

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
города Когалыма**

Рассмотрена
Методическим советом
МАУ «Школа искусств»

Протокол № 4 от 26.09.14



Утверждаю

Директор МАУ «Школа искусств»

Велижанин Н.В. Велижанин

« 19 » *февраль* 2015г.

**Комплексная дополнительная общеразвивающая
программа
отдела начальной подготовки**

по предметам

**«Рисунок», «Живопись»,
«Станковая композиция»**
(срок реализации 3 года)

Преподаватель
Шейкина Л.Г.

г. Когалым - 2015

Содержание

1. Пояснительная записка _____	3
2. Учебно-тематический план и содержание курса _____	6
3. Требование к уровню подготовки выпускников _____	18
4. Программно-методическое обеспечение _____	19
5. Список литературы _____	20

I. Пояснительная записка.

Основным показателем педагогической эффективности методики является формирование познавательного интереса детей к искусству, творческой активности, бережного отношения к памятникам культуры, понимания роли искусства в жизни общества, т.е. духовное развитие учащихся.

Цель программы для подготовительных групп – приобщить детей к наблюдению за окружающей действительностью, развивать важнейшие для художественного творчества способности, т.е. умение видеть жизнь глазами художника, а также подготовить ребёнка к поступлению на основное отделение школы.

Задачи курса:

- организация и систематическое развитие художественно-творческой деятельности учащихся;
- развитие художественных способностей детей, их воображения, пространственных представлений, творческой активности;
- повышение уровня художественной образованности учащихся – расширение круга знания об искусстве, умений и навыков изобразительной деятельности, развитие художественно-образного восприятия.

Реализация программы базируется на следующих ***дидактических принципах:***

- принцип воспитывающего обучения;
- принцип научности;
- принцип наглядности и доступности;
- принцип сознательности и активности;
- принцип системности и последовательности;
- принцип прочности усвоения знаний.

Принцип воспитывающего обучения – развитие эстетической культуры восприятия прекрасного в жизни и в искусстве, формирование художественного вкуса на примере выдающихся произведений русского и зарубежного изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Принцип научности предусматривает изучение законов, правил, приёмов средств станковой композиции.

Принцип доступности и наглядности подразумевает использование на уроках рисования натуры, таблиц, моделей, рисунков. В структуре урока используются последовательные задания и упражнения, определяющие теоретическое и практическое содержание, демонстрируются образцы реалистического рисунка.

Принцип сознательности и активности – умение грамотно изображать окружающие предметы, объекты и явления, правдиво выявлять их особенности и свойства.

Принцип систематичности и последовательности обучения изобразительному искусству обусловлен. Прежде всего, логикой изучаемого материала, его содержанием. Учебный материал прочно усваивается,

осознаётся, если каждое задание и упражнение логически обуславливается предыдущим.

Принцип прочности и усвоения знаний – приобретение знаний, практических навыков изобразительной грамоты и развитие творческих способностей.

Перед курсом учебно-воспитательных задач программа предусматривает пять разделов учебно-творческой работы основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, станковая композиция, декоративно-прикладная композиция, лепка.

Курс «Рисунок» представляет собой единый художественно-творческий и учебно-познавательный процесс, который позволяет развивать наблюдательность, воображение, фантазию, координацию руки и глаза, кроме того, приобрести особое видение мира и утончённость восприятия, а также теоретические навыки в этой области.

Рисунок – структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративно и является средством познания и изучения действительности.

Рисование с натуры способствует художественному освоению реального мира, развивает эстетические отношения к предметам и явлениям действительности, раскрывает перед детьми их богатство, разнообразие и неповторимость, помогает ощутить сопричастность человека миру, учит видеть, подмечать и передавать характерные особенности строения формы предметов. В процессе рисования с натуры нужно приучать детей к определённой последовательности, опираясь на целостное, образное восприятие, сравнивать натуру с рисунком. Чтобы эта работа развивала у детей художественный вкус, необходимо в качестве натуры подбирать объекты выразительные, понятные детям.

Учитывая возрастные особенности детей и логику развития художественных способностей, обучение строится по принципу возрастания степени полноты и точности графической передачи предметов.

Курс «Живописи» направлен на развитие у детей восприятия цветовой гармонии и основан на рисовании с натуры, по памяти и по представлению акварельными и гуашевыми красками, пастелью. Базируется на теоретическом знании и практическом усвоении художественных дисциплин учебного плана образовательной программы школы: рисунка, композиции.

