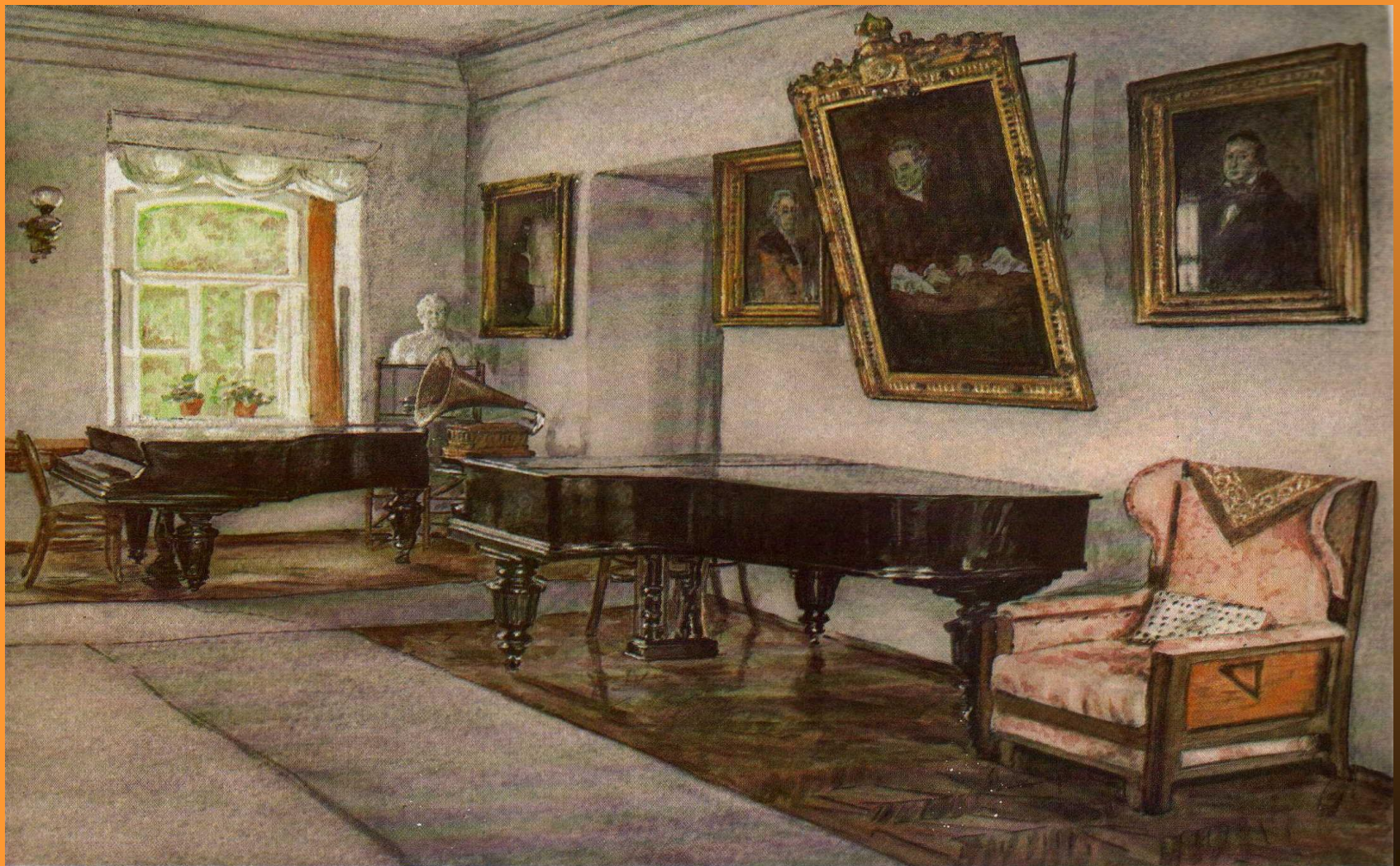
