

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №1 г. Ак-Довурака  
имени Тамдын-оол Сесенмаа Саятыевны – Героя социалистического труда**



Директор  
МБОУ СОШ №1 г. Ак-Довурак  
имени Тамдын-оол С.С –  
Героя социалистического труда  
/Салчак О.М/

**Открытый урок по теме:  
«Моделирование юбок».**

**Выполнила:  
учитель технологии  
Ооржак Айлаана  
Алексеевна**

## **Тема урока: «Моделирование юбок»**

**Тип урока:** интегрированный урок с элементами творчества.

### **Цели урока:**

- ознакомить учащихся с понятиями художественного и технического моделирования; с работой художника – модельера;
- научить учащихся на любой основе выполнять различные модели юбок;
- развивать логическое мышление, конструкторские умения;
- воспитывать эстетический вкус, внимательность;
- прививать аккуратность.

**Методы обучения:** объяснение, беседа, рассказ, инструктаж, практическая работа с элементами творчества, использование информационных технологий, индивидуальная консультация, самостоятельная работа.

**Межпредметные связи:** изобразительное искусство, русский язык, история, черчение.

**Материальное обеспечение:** учебник, рабочая тетрадь, шаблоны юбок, цветная бумага (картон), ножницы, циркуль, цветные карандаши, линейка, карандаш, клей, слайдовая презентация «Художественное моделирование юбок».

### **Ход урока.**

#### **1.Организационная часть**

1.1.Контроль посещаемости.

1.2.Контроль готовности к уроку.

#### **1. Повторение пройденного материала.**

Устный опрос.

1. Что было древнее юбки на Руси?

Ответ: древнее юбки на Руси была понёва (панёва).

2. Чем отличается понёва от юбки?

Ответ: понёва от юбки отличается тем, что полы её не сшиты.

3. Женской или девичьей одеждой была понёва?

Ответ: понёва была женской одеждой.

4. Когда появились юбки в русской деревне?

Ответ: юбки в русской деревне появились не раньше середины 19 века.

5. Как различают покрои юбок по конструкции?

Ответ: по конструкции различают три основных покроя юбок: прямые, клиньевые, конические.

6. Какое полотнище в прямой юбке больше?

Ответ: заднее полотнище в прямой юбке больше.

7. Сколько клиньев должно быть в клиньевой юбке?

Ответ: число клиньев в клиньевой юбке может быть любым, но лучше чётным.

8. Назовите самые простые юбки по конструкции.

Ответ: конические юбки самые простые по конструкции.

## **2. Изучение нового материала.**

Теоретическая часть.

**Объяснение учителя.** Художник – модельер создаёт первичный образец одежды. Он появляется сначала на бумаге в виде эскиза.

**Эскиз** – это зарисовки, наброски моделей одежды.

Эскиз содержит:

- пропорции фигуры человека;
- все конструктивные детали;
- все силуэтные линии;
- аксессуары и украшения;
- выполнение в цвете;
- приятный внешний вид.

Этот процесс создания одежды называется **художественным моделированием**.

Знакомство учащихся со слайдовой презентацией на тему «Художественное моделирование юбок», состоящей из эскизов юбок. *(Слайдовая презентация сопровождается современной музыкой).*

**Техническое моделирование** – видоизменение деталей швейного изделия (горловины, рукава, линии талии, длины изделия, карманов и т. п.):

1. Шаблон изделия переводят на чистый лист бумаги.
2. Наносят новые точки и линии нового изделия.
3. Переснимают новую модель на кальку и переводят на чистый лист бумаги.

### **Практическая часть.**

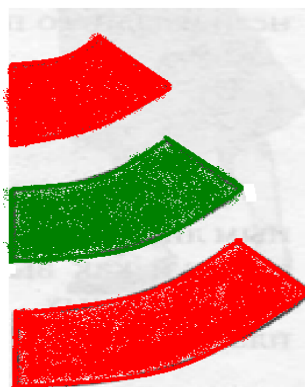
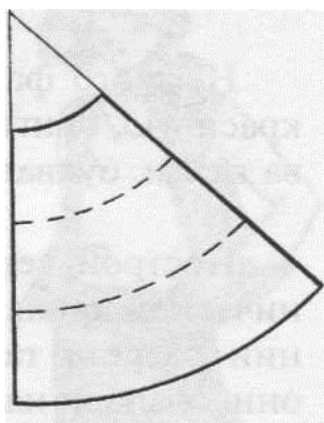
*Вспомнить вместе с учащимися правила техники безопасности с режущими инструментами.*

#### Работа с цветовым кругом.

### **1. Моделирование двух- или трёхцветной конической юбки.**

- Работа с учебником, с. 51, рис.30

Учитель рассказывает и показывает изменения выкройки конической юбки на экране.



