

О проекте «Литературно-театральное объединение»



*Н. В. БАРДАНОВА,
учитель
русского языка
и литературы
МБОУ «Шахунская
гимназия
им. А. С. Пушкина»*

В нашей гимназии была разработана и реализуется программа внеурочной деятельности по литературе «Литературная гостиная», а для увлеченных чтением и сценическим мастерством старшеклассников создан проект «Литературно-театральное объединение».

Ежегодно, в течение нескольких лет в плане работы районного методического объединения учителей русского языка и литературы уделяется внимание фестивалю детского сценического творчества. Участие в муниципальном фестивале стало еще одной причиной создания проекта «Литературно-театральное объединение», потому что со школьной сцены юных актеров нужно было вывести на более высокий уровень.

Литературно-театральное объединение — это актуальный вид педагогической деятельности, потому что «режиссурой, театром пропитан весь процесс формирования личности ребенка в школе» [5]. Об этом неоднократно говорили педагоги Е. Н. Ильин, Ш. А. Амонашвили. Амонашвили в одном из своих выступлений даже отметил, что педагогике учился по К. С. Станиславскому.

Смысл участия в проекте заключается в том, чтобы дети не просто осваивали чьи-то продукты деятельности, а производили их самостоятельно. Такой подход активизирует образовательный процесс, придает ему творческий и исследовательский характер, передает учащемуся инициативу в организации познания. В этой системе педагог занимает лидирующую, но не доминирующую позицию, а учебный процесс строится как диалог с познаваемой реальностью и с другими людьми.

Реализация проекта рассчитана на один год.

Отличительные особенности проекта

♦ Деятельностный подход к воспитанию, образованию и развитию обучающегося средствами литературы и театра.

Каждый ребенок становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, актера, а с другой стороны — в качестве художника по костюмам, гримера, художника-декоратора, звукорежиссера, сценариста-драматурга,

фотографа, оператора. Подросток осознает свою ответственность за общее командное дело, успех которого зависит от каждого участника проекта. В объединении у всех учащихся есть определенные обязанности, но также предусмотрена возможность смены ролей.

♦ Организация всего творческого процесса разделена на два этапа: чтение и анализ текста и работа над постановкой пьесы, которую выбрали и полюбили старшеклассники.

Занятия посещают от 12 до 15 человек. Некоторые обучающиеся именно на этих занятиях определяют темы будущих исследовательских работ, представляя прочитанные произведения. С этими детьми ведется дополнительная внеурочная работа в форме индивидуальных консультаций. Исследовательские работы старшеклассники защищают на научно-практических конференциях.

Цель проекта: создать условия для формирования компетентного, творческого читателя.

Задачи проекта:

- ♦ формировать умения, связанные с интерпретацией и анализом художественного текста;
- ♦ развивать навык создания и редактирования текстов: сценариев, эссе, этюдов, заметок, очерков, исследовательских работ, рецензий;
- ♦ способствовать развитию читательского восприятия посредством воображения и осмысления;
- ♦ формировать умение свободно владеть грамотной устной и письменной речью;
- ♦ способствовать становлению активной гражданской позиции.

Участники и социальные партнеры: руководитель проекта, учащиеся 10—11-х классов, школьная газета «Гимназист», учитель музыки и ритмики, педагог-психолог, библиотекарь гимназии, родители учащихся, районная газета «Знамя труда», районное телевидение «Земляки», районная и городская библиотеки.

Формы обучения: групповые и индивидуальные занятия, творческие задания, спектакли, проектная деятельность, ролевая игра, речевые разминки, этюды и упражнения, импровизация, экскурсии, постановка спектакля, конкурсы.

Методы обучения: метод творческого чтения, исследовательский метод, эвристическая беседа, репродуктивный метод.

Ресурсное обеспечение: компьютер, принтер, сканер, интернет, сцена, элементы театральных декораций, простейшие реквизиты, костюмы.

Программа —
проект —
результат



План реализации проекта

Занятие	Содержание	Ожидаемый результат
Организационный этап (сентябрь — октябрь)		
1	Беседа «Литература как искусство слова. Литература и театр». Рассуждение-размышление «Значение литературы в жизни человека». Упражнения, направленные на развитие общения	Овладение теоретическими литературными и театральными понятиями. Выполнение упражнений актерского тренинга
2	Литературные и режиссерские понятия: «тема», «идея», «сверхзадача», «факт», «события», «задача», «действие и контрдействие», «действие и чувство», «конфликт», «выразительные средства», «разводка и мизансцена», «мимика», «жест», «декламация», «диалог», «монолог». Упражнения, направленные на развитие внимания	Овладение теоретическими литературными и театральными понятиями. Умение управлять вниманием
3—4	Чтение художественных текстов и выбор произведения для проектирования сценария в связи с поставленной проблемой. Упражнения, направленные на развитие воображения	Навык чтения, комментирования, осмысления художественных текстов. Умение активизировать фантазию
5—6	Вопросы теории литературы. Роды, жанры, литературные направления, художественный образ. Тропы и фигуры речи. Упражнения, направленные на развитие актерских умений	Знание основных понятий теории литературы. Умение управлять голосом, мимикой, жестами
7	Виды анализа текста: контекстный, литературоведческий, лингвопоэтический, лингвистический	Навык грамотной устной и письменной речи
8	Конференция «Почему именно это произведение ты предлагаешь для постановки на сцене». Ораторская речь	Умение строить логическую цепь рассуждения (выдвижение тезиса, гипотезы, их обоснование, подбор аргументов, формулировка вывода). Навык грамотной устной речи
9—10	Качества словесного выражения: правильность, точность, ясность, последовательность, уместность, чистота, выразительность, богатство. Нормы языка	Знание понятий: «качества речи», «нормы языка». Умение выполнять речевую разминку
11	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Профессии театра». Правила поведения в театре	Знание основных понятий, связанных с театром, правил поведения в театре. Умение активизировать фантазию
Внедренческий этап (ноябрь — февраль)		
12—13	Выразительное чтение и осмысление выбранного текста, работа над анализом текста, промежуточный контроль. Творческая работа	Умение выполнять анализ текста по предложенным вопросам, создание творческой работы. Навык грамотной письменной речи. Умение составлять словарь к тексту
14	Проектирование сценария спектакля	Создание проекта будущего спектакля. Навык грамотной устной и письменной речи
15	Чтение сценария, распределение ролей. Упражнения на развитие актерского мастерства. Внимание, общение, воображение, выразительность, пауза, органичность в мизансцене, выполнение этюдов. Актерский тренинг	Навык выразительного чтения, коммуникативного умения работы с партнером. Умение активизировать фантазию