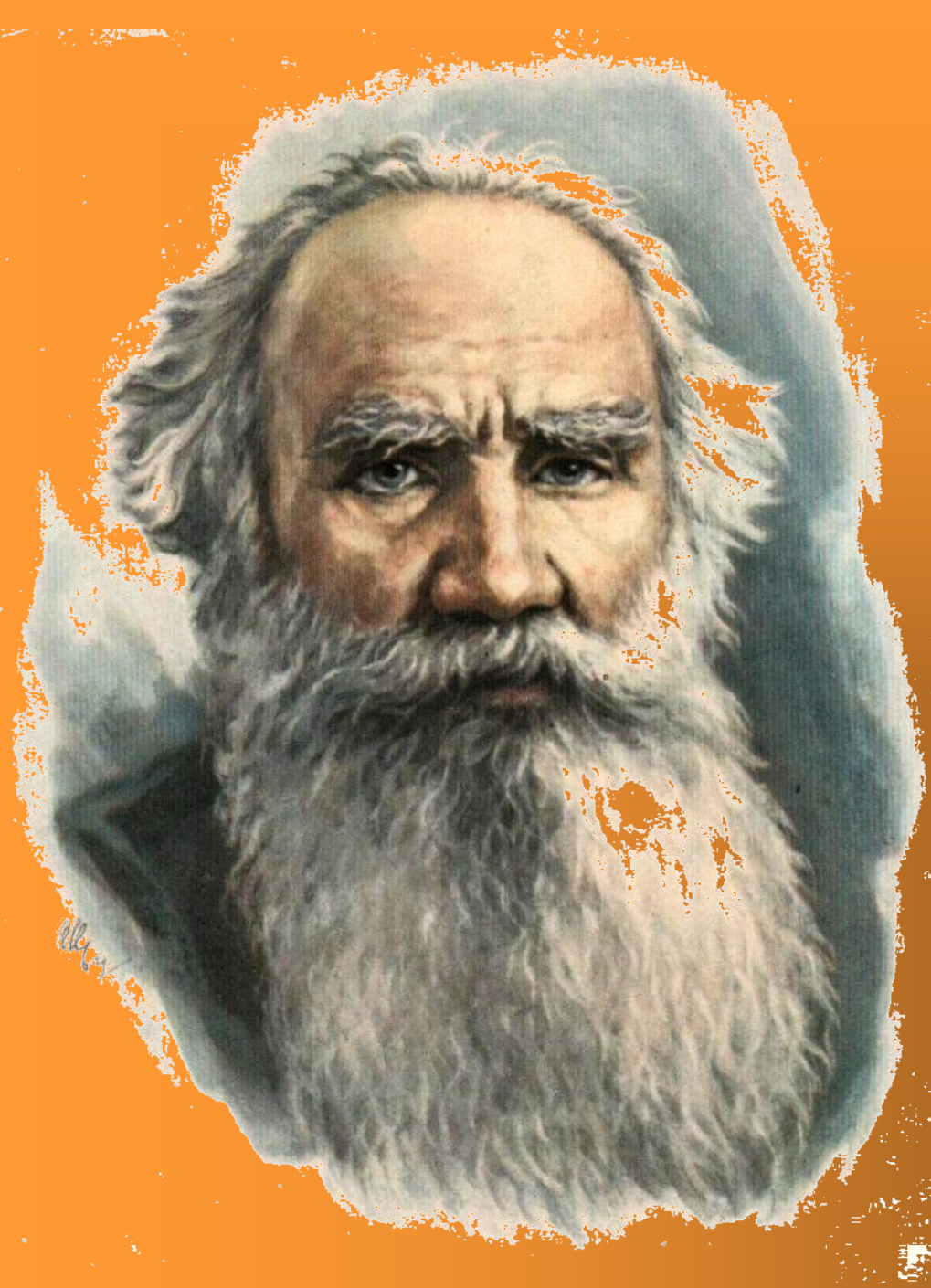