Курс «Станковой композиции» имеет первостепенное значение в развитии творческих способностей ребёнка, развивает фантазию, образное мышление, творческое воображение, т.е. всего того, без чего не может быть настоящего художника, способного создать произведения искусства. Композиция взаимосвязана с предметами – рисунок, живопись, лепка, декоративно-прикладное искусство. Создавая композицию, художник оперирует линией, штрихом, пятном, цветом, светотенью, объёмом и другими художественными средствами, выступающими как композиционные средства и формы

Курс «Декоративно-прикладной композиции» направлен на эстетическое развитие детей, учит видеть красоту реальной деятельности и создавать вещи. Которые имеют две функции: утилитарную художественную. Эти занятия развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки,

композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, расширяют кругозор и формируют представление детей о роли искусства в жизни общества.

Декоративно-прикладная деятельность включает разнообразные художественные работы техники: роспись гуашью. Различные виды аппликации, мозаику; конструирование из бумаги, тканей. Природного и подручного материала, декоративную лепку с последующей росписью и многое другое.

Курс «Лепки» основан – развивать у детей интерес к предмету и дать первые навыки работы в объёме.

Занятия лепкой развивают у детей чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление; воспитывают творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни. Наблюдательность зрительную память понимание скульптурных материалов и их возможностей.

В процессе обучения учащиеся приобретают и овладевают знаниями, умениями на основе восприятия конкретного учебно-методического материала, используя их в последующей художественной самостоятельной деятельности.

Основной формой учебно-воспитательного процесса является урок, который проводится с группой учащихся в соответствии с учебным планом школы. В первом классе основные задачи по рисунку основываются на развитие у учащихся зрительных восприятий, целостного видения натуры, выработка глазомера и двигательных навыков руки, выработка навыков и умения грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги, приобретают навыки передачи формы, характера предметов (Вначале обучения даётся преимущество плоскостное, силуэтное решение). По живописи – умения смешивать цвета и применять их в работе. Станковая композиция – развитие фантазии, творческого воображения, научить наблюдать и запоминать увиденное. Декоративно-прикладная композиция основывается на развитие фантазии, творческого воображения, изучение способов работы различными материалами: бумага, ткани, нитки, природные материалы и т.д. Лепка – развитие чувства красоты, пластики, гармонии, образного мышления, творческого воображения, развитие наблюдательности и зрительной памяти умение пользоваться пластическими материалами.

Второй и третий классы основываются на закрепление знаний и умений, полученных в первом классе. Рисунок - изучение пропорций, организации листа, умение использовать различные линии, различать тон предметов и передавать форму, знакомство с перспективой. Живопись – умение находить локальный цвет предмета, передавать свет и тень, находить сложные цветовые сочетания цвета. Станковая композиция – использование правил и приёмов композиции, придающий ей динамичный характер.

За курс обучения учащиеся знакомятся с различными способами и приёмами работы мягкими материалами, тушью, карандашами, гуашевыми и акварельными красками, пластическими материалами, природными др. материалами и др. материалами.

Контингент в классе состоит из учащихся в возрасте от 9 лет.

На протяжении всего курса учащиеся получают домашнее задания, аналогичные классным постановкам и заданиям.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся, организуемые в течение учебного года.

II. Учебно-тематический план и содержание курса

Рисунок 1 год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теор. зан.	В том числе пр. зан.
1	Беседа о рисунке. Упражнения. Карандаш. А4.	2	0,5	1,5
2	Рисование предметов круглой формы. Тушь, перо. А4	4	0,5	3,5
3	Осень. Рисование листьев с натуры. Тушь, перо. А4.	4	0,5	3,5
4	Натурная зарисовка животного. Ондатра. Тушь, перо, цветные карандаши. А4.	4	0,5	3,5
5	Предметы в сравнении. Лошадки. Тушь, перо. А4.	6	0,5	5,5
6	Рисование предметов прямоугольной формы. Тушь, перо. А4.	4	0,5	3,5
7	Предметы в сравнении. Натюрморт.	6	0,5	5,5
8	Зарисовки	2	0,5	1,5
9	Натурная зарисовка животного. Белка. Тушь, перо. А4.	6	0,5	5,5
10	Коллаж. Журналы, газеты. А4.	2	0,5	1,5
11	В полёте. Тушь, перо, цветные карандаши. А4.	6	0,5	5,5
12	Рисование предметов в сравнении. Тушь, перо, цветные карандаши. А4.	8	0,5	7,5
13	Натюрморт из 2-3 предметов. Цветные карандаши. А4.	8	0,5	7,5
14	Букет. Тушь, перо, цветные карандаши. А4	4	0,5	3,5
15	Зарисовки	2	-	2
Всего часов		68	7	61

