

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Череповская основная школа»

**ПРИНЯТО**  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от « 30 » августа 2016 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор школы:  Л.А.Кулешова  
Приказ № 18 от « 30 » 08. 2016 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по музыке  
3 класс  
34 часа (1 час в неделю)

Учитель: Прокофьева Наталья  
Анатольевна  
1 категория

д.Черепово

2016-2017 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету музыка разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования,  
Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 №273 – ФЗ,  
примерной программы по музыке начального общего образования (М.:«Просвещение» 2011 год),  
примерной рабочей программы по музыке Е.Д.Критской (М.:«Просвещение» 2012 год),  
учебного плана МБОУ «Череповская ОШ»,  
ООП НОО МБОУ «Череповская ОШ».

Данная программа реализуется на основе УМК по предмету:

1. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка»: Учебник для 3 класса начальной школы . М.: Просвещение, 2012.
2. Рабочие программы «Музыка». Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.1-4 классы.М.: «Просвещение» 2012.
3. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.: М.: Просвещение, 2014;

Изучение музыки в 3 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-пластических движений и импровизация).

### **Результаты освоения учебного предмета.**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## **Содержание курса**

Россия-Родина моя. 5ч

День, полный событий. 4 ч.

«О России петь – что стремиться в храм». 4 ч  
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч  
В музыкальном театре. 6 ч  
В концертном зале. 6 ч  
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5 ч.

### **Примерный музыкальный материал**

#### **Раздел 1. Россия — Родина моя (5 ч)**

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.  
Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.  
Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.  
Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Известные авторы XVIII в.  
Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.  
Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.  
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

#### **Раздел 2. День, полный событий (4 ч)**

Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова.  
Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.  
Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.  
Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.  
Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.  
Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.  
С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.  
Прогулка. Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

#### **Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)**

Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.  
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.  
Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.  
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  
Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.  
Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока.  
Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.  
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.  
Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.

#### **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)**

Былина о Добрыне Никитиче, обработка Н. Римского-Корсакова.  
Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).  
Песни Бояна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
Песни Садко, хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
Веснянки, русские и украинские народные песни.

#### **Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)**

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.  
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.  
Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.  
Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.  
Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

#### **Раздел 6. В концертном зале (6 ч)**

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.  
Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  
Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.  
Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.  
Каприз № 24 для скрипки соло. Н. Паганини.

Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты); Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.  
Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.  
Соната № 14 («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.  
Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.  
Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.  
Волшебный смычок, норвежская народная песня.  
Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

#### **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч)**

Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.  
Утро. Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.  
Шествие солнца С. Прокофьев.  
Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
Снег идет. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.  
Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  
Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.  
Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.  
Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.  
Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского.  
Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой.  
Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
Музыканты, немецкая народная песня.  
Камертон, норвежская народная песня.  
Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/ п	Разделы и темы	Кол-во часов	Виды деятельности	Дата	Корре ктиро вка
Россия-Родина моя. 5ч					
1	Мелодия – душа музыки.	1	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование). Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках		
2	Природа и музыка.	1			
3	Опера «Иван Сусанин».	1			
4	Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава	1			
5	Кантата «Александр Невский».	1			
День, полный событий. 4 ч.					
6	Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Утро.	1	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.  Находить общность интонации в музыке, живописи, поэзии .Выразительно, интонационно, осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, хоре, ансамбле.		
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	1			
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1			
9	Обобщающий урок по разделу «День, полный событий»	1			
«О России петь – что стремиться в храм». 4 ч					



10	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	1	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства(музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями на религиозные сюжеты.		
11	Древнейшая песнь материнства.	1			
12	Вербное Воскресение. Вербочки.	1			
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1			
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч					
14	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	1	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способа развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям. Принимать участие в традиционных праздниках народов России.		
15	Певцы русской старины. Лель.	1			
16	Звучащие картины.	1			
17	Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.	1			
В музыкальном театре. 6 ч					
18	Опера «Руслан и Людмила».	1	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля ( дирижер, режиссер,действующие лица). Рассуждать о смысле и значении выступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.		
19	Опера «Орфей и Эвридика» Увертюра. Фарлаф.	1			
20	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1			
21	«Океан – море синее».	1			
22	Балет «Спящая красавица».	1			
23	В современных ритмах (мюзикл).	1			

В концертном зале. 6 ч					
24	Музыкальное состязание (концерт).	1	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей		
25	Музыкальные инструменты (флейта , скрипка).	1			
26	Звучащие картины.	1			
27	Сюита «Пер Гюнт».	1			
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.	1			
29	Мир Бетховена.	1			
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5 ч.					
30	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.	1	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.		
31	Мир Прокофьева.	1			
32	Певцы родной природы.	1			
33	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	1			
34	Обобщающий урок по разделу «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	1			