</u> А. Жилин "Экосез" <u>Игра на дет. муз. инструментах</u> «Мы идем с флажками» Е. Тиличеева
2		Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в движении	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения Учить импровизировать на заданную музыкальную тему	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами Воспитывать коммуникативные качества Совершенствовать творческие проявления	Познакомить детей с металлофоном. Учить петь мелодию на одном звуке.	
3	"Мой любимый детский сад"	Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонаже		Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения	Точно передавать ритмический рисунок в пении, хлопках, на ударных инструментах (погремушки, бубны, барабаны).	
		Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты	Расширять голосовой диапазон.	Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму		

4		Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню	Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам			
		Учить различать: регистр, темп, характер интонаций	Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений		
Октябрь "Осень золотая"						
1	"Осень разноцветная"	Учить различать настроение в музыке	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса.		Учить правильным приёмам игры на металлофоне.	<u>Слушание</u> А. Вивальди "Осень" из цикла "Времена года"(1 часть Аллегро) Р. Леденёв
2		Учить различать средства выразительности, изобразительность музыки	Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг	Развивать чувство ансамбля.	"Дождь идёт","Солнце крыши золотит"; П. Чайковский Октябрь "Осенняя песнь" Ж. Рамо "Курица" <u>Муз. дид. игра</u> "Как разговаривают домашние животные"
3	"Наши друзья - домашние животные"	Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении	Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы	Осваивать навыки совместной игры.	<u>Пение</u> _Лошадки_ муз. Р. Лещинская, сл. Н. Кучинской пер.Н. Найдёновой Муз. Ю. Чичков, сл. И. Мазнина "Осень", "На жёлтеньких листочках" муз. и сл. И. Осокиной <u>Муз. ритм. движения</u> "Кот в сапогах" М. Протасов, "Пружинки" рус. нар. песня "Посеяли девки лён", "Качание рук и мельница" англ. нар. мелодия;

4		Учить различать настроение контрастных произведений		Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма		Этюд "Танец осенних листочков"; "Танец с зонтиками" кассета; Р. Констан "Ослик" <u>Дет. муз инструменты</u> "Мы идём с флажками" Е. Тиличеева
5	"Осеннее настроение"	Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроению	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	Совершенствовать творческие проявления		

Ноябрь "Это наша Родина"

1	"Мой город - Котовск!"	Познакомить детей с разнообразиями песенного жанра	Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей;		Учить петь мелодию на одном звуке.	<u>Слушание</u> Гимн города Котовска Тамб. обл. "Мой город" кассета, А. Гречанинов "Колыбельная мамы" И. Ханникайнен "Менуэт бабушки"
2		Закреплять представление детей о жанрах народной песни Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений	Петь без крика, в умеренном темпе	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения	Точно передавать ритмический рисунок на ударных инструментах (погремушки, бубен, барабаны).	<u>Муз. дид. игра</u> "Угадай на чём играю?!" Е. Тиличевой <u>Пение</u> "Кто мне песенку споёт?" муз. Е. Батяров, сл. Р. Сефа "Край родной" сл. и муз. Е. Гомоновой "Песенка мамонтёнка" из мультфильма
3		Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием	Совершенствовать творческие проявления	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно	Развивать самостоятельность.	<u>Муз. ритм. движения</u> "Бодрый шаг и бег" муз. Ф. Надененко "Танец мамина игрушка" К. Дебюсси "Кукольный кек-уок" Английская нар. мелодия "Полли" Игра "Передай игрушку" Т. Ломова "Передача платочка"

4	"Мамина неделя"	Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки		танцевать характерные танцы; водить хоровод		<u>Детские муз. инструменты</u> "Небо синее" Е. Тиличеева
Декабрь "Вместе встанем в хоровод - дружно встретим Новый год"						
1	Народные календарные игры - народная игрушка	Дать представление о разновидностях песенного жанра – русском романсе		Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы	Осваивать приёмы правильного звукоизвлечения.	<u>Слушание</u> П. Чайковский "Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик" Р. Ребиков "Кукла в сарафане", "Шалуны", "Паяц" - из сюиты "Игрушки на ёлке" <u>Муз. дид. игра</u>
2		Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке. Познакомить с романсом в исполнении оркестра		Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей	Развивать самостоятельность.	"Музыкальные молоточки" Е. Тиличеева <u>Пение</u> "Новогодняя хороводная" муз. А. Островского, сл. Ю.Леденёва, "Шёл весёлый Дед Мороз" сл. и муз. Н. Вересокиной, "Снежная сказка" сл. и муз. В. Лемит обр. Б. Тобиса, "Уж я сяду на порог" рус. календарная песня <u>Муз. ритм. движения</u> "Прогулка" Т. Ломовой, "Танец снежинок" Е. Крылатов, "Зимняя фантазия", бубенцы англ. нар. песня "Новогодняя хороводная" муз. А. Островского, сл. Ю.Леденёва, "Шёл весёлый Дед
3	Ёлочка зелёная иголочка	Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть	Учить играть в ансамбле.	
4		Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку	Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише	Побуждать выразительно передавать движения персонажей		

5	Новогодняя пора развлечений	Различать тембры народных инструментов Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки	Совершенствовать творческие проявления	Совершенствовать ритмический слух		Мороз" сл. и муз. Н. Вересокиной, "Игра в снежки с Дедом Морозом" обр. С. Разорёнова, "Марш весёлых гномиков" А. Абрамов <u>Дет. муз. инструменты</u> "Небо синее" Е. Тиличеевой
---	-----------------------------	--	--	-----------------------------------	--	--

Январь "Зимушка-зима белоснежная"

3	Рождественские встречи, зимние забавы	Учить различать средства музыкальной выразительности Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления;	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром.	Учить воспроизводить шуточный характер песни.	<u>Слушание</u> А. Вивальди "Зима", Р. Леденёв "Сегодня холодно", "Коньки" А. Долухонян, "Хоккеисты" Л. Сидельников, "Пришла зима" Ю. Слонов <u>Муз. Дид. игра</u> "Зяблики и синички" <u>Пение</u> "Ледяная гора" В. Рамм,
4		Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке	узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть	Точно передавать ритмический рисунок хлопками, на ложках.	"Горка и Егорка" муз. Ю. Блинова "Как на тоненький ледок" р.н.п. в обр. Т. Попатенко <u>Песенное творчество</u> "Как тебя зовут?" <u>Муз. ритм. движения</u>

5		Различать смену характера малоконтрастных частей пьес	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей	предметами (лен-точки, цветы); выполнять движения по тексту	Осваивать навыки игры на металлофоне. Развивать активность.	"Снежный марш" М. Протасов "Подзадоривание" р.н. п. "Маленький танец" муз. Ф. Кулау, "Вариации" "Зимняя игра" муз. А. Мовсесян <u>Дет. муз. инструменты</u> "Андрей -воробей" Е. Тиличеева
---	--	---	---	---	--	--

Февраль "Защитники Отечества"