1. Беседа о рисунке. Рисунок как основа реалистического изображения. Условность изобразительного языка, материалы для рисунка, способы графического изображения. Знакомство с графическими материалами, их свойствами и способами применения. Выполнение упражнений.

2. Рисование предметов круглой формы. Композиционное решение. Передача пропорций.

3. Осень. Рисование листьев с натуры. Изучение предметов природных форм - листьев деревьев. Композиционное решение, сравнение предметов по размерам, форме, пропорциям.

4. Натурная зарисовка животного. Ондатра. Научить видеть и определять пропорции, анализировать их форму; понимать значение пропорций в передаче характерных особенностей животного.

5. Предметы в сравнении. Лошадки. Научить, в предметах находить общие черты и различия, понимать значение пропорций в передаче характерных особенностей предметов.

6. Рисование предметов прямоугольной формы. Поднос. Композиционное решение. Передача пропорций.

7. Предметы в сравнении. Натюрморт. Найти наиболее удачное положение предметов различной величины и формы на листе заданного формата.

8. Зарисовки. Рисование с натуры деревянного человечка. Изучение пропорций, передача движения.

9. Натурная зарисовка животного. Белка. Научить видеть и определять пропорции, анализировать форму; понимать значение пропорций в передаче характерных особенностей животного.

10. Коллаж. Композиционное решение листа. Понятие симметрии и асимметрии

11. В полёте. Рисование насекомых. Разъяснение понятий симметрии, осевых линий и способов использования вспомогательных линий.

12. Рисование предметов в сравнении. Натюрморт. Найти наиболее удачное положение предметов различной величины и формы на листе заданного формата.

13. Натюрморт из 2-3 предметов. Закрепление знаний полученных в течение года; умения видеть и определять пропорции предметов, анализировать их форму; понимать значение пропорций в передаче характерных особенностей предметов.

14. Букет. Научить видеть и определять пропорции, анализировать их форму; понимать значение пропорций в передаче характерных особенностей предметов.

15. Зарисовки. Рисование с натуры комнатного растения. Изучение пропорций, формы.

2 год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теор. зан.	В том числе пр. зан.
1	Беседа о рисунке. Упражнения. Карандаш. А4.	2	0,5	1,5
2	Упражнения на освоение линии. Тушь, перо. А4	6	0,5	5,5
3	Композиция листа, масштаб изображения.	4	0,5	3,5
4	Рисование предметов сложной формы. Карандаш. А4.	4	0,5	3,5
5	Натюрморт из 2-3 предметов. Тушь, перо. А4	6	0,5	5,5
6	Изображение двух предметов в сравнении	4	0,5	3,5
7	Подводный мир. Тушь, перо. А4	6	0,5	5,5
8	Натюрморт из двух разнохарактерных по форме предметов. Тушь, перо. А4	6	0,5	5,5
9	Рисование предметов симметричной формы Карандаш. А4.	6	0,5	5,5
10	Рисование человека. Карандаш. А4	4	0,5	3,5
11	Рисование птицы. Тушь, перо. А4	6	0,5	5,5
12	Натюрморт из 3-4 предметов различной величины. Карандаш. А4.	8	0,5	7,5
13	Зарисовки.	6	0,5	5,5
Всего часов		68	6,5	61,5

1. Беседа о рисунке. Рисунок как основа реалистического изображения. Условность изобразительного языка, материалы для рисунка, способы графического изображения. Знакомство с графическими материалами, их свойствами и способами применения. Выполнение упражнений.

2. Упражнения на освоение линии. Изображение объектов живой природы (насекомых, веток деревьев, паутины, спила дерева). Изучение возможностей графических материалов; освоение различных линий.

3. Композиция листа, масштаб изображения. Натюрморт из двух предметов. Найти наиболее удачное положение предметов различной величины и формы на листе заданного формата.

