

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

Центр развития ребенка «Детский сад «Колосок»

**Обобщение из опыта работы:**  
**«Сенсорное воспитание в раннем возрасте»**

подготовила

воспитатель 1 категории:

Манашенкова С.В.

п. Буранный

## Из опыта работы: «Сенсорное воспитание в раннем возрасте»

Как говорил В.А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питает источник творческой мысли».

Ребенок рождается более беспомощным, чем детеныши многих животных. Однако он превосходит их всех способностью учиться, усваивать опыт, передаваемый ему окружающими людьми, овладевать новыми видами деятельности, ребенок осваивает ходьбу, разнообразные действия с предметами, у него успешно развивается понимание речи и активная речь, малыш получает ценный опыт в общении со взрослым, все это вызывает у него желание активного взаимодействия с окружающим миром. В результате у него начинают развиваться практические и познавательные способности.

Элементарные знания, опыт приобретаемые в раннем детстве далее в дошкольном, являются, во первых, исходными основополагающими, на которых в дальнейшем будет строиться вся сложнейшая конструкция приобретаемых ребенком знаний, во вторых, в результате усвоения этих исходных содержаний у ребенка начинают складываться способности предопределяющие и эффективность дошкольного, школьного обучения, и дальнейшие успехи в трудовой деятельности.

Ведущим видом деятельности ребенка является игра. Для детей раннего возраста характерными являются сенсорные игры. Сенсорное воспитание, направленное на развитие ощущений и восприятий ребенка должно положить начало всему умственному развитию ребенка, способствовать более точной координации практических действий, заложить основы формирования способностей.

Благодаря сенсорной игре дети узнают о своих физических и чувственных возможностях, а также о свойствах вещей, которые их окружают. Развиваются психические процессы: восприятие, мышление, память, внимание, а также речь. Успехи данной работы находятся в прямой зависимости от степени сформированности мелкой моторики руки.

На протяжении многих лет я работаю над темой — сенсорное воспитание и развитие мелкой моторики рук.

Работая в этом направлении, перед собой я ставлю несколько задач:

- Развивать мелкую моторику руки.
- Учить выделять некоторые особенности предметов на основе способов сенсорного обследования, сравнения, элементарного анализа.
- Способствовать познавательной активности детей, обогащать их представления об окружающих предметах и явлениях.

Ведущей в этом возрасте является предметная деятельность.

Кроха с увлечением исследует предметы, его окружающие применяя при этом все доступные ему способы: рассмотреть, потрогать, попробовать на вкус. Предметная деятельность протекает в форме как самостоятельных действий с предметами, так и совместной деятельности со взрослыми.

В течение года на занятиях я решаю такие задачи:

1. Познакомить детей с формой предметов.

Учить различать предметы по форме и соотносить их с образцом.

Учить сравнивать предметы по форме и группировать их (по образцу).

Учить узнавать и называть некоторые формы предметов (шар, куб, круг, квадрат).

2. Учить различать контрастные размеры (большой — маленький).

Учить сравнивать предметы по величине (одинаковые, разные, больше — меньше).

Учить упорядочивать величины по убыванию (от самого большого до самого маленького) и по возрастанию (от самого маленького до самого большого).

Учить группировать предметы по свойству величины на большие и малые (по образцу).

3. Познакомить с цветом.

Учить отличать предметы по цвету.

Учить сравнивать предметы по цвету (такого же цвета, разного цвета) и группировать их (по образцу).

4. Учить детей простейшим способам действий с предметами (вынимать, вкладывать, нанизывать, закрывать и открывать, застегивать и расстегивать, выкладывать предметы на плоскости).

Совершенствовать координацию движений рук под зрительным контролем.

5. Развивать осязание.

Учить составлять простейшие узоры с мозаиками, работать с разрезными картинками.

Основными методами обучения в работе с детьми данного возраста являются наглядные и игровые. Как ни странно звучит, но мы взрослые, должны научить ребенка играть.

Рассмотрим ситуацию: перед крохой положим разноцветные геометрические фигуры. Что сделает ребенок первым делом? Конечно возьмет их в руки, попробует на зуб, и вскоре потеряет к ним интерес. Наша задача показать ребенку, как из треугольника и квадрата строится домик, обратить внимание, что все фигурки отличаются друг от друга, но даже разные изображения могут иметь что-нибудь общее, например цвет, фактуру и т.д.