1	Мы – девочки, мы – мальчики...	Дать детям представление о непрограммной музыке			Учить приёмам звукоизвлечения на металлофоне.	<u>Слушание</u> А. Гречанинов "Маленький попрашайка", О. Ананьева "Плакса", "Весельчак" П. Чайковский сл. А. Плещеева "Колыбельная в бурю" Распевка "Масляна, масляна!", "Папа мой герой!" <u>Муз. дид. игра</u> "Узнай по голосу" Е. тиличевой
2		Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно.	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту	Точно передавать ритмический рисунок.	<u>Пение</u> "Кто мой папа" Муз и сл. М. Протасова "Я умница-разумница" муз. Ц. Кюи сл. народные "Из чего же, из чего, из чего же..." <u>Муз. ритм. движения</u> Г. Свиридов "Попрыгунья", "Упрямец" Шостакович "Торжественный марш" "Мы матросы" М. Протасов <u>Детские муз. инструменты</u> "Андрей-воробей"
3	"Наши папы сильные - наши папы смелые!"	Познакомить с новым жанром «ноктюрн»	Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения		Ансамбль.	
4		Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы	Развивать умение ориентироваться в свойствах звука	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность		

Март "Все цветы для мамочки"

1	«Мамы всякие нужны, мамы всякие важны»	Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии		Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки.	Упражнять детей в чистом интонировании и попевки.	<u>Слушание</u> П. Чайковский "Подснежник" Из цикла "Времена года" М. Глинка, сл. Н. Кукольника "Жаворонок" кассета С. Прокофьев "Петя и волк", симфоническая сказка <u>Муз. дид. игра</u> "Весёлая пластинка", "Тише громче в бубен бей" Е. Тиличеева <u>Пение</u>
2	"Тает лёд, зима прошла, и весна к крыльцу пришла..."	Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием		Совершенствовать умение водить хоровод	Учить передавать поступенное движение мелодии вверх вниз.	"Мамочке любимой" сл. и муз. Е. Гомоновой сб. "Весёлые песенки для малышей круглый год"
3	"Тает лёд, зима прошла, и весна к крыльцу пришла..."	Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения;	Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс	Учить приёмам правильного звукоизвлечения на металлофоне.	"Песенка про бабушку" сл. и муз. Л. Абелян Песенное творчество "Тает лёд" <u>Муз. ритм. движения</u> Прямой галоп Р. Шуман "Смелый наездник"
4	"В мире прекрасного"	Учить определять характер музыки: веселый, шутливый, озорной		Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений	Учить детей различать высоту звуков, направление движения мелодии.	Пляска парами "Спляшем" муз. Назаровой-Метнер "Перед весной" рус. нар. песня в обр. П. Чайковского, Ю. Слонов "Хоровод"
5	"В мире прекрасного"	Учить определять характер музыки: веселый, шутливый, озорной	Учить-петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки	Активизировать самостоятельные действия детей.	Фрагмент из сказки "Алёнушка и лиса" <u>Детские муз. инструменты</u> "Лесенка" Е. Тиличеевой

Апрель "Капель весны чудесной"

1	"Тайны природы"	Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений в музыке, стихах		Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	Развивать звуковысотный слух.	<u>Слушание</u> «Детские игры» Ж. Бизе «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Паучок» р.н.п. <u>Муз. дид. игра</u> «Угадай, на чем играю» <u>Пение</u>
2		Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями		Воспитывать интерес к русским народным играм	Упражнять детей в восприятии различии двух звуков: до1, до2.	«Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского «Песенка про кузнечика» В. Шаинского
3		Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком;	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа	Осваивать навыки игры на металлофоне на двух звуках.	«Бегал заяц по болоту» <u>Муз. ритм. движения</u> В. Гечик «Полька» А. Жилинского «Пляска парами» лат. н.м. «Курочка и петушок» Г. Фрида «Огородная хороводная» Б. Можжевельова Д.и. «Эхо», «Качели» «Воробей» Т. Ломовой
4	"Все работы хороши"	Передавать характер музыки в движении, определять характер Учить различать изобразительность	Учить- передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки	Развивать самостоятельно сть, творческую активность детей.	<u>Детские муз. инструменты</u> «Гармошка» Е. Тиличеевой "Мы строители" Е. Тиличеевой
5		Учить слышать изобразительность в музыке		Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос.		
Май "Скоро лето красное"						

1	Праздник со слезами на глазах	Учить сравнивать пьесы с похожими названиями	Учить- передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера	Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей	Развивать звуковысотный слух.	<u>Слушание</u> Фрагменты их сказки "Петя и волк" С. Прокофьев "Переплелись гвоздика с розой" Э. Вилла-Лобос "Маленькая ночная серенада" В. А. Моцарт Распевка "Музыкальное эхо" М. Андресовой Муз. дид. игра "Что должна делать кукла", "Весёлые музыканты", "Найди зайчика" <u>Пение</u> "Птичка на ветке" Р. Паулс, русский текст И. Мазнина, "Проводничку" В. Журибинская, сл. И. Михайловой <u>Муз. ритм. движения</u> "Жуки" венгерская нар. мелодия обр. Л. Вишкарёва "Эхо" В. Дьяченко Танцевальный этюд "За водой" Н. Полянский "К роднику за водой" Пляска в хороводе "Вся семья моя со мной" Т. Назаровой - Метнер <u>Игра на детских муз. инструментах</u> Здравствуй, лето!
2	Семейный хоровод	Учить детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки; средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр.	Работать над навыком чистого интонирования мелодии.	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки		
3	Здравствуй, лето!	Познакомить детей со звучанием русских народных инструментов: гармошки, балалайки, желейки, рожка, свистулек.	Уметь петь без крика естественным голосом	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки.	Развивать самостоятельность, творческую активность детей.	
4			Учить начинать пение после вступления. Петь выразительно, легко, игриво, передавая характер песен.			

Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности старшей группы (5-6 лет)

№	Тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество	Игра на детских музыкальных инструментах	Репертуар
Сентябрь "До свиданья лето - здравствуй детский сад!"						
		Программные задачи				
1	"До свиданья лето"	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать	Учить:- петь естественным голосом песни различного характера; -	Учить: - ритмично двигаться в характере музыки; - отмечать сильную и слабую доли; - менять движения со сменой частот музыки	Вспомнить знакомую попевку.	Слушание П. Чайковский, сл. П. Чайковского "Соловушка" Л. Дакен "Кукушка" "кукушка в чаще леса" К. Сен-Санс "Весёлый крестьянин" Р. Шуман Распевка "Серпы золотые", "Кукушка" обр. Н. Арсеева Пение "По грибы" муз. В. Оловниковой сл. Н. Алтухова "Песенка лошади" муз. И. Тамарина Сл. В. Берестова Муз. ритм. движения "Детский марш" М. Протасова
2						
3	"Мой любимый детский сад"	музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру;	Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов - петь слитно, протяжно, гасить окончания Учить самостоятельно придумывать окончания песен	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими Имитировать легкие движения ветра, листочков Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	Точно передавать движения мелодии вверх и вниз рукой, на металлофоне.	"Рондо" К. Вебер "Большие крылья" "Ласточка" Арм. нар. мелодия "Под дождём" Муз. Холминова "Дождик" Игровая деятельность "Не попадись" И. Гурник "Весёлые ладошки" Детские муз. инструменты "Лесенка" Е. Тиличевой
4		Различать одно-, двух-, трехчастную формы.	Петь слитно, протяжно, гасить окончания	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	Активизировать самостоятельные действия детей.	
Октябрь "Осень золотая"						
3	н	Воспитывать	Учить: - петь		Учить петь	Слушание