4. Рисование предметов сложной формы. Научить видеть и определять пропорции предметов, анализировать их форму; понимать значение пропорций передаче характерных особенностей предметов.

5. Натюрморт из 2-3 предметов. Закрепление навыков предыдущего задания (компоновки на листе); знакомство с понятием смыслового содержания натюрморта.

6. Изображение двух предметов в сравнении (две вазы, два предмета и т.д) Композиционное решение, сравнение предметов по размерам, форме, пропорциям.

7. Подводный мир. Изучение тонового контраста. Декоративное чёрно-белое решение

8. Натюрморт из двух разнохарактерных по форме предметов. Знакомство с понятием силуэта, передача характера предметов, достижение выразительности крупной формы.

9. Рисование предметов симметричной формы. Изображение музыкальных инструментов. Разъяснение понятий симметрии, осевых линий и способов использования вспомогательных линий.

10. Рисование человека. Научить видеть и определять пропорции, анализировать форму; понимать значение пропорций передаче характерных особенностей фигуры человека.

11. Рисование птицы. Научить видеть и определять пропорции предметов, анализировать их форму; понимать значение пропорций в передаче характерных особенностей предметов.

12. Натюрморт из 3-4 предметов различной величины. Композиционное решение натюрморта, определение пропорций предметов, знакомство с понятием о соотношении величин разных предметов.

13. Зарисовки. Научить видеть и определять пропорции предметов, анализировать их форму; понимать значение пропорций передаче характерных особенностей предметов.

3 год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теор. зан.	В том числе пр. зан.
1	Беседа о рисунке. Упражнения. Карандаш. А4.	2	0,5	1,5
2	Рисование с натуры природных форм.	4	0,5	3,5
3	Натюрморт из предметов различной величины	6	0,5	5,5
4	Натюрморт из предметов на нейтральном фоне	6	0,5	5,5
5	Рисование предметов, имеющих в окраске тональные нюансы	4	0,5	3,5
6	Рисование предметов сложной формы	6	0,5	5,5
7	Упражнения на передачу фактуры	4	0,5	3,5
8	Натюрморт из предметов на передачу фактуры	8	0,5	7,5
9	Знакомство с элементами наблюдательной перспективы	4	0,5	3,5
10	Рисование с натуры предметов цилиндрической и конической формы	8	0,5	7,5
11	Рисование предметов сложной формы	4	0,5	3,5
12	Натюрморт из бытовых предметов	8	0,5	7,5
13	Зарисовки	4	0,5	5,5
Всего часов		68	6,5	61,5

1. Беседа о рисунке на тему: «Рисунок как вид графики». Условность изобразительного языка, материалы для рисунка, способы графического изображения. Знакомство с графическими материалами, их свойствами и способами применения. Выполнение упражнений.

2. Рисование с натуры природных форм. Изображение бабочек, цветов, веток, овощей с ботвой, коры деревьев и т.д. Осенний букет из различных видов деревьев - лиственных, хвойных. Развитие навыка внимательного рассматривания детального изображения предметов.

3. Натюрморт из предметов различной величины. Композиционное решение натюрморта, определение пропорций предметов, умение соотносить предметы разных величин.

4. Натюрморт из предметов на нейтральном фоне. Композиционное решение натюрморта; раскрыть понятие света, тени, полутени, рефлекса, светотеневой разработки рисунка; разъяснить последовательность ведения работы.

5. Рисование предметов, имеющих в окраске тональные нюансы. Изображение по памяти и представлению пера птицы, морозного узора и т.п. Изучение навыка «растяжка» тона, чувства восприятия его градации.

6. Рисование предметов сложной формы. Рисование с натуры и по памяти животных. Дать понятие о конструкции; развить навык передачи конструктивных особенностей сложной фигуры.

7. Упражнения на передачу фактуры. Восприятие на листе бумаги в отдельных клеточках фактуры различных поверхностей (холст, ракушек, кружево, кора, срез дерева и т.п.). Освоение технических приёмов разработки фактурных поверхностей; разъяснение значения графического материала в работе над фактурой.

8. Натюрморт из предметов на передачу фактуры. Композиционное решение натюрморта, определение пропорций, построение предметов. Закрепление навыков предыдущего задания, умения применять их к конкретным предметам натюрморта, развитие способности к экспериментальным поискам технических приёмов решения задач.