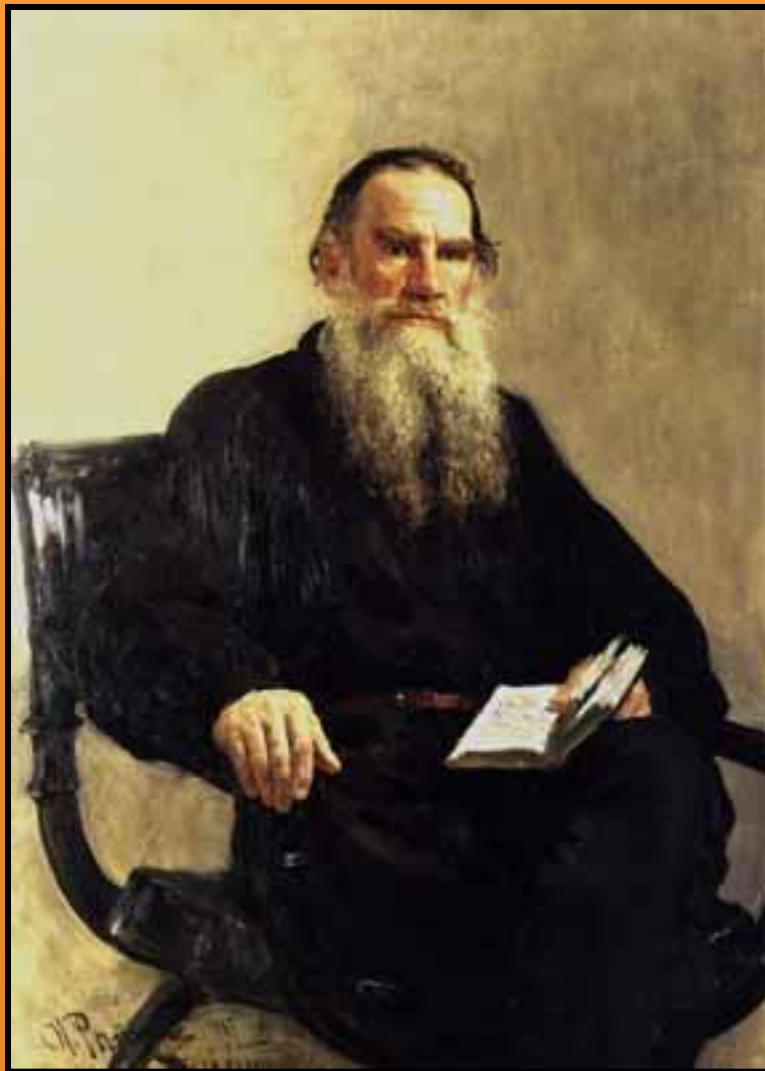
Литературная гостиная
«Лев Николаевич Толстой и музыка»





