

Звонкова Марина Васильевна
учитель истории и обществознания
Корниенко Татьяна Ивановна
учитель ИЗО
МБОУ «СОШ № 3»
г. Братска

Интегрированный урок в 5-ом классе **История – ИЗО (2 урока)**

Тема урока: «В городе богини Афины».

Цель урока: Создать условия для формирования представлений учащихся о высоком уровне развития искусства древней Греции V-IVв. до н.э.; выявить основные черты античного города на примере главного города Аттики – Афин.

Задачи урока:

Образовательные: В результате урока учащиеся должны

- знать: основные архитектурные достопримечательности древних Афин; сущность понятий «портик», «фронтон», «чернофигурная и краснофигурная вазопись» и др.; названия и расположение основных районов древних Афин; имена великих архитекторов древней Греции;
- представлять: как выглядели Афины в древности; особенности и роль каждого афинского района; вклад античных архитекторов в сокровищницу мировую культуру;
- понимать: назначение памятников архитектуры древних Афин; причины превращения Афин в «сердце Греции».

Развивающие:

- развитие познавательных компетенций учащихся: навыков работы с текстом, схемой; умений анализа и сравнения, логического и образного мышления; умения делать и обосновывать логические выводы;
- развитие коммуникативных компетенций: вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, формулировать вопросы, выступать с устными сообщениями; умение работать в группе, вступать в продуктивное взаимодействие;
- расширение кругозора школьников, развитие интереса к предмету.

Воспитательные:

- воспитание у учащихся ценностного отношения к памятникам культуры, традициям разных народов;
- формирование понимания места и роли античного искусства в мировой художественной культуре;
- приобщение к культурному наследию прошлого, воспитание духовно богатой, развитой личности школьника.

Оборудование урока:

- Образовательные электронные ресурсы:
 - презентации «В городе богини Афины», «Коллекции Эрмитажа», греческая музыка
 - иллюстрированный электронный словарь
 - видеоролик «Акрополь»
- Мультимедийный проектор, магнитола;
- Раздаточный материал:
 - карта-схема маршрута
 - рисунок-схема «Афинская Агора»
 - тексты-задания для работы в группах

- шаблоны греческих сосудов из плотной бумаги
- шаблоны сюжетов из греческой мифологии

- Учебник История Древнего мира 5 класс, Вигасин А.А., Годер Г.И., Свенцицкая И.С. 17-е изд. - М.: 2010; настенная карта «Древняя Греция»,

Тип урока: комбинированный урок

Форма урока: интегрированный урок - путешествие с элементами исследовательской и практической деятельности.

Ход урока:

Учитель истории.

I. Вводное слово учителя.

-Добрый день! Сегодня у нас необычный урок, мы отправимся в путешествие, но чтобы узнать маршрут, необходимо разгадать кроссворд. Слайд 1.

II. Актуализация знаний.

1) Коллективное разгадывание кроссворда.

Вопросы к кроссворду:

1. Коренные жители Афин
2. Сосуд с двумя ручками для вина или масла
3. Афинский порт с военной и торговыми гаванями
4. Плата купцов за право торговать в Афинах
5. Название стен, вдоль дороги, ведущей из Афин в Пиреи.

- Найдите ключевое слово, которое подскажет нам наш маршрут! (**Афины**)

2) Работа по карте.

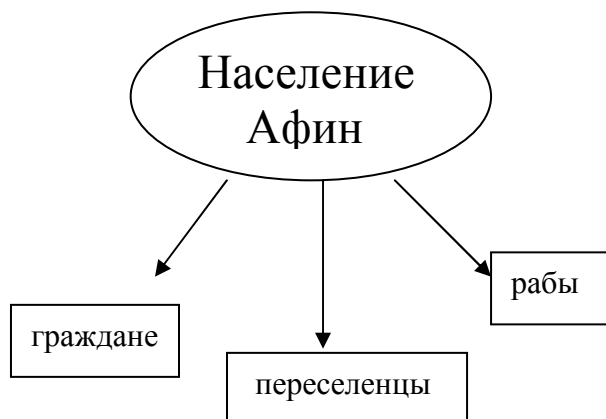
- Но чтобы попасть в Афины, необходимо знать местоположение.

Задание: показать на карте и описать местоположение Афин. Слайд 2.

3) Моделирование ситуации:

- Представьте, мы входим в Афины и видим людей, спешащих по своим делам. Кто среди них может быть? Слайд 3(схема)

Ответы детей, заполнение схемы.