9. Знакомство с элементами наблюдательной перспективы. Рисование с натуры, по памяти, по представлению. Сюжеты: «Ветка дерева за окном», «Окно и пейзаж за окном». Организация пространственного изображения на листе бумаги по принципу ближе – больше, дальше – меньше, ближе – ниже, дальше – выше; разъяснение понятия о планах.

10. Рисование с натуры предметов цилиндрической иконической формы. Симметрия предметов. Композиционное решение изображения на листе, передача пропорций. Начало применения сквозного построения рисунка.

11. Рисование предметов сложной формы. Рисование с натуры. Дать понятие о конструкции; развить навык передачи конструктивных особенностей сложной формы.

12. Натюрморт из бытовых предметов на нейтральном фоне. Композиционное решение натюрморта, определение пропорций, построение предметов, правильно передать объёмную форму.

13. Зарисовки. Научить видеть и определять пропорции предметов, анализировать их форму; понимать значение пропорций передаче характерных особенностей предметов.

Живопись

1 год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теор. зан.	В том числе пр. зан.
1	Вводная беседа о живописи.	1		1
2	Основные и составные цвета. Упражнения. Гуашь. А4	2	0,5	1,5
3	Свойства цвета. Светлота и насыщенность. Упражнения. Гуашь. А4	5	0,5	4,5
4	Холодные цвета. Упражнения. Гуашь. А4	4	0,5	3,5
5	Тёплые цвета. Упражнения. Гуашь. А4	5	0,5	4,5
6	Контрастные цвета. Упражнения. Гуашь. А4	4	0,5	3,5
7	Натюрморт с натуры на контрастах. Гуашь. А4	5	0,5	4,5
8	Декоративный натюрморт. Гуашь. А3	7	0,5	6,5
9	Этюд	1		1
Всего часов		34	3,5	30,5

1. Вводная беседа о живописи. Виды и жанры в живописи. Цвет в живописи. Знакомство живописными материалами. Правила работы гуашью. Организация рабочего места.

2. Основные и составные цвета. Упражнения. Изучение палитры красок – цветовой круг. Рисуем радугу. Шары – основные и составные цвета. Правила смешивания красок.

3. Свойства цвета. Светлота и насыщенность. Упражнения (цветочная поляна, зимний лес). Знакомство с белым и чёрным цветами. Влияние цвета на другой цвет. Характеристика цвета.

4. Холодные цвета. Упражнения. Кот. Изучение цветового круга. Составление палитры холодных цветов. Умение находить сложные цвета.

5. Тёплые цвета. Упражнения. Слон. Изучение цветового круга. Составление палитры тёплых цветов. Умение находить сложные цвета.

6. Контрастные цвета. Упражнения. Коврик. Изучение цветового круга. Влияние контрастных цветов друг на друга.

7. Натюрморт с натуры на контрастах. Умение находить сложные цвета и применение их в работе.

8. Декоративный натюрморт. Композиционное решение, понятие силуэт, стилизация формы предметов натюрморта. Умение находить сложные цвета и применение их в работе.

2 год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теор. зан.	В том числе пр. зан.
1	Вводная беседа о живописи.	1		1
2	Основные и составные цвета. Свойства цвета. Упражнения. Гуашь А4	4	0,5	3,5
3	Этюд листьев Гуашь А4	3	0,5	2,5
4	Холодные цвета. Упражнения. Гуашь. А4	4	0,5	3,5
5	Тёплые цвета. Упражнения. Гуашь. А4	4	0,5	3,5
6	Сближенные цвета. Натюрморт. Гуашь. А4	4	0,5	3,5
7	Натюрморт с натуры на контрастах. Гуашь. А4	4	0,5	3,5
8	Декоративный натюрморт. Гуашь. А4	7	0,5	6,5
9	Этюд птицы. Гуашь. А4	3	0,5	2,5
Всего часов		34	4	30

1. Вводная беседа о живописи. Виды и жанры в живописи. Цвет в живописи. Знакомство живописными материалами. Правила работы гуашью. Организация рабочего места.

2. Основные и составные цвета. Свойства цвета. Упражнения. Рыбка. Изучаем цветовой круг. Умение находить сложный цвет и применять его в работе.

3. Этюд листьев. Работа с натуры. Умение находить сложный цвет и применять его в работе.

4. Холодные цвета. Упражнения. Птицы. Изучение цветового круга. Составление палитры холодных цветов. Умение находить сложные цвета.