*Толстой -
это целый
мир.*

М. Горький



Л.Н. Толстой. Портрет работы И.Е. Репина 1887



186?

Thomas to Antonio
March 1865

- **изучить весь курс юридических наук,**
- **изучить практическую и часть теоретической медицины,**
- **изучить языки: французский, русский, немецкий, итальянский, латинский, английский,**
- **изучить теоретические и практическое сельское хозяйство, историю, географию и статистику,**
- **написать диссертацию,**
- **достичь средней степени совершенства в музыке и живописи,**
- **составить сочинения из всех предметов, которые будет изучать**

ВАЛЬС



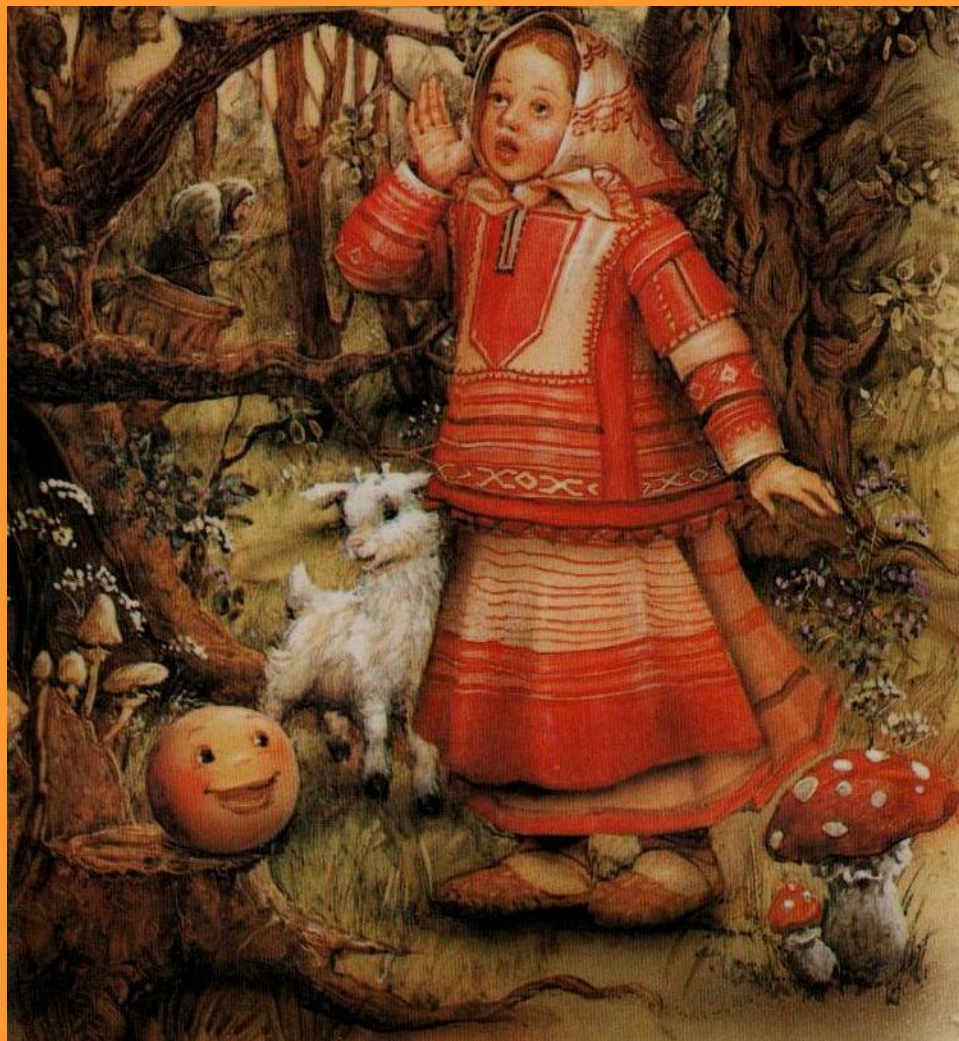
«В молодости Лев Николаевич сочинил вальс для фортепиано. Когда в 1906 году я был вместе с Танеевым в Ясной Поляне, Лев Николаевич сыграл нам его, и мы его записали».

А.Б. Гольденвейзер

Ноты вальса Л.Н. Толстого



Петр Ильич Чайковский



*«Ничего так не люблю, как
наши простые деревенские
песни»*



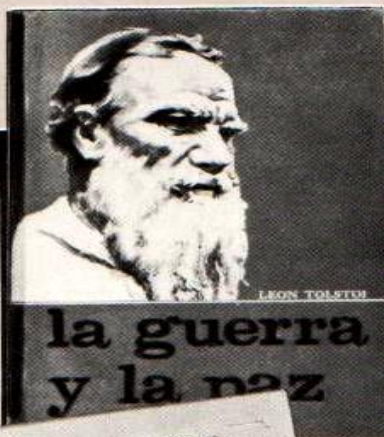
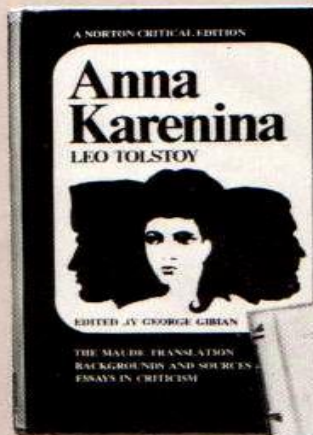
"Я не встречал в своей жизни никого, кто бы так сильно чувствовал музыку, как мой отец.

...Слушая же нравившуюся ему музыку, он волновался, у него что-то сжималось в горле, он всхлипывал и проливал слезы.

Беспричинное волнение и умиление были те чувства, которые в нем возбуждала музыка. Иногда музыка волновала его против воли, даже мучила его... "

С.Л. Толстой





"Музыка заставляет меня забывать себя, мое истинное положение, она переносит меня в какое-то другое, не свое положение... Музыка действует, как зевота, как смех: мне спать не хочется но я зеваю, глядя на зевающего, смеяться не о чем, но я смеюсь, слыша смеющегося. Она, музыка, сразу, непосредственно переносит меня в то душевное состояние, в котором находился тот, кто писал музыку.."