К любому занятию я стараюсь подойти творчески, увлечь, заинтересовать детей, использую музыкальное сопровождение (аудиозапись) и собственное пение. А помогает мне в этом зайчик, который приходит к ребятам на занятие. Этот пушистый, добрый, любимый для детей персонаж помогает мне провести занятие в интересной, непринужденной обстановке.

На занятиях любимый герой — зайчишка, помогает мне знакомить детей с предметами разной формы. Мы с детьми вместе обследуем разные фигуры к примеру возьмем круг и квадрат. Сначала мы их разглядываем, трогаем руками, затем я предлагаю детям найти предметы похожие на круг и квадрат. Умышленно наталкиваю детей на шар (мяч) и кубик. Мы их сравниваем, а затем проводим эксперимент с ними. Я предлагаю детям скатить шарик с горки, а затем кубик. Спрашиваю, почему он не катится? Обследуем кубик и наталкиваемся на острые углы.

Чем младше ребенок, тем менее дифференцированно его развитие. Наиболее эффективно образовательные задачи решаются в том случае, когда педагог целенаправленно использует интегративный подход при организации образовательного процесса.

Можно использовать рисование пальчиками на зеркале, для того чтобы ребенок мог сам отобразить круг движением руки.

Лепка тоже прекрасный способ для того чтобы при помощи тактильных ощущений понять форму предмета.

Особое значение имеет развивающая среда. Оснащение уголков меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

Строительный материал находится в коробках соответственно цвету. Его мы тоже используем для закрепления цвета и формы.

Дидактические игры направленные на развитие восприятия цвета и формы: «Собери картинку», «Одень мишку», «Закрой окошко», «Спрячь зайку», «Подбери крышку», и др.

Прививая детям навыки сопоставления предметов по величине я использую такие игры как: «Три медведя», «Какая дорога короче», «Какая елочка выше», «Входит — не ходит» (ребенок учится соотносить диаметр отверстия бутылочки и размер пуговицы), «Шароброс».

Для развития мелкой моторики рук и обучению детей навыкам самообслуживания, в индивидуальной работе мне помогают различные «Шнуровки», пособия для застегивания и расстегивания пуговиц, ремешков, кнопок, замков.

Малыши любят играть с пирамидками, вкладышами, матрешками. С большим интересом мы выкладываем узоры из мозаики, но и с не меньшим интересом мы выкладываем узоры из разноцветных пуговиц. Эта игра способствует развитию творчества, фантазии детей.

Для того, чтобы познакомить детей со свойствами разных материалов я использую на занятиях бумагу, ткань разной фактуры.

С большим восторгом дети включаются в игру с пальчиками. Здесь и музыкальное сопровождение и пение и знакомые потешки, что безусловно способствует развитию речи.

Неотъемлемой частью совместной деятельности ребенка со взрослым является обучение детей навыкам самообслуживания. В процессе такого общения ребенок усваивает назначение различных предметов, их свойства и способы обращения с ними. Малыш учится пользоваться ложкой, чашкой, расческой, мылом, полотенцем. У детей появляются отдельные игровые действия: накормить куклу, искупать, укачать, покатать на машине.

Итоги моей работы, по данному направлению заключаются в том, что из младшей группы дети переходят в дошкольную группу приобретая следующие знания и навыки:

1. сформированные навыки самообслуживания: самостоятельно держат ложку, частично раздеваются и одеваются, застегивают пуговицы, обуваются, застегивают сандалии.
2. Развитие тонкой моторики руки: рисует пальчиковой гуашью, удерживает карандаш и кисть тремя пальцами, играет мелкими предметами: складывает пуговицы, мелкие детали мозаики, при захвате устойчиво пользуется большим, указательным и средним пальчиками.
3. Развитие мыслительных процессов (когнитивное развитие):

строит башню из 6-8 кубиков, складывает пирамидки по убыванию и возрастанию (соотнося их по размерам);

ориентируются в четырех основных цветах и называют их;

подбирают по образцу, различают «один — много»;

соотносят по размерам «больше — меньше», соотносят конфигурацию объемных геометрических предметов с их плоскостным изображением («Почтовый ящик»).