5. Тёплые цвета. Упражнения. Насекомые. Изучение цветового круга. Составление палитры тёплых цветов. Умение находить сложные цвета.

6. Сближенные цвета. Натюрморт. Изучаем цветовой круг. Умение находить сложные цвета и применять в работе.

7. Натюрморт с натуры на контрастах. Композиционное решение натюрморта. Определение локального цвета предмета. Передача света и тени. Умение находить сложные цвета и применять в работе.

8. Декоративный натюрморт. Композиционное решение. Понятие силуэт, стилизация формы предметов натюрморта. Умение находить сложные цвета и применение их в работе

9. Этюд птицы. Композиционное решение. Передача формы и объёма птицы при помощи цвета.

3 год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теор. зан.	В том числе пр. зан.
1	Вводная беседа.	1		1
2	Этюд букета. Гуашь. А4	2	0,5	1,5
3	Основные и составные цвета. Свойства цвета. Гуашь. А4	2	0,5	1,5
4	Натюрморт в холодной гамме. Гуашь. А4	4	0,5	3,5
5	Натюрморт в тёплой гамме. Гуашь. А4	4	0,5	3,5
6	Этюд белки. Гуашь. А4	3	0,5	2,5
7	Натюрморт на нейтральном фоне. Гуашь. А4	5	0,5	4,5
8	Натюрморт на сближенные цвета. Гуашь. А4	5	0,5	4,5
9	Декоративный натюрморт. Гуашь. А4	7	0,5	6,5
10	Этюд	1	-	1
Всего часов		34	4	30

1. Вводная беседа. Виды и жанры в живописи. Цвет в живописи. Знакомство живописными материалами. Правила работы гуашью. Организация рабочего места.

2. Этюд букета. Композиционное решение. Передача формы и объёма букета при помощи цвета.

3. Основные и составные цвета. Свойства цвета. Упражнения. Палитра – изучаем цвет.

4. Натюрморт в холодной гамме. Композиционное решение. Передача формы и объёма предметов в натюрморте при помощи цвета.

5. Натюрморт в тёплой гамме. Композиционное решение. Передача формы и объёма предметов в натюрморте при помощи цвета. Умение находить сложные цвета.

6. Этюд белки. Композиционное решение. Передача формы и объёма белки при помощи цвета.

7. Натюрморт на нейтральном фоне. Композиционное решение. Передача формы и объёма предметов в натюрморте при помощи цвета. Умение находить сложные цвета.

8. Натюрморт на сближенные цвета. Композиционное решение. Передача формы и объёма предметов в натюрморте при помощи цвета. Умение находить сложные цвета.

9. Декоративный натюрморт. Композиционное решение. Понятие силуэт, стилизация формы предметов натюрморта. Умение находить сложные цвета и применение их в работе

10. Этюд. Композиционное решение. Передача формы и объёма предметов при помощи цвета.

Станковая композиция

1 год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теор. зан.	В том числе пр. зан.
1	Вводная беседа о композиции	1	0,5	0,5
2	Летние впечатления. Гуашь. А4.	4	0,5	3,5
3	Осень. Гуашь. А4.	3	0,5	2,5
4	Зимние забавы. Гуашь. А3- А4.	8	0,5	7,5
5	Сказки Югры. Гуашь. А3.	10	0,5	9,5
6	Моё любимое животное. Гуашь. А3.	8	0,5	7,5
Всего часов		34	3	31

1. Вводная беседа о композиции. Что такое композиция. Взаимосвязь с рисунком и живописью. Виды и жанры композиции.

2. Летние впечатления. Выяснение творческих возможностей учащихся.

3. Осень. Передача тонально-цветовыми сочетаниями образа осени. Знакомство с понятием цветовой гармонии, разъяснение ее роли в композиции.

4. Зимние забавы. Развитие фантазии, творческого воображения, наблюдательности. Передача движения.

5. Сказки Югры. Знакомство с народными сказками севера, обычаями и традициями. Развитие творческого воображения и фантазии. Организация листа.

6. Моё любимое животное. Развитие наблюдательности и образной памяти. Организация листа. Выделение композиционного центра.