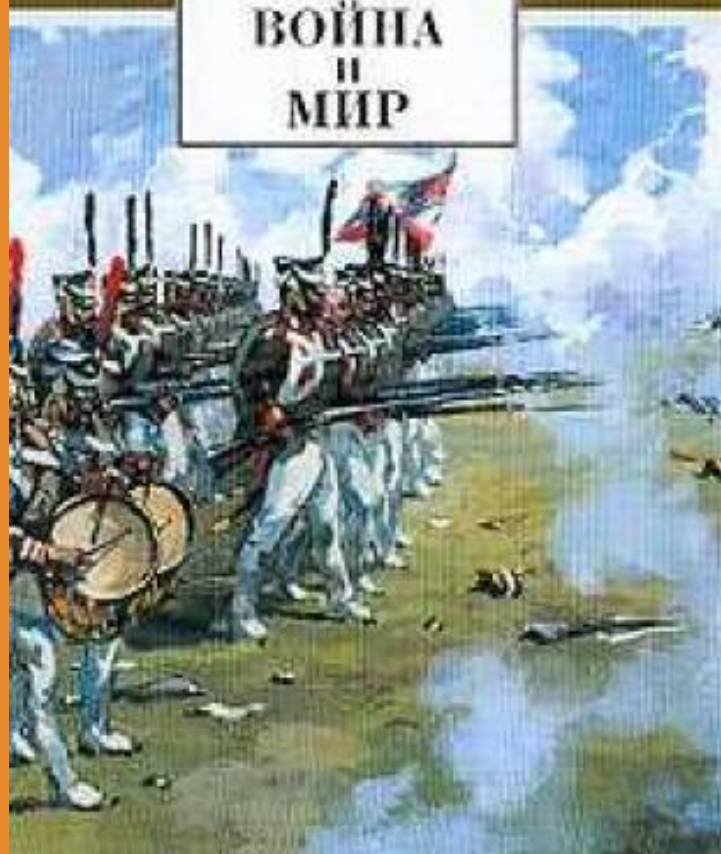


Толстой Л.Н.
Альберт

КЛАССИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА



Л. Н. Толстой
**ВОЙНА
И
МИР**







Л. ТОЛСТОЙ

Повести
и рассказы

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Л. Н. ТОЛСТОЙ

ПОСЛЕ БАЛА



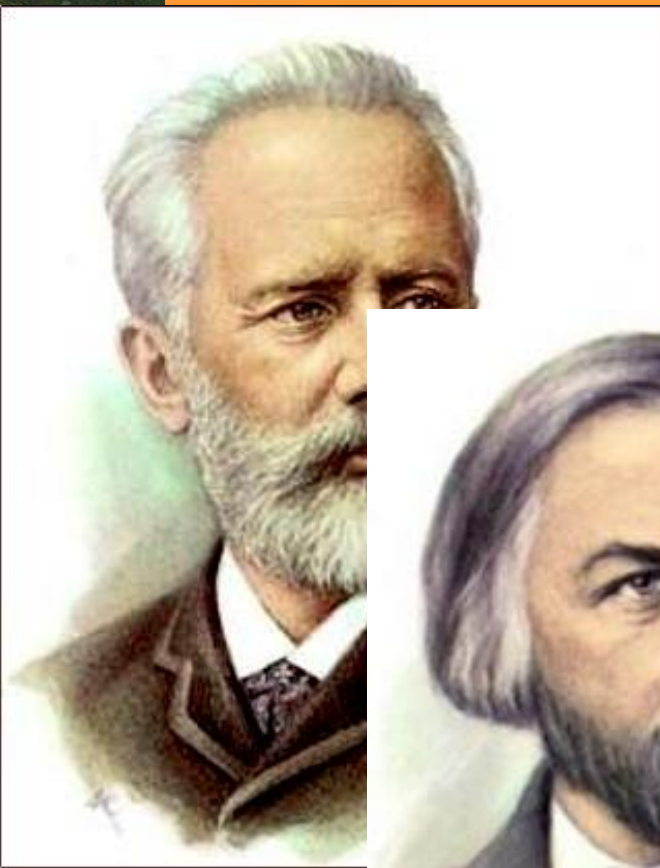
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»



