

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Икрянинская средняя общеобразовательная школа»

ПРОЕКТ

«Там, где хранятся секреты. Мир шкатулок»

(пояснительная записка)

Выполнила: ученица 7«а» класса
Пухальская Анастасия Валерьевна

Руководитель проекта:
учитель технологии
Шишова Наталья Павловна

с. Икряное
2016г.

Содержание

Стр

1. Поисковый этап:

1.1 Введение (Выбор и обоснование идеи)	3
1.2 Актуальность проекта	5
1.3 Цель, задачи, гипотеза	6
1.4 Требования к изделию	7
1.5 Историческая справка	8
1.5.1. Шкатулка в мифах и сказках	11
1.5.2. . Для чего использовали шкатулки раньше?	13
1.6. Декорирование шкатулки. Техники изготовления шкатулки	14

2. Технологический этап:

2.1 Разработка конструкции (эскиз, рисунок, схема, чертёж, выкройка и др.)	19
2.1.1 Декорирования изделий в технике «Канзаши»	20
2.1.2 Полезные советы для начинающих. как сделать шкатулку с декором в стиле «Канзаши»	20
2.2 Технологическая карта изготовления (описание, таблица, инструкция, схема и др.)	22
2.2.1. Технологическая карта изготовления нужных лепестков ««Канзаши»	22
2.2.2. Технологическая карта по изготовлению основы для шкатулки «Там, где хранятся секреты»	23
2.2.3 Декорирование шкатулки используя технику	24
2.3 Материалы, инструменты и приспособления	26
2.4 Организация рабочего места	26
2.5 Правила безопасной работы	27

3. Заключительный этап:

3.1 Контроль качества готового изделия	29
3.2 Экономический расчёт	29
3.3 Экологическое обоснование	30
3.4 Вывод или Самооценка (анализ того, что получилось)	30

4. Литература и Интернет-источники

31

1. Поисковый этап:

1.1 Введение (Выбор и обоснование идеи)

Ты не найдёшь, ходя по свету,
Предмета большей красоты...
Я выбрала для вас шкатулку.
И что в шкатулке ни храни,
Все останется внутри.

Самое главное место в мире для каждого это его дом. Как говорит английская пословица, «There's No Place Like Home» — нет места лучше, чем дом». Мы любим, возвращаться в свой дом, чувствуем себя там в безопасности. И, конечно, хотим сделать свой дом уютным, теплым и красивым. Желание преобразить свое типовое жилье в настоящий домашний очаг существовало у человека всегда.

Извечное стремление человека окружить себя красивыми вещами побуждало к поиску новых решений. Мы знаем, как много увлекательных идей можно осуществить, приложив для этого свою фантазию и усердие. Мы сами будем гордиться подарком, который придумали и произвели сами для дорогого нам человека. Сделанный собственными руками подарок для друзей и членов семьи, украшение для дома – во всем этом неожиданно проявляются наши творческие способности, наши представления о красоте. Такие изделия всегда ценились очень высоко, особенно в наше время, когда техника и искусственные технологии почти полностью заменили ручной труд. Поэтому, я считаю очень важным для себя перенять опыт многих поколений и научиться выполнять изделия в различных техниках.

В моем проекте речь пойдет о шкатулках. Как и многие девушки, я сама не своя до этого аксессуара. Мне даже кажется, что моя любовь к украшениям началась именно с них. У моей мамы есть несколько шкатулочек, которые так и манят меня. Ох, и красивыми же! Я мечтаю о своей идеальной шкатулке. Присматриваюсь, верчу в руках, разглядываю в интернете, собираю идеи и варианты.

Шкатулки создают дополнительный комфорт в вашем доме. Поэтому свою тему проекта считаю актуальной на сегодняшний день. А также выполнив ее, своими руками, выражаю свою индивидуальность с помощью подбора фактуры и цвета материалов, а также оформления изделия.

В своей работе я приведу несколько несложных способов выполнения шкатулок. Их преимущество заключается в том, что все они не требуют больших затрат, времени и знаний каких-то сложных техник. Они доступны каждому. А конкретно остановлюсь на шкатулке, декорированной в технике «Канзаши».

Чтобы сделать шкатулку своими руками не нужно иметь особых знаний в конкретной сфере. Достаточно иметь нужные материалы. Существует много вариантов шкатулок, интересные и несложные. Их можно смастерить из дерева, фанеры, картона, багета, ниток и даже старых газет, журналов и других подручных материалов. В последнее время модно делать шкатулку-органайзер на основе тетрапаков или превратить в открывающуюся шкатулку старую ненужную книгу. Еще один интересный и простой способ – это шкатулка из бобины от скотча и линолеума.

1.2 Актуальность проекта

Шкатулка – предмет с многовековой историей. Что в ней только не хранят – ювелирные изделия, всякую мелочевку, письма и даже секреты! Но это все явление обычное, а вот для рукодельного сообщества ценность шкатулок возрастает в разы!