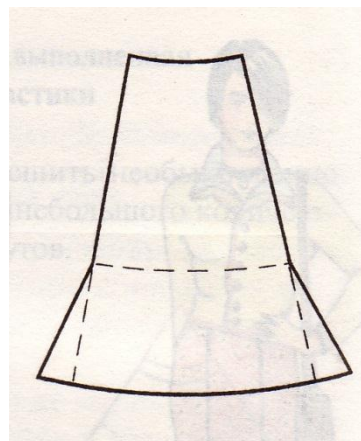
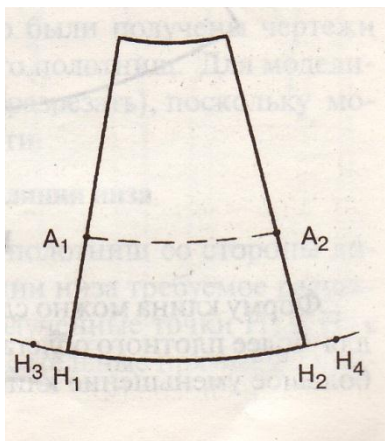
На чертеже конической юбки нанести линии разрезов, разделив юбку на 3 полосы равной ширины или в любой произвольной пропорции, разрезать выкройку по намеченным линиям (полученные части используются как выкройки для 2 или 3 различных кусков ткани, подобранных по цветовой гамме).

Учащиеся по шаблону обводят чертёж юбки, цветным карандашом наносят новые линии фасона, при моделировании пользуются цветной бумагой (картоном).

## 2. Моделирование клиневой юбки.

- Работа с учебником, с. 54, рис. 31

Учитель рассказывает и показывает на шаблоне клиневой юбки расширение клина по линии низа.



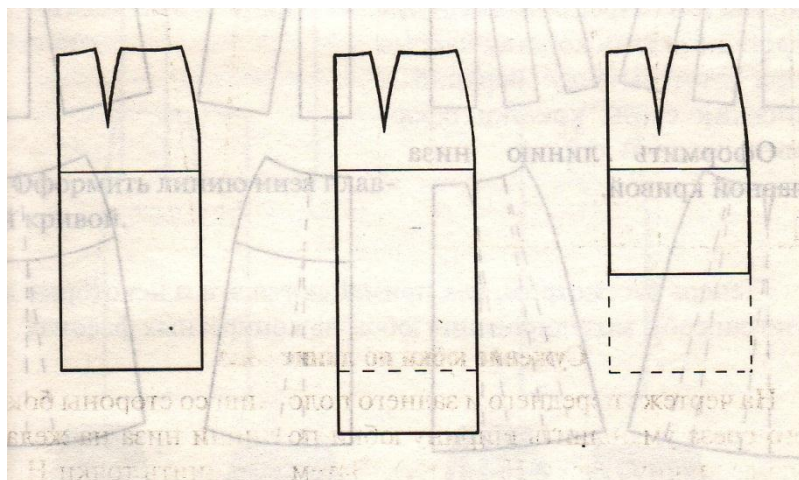
На шаблоне провести линию в том месте, где начинается расширение. Потом надо продлить линию низа и отложить на ней симметрично в обе стороны необходимую величину расширения. Соединить линии, и получится новый чертёж клина.

Учащиеся по шаблону обводят чертёж клина цветным карандашом, наносят изменения и с помощью цветной бумаги выполняют моделирование клиневой юбки.

## 3. Моделирование прямой юбки.

Учитель рассказывает и показывает на чертеже, как изменить длину юбки.

#### **4. Самостоятельная работа.**



Учащиеся при помощи шаблонов выполняют моделирование юбок (разрешается использовать учебник, с.52, 55, 56).

#### **5. Текущий инструктаж - целевой обход учителя.**

Учитель обходит учащихся, контролирует и даёт индивидуальные консультации, проверяет правильность выполнения работы.

#### **6. Анализ и оценка урока.**

Анализируя урок, учитель проводит беседу:

1. Что узнали нового на уроке?
2. Что научились делать на уроке?

Учитель анализирует допущенные учащимися ошибки, делает необходимые замечания, показывает лучшие работы, оценивает работы и устные ответы.

#### **7. Домашнее задание:** §10, с.50-67; закончить практическую работу.