1		интерес к музыке П. И. Чайковского, А. Вивальди	разнохарактерные песни; —	Имитировать легкие движения ветра, листочков	мелодию на одном звуке.	А. Вивальди сюита "Времена года" "Осень"
		Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов	петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; -	Исполнять попевки на одном звуке	Точно передавать ритмический рисунок с помощью пения, хлопков, на ударных инструментах	Н. Сидельников "Осеннее настроение" П. Чайковский Осенняя песня "Октябрь" ф. цикл "Времена года" "Смелый пилот" Е. Тиличевой <u>Распевка</u> "Качели" Е. Тиличевой <u>Муз. дид. игра</u> "Разноцветные листочки" А. Зиминной "Тихо-громко запоём" Е. Тиличевой <u>Пение</u> "Осень", муз. В. Иванникова, сл. М. Грюнер "Чудо крыша" муз. Т. Назаровой-Метнер, сл. И. Михайловой "Котят" кубинская народная песня, рус. текст П. Грушко "Коровушка" р. н. п. Муз. ритм. движения "Жеребята и кони" А. Лепин "Лошадки" обработка В. Пороцкого Л. Книппер "Полюшко-поле" Т. Попатенко "Гуси-лебеди"
2						"Парный танец с поклонами" (А. Глазунов "Французская нар. песня" отрывок из балета "Хитрости любви") Детские муз. инструменты "Дождик" р. н. п.
3	"Наши друзья домашние Животные"	Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; -	Удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до 2-й октавы	Учить: - передавать особенности музыки в движениях; ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части	Обучать правильным приемам звукоизвлечения на металлофоне.	

4	"Осеннее настроение"			музыки	Осваивать навыки совместной игры на металлофонах.	
5		Высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму.	Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные);	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	Одновременно начинать и заканчивать игру, придерживаясь общего темпа.	

Ноябрь "Это наша Родина"

1	"Мой город Котовск"	Знакомить со звучанием клавирина, с творчеством композиторов-романистов	Развивать способность чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни	Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	Одновременно начинать и заканчивать игру, придерживаясь общего темпа.	<u>Слушание</u> Гимн города Котовска Тамб. области В. А. Моцарт "Музыкальная шкатулка" 4-я часть кассета П.И.Чайковский «Детский альбом» «Колыбельная» «Разлука» М. И. Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; <u>Распевка</u> "Часы" муз. Е. Тиличевой <u>Муз. дид. игра</u>
2					Правильно передавать ритмический рисунок.	
3	"Мамина неделя"	Развивать образное восприятие музыки, способность	- Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные,	Учить: - передавать в движении особенности	Осваивать навыки игры на металлофоне на двух	

		свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж.	шуточные, спокойные); - чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни; петь легким звуком, без напряжения	музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки;	звуках.	"Прогулка по городу" <u>Пение</u> "Мой город" "Песенка мамонтёнка" из мультфильма, "Песенка про плим" муз. Ю. Тугаринова <u>Муз. ритм. движения</u> «Вальс» Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии. Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой. Вращения в поскоках И. Штрауса «Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, сл. Ю Яковлева; <u>Детские муз. инструменты</u> "Дождик" р.н.м.
4		Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать		Отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения		

Декабрь "Вместе встанем в хоровод - дружно встретим Новый год"

1	Народные календарные игры - народная игрушка	Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод.	Развивать ритмический слух.	<u>Слушание</u> «Марш» Д.Шостакович, «Парень с гармошкой», «Колыбельная» Г.Свиридова, «Русская песня», «Вальс» П. И. Чайковского; «Частушки» Прокофьева «Елочная», муз. и сл. Р. Козловского, «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивен-сен (импровизация) <u>Пение</u> "Если снег идёт" муз. В Семёнова «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой <u>Муз. ритм. движения</u> "Волшебные новогодние цветы" П. Чайковский "Вальс цветов"
2		Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения.	Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; — начинать и заканчивать пение тише	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Передавать ритмический рисунок на ударных инструментах.	

3	Зелёная ёлочка	Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке. Развивать музыкально-сенсорный слух	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах. Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - петь эмоционально. Учить импровизировать простейшие мелодии. Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	Осваивать приёмы правильного звукоизвлечения.	«Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец фонариков» И. Саца, «Танец снежинок» А. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чайковского "В стране гномов" М. Шмитц "Марш гномов", А. Роули "В стране гномов" <u>Детские музы. инструменты</u> "Гори ясно" р.н.м.
4	Новогодняя пора развлечений			Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	Развивать самостоятельность	
5						

Январь "Зимушка-зима белоснежная"

3	Рождественские встречи, зимние забавы	Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров;	Работать с детьми над чёткостью дикции и чистотой интонации.	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца.	Продолжать учить детей правильно играть на металлофоне	<u>Слушание</u> А. Вивальди "Зима" из цикла "Времена года" 2 часть С. Прокофьев "Фея Зимы" из балета "Золушка" Л. Бетховен "Сурок" Ж. Дадло "Бедный сиротка" <u>Распевка</u> Щедровочка щедровала рус. нар. календарная песня <u>Муз. дид. игра</u> "Рождественская матрёшка" <u>Пение</u> "Снежная баба" муз. И. Кишко "Расскажи
---	---------------------------------------	---	--	--	--	--

			ые песни (серьезные, шуточные, спокойные); - чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни; петь легким звуком, без напряжения			мотылёк" А. Аренский "Блины" рус. нар. песня (из репертуара средней группы) <u>Муз. ритм. движения</u> "Учимся скользить на коньках" К. Лонгшамп- Друшкевичова "На коньках" "Смени пару" Д. Кабалевский "Рондо- токката" "Танец белочек и зайчиков" сл. и муз. Н. Вересокиной игра "Руковичка" муз. Ю. Тугаринова, сл. З. Александровой "Игра в снежки" сл. и муз. Н. Вересокиной "Лисичка поранила лапу" В. Гаврилин <u>Детские муз.</u> <u>инструменты</u> "Гори ясно" р.н.м.
4		- Воспитывать интерес к мировой классической музыке	Развивать представления о регистрах Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах ок- тавы; - петь эмоционально	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Учить играть ансамблем. Развивать творческую активность.	
5						
Февраль "Защитники Отечества"						
1	Мы – девочки, мы – мальчики...	Сравнивать и анализироват ь музыкальные произведения .		Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	Воспроизвест и равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками; зат ем на инструментах .	<u>Слушание</u> Русские народные календарные песни "А мы масленицу дождем", "Прощай, масленица" В. Гаврилин "Мальчик гуляет, мальчик зеваает", "Каприччио" кассета <u>Распевка</u> "Широкая масленица" рус. нар. календ. песня <u>Муз. дид. игра</u> "Музыкальное эхо" М. А. Трубникова (сборник "Музыкальные ступеньки") <u>Пение</u> "У Катеньки- резвухи"
2						
3	"Наши папы сильные - наши папы смелые!"	Учить детей узнавать выразительны е средства, создающие музыкальные образы	Учить подбирать попевки на одном звуке	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений		
4						