Как известно, нет более эстетичного способа хранения своих богатств, чем помещение их в шкатулки. Проблема заключается в том, что богатства много, а шкатулок мало. Вот и приходится либо приспосабливать под это дело коробки из-под обуви, либо освобождать полки в шкафу. Правда, полка не спасает, когда речь идет о хранении большого количества мелких предметов. А вот шкатулки для этого подходят идеально. Главное – четко знать, какого они должны быть размера и формы. В общем, применений у них масса. Но покупать в магазине – путь новичка. Наверняка – надо лишь задаться целью и начать делать шкатулку своими руками ведь техник исполнения для этого немало. Просмотрев варианты изготовления шкатулок, возможности интернет, я остановилась на шкатулке, декорированной в технике , которая мне понравилась, и в нее можно положить все свои секреты.

Я решила сделать приятный сюрприз своей семье, так как для хранения различных мелких вещей зачастую в домашнем хозяйстве используются различные коробочки, баночки и т.д. Изготовление этого изделия не потребует больших усилий, умения, знаний и аккуратности, и я смогу проявить свои способности.

1.3. Цель, задачи, гипотеза

Цель проекта – создать новое конкурентно способное изделие, способное пополнить коллекцию оригинальных шкатулок.

Для достижения цели я поставила следующие **задачи**:

1. ознакомиться с историей возникновения шкатулки.
2. выявить основные критерии выбора модели.
3. проанализировать выбранные модели.
4. проанализировать выбор материала, оборудования и инструментов, технологию изготовления.
5. выполнить экономически – экологическую оценку модели.
6. продумать технологию изготовления изделия.
7. выполнить эксклюзивное изделие, которое не продаётся в магазине.
8. проанализировать проделанную работу.

Итак, цель поставлена, задачи определены, приступаю к выполнению проекта.

Практическая значимость: изготовленная мной шкатулка преобразит и украсит интерьер моего дома, являясь декоративным украшением, найдет применение в быту.

Новизна: применение материалов в изготовлении изделия, которые придают ему изысканность и привлекательность.

Гипотеза: Шкатулка - предмет интерьера, актуальный во все времена.

Схема обдумывания

Прежде, чем приступить к работе над проектом, необходимо четко представлять себе все план работы:



1.4 Требования к изделию

Название изделия	Шкатулка «Там, где хранятся секреты»
Функциональное назначение	Для хранения мелких предметов
Пользователь	Моя семья
Единичное или массовое производство	Единичное
Размеры	Небольшие
Требования к материалам	Натуральные материалы
Метод изготовления	Декорирование, используя технику «Канзаши»
Внешний вид	Оригинальная
Требования с точки зрения безопасности использования	Противопоказаний нет
Экологические требования	Использование экологически чистых материалов. Эти материалы не приносят вред человеку и окружающей среде. Клей используется в небольших количествах.

1.5 Историческая справка

Слово «шкатулка» появилось и получило широкое распространение в русском языке в конце XVI в. По своему происхождению это слово является общеславянским и с подобными значениями (коробочка, ларец, ящичек и т.п.) встречается во многих славянских языках. Некоторые исследователи предполагают, что слово «шкатулка» происходит от латинского *scatula*, что значит «коробка».

Шкатулки известны еще со времен глубокой древности. Первыми, предположительно, появились шкатулки для украшений. Египет – одна из первых стран, где появились шкатулки, которыми так гордились женщины. Именно там были найдены древнейшие фрагменты деревянных шкатулок, украшенные резьбой.



Японские и китайские мастера еще две тысячи лет тому назад изготавливали деревянные коробки различной величины и формы, и украшали их смолой дерева. Талантливые умельцы старались обойти друг друга в мастерстве, придумывая все новые и новые способы отделки. Так, одна за другой на свет появились такие технологии, как мелкое вырезание по древесине, декорирование футляров тканью и кожей, отделка металлом, костью и драгоценными камнями. Интересно, что с тех давних времен концепция изготовления шкатулок практически не менялась, однако несколько усовершенствовалась технология их производства, появились новые материалы и современные механизмы.



До промышленной революции шкатулки были штучными и весьма дорогими предметами. Поэтому чаще всего они становились достоянием богатых людей и знатных особ, и использовались для хранения драгоценностей или других ценных предметов. Нередко шкатулка, изготовленная на заказ, украшенная сверху драгоценными камнями и обитая шелком изнутри, стоила дороже, чем

хранящиеся в ней украшения.

Старинные шкатулки уже сами по себе представляют ценность, ведь помимо дорогостоящей отделки они могут быть обладателями редкостных ухищрений, созданных виртуозными мастерами – двойное или тройное дно, потайные отделения, хитроумные запоры, которые срабатывают только после определенной последовательности действий со шкатулкой и т.д.