Занятие	Содержание	Ожидаемый результат
16	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов	Умения строить логическую цепь рассуждения, оценивать свою работу и работу других, взаимодействовать
17—18	Сценическая речь и сценические движения. Речевой тренинг. Репетиция спектакля. Работа над мимикой, логическим ударением. Изготовление декораций	Знание комплекса упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики. Умение выполнить разминку
19	Актерский тренинг. Речевой тренинг. Репетиция спектакля. Упражнения по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии	Знание основных правил орфоэпии
20	Работа с органами артикуляции, дикции. Знакомство с нормами орфоэпии	Знание основных правил орфоэпии
21—24	Актерский тренинг. Речевой тренинг. Движение, жест, мимика. Репетиция спектакля	Умение координировать слова и физические действия. Умения управлять вниманием, работать с партнером
25	Изготовление, подбор костюмов. Реквизиты. Звук, свет. Афиша	Подготовлены костюмы, реквизиты, звуковое оформление. Изготовлена афиша
26	Индивидуальные занятия — работа над художественным воплощением образа	Умение обнаруживать внутреннюю скованность, координировать слова и физические действия. Владение мимикой, логическим ударением
27—28	Слово и музыка. Подбор музыкального сопровождения к сценарию спектакля. мелодекламация	Умение импровизировать под заданную педагогом музыку или на тему
29	Генеральная репетиция	Оценка уровня готовности к постановке спектакля
Обобщающий этап (март)		
30—31	Премьера спектакля. Повторное выступление перед родителями	Выполнение подготовленной заранее программы показа в присутствии зрителей
32—33	Рефлексия. Обсуждение, заполнение трансфертного листа. Подготовка заметки в гимназическую газету, информации на сайт гимназии	Умение оценивать свою работу и работу других. Умение строить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного
Послепроектный этап (апрель — май)		
34	Конференция «Я читаю, думаю, пишу...»	Умение строить связный рассказ о самой интересной книге, прочитанной в учебном году. Презентация книги
35	Посещение театров Нижнего Новгорода. Просмотр спектаклей в видеозаписи	Приобщение к источникам культуры

Механизм оценки результатов: эффективность и успешность проекта определяется по следующим критериям — выполнение плана заявленных мероприятий проекта, количество участников на мероприятиях проекта, анкеты и опросы участников проекта, отзывы участников проекта, освещение реализации проекта в СМИ.

На заметку педагогу

Возможные риски, затруднения	Пути их компенсации
Проблемы с заучиванием текста наизусть, болезнь участников проекта	Подготовка дублеров
Волнение участников проекта накануне выступления	Создание и поддержание комфортного микроклимата
Снижение активности участников проекта, отсутствие у них свободного времени	Поощрение активных участников проекта, расширение сфер взаимодействия с родительским активом
Потеря актуальности проекта	Определение темы, значимой в течение всего учебного года (например, юбилей писателя, юбилей книги)
Отсутствие площадки для выступления	Планирование выступлений в образовательной организации перед учащимися и родителями, на мероприятиях, в доме-интернате для престарелых и инвалидов

В процессе реализации проекта обучающиеся знакомятся со всеми тонкостями работы в театре. Это помогает педагогу раскрыть личность ребенка с разных сторон, а ученику — выбрать вид деятельности по душе. Подвижная структура школьного театра позволяет избежать переутомления участников проекта, так как они всегда имеют возможность поменяться ролями.

Литературно-театральное объединение является частью программы внеурочной деятельности нашей образовательной организации и способствует социализации обучающихся, их духовно-нравственному росту, профессиональному самоопределению. Участие в проекте дает возможность подросткам по-новому взглянуть на процесс чтения, а педагогу — открыть еще один способ приобщения детей к литературе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Горшков, А. И. Русская словесность: от слова к словесности : сборник задач и упражнений. 10—11 классы : учеб. пособие для общеобразоват. учреждений / А. И. Горшков. — М. : Дрофа, 2004. — 368 с.
2. Ладыгин, М. Б. Основы теории литературы: справочные материалы для подготовки к урокам, устному экзамену и ЕГЭ. 10—11 классы / М. Б. Ладыгин. — М. : АСТ : Астрель; Владимир : ВКТ, 2011. — 286 с.