						<p>"Я умница-разумница" Ц. Кюи</p> <p>"В честь армии нашей салют"</p> <p>"Из чего же, из чего же" муз. Ю. Чичкова, русский текст Я. Халецкого</p> <p><u>Муз. ритм движения</u></p> <p>"В темпе марша"</p> <p>Ф. Надиненко,</p> <p>"Бег" Е. Тиличеева</p> <p>"Ну-ка, встряхнись"</p> <p>Э.Сигмейстр</p> <p>"Игра с воздушными шарами" В. Витлин</p> <p>Этюд "Попрыгунья"</p> <p><u>Детские муз. инструменты</u></p> <p>"Полюшко-поле" Л. Книппер(бубен, металлофон, барабан, треугольник)</p>
Март "Все цветы для мамочки"						
1	«Мамы всякие нужны, мамы всякие важны»	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков.	Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию;	Исполнять знакомые полевки на металлофоне	Упражнять в чистом интонировании и мелодии.	<p><u>Слушание</u></p> <p>«Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского;</p> <p>И-С Бах "Весенняя песня"</p> <p>В. А. Моцарт "Весенняя"</p> <p>П. Чайковский "Песня жаворонка"</p> <p><u>Муз. дид. игра</u></p> <p>"Забавные куклы"</p>
2	Этапы прошла, и весна к				Развивать чувство ритма.	<p><u>Пение</u></p> <p>"Мама" муз. Л. Бакалова</p> <p>"Сказка по лесу идёт" муз. С Никитина, сл</p>

3		Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым.	- точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Реагировать на смену музыки сменой движений.	Учить детей передавать мелодию в поступенном движении вниз, отмечая рукой чистоту звуков.	Ю. Мориц "Песенка горошин"муз. Б. Чайковского "Весна пришла" муз и сл. Е. Гомоновой <u>Муз. ритм. движения</u> "Верхом на лошади" Н. Сушева "Кавалеристы" «Движения в парах» И. Штрауса «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии Детские муз. инструменты "Василёк"р.н.п.
4	"В мире прекрасного"	Развивать представления о регистрах	Работать над дикцией. Хорошо пропевать гласные на четвёртых нотах.	Отрабатывать плясовые парные движения.		
5		Учить определять и различать музыкальные жанры.	Учить петь протяжно, певуче.	Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)		
Апрель "Капель весны чудесной"						
1	"Тайны природы"	Различать звукоподражание некоторым явлениям природы.	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах	Вспомнить песню, пропеть её чисто интонируя, развивать чувство ритма.	Слушание «Танец эльфов» «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского «Утренняя молитва» П.И.Чайковский, «Первая потеря» Р.Шумана Муз. дид. игра
2					Осваивать навыки совместной игры.	

3	"Все работы хороши"	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений ; накапливать музыкальные впечатления.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию	Работать над выразительностью движений.	Одновременно начинать и заканчивать игру. Ансамбль. Повышать эмоциональный настрой. Активизировать самостоятельные действия детей.	"Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой <u>Пение</u> "Пекарь", "Продавец" Е. Гомонова "Три кота" муз. Т. Назарова-Метнер Попевка "Кулик весна" <u>Муз. ритм движения</u> "Вырастание" Л. Шитте "Этюд" №4 "На зелёной лужайке" ("Латвийская пляска") "Цветочек вырастает, радуется солнцу и засыпает" В. Витлин "Цветок" «Веселые ленточки» В. Моцарта
4						
						Детские муз. инструменты "Петушок" р.н.п.

Май "Скоро лето красное"

1	Праздник со слезами на глазах	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений ; накапливать музыкальные впечатления.	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию;	Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	Учить детей воспринимать ритмический рисунок пьесы.	<u>Слушание</u> "Баба Яга» П.И. Чайковского, «Смелый наездник» Р. Шумана, «Клоуны» Д. Кабалевский Муз. дид. игра «Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной <u>Пение</u> «Вечный огонь», муз.
2	Семейный хор				Осваивать навыки игры на треугольнике, колокольчиках.	

3		Различать двух-, трехчастную форму произведений .	Точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождение м и без	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	Закреплять навыки совместной игры ансамбле. в	А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова; «Победа», «Тревожная минута» С.Майкапар, «Песенка о лете», из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Неприятность эту мы переживём», муз. Б. Савельева, сл. А. Хаита; .) <u>Муз. ритм. движения</u> «Поскоки» Б. Можжевелова «Кострома», русская народная мелодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Д. Викторова - хоровод «По малинку в сад пойдем», «Детская полька» М.И.Глинка, «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Гуси»А.Филиппенко , «Кукушка»Л.Куперен , упражнение с мячами, «Катюша», «Солнышко, покажись», русские народные песни «Ехали медведи» (импровизация) <u>Детские муз. инструменты</u> "Звенящий треугольник" Р. Рустамова
		Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций	Импровизировать звукоподражания гудку паровоза, поезда	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение		
4	"Здравствуй, лето!"	Учить: - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных		Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами		

		произ- ведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальном у образу.				
--	--	--	--	--	--	--

**Календарно-тематический план непосредственно-образовательной
деятельности средней группы (6-7 лет)**

№ недели	Те ма	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально- ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально- игровое творчество	Игра на детских музыкальных инструментах	Репертуар
Сентябрь "До свиданья лето - здравствуй детский сад!"						
1	"До свиданья лето!"	Программные задачи.				<u>Слушание</u> Ф. Куперен «Жнецы» В. Ребиков «Осенние листья» <u>Музыкальная</u>
		Развивать художественное, эмоциональное восприятие музыки;	Побуждать детей чувствовать и передовать настроение песен;	Услышать и воспроизвести в мягко акцентированных взмахах рук первую долю каждого такт;	Знакомство с приёмами игры на кастаньетах;	
2	"До свиданья лето!"	Развивать навыки культурного слушания музыки;	Формировать любовь к природе родного края, проникаясь поэтическим текстом;	Овладеть плавными, длящимися движениями рук.	Совершенство вание эстетического восприятия и чувства ребенка.	<u>распевка</u> "Я пою" <u>Пение</u> "Лето. Вот оно какое, наше лето» Музыка: Е. Крылатый Слова: Ю. Энтин
			Развивать навык импровизировать на заданную музыкальную тему	Услышать первую долю каждого такта и «отметить» её более сильным шагом в непрерывном движении шагами друг за другом;		"Детский сад" Музыка и слова Е. Макшанцевой <u>Музыкально- ритмические движения</u> «Лёгкие
3	"Мой"	Вызывать желание детей слушать инструментальн ую музыку.	Укреплять и расширять его диапазон посредством отрывистого и плавного пения.	Побуждать детей двигаться мягкими шагами		

		Разогреть певческий аппарат ребёнка.	Развивать мягкость голоса.	Помочь детям почувствовать танцевальный образ, выразить его в плавных, грациозных движениях. Развивать художественно-творческие способности;		шарфы» (муз. В.А. Моцарт «Менуэт») «Осенние дорожки» муз. О. Полякова, сл. В. Орлов «Мелодия» М. Легран <u>Детские муз. инструменты</u> «Галоп» И. Дунаевский
4		Учить инсценировать инструментальную музыку опираясь на сюжет.		Формировать умения детей применять известные движения в сочетании с импровизированными.		
Октябрь "Осень золотая"						
1	"Осень разноцветная"	Развивать фантазию детей.	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса.	Услышать в весёлой танцевальной 2-х частной музыке яркий динамический контраст и воспроизвести его в движениях легкого бокового галопа по кругу и сильном свободном поскоке в рассыпную. Легко перестраиваться из круга в рассыпную и обратно в круг.	Закреплять и совершенствовать приёмы игры на кастаньетах.	<u>Слушание</u> К. Сен-Санс, "Королевский марш льва", "Лебедь", "Куры и петухи" - из сюиты "Карнавал животных" Ж.-Ф.Ремо, "Перекликание птиц". <u>Муз. распевка</u> "Киска" <u>Музыкально-дидактическая игра:</u> "Весёлые зверята", "Олени и оленията"
2		Формировать умение слышать мелодию и составляющие её интонации.	Добиваться нефорсированного звука.	Услышать и воспроизвести в движениях "лошадок" и "кучеров" меняющийся характер 3-х частного музыкального произведения.		