Что касается музыкальных шкатулок, то они появились в Швейцарии, где был изобретен первый музыкальный механизм, помещенный в коробочку – карильон.

Шкатулки могут иметь разные размеры: они могут быть большими средними и маленькими – здесь все зависит от того, для каких целей предназначена шкатулка. Они могут иметь различную форму: квадратную, прямоугольную, круглую, овальную или фантазийную. Также шкатулки могут быть выполнены в виде фигурок людей, птиц и зверей. Материалом для изготовления шкатулок служат: дерево, береста, кожа, пластмасса, стекло, фарфор, керамика, кость, камень и других ценные и поделочные материалы. Шкатулки могут иметь несколько отделений и ящичков разной вместимости, что делает их очень удобными в использовании. Часто шкатулки оснащаются небольшим зеркальцем.



Шкатулка станет отличным подарком, причем это может быть как классический вариант для хранения украшений, так и креативная шкатулка с нетрадиционным назначением. Возьмем, к примеру, шкатулку для рукоделия, в которой мастерица сможет хранить различные аксессуары, необходимые для работы. Часто шкатулки для рукоделия изготавливают из плотных водостойких тканей с красивым рисунком либо из дерева. В декорировании таких шкатулок может быть использованы: плетеная соломка, металл, декоративный пластик, бусины, аппликации и т.д.



Фурнитура (окантовка, замочки и оборки) подбираются непосредственно под дизайн шкатулки для рукоделия.

Для того, чтобы правильно выбрать шкатулку, сначала необходимо определить место, где она будет стоять (полочка, комод, туалетный столик, прикроватная тумбочка и т.д.), что и в каком количестве будет в ней храниться – от этого зависит размер шкатулки и выбор материала, из которого она изготовлена. При этом необходимо учесть, что если у вас имеется много мелких однотипных вещей, то хранить их в разных небольших шкатулках будет не совсем удобно, лучше обзавестись одной большой шкатулкой с несколькими отделениями.

Шкатулки, которые не делятся на отделения, хороши для хранения бус, крупных браслетов, ожерелий и других изделий с крупными деталями. Шкатулки средних размеров с отделениями – для сережек, колец, тонких цепочек и браслетов. Что касается материала, из которого изготовлена шкатулка, то кожаные изделия легко впишутся практически в любой интерьер.

1.5.1. Шкатулка в мифах и сказках



Согласно древнегреческому мифу, Зевс спрятал все беды и надежды в шкатулку и строго настрого запретил ее открывать. Но Пандора из любопытства открыла запретный ларец и на землю и ее обитателей обрушились неисчислимые беды и несчастья, а на дне ларца по воле Зевса остались только надежды. Одна из девяти муз, покровительница истории Клио, изображается с грифелем и со свитком или со шкатулкой для свитков.

Шкатулка используется как дверь, открывающая проход в другие измерения, путь для фантастических межзвездных перемещений.

А египетская царица Клеопатра хранила в ларцах и шкатулках не только свои драгоценности, но и благовония, оружие и даже яды.



За многие века шкатулка по своей конструкции почти не изменилась. А вот внешнее оформление поражает своим разнообразием. Мастера могут сделать шкатулку из любого материала, разной формы и размера — от почти сундука до маленькой шкатулочки для одного колечка.

Уникальные эксклюзивные шкатулки многих мастеров изобразительного искусства оставили свой след в культурном наследии человечества. Пик популярности шкатулки пришелся на XIX век — время роскоши и процветания.

Уникальная коллекция знаменитого ювелирного мастера Фаберже стала символом русской истории, богатства и могущества царской России. Мастер делал пасхальное сувенирное яйцо-шкатулку ежегодно к весне только для членов царской семьи. Каждое «яйцо» было уникальным, имело внутри сюрприз в виде пасхальной курочки и эмалевых портретов членов царской семьи.

В России шкатулки издавна делались из дерева, бересты, камня, чугуна, глины. И до наших дней сохранились художественные промыслы, которые узнаются с первого взгляда: красные и золотые цвета на черном фоне (хохлома), сине-голубые рисунки на белом фоне (гжель), росписи на тему сказок и исторических сюжетов (палех), а также каслинское литье, городецкая роспись и другие.

Знаменитые шемогодские мастера Великоустюгского уезда вырезали на бересте орнаменты, называемые «берестяным кружевом». Этими кружевами из бересты украшались деревянные шкатулки, а также туеса, табакерки, тарелки и другие предметы. Также с XIX века особо ценятся шкатулки из папье-маше. Художники и иконописцы из подмосковного села Федоскино украшали шкатулку, покрытую лаком, миниатюрными копиями картин известных российских и европейских художников.

1.5.2. Для чего использовали шкатулки раньше?