4) Работа по группам:

Обсудить в группе и подготовить ответ на вопрос:

1 группа: - кого в Афинах называли гражданами? Какими правами обладали граждане Афин?

2 группа: - кто такие переселенцы? Чем их права отличались от прав граждан?

3 группа: - чем рабы, по своим правам, отличались от граждан и переселенцев?

5) Игра «Третий лишний?» Слайд 4.

- Среди этих людей могли быть:

Мильтиад

Фемистокл

Солон

Вывод: демократия, победы в Греко-персидских войнах способствовали расцвету культуры Афин.

III. Определение новой темы урока:

- А почему этот город называется именно так – Афины?

Театрализация. Спор богов Афины и Посейдона за покровительство над городом.

IV. Проблематизация

- Афиняне говорили: «Если ты был в Афинах и не восторгался ими, - то ты осёл!»

Почему? (варианты ответов детей)

V. Работа над новым материалом.

1) Работа в группах по схемам (развитие пространственных представлений):

-У путешественников должен быть маршрут. Наш маршрут мы будем отмечать по схеме (лежат на столах), опираясь **на рисунок учебника стр. 166.**

Первая остановка – **АГОРА**, главная площадь Афин (учащиеся отмечают на своих схемах).

2) Сообщение учащихся об Агоре (опережающее задание). Слайды 5-7.

Задание для групп.

- Нас встречает экскурсовод, ваша задача, по ходу рассказа экскурсовода, составить и записать в тетрадях вопрос для другой группы.

3) Игра «Вопрос - ответ».

4) Сообщение учащихся об Акрополе Слайды 8-10.

- Наша следующая остановка – **АКРОПОЛЬ** (учащиеся отмечают по схеме).

Нас встречает экскурсовод -

5) Самостоятельная работа в группах:

- Опираясь на текст учебника **стр.170-172**, схемы-рисунки(раздаточный материал) заполнить пропуски в тексте (раздаточный материал)

1 группа:

1. Лишь одна дорога ведёт на холм с крутыми обрывистыми склонами. Холм называется_____.

2. При входе на холм справа на уступе скалы стоит небольшой храм богини_____. Обычно её изображали _____. Желая удержать богиню в своём городе, афиняне воздвигли храм в честь_____.

2 группа:

3. Вершину храма украшает бронзовая статуя _____. Статую создал скульптор _____. Моряки подплывая к _____, могли заметить, как блестят на солнце позолоченные _____.

3 группа:

4. Самым прекрасным творением греческих строителей был _____. Его _____ (треугольное пространство между двумя скатами крыши и карнизом) заполняли статуи. 5. На том месте Акрополя, где согласно мифу, спорили Между собой _____ и _____ находится храм Эрехтейон. В одном из его портиков вместо обычных колонн стояли _____ - каменные фигуры юных девушек.

5) Взаимопроверка по образцу.

7) Знакомство с районом Керамик.

- Наша следующая остановка в Афинах – **район Керамик**. В отличие от прекрасного акрополя здесь не было красивых зданий. Улицы были узкие и грязные, но в небольших домах жили и трудились искусные гончары и живописцы, создававшие настоящие произведения искусства.

Учитель ИЗО:

- Замечательные изделия жителей Керамика так прекрасны, что пережили века и в наше время нашли своё пристанище в самых знаменитых музеях мира. Один из них находится в Санкт-Петербурге и называется – Эрмитаж. Здесь хранится самая большая коллекция греческих ваз. О них расскажут вам наши экскурсоводы. (Приглашаются ребята, подготовившие рассказы по греческой вазописи).

Слайд 11

Ученица: (стихи О. Тарутина)

Прекрасные эти античные вазы.
Понравились нам почему-то не сразу.
«Подумаешь, вазы!» - подумали мы.
Другим были заняты наши умы.
Сначала на них мы взглянули, скучая.
Потом мы к одной пригляделись случайно.
Потом загляделись...
И может быть, час
Никак не могли оторваться от ваз.
... То вазы гиганты, то карлики вазы,
И каждая ваза – с рисунком - рассказом!
...Герой в колеснице летит на войну,
Плывут аргонавты в чужую страну.
Персей убивает Медузу-Горгону.
Афина Паллада диктует законы.
Сражается с Гектором грозный Ахилл
(и Гектор, как видно, лишается сил)...
А вот, Артемида, богиня охоты,
Из меткого лука стреляет в кого-то.
А это на лире играет Орфей.
А это вручают спортивный трофей.
А вот – Одиссей, подающий советы,
А это кентавры... А это... А это...
Но мы описать и не пробуем враз
Крупнейшую в мире коллекцию ваз.