3	"Наши друзья домашние Животные"	Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.	Побуждать детей во время исполнения песни чувствовать и точно воспроизводить её темп и ритмический рисунок, отражающие эмоциональное содержание.	Создать образ перелётных птиц.		<u>Пение</u> "От носика до хвостика" муз. М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского. «Шур-шур» сборник «Сказка с песней повстречалась» И. М. Осокина "Художница Осень" сл. Новицкой <u>Муз. ритм. движения</u> "Из круга - в рассыпную и обратно" Ф. Шуберт, "Контрданс". "Лошадки". Дарондо, "Танец""Больные обезьянки", "Доктор
4	"Осеннее настроение"	Развивать способность различать звуки по высоте; Совершенствовать умения различать тембр и длительность звуков.	Следить за чистотой интонирования идущих друг за другом одинаковых звуков, преодолевая тенденцию к понижению высоты.	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма		

5		Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	Совершенствовать творческие проявления		Айболит лечит обезьянок", "Весёлые обезьянки" И. Морозов фрагменты из балета "Доктор Айболит". "Змейка с воротцами". "Заплетися плетень", р.н.м. в обр. Н. Римского-Корсакова. "Птицы" танцевальная композиция на песню "Птицы мои птицы» исп. Олеся Танцевальная композиция "Осенний блюз"; <u>Детские муз. инструменты</u> «Галоп» И. Дунаевский
---	--	---	--	--	--	--

Ноябрь "Это наша Родина"

1	"Мой город Котовск"	Предложить детям пофантазировать и представить себе портреты "тётенек", подумать из-за чего они поссорились. Услышать в музыке "тему ссоры", определить её характер ("колючая", стаккатированная, с острыми неприятными интонациями).	Петь без крика, в умеренном темпе	Почувствовать плясовой характер музыки, услышать акцентированные аккорды, передать ритм в движениях народной польки, хлопках, танцевальных перестроениях.	Использовать хроматические дет. муз. инструменты.	<u>Слушание</u> А. Хачатурян, "Две смешные тётеньки поссорились" Тропинка» муз. В. Иванникова, сл. Г.Ладонщикова "Лебёдушка" р. н.м. - а\з, "Калинка", М.де Фалья. "Астуриана" Гимн г. Котовска <u>Музыкально-дидактическая игра:</u> "Верные
---	---------------------	---	-----------------------------------	---	---	---

2		Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием	Совершенствовать творческие проявления	Чувствовать партнёра, выполняя шаг польки, и двигаться синхронно с ним.	Добиваться ритмичности, лёгкости исполнения.	друзья" <u>Пение</u> "Мой город" "Когда мои друзья со мной» муз. В. Шаинского, сл. М. Танича "Что такое семья" сл. и муз. Е. А. Гомоновой "Мама" муз. Л. Бакалова, сл. С.
3	"Мамина неделя	Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующий характеру звучания музыки	Продолжать работу над формированием певческих навыков: дыханием, резонированием голоса, артикуляцией.	Развивать всю систему музыкального слуха (звуковысотный, тембровый, динамический) и чувство музыкального ритма в процессе работы над музыкально-двигательными партиями		Вигдорова <u>Муз. ритм. движения</u> "Дружные пары» ("Латвийская народная полька"). Игра "Как звери готовятся к зиме" «Шаг вальса» (Ф.
4		Совершенствовать слуховое восприятие, умение различать звуки по высоте.	Добиваться звонкого, полётного звучания.	Развивать ловкость, ритмичность. Способствовать формированию творческого воображения. Поднять настроение .		Шуберт «Вальс») "Ах, вы сени мои сени", «Полянка", "Я на горку шла" р. н.м. <u>Детские муз. инструменты</u> Д.Шостакович, "Вальс-шутка"
Декабрь "Вместе встанем в хоровод - дружно встретим Новый год"						
1	Народные календарные игры -	Познакомить с музыкальным жанром - симфония.	Петь светло и нежно. Чисто интонационно и в ритмическом отношении	Совершенствовать движения лёгкого и энергичного поскока, движение поскоком по кругу, взявшись за руки; двигаться поскоком назад, расширяя круг.	Закреплять навыки совместной игры на ударных музыкальных инструментах .	<u>Слушание</u> Вальс-шутка"из сюиты "Танцы кукол" - а/з С. Франк Жалоба куклы Стравинский отрывок из

2		Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом отношении.	Исполнять в оживлённом темпе, лёгким и светлым звуком, распевно.	Почувствовать лёгкое, радостное настроение звенящей музыки марша.		балета "Петрушка" П.И. Чайковский Первая симфония, "Зимние грёзы" фрагмент Б.Дварионас "Лес в снегу" В. Ребиков Вальс из оперы драмы "Ёлка" <u>Распевка:</u> Морозушка-мороз! рус. нар. попевка <u>Пение</u> "Снежинки" муз. В Шаинского, сл. А. Внукова "Шире круг" муз. Р. Ноздриной, сл. В. Лебедева-Кумача "Новогодняя полька" сл. и муз. Р. Ноздриной "Снеговик" муз. и сл. И. Фроловой
3	Ёлочка зелёная иголочка	Формировать умение слышать мелодию и составляющие её интонации. Побуждать определять на слух тембр знакомых инструментов.	Стремиться к чёткости и лёгкости артикуляции.	Воплотить её в легких ритмичных движениях ходьбы, сначала "змейкой", потом по кругу. Воплотить настроение музыки в лёгких, задорных движениях польки.		
4		Развивать у детей способность воспринимать и анализировать содержание музыки.	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	Услышать в незатейливой мягкой мелодии 2 части, вторая из которых повторяется дважды. Воплотить характер музыки в ритмичных медленных движениях ходьбы, покачиваниях, мягких движениях рук.	Развивать выразительно е исполнение различных ритмических рисунков.	