Вот несколько самых известных шкатулок, дошедших до наших дней и переживших десятки и сотни лет. Например, самая простая и не примечательная



на вид деревянная шкатулка пережила не только свою хозяйку, но и Великую депрессию. Она честно хранила счета и расписки. Ее дно исписано простым карандашом. На нем проводили вычисления.

В семье состоятельных фермеров жила кедровая шкатулочка. Она хранила рабочие документы и ценные бумаги своих владельцев. От нее просто избавились потомки этих людей, отнеся реликвию в антикварный магазин. В старинных шкатулках хранили (да и сейчас хранят некоторые пожилые люди) такое редкое в наши дни явление, как письма. Пережитком прошлого постепенно становятся сигары. А их также когда-то хранили шкатулки. Даже для украшения интерьера шкатулки приобретали очень часто. Их крышки не редко похожи на картины, вставленные в роскошные рамы, или являются настоящим произведением искусства (в последнем случае даже стенки изделия украшены узорами или рисунками). Богатые дамы хранили в шкатулке свои драгоценности, а девушки из крестьянских семей свои простые, но не менее дорогие сердцу украшения.

В наши дни также приятно положить золотое или серебряное колечко/серезжки и так далее в красивую шкатулочку. «Этажерка» обязательно даст возможность подобрать именно ту вещицу, которая вам понравится. Создаются музеи, в которых собраны шкатулки разных лет. Коллекции уникальны и заслуживают внимания. Шкатулка — это не только красиво, но и очень удобно.

Для исполнения применяют самые разные техники, благодаря чему выбор изделий просто огромный. Некоторые из них являются настоящим произведением искусства, которое совершенно не хочется выпускать из рук. В шкатулке можно держать огромное количество вещей, все зависит от размера.

1.6. Декорирование шкатулки. Техники изготовления шкатулки

Каждая женщина имеет множество всяких мелочей, для удобного хранения которых, наилучшим образом подходит шкатулка. Как правило, такие предметы, как шкатулка особенно нравятся представительницам прекрасного пола. Однако, есть смысл рассмотреть какие бывают шкатулки вообще. Сегодня благодаря высокому уровню развития технологий и огромного количества материалов, шкатулкой может обзавестись каждая из нас. Значимость шкатулок в жизни женщины переоценить действительно трудно. Тем не менее, следует заметить, что разновидностей шкатулок есть достаточно много. И каждая из них имеет преимущество. К тому же, шкатулки могут исполняться из различных материалов и в различных техниках исполнения:

Шкатулка связанная из плотной пряжи.



Чтобы такая шкатулка получилась ровной и крепкой, сначала нужно сделать ее каркас из крепкой проволоки (каркас должен состоять из граней шкатулки), а затем нужно связать детали шкатулки, которые будут опираться на каркас, прикрепить их к нему (можно пришить).

Резная деревянная шкатулка



Резная шкатулка из дерева изготавливается из особых пород дерева (орех, липа, груша). Украшают такую шкатулку оригинальной резьбой, а для придания блеска и закрепления полученного эффекта покрывает ее лаком, для работы над шкатулкой необходимы элементарные столярные навыки и инструменты.

Веревочная шкатулка



Шкатулка из бечевки (веревки, шпагата) довольно проста в изготовлении, но при этом способна стать ярким украшением интерьера.

Плетение шкатулки из вязальных ниток и зубочисток



Эта шкатулка украсит любую комнату и будет служить удобным местом для хранения бижутерии или других ценных вещей. Такое плетение получается довольно быстро, и с ним справятся даже те, кто никогда не пробовал что-то подобное. Материалы и инструменты

необходимые для этой работы: пряжа, зубочистки, а также отделочная тесьма.

Шкатулка из газетных трубочек



Материалом для создания этой шкатулки являются старые газеты – весьма доступный поделочный материал. С помощью красок и лаков этим изделиям придают различный вид и цвет. Сплетенные из газет шкатулки выглядят так, как будто сделаны из натуральной лозы искусными мастерами. Такие

поделки достойно украшают дом и их приятно получать в подарок.

Кукла - шкатулка



Это кукла является прекрасным подарком родным и близким к любому празднику, а также украсит интерьер любого дома. Игрушка, выполненная своими руками, имеет большое значение в творческом развитии человека.

Изготовление такой шкатулки не содержит никаких сложных этапов. Все детали можно крепить как при помощи швейных принадлежностей, так и горячим клеем. Процесс создания этого аксессуара происходит поэтапно и в определенной последовательности.

Шкатулка, выполненная в технике «Квиллинг»



Для её изготовления используются полоски цветной бумаги, клей и несколько несложных инструментов. Скрученные в

спиральки бумажные полоски называют модулями, они являются основными элементами создаваемой шкатулки.

