

Рецензия на роман Николая Георгиевича Доможакова «В далеком аале».

«В далёком аале» - первый роман в хакасской литературе, можно с уверенностью сказать, что этот роман одно из лучших творений Николая Георгиевича Доможакова. Николай Георгиевич считается одним из зачинателей хакасской реалистичной прозы.

Впервые роман был издан в 1960 году на хакасском языке, и стал достоянием широкого круга читателей, с переводом его на русский язык Г.Ф.Сысолятина.

Действия в романе происходят, когда уже свершилась гражданская война, показывается становление Советской власти на территории Хакасии, а именно в аале Собат (Чобат), и привлечение народа к социальным преобразованиям жизни – это тоже революция, перевернувшая всю жизнь хакасского народа.

Николай Георгиевич ставит целью показать историю становления не отдельной личности, а приобщение всего хакасского народа к той действительности.

Достоинство романа – своеобразный богатый стиль, сочный народный язык, умение автора ярко рисовать хакасский пейзаж.

Начинается роман с описания коней в степи. Степь у хакасов – это и среда обитания, и место борьбы идеологий, жизненных позиций. Степь - символ жизни, он кормит, учит, одевает населяющие его народы. И кони играют немаловажную роль. Писатель рисует мчащийся косяк, что символизирует ускоряющийся ход времени. Для народа, живущего в степи, всегда лучшим другом был конь.

Основная идея романа – тесная дружба двух семей – старого хакасского пастуха Хоорта Мангировича и немолодого русского кузнеца Фёдора Павловича Полынцева.

С появлением семьи Полынцевых у жителей аала появляется тяга к новой жизни. Огромна роль Федора Павловича в переустройстве старого мира в хакасской деревне и в переходе населения к новому социальному укладу. Под руководством большевиков Минсуга принимает он активное участие в строительстве коммуны. Н.Г.Доможаков показывает Федора Полынцева в самых различных обстоятельствах – в труде, бою, любит его мастерством, физической силой, удачью. Этот характер вряд ли был убедителен, если бы писатель не показал и его недостатки.

У каждого персонажа язык индивидуален, употребляет только свойственные его характеру слова и выражения. Наиболее удачно, по-моему, раскрыты образы Домны, Хоорта, Сагда, Полынцевых, Пичона.

Показывая образ Пичона, Доможаков раскрывает его истинное лицо как врага, умело скрывающего свое имя и живущего двойной жизнью. Его

подчиненный Хапын, местный бай, является его тенью и марионеткой в его руках. В романе данный образ несет большую идейную нагрузку, а Пичону нужны только его деньги «желтый жеребец», для осуществления своих корыстных планов. Так же прослеживается в романе история дружбы «первого президента отделенной Хакасии» с охотником Кормасом. В конце автор вскрывает причины, которые помогли старому охотнику понять свои заблуждения, открыли глаза на истинное лицо Пичона, его планы и помогли Кормасу приобщиться к революционным событиям.

Мастерство писателя проявилось в создании типичных национальных образов. Особенно привлекает образ старика Хоортая. Хоортай – это воплощенная мудрость хакасского народа, олицетворение его векового опыта. Этот человек восприимчив ко всему положительному, что несет в себе новое время, поэтому многие события, отраженные в романе, даны через его восприятие. Дедушка Хоортай, всю жизнь гнувший спину на баев, в конце чувствует себя хозяином на родной земле.

С помощью пейзажных зарисовок Н.Г.Доможаков не только характеризует внутренний мир своих героев, оценивает их поступки, но и показывает, как природа способствует возникновению в душе персонажей того или иного настроения.

Николай Георгиевич умеет с большой душевной теплотой раскрыть образы положительных героев, ярко, глубоко обрисовать отрицательные персонажи.

К положительным персонажам относятся и коммунисты Губенков, Жарков и Эпсе. Их влияние на развитие революционных настроений в аале показано довольно полно. Они поднимают рост революционного сознания хакасских скотоводов. Характеры эти живые, ярко индивидуализированные.

Роман «В далеком аале» написан богатым образным языком, со своим сложным своеобразным стилем. Он полон энергии. В нем кипит и переливаются через край людские страсти. Характеры героев показаны в развитии. Все находится в движении. Автор очень ярко раскрывает историческую обстановку того времени. Роман с первых страниц приковывает к себе внимание стремительным развитием сюжетных линий. В то же время он насыщен глубоким драматизмом, борьбой настоящего с темными силами прошлого.

На протяжении всего чтения романа автор держит нас в постоянном напряжении, переживании за героев и их судеб. Надеюсь, что каждого читателя очарует подлинность всего описанного в романе. И это не только исторические события, но и быт, обычаи, верования людей. Читая роман «В далеком аале», можно и сейчас научиться многим житейским премудростям.