5	Новогодняя пора развлечений	Формировать умение слышать процесс развития музыкального образа в произведении. Разогреть певческий аппарат детей.	Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; Петь в соответствии с музыкальным образом. Работать над интонированием на одном звуке, поступенным повышением интонации и пунктирным ритмом вокальной партии.	Побуждать детей входить в реальную и воображаемую игровую ситуацию. Помогать детям услышать и побуждать их самостоятельно воспринимать в музыкальных характеристиках образов не только основные, самые яркие, но и более тонкие моменты.		<u>Муз. ритм. движения</u> Упражнение "Поскок" (Н. Сушева "Поскок") Вход на ёлку (Н. Сушева, "Марш") Танец "Новогодняя полька" муз. Р. Ноздриной Этюд "Снегурочка и снежинки» (Шведская мелодия в обр. Л. Вишкарёва) <u>Детские муз. инструменты</u> "Камаринская" рус. нар. мелодия
Январь "Зимушка-зима белоснежная"						
3	Рождественские встречи, зимние забавы	Развивать у детей творческую активность, музыкальное мышление и воображение.	Работать над формированием певческих навыков: дыханием, резонированием голоса, артикуляцией.	Развивать у детей свободное, естественное и выразительное движение. Отрабатывать умение ориентироваться в пространстве; согласовывать движения с формой музыки.	Предлагать детям самостоятельно выбирать муз. инструменты, соответствующие характеру исполняемой музыки, а затем анализировать звучание.	<u>Слушание</u> Балет П. И. Чайковского "Щелкунчик" Щедровочка-щедровала. рус нар. календарная песня <u>Распевка:</u> «Баю» Хрестоматия муз. репертуара "Гармония" стр. 30 <u>Пение</u> "Бим-бом" муз. и сл. И. Фроловой "Если снег идёт" муз. В. Семёнова, сл. Л. Дымовой <u>Муз. ритм. движения</u> "Каждый раз новый круг» ("Немецкий
4		Формировать умение слышать процесс развития музыкального образа в произведении.			Побуждать детей точно воспроизводить ритмические особенности муз. произведения. Закреплять метрическую пульсацию.	

5		<p>Развивать фантазию детей.</p> <p>Разогреть певческий аппарат детей.</p>	<p>Побуждать детей во время исполнения песни чувствовать и точно воспроизводить её темп и ритмический рисунок, отражающие эмоциональное содержание.</p>	<p>Услышать весёлое настроение плясовой музыки, чередование музыкальных фраз. поработать над чёткостью движений голеностопных суставов.</p> <p>Воспроизвести в вальсообразных движениях сюжет поиска волшебных хрустальных колокольчиков.</p> <p>Развивать творческое мышление и активность.</p>		<p>народный танец"</p> <p>"Весёлые ножки» (рус. нар. мелодия "Полянка")</p> <p>Этюд "Вальс с волшебными колокольчиками" (А. Белокурова "Вальс")</p> <p>Игра-фантазия "В гостях у снежной королевы" (Этюд На коньках муз. К. Лонгшамп-Друшкевичовой; Лепим и бросаем снежки Ан. Александров; Ледяная горка р.н.м "Ах вы сени")</p> <p><u>Детские муз. инструменты</u> "Калинка» р.н.п.</p>
---	--	--	---	--	--	---

Февраль "Защитники Отечества"

1	Мы – девочки, мы – мальчики...	<p>Воспринимать и анализировать содержание музыки, ориентируясь на более полный комплекс средств музыкальной выразительности.</p>	<p>Укреплять примарный диапазон. Постепенно овладевать верхним регистром.</p>	<p>Отрабатывать умение ориентироваться в пространстве; согласовывать движения с формой музыки.</p>	<p>Развивать у детей творческую активность, музыкальное мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.</p>	<p><u>Слушание</u> К Дебюсси "Девушка с волосами цвета льна" В. Гаврилин "Капризная" "Моя сестрёнка" фр. песня, "Папа и мама» (Из репертуара Гармонии 4-го</p>
---	--------------------------------	---	---	--	--	--

2		Формировать умение слышать процесс развития музыкального образа в произведении.	Продолжать работать над интонированием мелодии голосом	Развивать способность слышать интонационный строй мелодии и отображать его в выразительных движениях. Развивать творческое воображение.	Подобрать совместно с детьми небольшие мелодии для того или иного инструмента, олицетворяющие людей военных профессий.	года жизни)- ауд. кассета В.А Моцарт "Лакримоза" А. Марчелло "Адажио"2-я часть концерта для гобоя с оркестром <u>Дидактическая игра: "Парад"</u> <u>Пение</u>
3	"Наши папы сильные - наши папы смелые!"	Побуждать определять на слух тембр знакомых инструментов, регистровые изменения в прослушиваемых произведениях.	.	Услышать и передать в движениях лёгкого бега и разнообразных сильных и широких движениях рук с лентами живой, радостный характер 2-х частной музыки, неожиданный переход от одной части к другой.		"Где вы были?" муз. Л. Бирнова, сл И. Белякова "Кто мой папа" муз и сл. О. Хромушина "Я - защитник" шоу группа "Улыбка" <u>Муз. ритм.</u> <u>Движения</u> "Марш

4		Совершенствовать умение различать выразительные средства музыкальных произведений бодрого характера, согласовывать с ними свои действия, выразительно передавать в движении музыкальные образы.			Способствовать желанию детей подбирать муз. мелодии по слуху.	<p>моряков" Протасов Этюд "Ликование» (С. Прокофьев, "Тарантелла" из цикла "Детская музыка") Этюд "Восторг» (С. Прокофьев, "Вальс" из цикла "Детская музыка") Этюд "Безмятежност ь» «(С. Прокофьев, "Прогулка" из цикла "Детская музыка") "Разноцветные ленты» (Венгерская народная мелодия) <u>Детские муз.</u> <u>инструменты</u> Творческое сочинение "Солдаты, моряки, танкисты, лётчики"</p>
Март "Все цветы для мамочки"						

1	«Мамы всякие нужны, мамы всякие важны»	<p>Формировать умение слышать мелодию и составляющие её интонации.</p>	<p>Исполнять легато, точно вступая после пауз.</p>	<p>Услышать весёлое настроение музыки, её структуру, изменяющиеся от предложения к предложению ритм и мелодию.</p>	<p>Побуждать детей точно воспроизводить ритмические особенности исполняемого муз. произведения.</p>	<p><u>Слушание</u> Ж.Ибер "Ветреная девчонка" И. Парфёнов "Лесная фиалка" А. Вивальди "Весна" <u>Распевка:</u> "Милая мама"; <u>Музыкально-дидактическая игра:</u> "Забавные куклы" "Ты на свете лучше всех, мама!" муз. Е. Рагульской, сл.С. Пляцковского" Лучше друга не найти" муз и сл. Е. Асеевой "Веснянка" укр. нар. песня <u>Муз. ритм движения</u> "Вот мы какие!» (Е. Тиличеева "Упражнение") "По весенним проталинам» (С. Затеplinский "Танец") Этюд "Мы - принцессы» (П. И Чайковский "Сладкие грёзы» из цикла "Детский альбом") "Полька с мамами" (Чешская народная мелодия обр. А. Шебестика "Печь упала" "Попрыгушки" В. Локтев орк.</p>
---	--	--	--	--	---	---

2	"Тает лёд, зима прошла, и весна к крыльцу пришла..."	Поддерживать желание детей и побуждать их воплощать настроение прослушанной музыки в рисунке, творческом движении, игре на детских музыкальных инструментах.	Следить за интонированием следующих друг за другом одинаковых звуков.	Легко и ловко переходить от одного танцевального движения к другому.	Закреплять метрическую пульсацию.	Н. Виноградовой Игра с пением "На горе-то лён" (Укр. нар. песня обр. М. Красева)
3		Разогреть певческий аппарат детей.	Исполнять легко, задорно, радостно и вместе с тем, напевно.	Развивать координацию детей.		
4	"В мире прекрасного"	Определять и различать музыкальные жанры.	Формировать ритмический слух детей, развивать дыхательную систему.	Передать в свободных творческих движениях настроение пьесы, характер мелодии, фразировку 2-й части.		
5				Передать настроение танца в шутливых движениях "прятки", шаге народной польки, общении со своими мамами.		
Апрель "Капель весны чудесной"						
1	"День смеха"	Развивать фантазию детей.	Исполнять песню в соответствии с характером. Стараясь пропевать длинные ноты и легко "снимать" окончания музыкальных фраз.	Почувствовать настроение музыки; услышать два составляющих её предложения и разную длину фраз во втором из них.	Работать над точным исполнением мелодической линии на металлофонах , одновременн ым вступлением ударных в средней части.	<u>Слушание</u> П. И. Чайковский "Жаворонок" А. Алябьев "Соловей мой, соловей" С. Рахманинов "Весенние воды" Шуберт "Мельник и