*Московский дом
Толстого*

*Дом Л.Н. Толстого в
Ясной поляне*

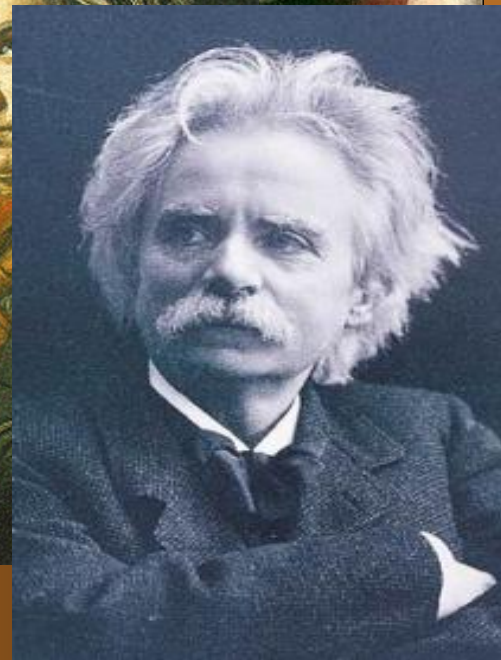
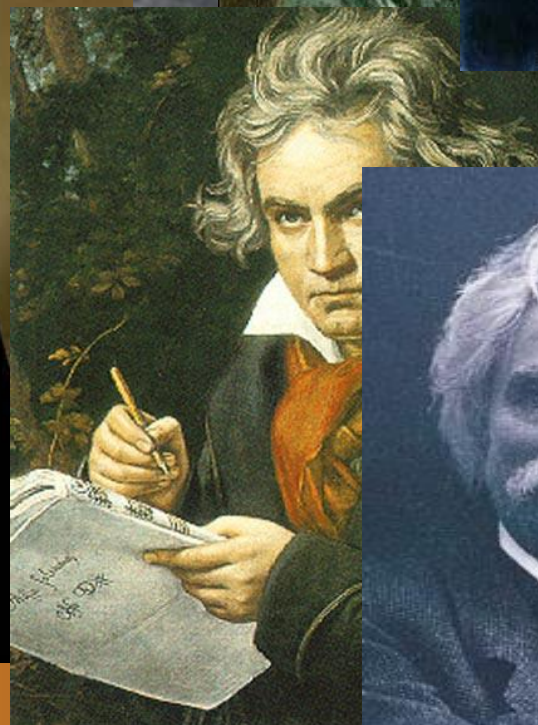
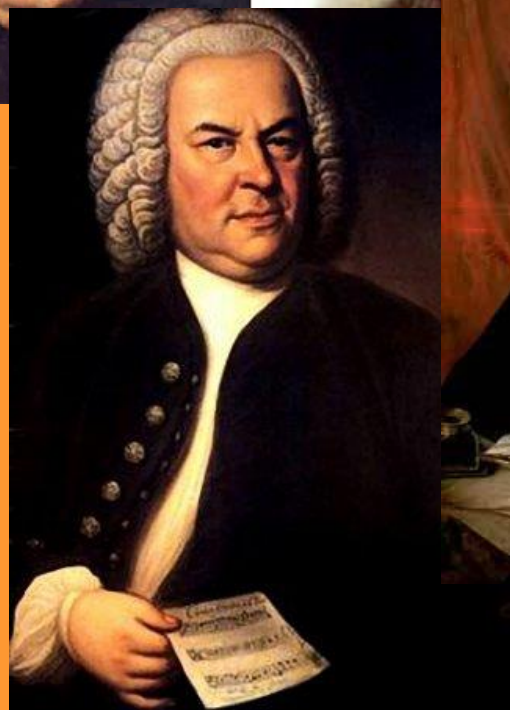






«Шопен в музыке - то же, что Пушкин в поэзии»

Лев Толстой.





Михаил Иванович Глинка

СПИСОК ЛЮБИМЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Л.Н.ТОЛСТОГО

Фортепианные произведения

Бетховен. Сонаты: ми-бемоль-мажор, соч. 7 (особенно 3-я часть), фа-мажор, соч. 10, до-минор, соч. 13 (Патетическая), две сонаты, соч. 27 («Квази уна фантазия»), ми-бемоль-мажор и до-диез-минор, ре-минор, соч. 31, до-мажор, соч. 53, фа-минор, соч. 57 (Аппассионата), ми-минор, соч. 90 и до-минор, соч. 111. Вариации до-минор и 4-й концерт соль-мажор.

