

Педагогический проект "Все дело в тесте!"



Воспитатель
Валиева Эльвира
Гарифовна

г. Нижневартовск

«Истоки творческих способностей
и дарований детей на кончиках их пальцев.
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие
ручейки, которые питают источник
творческой мысли.
Другими словами: чем больше мастерства
в детской ладошке, тем умнее ребенок».
Сухомлинский В. А.

Пояснительная записка.

Все родители знают, что в ладошке скрыт целый мир возможностей для развития ребенка. Дети – пытливые исследователи окружающего мира. Познавая красоту окружающего мира, ребёнок испытывает положительные эмоции, на основе которых и возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга. Всё это вызывает стремление передать воспринятую красоту, у них пробуждается и развивается созидательная активность, формируется творчество. Лепка из теста даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространстве. Тесто – приятный на ощупь, экологически безвредный и не аллергенный материал. Разнообразие тематики связано с тем, что лепка, как и другие виды изобразительной деятельности, в первую очередь выполняет воспитательные задачи, удовлетворяя познавательные и творческие потребности ребенка. Лепка из солёного теста способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Так же, как и другие виды изобразительного искусства, лепка формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного. Поэтому обосновано можно предположить, что лепка из нетрадиционных материалов благотворно сказывается на развитии ребенка как творческой личности.

Актуальность проблемы:

- Развитие детского творчества является актуальной проблемой. Творчество – это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека.
- В настоящее время проблеме воспитания и обучения школьников с ОВЗ уделяется значительное внимание, как в сфере науки, так и практики. Это обусловлено тенденцией увеличения количества детей с проблемами в развитии.
- У детей с ОВЗ наблюдаются отклонения в развитии двигательной сферы, нарушение произвольной регуляции движений, недостаточная четкость и координированность произвольных движений, трудности переключения и автоматизации.
- Сенсомоторное развитие идет с запозданием, поэтому у них, вовремя не формируются адекватные реакции на поступающие воздействия.

Такие дети испытывают серьёзные трудности в овладении навыками письма, быстро утомляются, рассеянны и возбудимы, нет заинтересованности на занятиях, в играх и другой деятельности, что бесспорно, отрицательно влияет на общее психическое и умственное развитие ребёнка.

Цели:

- Обоснование эффективности использования тестопластики в педагогической практике для развития мелкой моторики руки и творческих способностей воспитанников с ОВЗ.
- Знакомство с тестопластикой, способами изготовления изделий из соленого теста

Задачи:

1. Совершенствовать систему работы через внедрение в образовательный процесс технологии тестопластики.
2. Стимулировать интерес и мотивацию детей к творчеству из солёного теста, соблюдению правил безопасной работы с соленым тестом.
3. Сформировать умения детей самостоятельно находить возможные варианты работы с соленым тестом.
4. Повысить уровень активности и самостоятельности родителей в освоении новых форм и методов взаимодействия с детьми по развитию творческих способностей и применение их на практике.

Тип проекта: Исследовательско- творческий, краткосрочный.

Участники проекта: педагоги, дети, родители.

Возраст детей: 4-6 лет (средняя, старшая группа детского сада)

Реализация.

01.11.-02.11.2015	Опрос родителей на тему «Любит ли ваш ребёнок заниматься тестопластикой?»
03.11.2015	Выступление на родительском собрании в группе. Консультации для родителей «Тестопластика как арттерапия»
07.11. -11.11.2015	Подготовка методической литературы, иллюстрированных книг по теме проекта.
11.11.- 16.11.2015	Беседы с детьми по сказкам «Колобок», М.Глинской «Хлеб», Г.Х Андерсена «Девочка, которая наступила на хлеб»
	В течение всего года проводятся занятия по тестолепке
16.11.- 18.11.2015	Мастер-класс «Чудо-тесто»
18.11.-23.11.2015	Консультация для родителей «Мир увлекательной

	тестоластики»
23.11.- 30.11.2015	Привлечение родителей к совместно-творческой работе с детьми и созданию альбома «Наше солёное творчество»
	Подведение итогов проектной деятельности

Результаты.

Из практических наблюдений за детьми можно отметить, что воспитанники открывают для себя волшебную силу искусства и стремятся выразить их в собственном «творческом продукте», а именно через лепку, но традиционный пластилин или глина уже не настолько интересны нынешнему поколению, их увлекают новые материалы.

Необычность материала способствует наибольшей заинтересованностью к лепке. На занятиях лепкой из соленого теста, ребенок имеет возможность реализовать свое творчество и фантазию.

Были выведены основные задачи работы в семье: 1) показать значение труда с соленым тестом для всестороннего развития ребенка; 2) раскрыть родителям содержание тестоластики. 3) вооружить родителей элементарными умениями работы с соленым тестом.

Чтобы помочь родителям определить характер помощи детям в процессе работы провела беседу: «Тестоластика, что это?». Подготовила выставку своих работ, подобрала литературу по тестоластике. В доступной форме были раскрыты особенности работы с соленым тестом и использование его в целях решения воспитательно-образовательных задач, показала роль взрослого в процессе руководства трудом.