Шкатулка декорированная бисером



Шкатулка, выполненная из бисера требует особые инструменты и материалы: иглы с тонким ушком, нить \ леска и бисер. Для того, чтобы выполнить красивый рисунок, необходимо использовать схемы.

Декорирование шкатулки лепестками «Канзаши»



Техника заключается в изготовлении острых и круглых лепесточков из цветных атласных лент, которые в последствие собираются в красивую композицию.

Шкатулка из стеклянной банки



Из стеклянных банок любых форм и размеров получаются изящные шкатулки. Для их декорирования нам понадобятся: кружева, кусочки ткани, узкая лента, бисер, бусины, нитки, отделочная тесьма.

1.7. Популярные виды шкатулок:

Мир шкатулок загадочен и разнообразен. Эти предметы бывают настолько разными, что иногда выбор становится сущим мучением для того, кто решил подобрать оптимальную шкатулку в подарок. Сегодня, наиболее популярными являются следующие виды шкатулок:

- **Шкатулки универсального использования.** Это коробочки разных размеров, в которых нет отделений, или их количество не велико. В таких шкатулках можно хранить все, что угодно. Ювелирные изделия, бижутерию, часы, всевозможные мелочи, которые имеются у каждой женщины в изрядном количестве.
- **Шкатулки для хранения ювелирных изделий.** Такие шкатулки, как правило, имеют очень респектабельный вид. Часто они снабжены замком с

секретом. Но главной их особенностью является продуманная и развитая система отделений и отсеков. В такой шкатулке можно легко разместить коллекцию ювелирных изделий женщины.

- **Шкатулки для хранения часов.** Эти изделия, иногда называемые тайммуверами, отличаются от всех других шкатулок тем, что они не просто хранят часы. Они поддерживают в рабочем состоянии механизмы наручных часов.

- **Музыкальные шкатулки.** Этот вид шкатулок носит такое название исключительно в связи с формой шкатулки. На самом деле, в них ничего хранить нельзя. Практически, это специальное устройство для воспроизведения какого-либо фрагмента музыки. При этом, в такой шкатулке может быть целое представление из движущихся фигур. Даже неописуемо красивые шкатулки не обходятся одной лишь декоративной функцией, они всегда находят практическое применение, ну хотя бы сохраняют историю в своих рисунках и украшениях.

Во вместительной шкатулке очень удобно хранить предметы для рукоделия. В прошлом рукоделие почиталось очень высоко, каждая уважающая себя девушка должна была уметь шить, вышивать, вязать, и такая шкатулка считалась очень ценным подарком. Сохранились шкатулки с секретами, в которых разложены инструменты для рукоделия, изготовленные из серебра, золота, инкрустированные драгоценными камнями.

Всегда практичны шкатулки для делового человека — в них хранятся письменные принадлежности, печати и другие ценные вещи.

И даже современный сейф — это практически та же шкатулка с электронным замком, открыть его можно, как и старинную шкатулку, с помощью ключа или кода.

В Пензе установлена скульптурная композиция «Шкатулка „Русские народные пословицы“», а в Новосибирске — «Музыкальная шкатулка». В Ставрополе есть музей «Мир шкатулок», посвящённый шкатулкам и сундукам.

2. Технологический этап:

2.1 Разработка конструкции (эскиз, рисунок, схема, чертёж, выкройка и др.)

Эскиз шкатулки.



Изучив историю возникновения и проведя дизайн-анализ шкатулок в разных техниках исполнения, я разработала критерии собственного изделия:

- оно должно быть красивым;
- оно должно быть оригинальным;
- оно должно быть экологически чистым;
- оно должно быть удобным в эксплуатации;
- оно должно гармонировать со всеми окружающими предметами интерьера;
- оно должно быть не очень трудоемким;
- оно должно быть дешёвым.

И, если запасайтесь нужными инструментами, вооружайтесь интересными идеями, включая свое воображение, можно получить действительно шедевр.

Шкатулка своими руками изготавливается в два этапа:

- 1) Создание самой шкатулки из подручных материалов;
- 2) Декорирование.

2.1.1 Декорирования изделий в технике .

Декорирование шкатулки. Техники изготовления шкатулки

– это целое искусство, позволяющее творить и создавать потрясающие изделия.

Технику придумали ремесленники из Японии. Они превращали квадраты из шёлковой ткани в лепестки при помощи щипцов и рисового клея. После они присоединялись к металлической основе или присобирались нитью, создавая цветы или целые композиции. Ими впоследствии украшали гребни, заколки, булавки, шпильки, носимые вместе с кимоно японскими женщинами. Также в технике «Канзаши» можно выполнить ещё и птиц, и бабочек. Но самой распространенной художественной формой всё-таки являются цветы. В основе техники «Канзаши» лежит изготовление круглых и острых лепестков из ткани или из лент, из которых и собираются поделки в виде цветов.

