

Консультация для педагогов на тему: «Двойной смысл сказки»

Мы часто говорим о важном значении сказок для ребенка:

- Сказки – это средство воспитания ребёнка.
- Сказка учит детей способам поведения, жизненным ценностям.
- Сказка может учить ребенка умению различать, что такое хорошо, а что такое плохо, отличать добро от зла.

Эту информацию через сказки мы передаем детям.

Следует помнить, что информацию, полученную до 5 лет, ребенок хранит всю жизнь и воспринимает ее без критики, потому что в этом возрасте критическое мышление не развито. Поэтому, читая сказку во взрослом состоянии, мы продолжаем относиться к ней без тени сомнений, не задумываясь о том смысле, который заложен в сказке. Хотя есть о чем задуматься.

Почему же у сказок есть скрытые смыслы? Нужно учитывать народные традиции — когда эти сказки складывались, рассматривать их с точки зрения ритуалов, обрядов, представлений народа о жизни. А ведь некоторым сказкам по семь-десять тысяч лет!

Чтобы понять сказки и смысл, заложенный в них, необходимо отказаться от современного мировосприятия и взглянуть на мир глазами людей живших в древние времена, когда и появлялись сами сказки.

Например, сказка «Три медведя». Это сказка о том, как Маша пришла к медведям, сломала стул, съела еду, испортила постель и убежала. Взрослые обычно читая эту сказку всем своим рассказом, голосом, мимикой, жестами подтверждают: девочка – хорошая, а медведи – плохие. Если взрослый спокойно пропускает тот факт, что Маша пренебрегает представлением о частной собственности и легко относится к чужому добру, то ребенок, вырастая, будет помнить, что к чужим вещам можно относиться легко, что бы родитель не говорил потом о частной собственности. Закончив чтение сказки нужно обсудить ее с ребенком. Например, сказать, что, возможно, Маше стоит вернуться к медведям, извиниться и попытаться возместить ущерб.

Мы знаем эту сказку в переводе Л.Н. Толстого, но изначально она создавалась подневольным русским крестьянином, у которого было своеобразное отношение к добру.

Что мы ожидаем от чтения сказки «Курочка Ряба»? Может ли ребенок вынести уроки из этой сказки? Вспомните эту сказку. Тот вариант «Курочки Рябы», который скорее всего вспомнят, появился в 19 веке, когда у этой очень древней сказки великий педагог К.Д. Ушинский почему-то отнял окончание. Окончание можно обнаружить в трехтомнике А.Н. Афанасьева «Русские народные сказки». При чтении этого варианта выясняется, что после того, как Дед и Баба заплакали, внушки пришли, узнали про яичко,

ведра (они ходили за водой) разбили, воду разлили. Мать, узнав про яичко (а она месила тесто), квашню разбила, отец, который в этот момент был в кузнице, кузницу разнес, а поп, проходивший мимо колокольню снес. А крестьяне, узнав про это событие, в разных версиях сказки, повесились или утопились. Что же это за событие после которого камня на камне не осталось?

Если мы учтем, что это сказка не бытовая, а несущая особенности нашей культуры, то и прочитывать ее можно иначе. Некто даровал Деду и Бабе то, с чем они никогда не встречались. Яйцо — символ рождения чего-то. Оно золотое, потому что не похоже на то, что несла Курочка ранее. Старики пытаются уничтожить то, с чем ни разу в своей жизни прежде не встречались. А ведь можно было бы подождать, отложить его и посмотреть, кто из него вылупится. Но они так не поступают, а торопятся это новое уничтожить. И здесь в повествовании появляется — Мышь. Мышь, как заместитель Бога. Недаром во многих русских сказках она является ключевым субъектом, который и разрешает возникшие проблемы. И тогда тот, кто дал, тот и забирает то, чем люди не умеют пользоваться.

Сказка может нести дополнительную информацию, о которой не подозревает взрослый. Например, «Сказка про Красную Шапочку» содержит много вредных советов для ребенка.

Во-первых, мама отправила свою маленькую дочь в лес. А мама знала, что в лесу есть волк? Знала! Она сказала девочке: «В лесу с волком не разговаривай!» А вы бы отпустили своего ребенка, внука в лес, если бы знали, что там есть Волк? Не кажется ли вам поведение матери несколько странным?