Шуберт. Экспромты и Музыкальные моменты.

Вебер. «Приглашение к танцам», соната ля-бемоль-мажор.

Мендельсон. Некоторые песни без слов, скерцо ми-минор, рондо-каприччиозо, престо скерцандо, прелюдия к фуге ми-минор.

Шопен. Соната си-бемоль-минор; баллады соль-минор; ля-бемоль-мажор и фа-минор; скерцо си-бемоль-минор; ноктюрны ми-бемоль-мажор (№ 2), фа-диез-мажор, до-минор, фа-минор, ми-мажор; полонезы - ля-мажор, ми-бемоль-минор, до-диез-минор, ля-бемоль-мажор; вальсы - до-диез-минор, ля-бемоль-мажор (№ 3); мазурки - очень многие, например, ля-минор (№ 13) и си-минор (№ 25); прелюдии (все); многие этюды, например, ми-мажор, ля-бемоль-мажор (соч. 25), до-диез-минор (соч. 25), оба до-минорных и др.

Шуман. «Фантастические отрывки», соч. 12, «Карнавал», «Давид-сбюндлер», соната фа-диез-минор, «Арабеска».

Лист. Этюд ре-бемоль-мажор.

Чайковский. Вариации фа-мажор, вальс фа-диез-минор.

Аренский. Эскиз фа-мажор, Баркаролла, 2-я сюита для двух фортепиано («Силуэты»).

Рахманинов. Музыкальный момент си-минор.

Скрябин. Мазурка фа-диез-мажор и 1-я часть 2-й сонаты (Соната-фантазия).

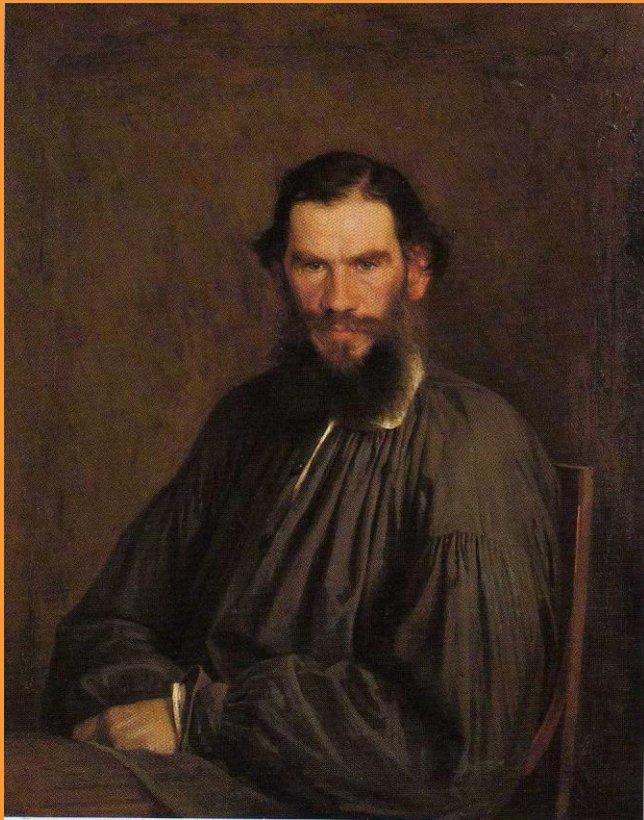
СПИСОК ЛЮБИМЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Л.Н.ТОЛСТОГО

Пьесы для скрипки

Бах. Ария (переложение). Б р у х. «Коль нидрей».

Шопен. Ноктюрны - ми-бемоль-мажор и ре-бемоль-мажор (переложение).

Брамс. Венгерские танцы. Мелкие пьесы старинных композиторов в переработке Крейсlera.



"Музыка, как и всякое искусство, но особенно музыка, вызывает желание того, чтобы все, как можно больше людей, участвовали в испытываемом наслаждении. Ничто сильнее этого не показывает истинного значения искусства: переноситься в других, хочется чувствовать через них".

Из дневника писателя