2 год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теор. зан.	В том числе пр. зан.
1	Вводная беседа о композиции	1	0,5	0,5
2	Моя семья. Гуашь. А3-А4	8	0,5	7,5
3	Загадочное животное. Гуашь. А3-А4	7	0,5	6,5
4	Упражнения	3	0,5	2,5
5	Цирк. Графика. Тушь, перо. А3-А4	7	0,5	6,5
6	Весна. Гуашь. А3.	8	0,5	7,5
Всего часов		34	3	31

1. Вводная беседа о композиции. Что такое композиция. Взаимосвязь с рисунком и живописью. Виды и жанры композиции.

2. Моя семья. Развитие наблюдательности и образной памяти. Организация листа выделение композиционного центра.

3. Загадочное животное. Развитие фантазии, творческого воображения, наблюдательности. Передача движения.

4. Упражнения. Организация листа. Правила и приёмы композиции.

5. Цирк. Графика. Развитие наблюдательности и образной памяти. Организация листа выделение композиционного центра

6. Весна. Композиционными средствами передать характер определённого состояния природы. Развитие наблюдательности и образной памяти. Организация листа выделение композиционного центра.

3 год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теор. зан.	В том числе пр. зан.
1	Вводная беседа	1	0,5	0,5
2	«Мой город». Материал на усмотрение педагога. А3.	8	0,5	7,5
3	«Этот удивительный мир...» Материал на усмотрение педагога. А3.	7	0,5	6,5
4	Упражнения.	2	0,5	1,5
5	«Мой край». Материал на усмотрение педагога. А3.	8	0,5	7,5
6	«Мои фантазии» Материал на усмотрение педагога. А3.	8	0,5	7,5
Всего часов		34	3	31

1. Вводная беседа. Объяснение понятия композиции и основных законов. Взаимосвязь с рисунком и живописью. Виды и жанры композиции.

2.»Мой город». Развитие наблюдательности и образной памяти. Организация листа, выделение композиционного центра. Развитие образно-пространственного чувства и навыков построения «глубины» изображения.

3. «Этот удивительный мир...». Развитие фантазии, творческого воображения, наблюдательности. Достижение остроты композиционного решения.

4. Упражнения. Организация листа. Правила и приёмы композиции.

5. «Мой край». Знакомство с народными обычаями и традициями народов севера. Развитие творческого воображения и фантазии. Организация листа, выделение композиционного центра.

6. «Мои фантазии». Композиционное решение. Развитие фантазии, творческого воображения, наблюдательности. Организация листа, выделение композиционного центра.

III. Требования к уровню подготовке выпускников, обучающихся по данной программе.

За время обучения через систему последовательно усложняющихся заданий, основанных на работе с натуры, должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- линии различной конфигурации, геометрические фигуры и тела, натюрморты из предметов простых форм, чучела птиц, животных; пропорции лица и фигуры человека;
- умение находить локальный цвет, цветовые отношения, свет, тон, колорит, цветовую гармонию;
- организация пространства средствами живописи;
- организация пространства формата средствами линейного, светотеневого, тонального рисунка с учётом соотношения плоскости и объёма, светлого и тёмного, равновесия масс;
- создание из отдельных компонентов пластически цельного изображения;
- Разнообразные виды техники и технологии рисунка, живописи, декоративно-прикладной композиции, лепки, станковой композиции;
- подготовить к поступлению на основное отделение школы.

IV. Программно-методическое обеспечение.

Для реализации данного курса необходимо иметь.

1. Схемы и таблицы, работы из методического фонда школы.

2. Оборудование и приборы:

- планшеты – 13 шт.;
- натюрмортные столы – 2 шт.;
- софиты – 2, стулья – 13, мольберты - 13;
- реквизиты (предметы и драпировки).

3. Материалы – графитные карандаши, уголь, сангина, тушь, перо, ластик, бумага, акварель, гуашь, кисти, палитра, клей, ножницы, пластилин, стеки.

V.Список литературы.

1. Программы для подготовительных групп детских художественных школ; составители: С.Б.Донцова, Н.В.Жуков, С.М.Даниэль, С.П.Станжевская, И.М.Горная.
- 2.Г.В.Беда. Основы изобразительной грамоты. М. 1989г.
3. В.С.Кузин. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. М. 1986г.
4. Школа изобразительного искусства. 3-е издание исправленное и дополнительное. Том 1. М. 1986г.
- 5 Е.В.Шорохов. Композиция. М. «Просвещение» 1986г.
6. Г.В.Беда. Живопись. М.1986г.
- 7.Й.Лайг. Скульптура. Для начинающих и студентов художественных вузов. М. 2000г.