2	"Тайны природы"	Побуждать определять на слух тембр знакомых инструментов, регистровые изменения в прослушиваемых пьесах.		Воплотить услышанное в равномерном лёгком беге "цепочкой" за ведущим, со сменой направлений движений.		ручей" <u>Распевка:</u> "Кулик-весна". "Журавли вы тонконоги". <u>Музыкально-дидактическая игра:</u> "Море и ручеек" <u>Пение</u>
3		Работать над ритмичностью попевок.	Развивать эмоц. отзывчивость в процессе работы над выразительным исполнением песен, различных по образам и эмоц. содержанию.	Услышать в лёгкой, живой, весёлой музыке тембровые, ритмические и динамические изменения, смену фраз. Воплотить услышанное в предлагаемом сюжете.	В репризе сохранить оркестровку начала пьесы.	"Галчонок" муз. и сл. Н. Елисеевой "Реченька" из репертуара группы "Непоседы" <u>Муз. ритм. движения</u> "Весенние ручейки" (Ф.
4	"Все работы хороши"	Воспринимать и различать темп музыки.		Услышать в нежной, мечтательной музыке необычной гармонии динамические и ритмические изменения.		Брейер, "Быстрый ручеек") Этюд "Мы пожарники!" (Г. Свиридов "Музыкальный момент") Этюд "Птицы на рассвете"(Г. Сидельников "Птичьи сны") "Строители» муз-ритмическая игра <u>Детские муз. инструменты</u> В.А. Моцарт "Рондо в турецком стиле"
5				Исполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением.		
Май "Скоро лето красное"						

1	Праздник со слезами на глазах	Почувствовать светлое, возвышенное настроение музыки.	Поработать над ходом на сексту вверх и вокально, и интонационно.	Добиваться чёткости, ритмичности движений.	Закрепить слышание вариационной формы. Побуждать детей к ритмическим импровизациям. В оркестре добиваться динамического и ритмического ансамбля.	<u>Слушание</u> П.И. Чайковский "Рассвет" С. Прокофьев "Вечер" А. Лядов "Музыкальная табакерка" <u>Распевка:</u> "Не летай, соловей" <u>Пение</u> "Солнышко заплакало" муз. и сл. Н. Елисеева "Весёлый звонок" муз. и сл. Л. Гусевой "До свиданья, детский сад" Муз. Е. Рагульской, сл. И. Якушиной <u>Муз. ритм. движения</u> "Под южным
2		У слышать, как меняется музыкальный образ: партия хора вначале передаёт тишину и умиротворение раннего утра, а затем становится всё более радостной.	Петь легко и свободно, в соответствии с характером.	Закреплять шаг вальса; добиваться пластичности и изящества.		

3	До свиданья, детский сад!	Услышать нежное, поэтическое настроение, красивую, гибкую мелодию, рисующую бескрайние просторы русских полей, леса и рощи в лучах заходящего солнца.	Исполнять протяжно, но достаточно подвижно и легко.	Работать над плавностью движений.		
4		Побуждать определять на слух тембр знакомых инструментов, регистровые изменения в прослушиваемых пьесах. Разогреть певческий аппарат детей, работать над итонированием и ритмичностью.		Услышать и воплотить в танцевальных движениях, задорное настроение музыки. Выделить и воспроизвести притопами или хлопками ритм суммирования в конце каждой музыкальной фразы. Отрабатывать римичность движений.		

солнцем" муз. М. Н. Протасов "Волшебные ленты" муз. М. Н. Протасов Танец "Берёзы» ("От чего так в России берёзы шумят ") Танец "Словацкая полька» ("Словацкая полька" музыка народная) "Танец с игрушками» ("Кукарелла") Игра с пением "У меня ль во садочке» (рус. нар. песня) Детские муз. инструменты "Травушка-муравушка" рус. нар. песня

Приложение 2

Анкета для родителей по изучению творческой инициативы ребенка

ФИО ребенка _____

Темперамент Вашего ребенка (сангвиник, холерик, меланхолик, флегматик)

Чем увлекается Ваш ребенок? _____

Чем любит заниматься Ваш ребенок? _____

В каком виде деятельности проявляет инициативу Ваш ребенок? _____

Желаете ли Вы дать дополнительное образование своему ребенку? _____

В какие студии (кружки) вы бы хотели записать вашего ребенка? _____

Ваше отношение к дополнительному образованию в ДОУ

Приложение 3

Перспективный план по работе с родителями

Месяц	Формы работы
сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Провести индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. • Провести анкетирование родителей «Музыкальное развитие ребенка в саду и дома» (подготовка, сбор, обработка анкет, анализ результатов). • Беседа-консультация в муз. зале на тему «Музыкальное воспитание в семье» (ознакомление родителей с результатами анкетирования, подготовка музыкального диска с подборкой муз. материала для слушания детьми дома).
октябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). • Совместный досуг с детьми «Мама, папа, я – музыкальная семья!» • Пригласить родителей на осенний праздник.
ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). • Провести совместный досуг с детьми, посвященный Дню Матери (старшие, подготовительные группы)
декабрь	<ul style="list-style-type: none"> • Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). • Привлечение родителей к подготовке новогоднего оформления детского сада (инд. беседы утром, вечером, по желанию). • Пригласить родителей на новогодний праздник.
январь	<ul style="list-style-type: none"> • Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). • Привлечение родителей к организации рождественских колядок (совместно с воспитателями)
февраль	<ul style="list-style-type: none"> • Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). • Совместный праздник с детьми, посвященный Дню Защитника Отечества 23 февраля
март	<ul style="list-style-type: none"> • Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). • Пригласить мам, бабушек на праздничный утренник, посвященный 8 Марта.
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> • Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). • Индивидуальные беседы о динамике развития музыкальных способностей детей (утро, вечер, по желанию).
май	<ul style="list-style-type: none"> • Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). • Помощь в подборе материала и разучивании выступления родителей на выпускном утреннике (подготовительные гр.).

