

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Общеразвивающего вида городского округа г.Волгореченск  
Костромской области «Детский сад №4» «Крепыш»

**Консультация на тему:  
«Развитие связной речи детей старшего  
дошкольного возраста средствами  
художественной литературы»**

Воспитатель высшей квалификационной категории  
Фоменкова И.В  
Зачитано на педсовете 12.12.2013 г.

Волгореченск 2013 г.

**Цель:** формирование у детей связной речи на основе ознакомления с художественной литературой.

**Задачи:**

1. Развивать умение пересказывать литературные произведения самостоятельно, правильно передавая идею и содержание;
2. понимать при восприятии художественной литературы и использовать в собственной речи средства языковой выразительности – метафоры, образные сравнения, олицетворение;
3. развивать самостоятельное речевое творчество, учитывая индивидуальные способности и возможности детей;
4. развивать умение пользоваться антонимами, синонимами, многозначными словами

**Методы и приемы:**

1. Словесные: ознакомление с произведением; рассказывание; заучивание наизусть; беседа; пересказ
2. Игровые: игры – драматизации; дидактические игры
3. Наглядные: показ картинки

Огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка имеет художественная литература. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение и дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка. В рассказах дети познают лаконичность и точность слова; в стихах улавливают музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; народные сказки раскрывают перед ними меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями, сравнениями.

Развивая связную речь старших дошкольников средствами художественной литературы, мы ставим перед собой определенную цель (формирование у детей связной речи на основе ознакомления с художественной литературой), которая решается с помощью некоторых задач:

1. Развивать умение пересказывать литературные произведения самостоятельно, правильно передавая идею и содержание;
2. понимать при восприятии художественной литературы и использовать в собственной речи средства языковой выразительности – метафоры, образные сравнения, олицетворение;
3. развивать самостоятельное речевое творчество, учитывая индивидуальные способности и возможности детей;
4. развивать умение пользоваться антонимами, синонимами, многозначными словами.

Данные задачи решаются несколькими методами: словесными, игровыми и наглядными. Используя словесные методы, мы пользуемся такими приемами как: ознакомление с произведением. В соответствии с «программой» педагоги знакомят детей с большим количеством произведений детской художественной литературы. Воспитатель читает произведение, т.е. дословно передает текст. Произведения, которые невелики по объему, воспитатель читает детям наизусть, при этом достигается наилучший контакт с аудиторией. Большая же часть произведений, читается по книге. Слушая рассказ (сказку и т.д.), ребенок должен не только усвоить его содержание, но и пережить те чувства, настроения, которые хотел передать автор. Так же идет работа над формированием элементарных умений анализировать произведение: его содержание, форму. И здесь развивается речь. К моменту поступления в школу ребенок должен уметь определять основных героев, высказать свое отношение к ним, определить жанр произведения (стихотворение, рассказ, сказка), объяснить, почему он считает, что данное произведение является именно этим жанром, а не другим, уловить наиболее яркие примеры образности языка, воспроизвести их при пересказе произведения. Это так же способствует развитию связной речи ребенка.

Используется и такой прием как рассказывание, т.е. более свободная передача текста – допускаются сокращение текста, перестановка слов, включение пояснений. Таким образом, детей знакомят со многими сказками и некоторыми познавательными рассказами.

Часть программных произведений дети заучивают наизусть. Это еще один из приемов словесного метода. Он применим к небольшим стихотворениям, а также во время подготовки ролей к инсценировкам театрализованных представлений.

В старших группах для закрепления знаний литературного произведения и для приучения к коллективному разговору используются такие приемы как беседа и пересказ.

Словесные методы в так называемом, чистом виде в детском саду употребляются очень редко. Возрастные особенности дошкольников требуют опоры на наглядность, поэтому все словесные методы тесно переплетаются с наглядными методами обучения (кратковременный показ предмета, игрушки, рассматривание иллюстраций), или демонстрацию наглядного объекта в целях отдыха, разрядки детей (чтение стихов кукле, появление разгадки-предмета и т.д.).

Универсальным методом закрепления знаний и умений в детском саду является игровой. Он используется для решения всех задач развития речи. Здесь используются такие приемы как игра-драматизация и дидактические игры.

Различного рода инсценировки проводятся для лучшего понимания и усвоения произведения. Они повышают интерес детей к литературным произведениям и способствуют развитию речи. Кроме того, ребенок овладевает способами исполнения ролей в инсценировке, в игре-драматизации по литературным сюжетам. Одна из важных задач в развитии связной речи детей – формировать самостоятельность в художественно-речевой и театрально-игровой деятельности, развивать их творческие способности. Ведь в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Инсценировки и другие виды театрально-игровой деятельности способствуют непринужденному и эффективному закреплению знания литературного произведения и через это – речевому развитию.

В развитии речи дошкольников при изучении литературных произведений очень важны эмоциональность: интригующая интонация голоса при вопросе, утрированно - озабоченная интонация при постановке трудного задания, использование шутки при объяснении задания, живость эмоций повышает внимание детей в дидактической игре. В следствии этого активизируются все процессы речи (сравните упражнение на классификацию предметов, которое проводят за столами и игру «Не зевай!» с тем же словесным материалом, проводимую в кругу с мячом). На занятии (особенно в конце его), можно задавать шутливые вопросы, использовать небылицы, перевертыши (изменив смысл или сюжет произведения).

Таким образом, благодаря использованию различных методов и приемов развития речи старших дошкольников с помощью художественной

литературы, происходит самая близкая встреча воспитателя и ребенка, которого первый побуждает к речевому действию, а также повышает интерес к художественной литературе, а она в свою очередь способствует развитию связной речи.