Ученик 1: Слайд 12. Вазы в древней Греции изготавливались из обожженной глины. Древнегреческие мастера создавали великое множество сосудов самого разного назначения. Формы сосудов столь же различны, как и их функции.

Слайд 13. **Амфоры** – сосуды для хранения оливкового масла и вина.

Слайд 14. **Кратеры** - большие сосуды для смешивания вина с водой (неразбавленного вина греки не пили).

Слайд 15. **Киликии** – чаши для питья.

Ученик 2: Слайд 16. **Лекифы** – сосуды с одной ручкой для хранения оливкового масла, которые спортсмены прикрепляли к поясу. Масло они использовали для получения ровного загара, натирая им тело. Лекифы, как правило, украшались изображениями спортивных состязаний.

Слайд 17. наряду с кратерами и амфорами изготавливались большие блюда.

Слайд 18. В росписи ваз различается несколько видов техники с использованием специального состава, так называемого «черного лака». Чернофигурной называли роспись, для которой фоном служил естественный цвет обожженной глины. По поверхности глины рисовали чёрным лаком.

Слайд 19. Если же фон был черным, а изображения имели цвет обожженной глины – такую роспись называли краснофигурной.

Слайд 20. Вазы покрывали разноцветным орнаментом, напоминающими восточные ковры.

Слайд 21. Сюжетами для росписей служили сцены повседневной жизни, соревнования атлетов, школьные уроки, веселый пир.

Ученик 3:

Слайд 22. Самой излюбленной темой для греческих живописцев была мифология греков, насыщенная богами, героями и фантастическими существами.

Слайд 23. Греция является основоположником олимпийских игр. И на вазах очень часто выполняли роспись с элементами спортивных состязаний.

Слайд 24. Прекрасные расписные вазы были любимы греками и известны далеко за пределами Греции. Великолепные амфоры вручали победителю на играх, стройные лекифы ставили на могилы. Керамика сопровождала человека на всем жизненном пути.

VI. Практическая работа в группах.

1) Инструктаж учителя.

- Вот и пришла пора испытать свои силы в создании этой красоты. В классе 3 ряда парт – это 3 улицы знаменитого Керамика. На каждой улице мастера изготавливают вазы одной формы.

На 1 улице мастера создают амфоры (на партах лежат заготовки с половинкой сосуда).

На 2 улице появляются на свет кратеры.

На 3 улице из мастеровитых рук выходят лекифы. (на столах у каждой группы свои трафареты)

Алгоритм выполнения задания(на слайде):

1. Вырезать по трафарету из белого листа вазу.
2. Решить в какой технике (краснофигурной или чернофигурной) она будет смотреться интереснее?
3. Выбрать сюжет для вазы.
4. Выполнить эскиз в цвете.
5. Наклеить вазу на фон противоположного цвета.(красную на черный цвет и наоборот).

VII. Самостоятельная работа.

VIII. Подведение итогов: Выставка работ.

- Ребята, посмотрите, у нас получился наш маленький «Эрмитаж», где расположены разные виды ваз. От времени расцвета древнегреческого искусства нас отделяют 2500 лет. Все в мире с тех пор неузнаваемо изменилось. Но сила и слава античного

искусства оказалась вечной. До сих пор в архитектуре применяются древнегреческие приемы строительства зданий. Художники начинают своё обучение с изучения греческих статуй, так как пропорций разработанных древними мастерами придерживаются все художники мира. Факел Олимпийских игр, зажженный в VIII веке до нашей эры до сих пор передают из рук в руки спортсмены всего мира.

Учитель истории:

IX. Обобщение.

- Давайте вернёмся к вопросу, заданному в начале урока. Как бы вы сейчас на него ответили: Почему афиняне говорили: «Если ты был в Афинах и не восторгался ими,
- то ты осёл!»

Д/з: параграф № 37, вопр.3(устно), новые слова объяснить в словаре.

X. Рефлексия.

1. -Что понравилось?
 - Что удивило?
 - О чём хотелось бы ещё узнать?
2. Оцените свою работу на уроке (листы самооценки)