Перед началом работы необходимо заранее продумать или нарисовать будущее изделие. Каким оно будет, цвет, форма. Чтобы знать, сколько потребуется лепестков. Лучше начинать с простых пятилистных цветочков.

2.1.2 Полезные советы для начинающих. как сделать шкатулку с декором в стиле «Канзаши»

- заранее "вооружитесь" всеми необходимыми материалами и инструментами для работы.

Инструменты : термоклеевой пистолет,ножницы,зажигалка (или свеча).

Материалы : атласные ленты (розовые, голубые, серебристые, белые) , заготовки для каркаса (из бересты, из пластиковых бутылок),дополнительные декоративные элементы (бусины, бисер, пуговицы, стразы).

- складываем лепестки из лент. Один из самых сложных (вернее - кропотливых) этапов работы - сделать достаточно много одинаковых лепестков их лент.

Сколько понадобится таких элементов - зависит от размера шкатулки и от требования к общей композиции (на некоторых шкатулочках красуются 6-8 роз с 8 лепестками из лент в каждой, а на других - сотни цветочков разного размера!).

- оклеиваем каркас шкатулки. Оклеить внешнюю сторону заготовки можно






атласными лентами. Здесь сильно усердствовать и кропотливо трудиться не надо, так как поверх будем наклеивать цветы из лент. А вот внутреннюю сторону оклеиваем аккуратно, делая красивые складки. Для декорирования внутренней стороны можно взять отрезки фетра.

- следующий этап работы - приклеиваем цветы и отдельные лепестки из атласных лент на поверхность шкатулки с помощью термопистолета.

- завершающий этап - украшаем шкатулку и отдельные цветочки дополнительными декоративными элементами. Они же помогут скрыть места состыковок и разные огрехи.

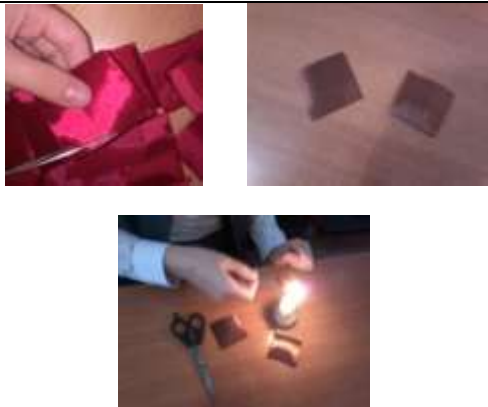

2.2 Технологическая карта изготовления шкатулки


2.2.1. Технологическая карта по изготовлению основы для шкатулки «Там, где хранятся секреты»

№ п/п	Последовательность действий	Выполнение действий учащимися
1.	Для изготовления красивой шкатулки нужно взять обычную трубу от линолеума. Отпилить нужный нам по размеру кусочек (9 см). Сначала нам нужно заготовить шаблоны доньшка и крышки будущей шкатулки. Для этого располагаем на плотном картоне круглую заготовку основы и обводим карандашом сначала по внешней стороне - таких шаблонов будет три, а затем по внутренней стороне – такой шаблон будет один.	
2.	Займёмся обклеиванием основы нашей будущей шкатулочкой. Промазываем клеем заготовку-можно использовать любой, имеющийся под рукой, лучше прозрачный. Берём ленту 2,5 см (бежевого цвета), постепенно обматываем шкатулку под углом	
3.	Действуем таким же образом, постепенно обматывая всю заготовку.	
4.	Приклеивая последний виток ленты, подгибаем неровный край внутрь. Должно получиться примерно вот так: красиво и эстетично и внутри и снаружи	
5.	Займёмся доньшком и крышкой. Возьмём вырезанный шаблон и обведём его на ткани, немного отступая от края. Вырезаем три заготовки одного размера. И четвертую заготовку меньшего размера.	

6.	Обрабатываем полученные круги с помощью иголки и ниток. По краю прокладываем шов «вперед иголку», а затем стягиваем нить и сделаем закрепку. Делая маленький круг вкладываем ватные диски.	
7.	Получились вот такие заготовки для изготовления доньшка и крышки шкатулки. Склеиваем два круга (маленький и большой) для доньшка между собой с помощью клеевого пистолета. Склеиваем два одинаковых круга для крышки.	
8.	Соединяем доньшко со шкатулкой с помощью клеевого пистолета. Так, чтобы мягкая часть дна осталась внутри. Соединение дна и шкатулки проклеиваем отделочной тесьмой.	