Родители поняли свою ответственность за организацию работы с соленым тестом, вовремя смогли поддержать положительные интересы детей, давая советы и оказывая своевременную помощь, создать условия для работы, а для этого всегда должен быть материал: мука, соль, простейшие инструменты. Подготовила папку, в которой показала схемы некоторых образцов работ из соленого теста. Организовала выставку: «Сделано руками родителей и детей». Тестоластика становилась все более интересной и для детей, и для самих родителей. Цели, поставленные в начале проекта, были достигнуты. Родители и дети остались довольны результатами данного проекта .

Список литературы:

1. Зимина Н.В. Шедевры из соленого теста. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009.
2. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
3. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. М.:ТЦ «Сфера», 2000.
4. Халезова Н.Б. и др. Лепка в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада / Н.Б. Хананова И.Н. Соленое тесто. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 104 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
5. Глебова И.Ю., Тупичкина Е.А. Содержание работы кружка «Страна Тесто-ландия» в условиях предшкольной подготовки. // Практика организации предшкольного образования на всех ступенях образования: сборник научных статей.
6. Е.А., Глебова И.Ю. Развитие творческого воображения детей в процессе занятий тестопластикой. // Детский сад от А до Я, 2011. - №1(49). – с.107.
7. Белая А.Е., Мирясова В.И. «Пальчиковые игры для развития речи дошкольников», М., 2002.
8. Вайнерман С.М., Большев А.С., Силкин Ю.Р. «Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству», М., 2002.
9. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М., 1999.
10. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. М, 2005
11. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М. 2000г
12. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб., 2002.
13. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. М., 1986.
14. Изольда Кискальт «Солёное тесто: увлекательное моделирование», профиздат, 2002.
15. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество.- М.: Карапуз-Дидактика, 2006
16. Комарова Т.С. «Дети в мире творчества», М., 1995.
17. Комарова Т.С., Савенкова А.И. «Коллективное творчество детей», М., 2000.
18. Комарова Т. С «Развитие художественных способностей дошкольников».М,2015.

Консультация для родителей

«Что за чудо – это соленое тесто!»

В Древнем Египте несколько тысяч лет назад были известны десятки различных сортов хлеба. А древние инки приносили в жертву богам фигурки людей и животных из теста. Европа в древности славилась фигурными караваями и мастерами-пекарями. Позже появились формы для выпечки, выполненные из дерева. Такие формы используют и по сей день. В средние века появлялись и декоративные изделия из теста. Например, китайцы делали марионеток, а в Гималаях выпекали культовые фигурки для жертвоприношений. А вот греки до сих пор выпекают хлебные венки и украшали их орнаментом. В Эквадоре туристы лихо раскупают поделки из ярко окрашенного теста, которые являются одним из видов народных художественных промыслов страны.

В Западной Европе пользуются популярностью картины из теста. В современном мире высоко ценятся изделия, выполненные своими руками. Изделия из соленого теста популярны и используются различными слоями населения. В нашей стране даже малыши в детских садах занимаются с соленым тестом.

Произведения народных мастеров – хохломские ложки, гжельские чайники, всякого рода ковры, скатерти, сорочки и рушники с народной вышивкой, изделия из керамики, дерева, кожи входят в нашу жизнь как художественные произведения, становятся украшением нашего жилья. В народном творчестве выражается исконная тяга человека к красоте, желание видеть вокруг себя изделия народных мастеров, с их естественностью и поэтичностью. Народное искусство создавалось в основном ремесленниками, крестьянами и кузнецами. Есть промыслы, которые имеют многовековую историю, другие возникли буквально в последние десятилетия.

Соленое тесто — вещество экологично чистое, безопасное, фактически не оставляет грязи, приятно для рук и приносит такой потенциал при лепке, какого нет при работе с пластилином, глиной и иными податливыми веществами. Его возможно применять в методе коллажа, окрашивать после приклеивания, вылеплять из многоцветного и окрашенного теста, подсоединять в композиции разные вещи (бусины, стеклярус, естественный материал).

Работы с соленым тестом совокупно действуют на развитие малыша – увеличивают сенсорную восприимчивость, содействуют деликатному восприятию формы, веса, пластики, фактуры, формируют фантазию, пластическое осознание, мелкую моторику, синхронизируют труд двух рук, содействует усидчивости и бдительности, а еще открывают в ребенке созидательное начало.



Можно творить пейзажи, портреты, композиции на темы сказок, натюрморты. Все находится в зависимости от выдумки и стремления. Основное – дети раскрепощаются, прекращают опасаться, что у них что-то не выйдет. В итоге — хорошие работы, какими можно раскрасить дом, презентовать. Довольны и детки, и родители.

Развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Развитие мелкой моторики рук для поступления ребенка в школу способствуют занятиям по лепке

Соленое тесто – материал пластичный, теплый замечательный для поделок с детьми. Его можно даже съесть, лепить могут даже самые маленькие. На тесте остаются замечательные отпечатки от любых предметов – пуговицы, ладошки, вилки, гвоздика, расчески, ткани – любой предмет, рельеф которого вам интересен. Работа с ним приносит огромное удовольствие. Оно обладает целым рядом преимуществ: оно не оставляет следов и легко отмывается, безопасно для детей, экологически чистый, натуральный материал, не вызывающий аллергию.



В современном мире высоко ценятся изделия, выполненные своими руками. Соленое тесто – чудесный материал для работы. Пластичный, мягкий, интересный. И оно очень хорошо подходит для занятий лепкой, как в домашних условиях, так и в условиях современного детского сада. Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные фигурки и целые композиции. Лепить из теста — доступное занятие и для взрослых, и для детей. Это увлечение приносит помимо удовольствия и неоценимую пользу для здоровья тела и души. Активизируется работа пальцев рук, мозга и идет полное расслабление тела и души. Человек наполняется радостью, уходят заботы, стресс, а если он работает с любовью и желанием, то может отдохнуть и восстановить силы. Лепка из соленого теста способствует развитию творчества дошкольников.

- Повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;

- Развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;

- Формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;

- Развивает творчество ребенка.



Ребенок открывает и стремится выразить их в собственном «творческом продукте» через лепку. При этом он раскрывает себя, постигает собственные возможности. На занятиях лепкой из соленого теста, ребенок как никогда имеет возможность реализовать свое творчество и фантазию, задача педагога, в данном случае, предложить наиболее доступные средства и материалы, для достижения положительного результата, а также дать невидимый толчок к развитию творческого полета. Ведь только находясь в атмосфере взаимопонимания между ребенком и взрослым можно заглянуть ребенку в душу, понять и почувствовать, то чего хочет он достичь. Если рассматривать лепку как средство развития детского творчества, то можно сказать, что главным моментом в достижении положительной динамики, будет выступать заинтересованность ребенка в начинаемой работе. Ребенок, удовлетворенный полученным результатом, будет стремиться снова и снова проявить себя, показать то, на сколько широко он может мыслить. Порой то, что человек не может передать словами, можно выразить в своем творчестве. Передать всю ту красоту, эстетичность и конечно же свое видение того или иного объекта, что и будет являться творческим продуктом, а значит это и будет проявлением творчества ребенка.

Необычность материала в данном случае будет способствовать наибольшей заинтересованностью к лепке. Традиционный пластилин или глина уже не настолько интересны нынешнему поколению, их увлекают новые формы, материалы и, конечно же, нет ничего интересней, чем наблюдать за тем, как с помощью рук ребенок может создать нечто необычное, радующее глаз, воплощение своих мыслей и фантазий. Заканчивая работу, дорабатывая мелкие детали, применяя различные изобразительные средства, такие как кисти, краски, заключительная обработка изделия лаком для прочности, ребенок проявляет себя как творческая личность.



Мастер –класс по изготовлению соленого теста

Лепка из солёного теста — обширная область, в которую интересно углубляться и углубляться. Поэтому тема «Солёное тесто» — рецепты и способы лепки — это тема, в которой действительно стоит разобраться.

Солёное тесто — рецепты и способы лепки различны и многовариантны, так как лепить из соленого теста — большое удовольствие и радость! И поэтому практически каждый мастер создаёт свой собственный рецепт.

Итак, что для этого нужно:





Рецепт 1. Для простых фигурок: Сделаем поросенка!
200 г муки, 200 г соли 125 мл воды.





Рецепт 2.

Нежное соленое тесто для филигранной обработки (небольшие детали и изделия до 300-400 г): 200 г муки, 200 г соли, 100 г картофельного крахмала, 150 мл воды.

Рецепт 3.

Твердое соленое тесто для грубых фигурок:
200 г муки, 400 г соли, 125 мл воды

Рецепт 4.

Классический рецепт: 1) 150 гр воды + 1 ст.л. обойного простого клея смешать, дать клею хорошенько раствориться; 2) 200 гр муки + 200 гр тонкой соли + 2 ст.л. (с верхом) картофельного рахмала смешать отдельно; 3) все соединить + 2 ст.л. раст. масла.

Рецепт 5.

Тоже классический.

Всыпьте в миску 1 стакан мелкой соли и 1 стакан муки, перемешайте. Затем влейте 1 столовую ложку растительного масла и полстакана воды, перемешайте ложкой и месите руками до однородного состояния так же, как обычное тесто. Воду можно заменить киселем из крахмала, тогда масса будет намного пластичнее. Кисель делают так: 1 столовую ложку крахмала растворите в 1/2 стакана холодной воды. А еще 1 стакан воды нагрейте в маленькой кастрюльке до кипения. Влейте в кипящую воду раствор крахмала, помешивая. Когда содержимое кастрюли загустеет и станет прозрачным, выключите огонь. Дайте киселю остыть и влейте его в смесь муки с солью вместо воды.