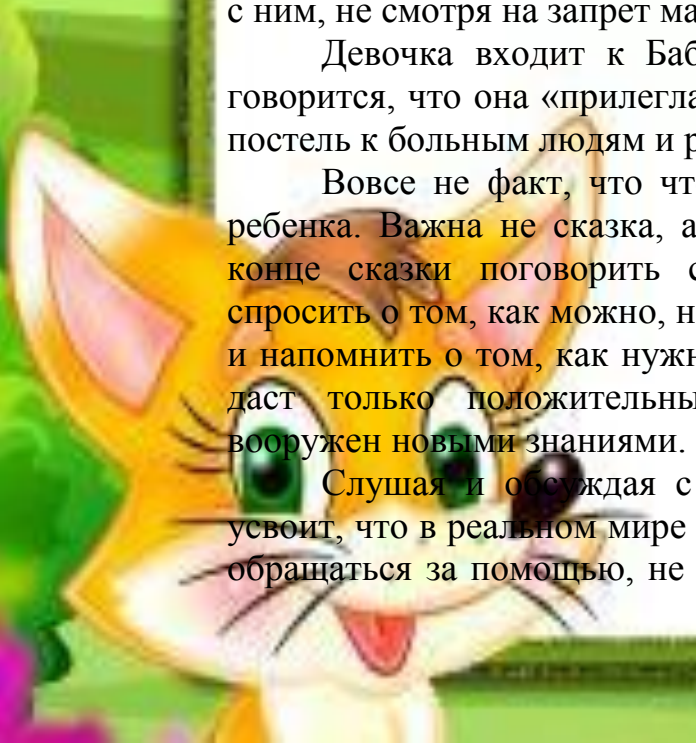
Далее, девочка идет в лес. И все направлено на привлечение внимания Волка: и цвет шапочки (красный цвет — контрастный по отношению к зеленому, а потому он хорошо выделяется на фоне зелени, девочке лучше бы подошла камуфляжная шапочка), и запах из корзинки пирожками, и песни, которые поет девочка и все, что делает девочка.

Наконец, девочка встречает Волка (что не удивительно!) и заговаривает с ним, не смотря на запрет матери. Она сообщает ему дорогу к Бабушке.

Девочка входит к Бабушке, где вместо нее уже Волк. И в сказке говорится, что она «прилегла на постель». А как часто вы сами ложитесь на постель к больным людям и рекомендуете ли такое поведение детям?

Вовсе не факт, что чтение сказки приведет к подобному поведению ребенка. Важна не сказка, а отношение к ней того, кто ее читает. Если в конце сказки поговорить с ребенком о поведении Красной Шапочки, спросить о том, как можно, не привлекая внимания Волка, пройти к бабушке, и напомнить о том, как нужно вести себя с незнакомыми людьми, то сказка даст только положительный эффект. Ребенок будет предупрежден и вооружен новыми знаниями.

Слушая и обсуждая с вами народные сказки, играя в них, ребенок усвоит, что в реальном мире необходимо соблюдать определенные правила — обращаться за помощью, не сдаваться. Раз за разом повторяя эти нехитрые,



но очень важные «сказочные» истины, вы научите ребенка и бдительности и осторожности. Постепенно дети поймут, что мир разный, что есть в нем и добрые и злые и от тебя самого зависит, в какие руки, в какое окружение ты попадешь.

Помните, что информацию, полученную до 5 лет, человек не подвергает критике. Поэтому очень важно высказать свое отношение к сказке после ее прочтения, обсудить ее. Как это можно сделать.

Практикум «Чтоб от сказки польза была»

1. Прежде чем рассказывать новую сказку, определите для себя: какие полезные уроки для ребенка зашифрованы в ней.
2. Покажите свое отношение к героям и к происходящим событиям. Но помните: вы осуждаете не самого сказочного героя, вы осуждаете его поступок.
3. Задавайте детям вопросы. Почему убежал колобок? Можно ли было убегать одному в лес? Суть вопроса не в том, чтобы сразу получить правильный ответ. Вопрос подчеркивает главное, заставляет задуматься. А нам как раз это и надо. Детей постарше можно спросить: «Как правильно надо было сделать? Остаться на окошке?».
4. Говорите кратко и ясно (как в сказке). Никаких сложноподчиненных предложений – ребенок в них запутается.
5. В сказки хорошо играть. Например, в колобка. Пусть иногда ваш колобок не сидит покорно на лисьем носу, пусть убегает.
6. Сделайте вывод в доступной для ребенка форме. (Например, его суть: ребенка предупреждают – прежде, чем пойти-убежать куда-то, надо подумать как следует, а еще лучше – взять с собой бабушку, дедушку). Вам надо насторожить ребенка, вызвать здоровую недоверчивость к сладким чужим речам.

В заключении хочу еще раз заострить внимание на том, что закончив чтение сказки, обязательно надо обсудить ее с ребенком. Так как информацию, полученную до 5 лет ребенок не подвергает критике и воспринимает все буквально. Печатное слово носит символический характер, прочитанное в детстве может воспроизводиться во взрослом поведении. Следует быть очень внимательным при чтении сказок.

