

МЕЗЕНСКАЯ РОСПИСЬ

Уважаемые родители, расскажите детям



Север – само слово овеяно романтикой. Народное искусство края – разнообразно. Сегодня мы познакомимся с Мезенской росписью. Она одна из наиболее древних русских художественных промыслов. Ею народные художники украшали большинство предметов быта, принося в жизнь радость и красоту. Свое название эта роспись получила от реки Мезени, которая находится в Архангельской области, между двумя самыми крупными реками Северной Европы, Северной Двиной и Печорой. А зародилась роспись в селе Палащелье, которое расположено на берегу этой реки.

Северные мастера длинными, темными зимними вечерами расписывали деревянные изделия своим самобытным орнаментом. Этот орнамент притягивает и завораживает...

Такой работой занимались целыми семьями. Расписную утварь везли на базары и расходилась она по всему северу. Это были различные прялки, короба, туеса, сундуки, лукошки, ложки, ковши.

Традиционно предметы, расписанные мезенской росписью, имеют только два цвета – красный и чёрный (сажа и охра). Символика узора мезенской росписи прежде всего лежит в мифологическом мировоззрении народов древнего севера. К примеру, часто встречающаяся многоярусность говорит о следовании шаманской традиции. Три яруса - три мира (нижний, средний и верхний или подземный, наземный и небесный).

В мезенской росписи нижний и средний ярусы заполняют олени и кони. Верхний ярус - птицы. Вереницы чёрных и красных коней в ярусах, возможно, также означают миры мёртвых и живых. Размещённые вокруг коней и оленей многочисленные солярные знаки подчёркивают их неземное происхождение. Ярусы разделены горизонтальными полосами, заполненными повторяющимся узором.



Мастерством росписи в Палащелье славились пять фамилий: Аксеновы, Новиковы, Шишовы, Федотовы и Кузьмины.

Только один из Федотовых удостоился среди односельчан славы большой и заслуженной - это Василий Клементьевич, более известный под именем Васи Климовича. Расписанные им прялки он почти всегда помечал своими инициалами: ВКФ. Таким образом, авторство его достоверно.

Рисовал Климович не попросту, не следуя только традиционному рисунку, а по-своему - затейливо, с выдумкой. Этот мастер не спешил, расписывая, не делал кое-как, лишь бы быть на ярмарке: он обязательно на лицевой стороне лопасти прялки помещал в два ряда оленей и коней и не скупился - по четыре и по пять, а не по три в ряд. Иногда на всех коней сажал всадников.

У Климовича узорочье более русское, чем у кого-либо из местных мастеров-художников. Он не дает, как некоторые, однообразные клетки с наименьшим числом красных пятен и черных штрихов. На одной прялке у него восемь разных узоров клетки.

Затейливые узоры делят квадраты на большие и маленькие треугольники, ромбы, квадратики. Оживляют узор черные кружочки, черточки, звездочки, дуги, скобки, сеточки. Узоры поражают своим многообразием и оригинальностью. Каждая деталь орнамента мезенской росписи глубоко символична. Каждый квадратик и ромбик, листик и веточка, зверь или птица — находятся именно в том месте, где они и должны быть, чтобы поведать нам о лесе, ветре, земле и небе, мыслях художника и древних образах северных славян.

Подобных узоров сделано сотни. Мезенская прялка называлась по-местному прялицей-кокорицей или корневухой. Названием подчеркивалось, что донце прялки делалось из корня дерева, в то время как лопастка вырезалась из его ствола. Все прялки похожи, но нет двух точно повторяющихся.



ЭЛЕМЕНТЫ МЕЗЕНСКОЙ РОСПИСИ



зиг-заг

перышко

завиток

стихийка

двойной завиток

парный завиток



знак коловорота



звездочка



криулька



спиралька



лебеди и уточки



деревья



цветы



олени и лошади





МЕЗЕНСКАЯ РОСПИСЬ

Уважаемые родители,
почитайте детям

МЕЗЕНСКАЯ РОСПИСЬ

Роспись волшебную эту
Будем как книгу читать,
В стройных ее силуэтах
Матушку-Русь познавать.
Мезенской роспись зовется,
В каждом рисунке добро.
В сердце твоём отзовется,
Нежною сказкой оно.

В строчках её можно встретить
Птиц и Коней мчащих вдаль.
Лебедя если приметить,
Будет большой урожай.
Росписью той украшают
Из бересты туеса.
Даром своим совершая
Счастья, любви чудеса.

Светлана Ледкова

ВОЛШЕБНАЯ РОСПИСЬ

В город Мезен я лечу,
Что на севере России.
Там я роспись изучу
Чудесную, красивую.
Я давно хочу узнать,
Тайны все ее создания,
Чтоб не просто рисовать,
А нести в мир пожеланья.
Пожелания добра,
И большого урожая,

Света, мира, и тепла,
И любви к родному краю.
Птички, ромбы и олени,
И лошадки наскоку.
Утки, лебеди, деревья,
Все нарисовать смогу.
Вот красивая такая,
К нам волшебницей пришла,
Роспись мезенского края,
Сердцу русскому мила!

Светлана Ледкова