2.2.2. Технологическая карта изготовления острых лепестков «Канзаши»

№ п/п	Последовательность действий	Выполнение действий
1.	Необходимо взять ленту бордового и коричневого цвета шириной 5 см. Нарезать квадратики 5*5 см. Опалить их с обеих сторон.	
2.	Полученный квадрат складываем по диагонали, а потом еще раз пополам	
3	Складываем треугольную заготовку опять пополам, соединяя оба боковых конца с нижним углом. Удерживаем заготовку пинцетом, обрезаем лишнюю ткань и тщательно обрабатываем над огнем свечи срез заготовки	

4	Выворачиваем лепесток (оплавленный срез остается на тыльной стороне)	
---	--	---

Полученный острый лепесток «Канзаши» будет по-разному выглядеть с боковых сторон, ведь одна сторона лепестка — со складкой. Поэтому, чтобы готовое изделие смотрелось гармонично, важно складывать все лепестки одинаково, то есть так, чтобы складочка всегда была с одной стороны у всех лепестков.

2.2.3. Технолическая карта по декорирование шкатулки используя технику

№ п/п	Последовательность действий	Выполнение действий учащимися
1.	Приступаем непосредственно к декорированию шкатулки с помощью острых лепестков «Канзаши». Для каждого ряда необходимо изготовить 22 бордовых лепестка и 6 коричневых. Начинаем приклеивать по кругу чередуя: 4 бордовых, 1 коричневый, 4 бордовых, 1 коричневый и так до конца. Таким же образом второй ряд, только так чтобы коричневые лепестки следующего ряда шли по диагонали.	
2.	Получилось три ряда.	
3.	Затем отделочной лентой проклеиваем верх шкатулки. Прикрепляем крышку к шкатулке, с помощью клеевого пистолета. Приклеиваем	
4.	Приступаем к декорированию крышки. Для этого вырезаем прямоугольник длиной 14 см и шириной 5 см, складываем его пополам, разрезаем по сгибу. Складываем два полученных прямоугольника (7*5) лицевыми сторонами внутрь. По диагонали разрезаем на два одинаковых треугольника.	

5.	С помощью пинцета зажигалки или свечки опаливаем самый длинный шов, соединяя листок. Затем формируем складки по нижнему краю листочка и также опаливаем.	
6.	Полученные листики начинаем прикреплять к крышке по кругу.	
7.	Затем с помощью острых лепестков «Канзаши», делаем 6 цветков по 6 лепестков каждый. Клеевым пистолетом приклеиваем цветы.	
8.	Последний штрих: украшаем бусинами. Вот такая шкатулка получилась.	

2.3 Материалы, инструменты и приспособления

Инструментов и материалов эта техника требует самый минимум:

1. атласные ленточки бордового и коричневого цвета (ширина 5 см) и бежевого цвета (ширина 2.5см);
2. линейка, карандаш или мелок для разметки ровных квадратиков;
3. ножницы;
4. зажигалка или свечка;
5. пинцет;
6. клеевой (горячий) пистолет;
7. бусины.
8. отделочная тесьма



2.4 Организация рабочего места

Каждая рукодельница рано или поздно сталкивается с вопросом организации своего рабочего места. Большое влияние на самочувствие работающих и на качество их работы оказывает правильная посадка. Неправильное расположение корпуса учащихся вызывает у них преждевременную усталость, снижение работоспособности, а так же способствует появлению сутулости, искривлению позвоночника, развитию близорукости т т.д.

Посадка при выполнении ручных работ считается правильной, когда соблюдаются следующие условия:

1. Обрабатываемые детали хорошо видны, свет падает с левой стороны, или, в крайнем случае, прямо.
2. Ноги должны твёрдо опираться всей подошвой о пол, так как при другом положении ног нарушается кровообращение. Не следует закладывать ногу за ногу, т.к. неправильное положение ног вызывает преждевременную усталость.
3. Корпус нужно держать прямо или слегка наклонно вперёд. Голову слегка наклонить вперёд. Нельзя опираться грудью на стол.
4. Руки должны быть согнуты в локтях и отставать от корпуса не более чем на 10 см. При работе не следует ставить локти на стол.
5. Расстояние от глаз до обрабатываемой детали должно быть 25-35 см.
6. В процессе работы следует периодически менять положение корпуса (из

слегка согнутого к выпрямленному и обратно).

После окончания работы нужно тщательно убрать рабочее место:

детали, изделие, инструменты и приспособления – в отведённые места хранения, различный мусор в мусоросборник.

2.5 Правила безопасной работы

При изготовлении шкатулки необходимо соблюдать правила техники безопасности:

Общие правила техники безопасности

1. Работу начинать только с разрешения учителя. Не отвлекаться во время работы.
2. Не пользоваться инструментами, правила обращения с которыми не изучены.
3. Употреблять инструмент только по назначению.
4. Не работать неисправным инструментом.
5. При работе пользоваться инструментом так, как показал учитель.
6. Инструменты и оборудование хранить в предназначенном для этого месте.
7. Содержите в чистоте и порядке свое рабочее место.