Приложение 4

Карта педагогического мониторинга образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

направление «Музыка»

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Различает жанры музыкальных произведений, может петь в сопровождении музыкального инструмента, индивидуально и коллективно.		Может ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно инсценирует песни, хороводы.		Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.		Исполняет сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.		Итоговый показатель по каждому ребенку(среднее значение)	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
Итоговый показатель по группе											
высокий уровень 5 б											
средний уровень 3-4 б											
низкий уровень 1-2 бал											
Качественный уровень											
Количественный уровень											

Приложение 5

Перспективный план праздников и развлечений

Месяц	Мероприятие	Группа	Дата
сентябрь	Развлечение «День знаний» . Музыкально-тематическое мероприятие «Талантливый ребенок талантлив во всем». (Встреча с талантливыми детьми - бывшими воспитанниками детского сада.) <u>Задачи:</u> Развивать познавательную мотивацию, интерес к детскому саду. Способствовать раннему выявлению способностей у воспитанников	Средняя, Старшая, Подготовительная группы	1 неделя
	Городской конкурс «Безопасное колёсико» <u>Задачи:</u> создать атмосферу праздника, показать детям значимость получения знаний, воспитывать уважение к книге, педагогическим профессиям, развивать драматические и творческие способности.	Подготовительная группа	3 неделя
октябрь	Вечер досуга «Мы желаем счастья вам» (Концерт посвящённый дню пожилых людей). <u>Задачи:</u> Воспитывать у детей умение выражать свою любовь, заботу, поддержку и уважение старшему поколению.	Средняя Старшая, Подготовительная группы	1 неделя
	Развлечение: «Осень несмеяна» <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	Средняя	4 неделя
	Развлечение: «Осеннее приключение» <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	Старшая	5 неделя
	Развлечение: «Осенний цирк» <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	Подготовительная	5 неделя
ноябрь	Концертная программа "Мой город - Котовск" <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	Старшая Подготовительная Группы	3 неделя
	Концертно-игровая программа «От любящих детей», посвящённая Дню матери <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности, воспитывать любовь и уважение к маме.	Средняя, Старшая, Подготовительная группы	4неделя
декабрь	Праздник «Карамельная страна Дедушки Мороза» (новогодний утренник) <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу новогоднего праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении	Средняя группа	4 неделя
	Праздник «Приключения в новогоднюю ночь» (новогодний утренник) <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу новогоднего	Старшая группа	4 неделя

	праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.		
	Праздник « <i>Приключение сказок в зимнем лесу</i> » (новогодний утренник) <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу новогоднего праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	Подготовительная группа	4 неделя
	Развлечение: Праздничная программа –открытие «Снежного городка» на участке ДОУ <u>Задачи:</u> Расширять представление детей о зиме, зимней природе, зимних забавах	Средняя, Старшая Подготовительная группы	3 неделя
январь	Зимнее развлечение « <i>Рождественские посиделки</i> ». <u>Задачи:</u> повторить песенный репертуар о зиме, Новом годе, вызывать желание активно участвовать в музыкальной деятельности, развивать музыкальный слух.	Старшая группа	4 неделя
	Фольклорное развлечение « <i>Новогодние колядки</i> ». <u>Задачи:</u> продолжать знакомить детей с народными обычаями, приобщать через музыкальную деятельность к русской народной культуре.	Подготовительная группа	5 неделя
	Развлечение: « <i>Мы как солдаты</i> » <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, воспитывать в детях уважение к российской армии, чувства патриотизма	Средняя группа	3 неделя
февраль	Спортивно-развлекательный праздник « <i>День защитника Отечества</i> » (совместно с инструктором по физ. культуре и родителями). <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать играх и эстафетах, воспитывать в детях уважение к российской армии, чувства патриотизма, укреплять детско-родительские отношения.	Подготовительная группа	3 неделя
	Праздник посвященный Дню Защитника Отечества: « <i>А ну-ка, папы</i> » <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, воспитывать в детях уважение к российской армии, чувства патриотизма.	Средняя Старшая группы	3 неделя
	Праздник: « <i>Очень маму я люблю</i> » (весенний праздничный утренник). <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении. Развлечение « <i>«День Земли и волшебной воды</i> ». <u>Задачи:</u> приобщать детей к музыкальной культуре, способствовать умению рассказать о земле, о воде о реальных свойствах и сказочных.	Средняя группа	1 неделя 3 неделя
март	Праздник: « <i>Вот какие наши мамы</i> » (весенний праздничный утренник). <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке.	Старшая группа	1 неделя

	Развлечение: «Танцуем вальс!» Танцевально-познавательный вечер. <u>Задачи:</u> способствовать раскрепощению детей, учить чувствовать танцевальность и ритмичность вальса, выполнять вальсовые движения, формировать музыкальный вкус и культуру.		4 неделя
	Праздник: «8 Марта – день торжественный» (весенний праздничный утреник). <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке. Развлечение: «Любимые стихи Сергея Михалкова»	Подготовительная Подготовительная логопедическая	1 неделя 2 неделя
	Фольклорное развлечение «Масленица». <u>Задачи:</u> продолжать знакомить детей с народными обычаями, песнями, играми на Масленицу, воспитывать интерес к русскому народному творчеству.	Средняя Старшая Подготовительная группы	4 неделя
апрель	Развлечение «День смеха и веселья». <u>Задачи:</u> создать атмосферу веселого праздника, активизировать игровую деятельность детей, развивать творческие способности детей.	Средняя Старшая Подготовительная	1 неделя
	Развлечение: «Космические приключения» <u>Задачи:</u> создать атмосферу веселого праздника, формировать интерес к космосу, развивать творческие способности детей.	Подготовительная	2 неделя
	Весенний праздник: « В гости к нам Весна спешит» <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	Старшая	4неделя
	Весенний праздник: «Здравствуй, здравствуй красавица Весна» <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	Средняя	4 неделя
май	Праздничный утреник «День Победы». <u>Задачи:</u> создать атмосферу торжества, праздника, знакомить и приобщать детей к музыке Великой Отечественной войны, развивать музыкальные способности, воспитывать чувство патриотизма, уважения к ветеранам войны, пожилым людям.	Средняя Старшая Подготовительная группы	1 неделя
	Музыкальное развлечение «Веселый хоровод». <u>Задачи:</u> создать атмосферу праздника, активизировать спортивно-игровую деятельность детей, воспитывать уважение к родителям.	Средняя Старшая	3 неделя
	Праздник: «До свиданье, детский сад» Выпускной вечер <u>Задачи:</u> создать атмосферу веселого праздника, развивать творческие способности детей.	Подготовительная	4 неделя

Приложение 7

Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
1. Восприятие:	<ul style="list-style-type: none">• Портреты русских и зарубежных композиторов• Наглядно - иллюстративный материал:<ul style="list-style-type: none">• - сюжетные картины;• - пейзажи (времена года);• - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).• Музыкальный центр «Samsung»• Компьютер• Фортепиано• Современный нотный материал• Аудиокассеты, CD-диски.	
Наглядно-иллюстративный материа		
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек» ; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадайка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие ; «Определи по ритму»
3. Музыкально-ритмические движения	Альбом «Композиторы» Альбом «Музыкальные инструменты» Альбом «Времена года» Альбом наглядного материала для слушания. Музыкальный кубик к дидактической игре «На чем будем играть» Музыкальный кубик к дидактической игре «Определи жанр произведения» Музыкально-дидактические игры: «Найди парный звук», «Теремок», «Зайцы», «Угадайка», «Кого встретил колобок», «Птица и птенчики», «Солнышко и тучка». Музыкальные инструменты (ложки, маракасы, треугольники, барабаны, металлофоны, кастаньеты, румбы, бубны, колокольчики, дудочки). Раздаточный материал (флажки, цветы, погремушки, ленты, султанчики, платочки, обручи). Маски и шапочки для театрализованных и музыкально-дидактических игр. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка, маленькие бабы ежки,елочка и др. Русские народные костюмы - 6 шт.	