Правила безопасной работы с ножницами

1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
2. Перед работой проверь исправность инструментов.
3. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
4. Работай только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
5. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
6. Следи за движением лезвий во время работы.
7. Ножницы клади кольцами к себе.
8. Подавай ножницы кольцами вперед.
9. Не оставляй ножницы открытыми.
10. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
11. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.

12.Используй ножницы по назначению.

При работе термопистолетом

1. Сопло клеевого пистолета разогревается более 200 °С, поэтому позаботьтесь о том, чтобы рабочее место было недоступно для маленьких детей и животных.
2. В рабочем состоянии всегда устанавливайте пистолет на подставку соплом вниз.
3. Будьте внимательны во время работы, расплавленный клей может нанести ожоги.
4. Не оставляйте включенный термопистолет без присмотра.
5. Оберегайте прибор от падений. При нарушении контактов пистолет может вспыхнуть.
6. Не рекомендуется непрерывно использовать клеевой пистолет более 1 часа.

При работе со свечой и зажигалкой

1. Во избежание пожара перед работой следует установить свечу на керамическую плитку(блюдце), затем зажечь с помощью спичек или зажигалки.
2. Недопустима игра с огнем!
3. Следите, чтобы пальцы, волосы, одежда не попали в пламя свечи.
4. Строго запрещается работа со свечой без специального инструмента: пинцета!
5. Не тушите огонь руками!
6. В случае ожога срочно сообщить руководителю.
7. По окончании работы очистить свечу от старого воска, выбросить использованные спички в мусорное ведро.

3.Заключительный этап:

3.1 Контроль качества готового изделия

Готовое изделие отвечает следующим требованиям:

- изделие соответствует выбранной модели и цветовому сочетанию материалов;
- работа получилась красивой и оригинальной;
- материалы для изготовления работы соответствуют выбранной модели;
- изделие имеет низкую себестоимость и выполнено качественно.

3.2 Экономический расчёт

Себестоимость: $C = C1 + C2 + A_0$

Затраты	Стоимость за единицу (руб.)	Количество	Общая сумма
Стоимость материалов (C1)			
Туба(от ленолиума)	0	1 шт	0
Ленты атласные			
Бордовая	15 руб.	4 м	60 руб.
Коричневая	15 руб.	3м	45 руб
Бежевая	10 руб.	3 м	30 руб.
Стержни клеевые	15 руб.	3 шт.	45 руб.
Тесьма отделочная	12 руб.	1 м	12 руб.
Ткань на обработку дна и крышки	0	0	0
Аксессуары для отделки	20 руб.	1 шт.	20 руб.
Стоимость коммунальных услуг (C2)			
Электроэнергия	2,83 руб.	2КВт	5,66 руб.
Итого			222,66 руб.

Стоимость оборудования можно не учитывать, так как мы его только использовали. Амортизация его практически равна нулю, потому что оно куплено давно. Общая себестоимость изделия составляет 222,66 руб.

3.3 Экологическое обоснование

Изготовление шкатулки, используя технику «Канзаши», процесс несложный и увлекательный. Этот вид рукоделия не требует специально оборудованного рабочего места и больших затрат. Но в тоже время требует много терпения. Технология не оказывает отрицательного воздействия на окружающую среду и здоровье человека. Для изготовления шкатулки я использовала материалы изготовленные из экологически чистого сырья.

3.4 Вывод или самооценка

Шкатулка, которую, я изготовила своими руками, на мой взгляд, получилось красивой, оригинальной и интересной, а самое главное имеет практическую направленность. Хочется отметить, что «Канзаши» имеет громадное преимущество перед другими видами рукоделия - во все времена оно будет модно. Выполнив данный проект, я убедилась, что нет ничего невозможного. Работая в данной технике, я смогла создать не плохую и оригинальную шкатулку. Я узнала много нового и интересного о мире шкатулок, освоила и закрепили приемы изготовления острых лепестков «Канзаши».

Любой творческий проект дает возможность для раскрытия способностей. Мой проект таким и оказался. Я смогла создать такую нужную вещь своими руками, проявить фантазию, найти новые идеи на будущее, получить навыки, которые смогут стать основой для получения дохода.

Я довольна результатами своего труда. Считаю, что поставленная цель достигнута.

4.Реклама

Подарите себе и своим близким комфорт и хорошее настроение!



5. Литература и Интернет-источники

1. http://mjusli.ru/hand_made/podelki/shkatulka-svoimi-rukami-kak-eyo-sdelat#hcq=hiC6a4q
2. <http://stranamasterov.ru/>
3. <http://mastera-rukodeliya.ru/>
4. <http://womanadvice.ru/shkatulki-iz-dereva#ixzz4RnR1MJV1>
5. Журнал WomanAdvice - советы на все случаи жизни
6. <http://www.liveinternet.ru/users/liliaproc/post266391730>